Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

+ *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.

+ *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.

+ *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.

+ *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página `http://books.google.com`

LIBRARY
ANNEX

OLIN

Digitized by Google

AP
63
1946++
no. 1-10

ANNEX
LIBRARY
D
007243

CORNELL
UNIVERSITY
LIBRARY

"El ...do está
al serv...

"La ...cultura
de todos los tiempos".

De la Biblioteca Nacional del Perú.

"Los libros son una compañía dulce e irreprochable para los desdichados, decia Goldsmith, y si no alcanzan a procurarnos los placeres de la vida, por lo menos nos ayudan a sobrellevarla".

"En el Vicario de Wakefield, agrega Petrarca;" Los libros encantan hasta la médula, nos hablan, nos aconsejan y están vinculados a nosotros por una especie de familiaridad viviente y armoniosa".

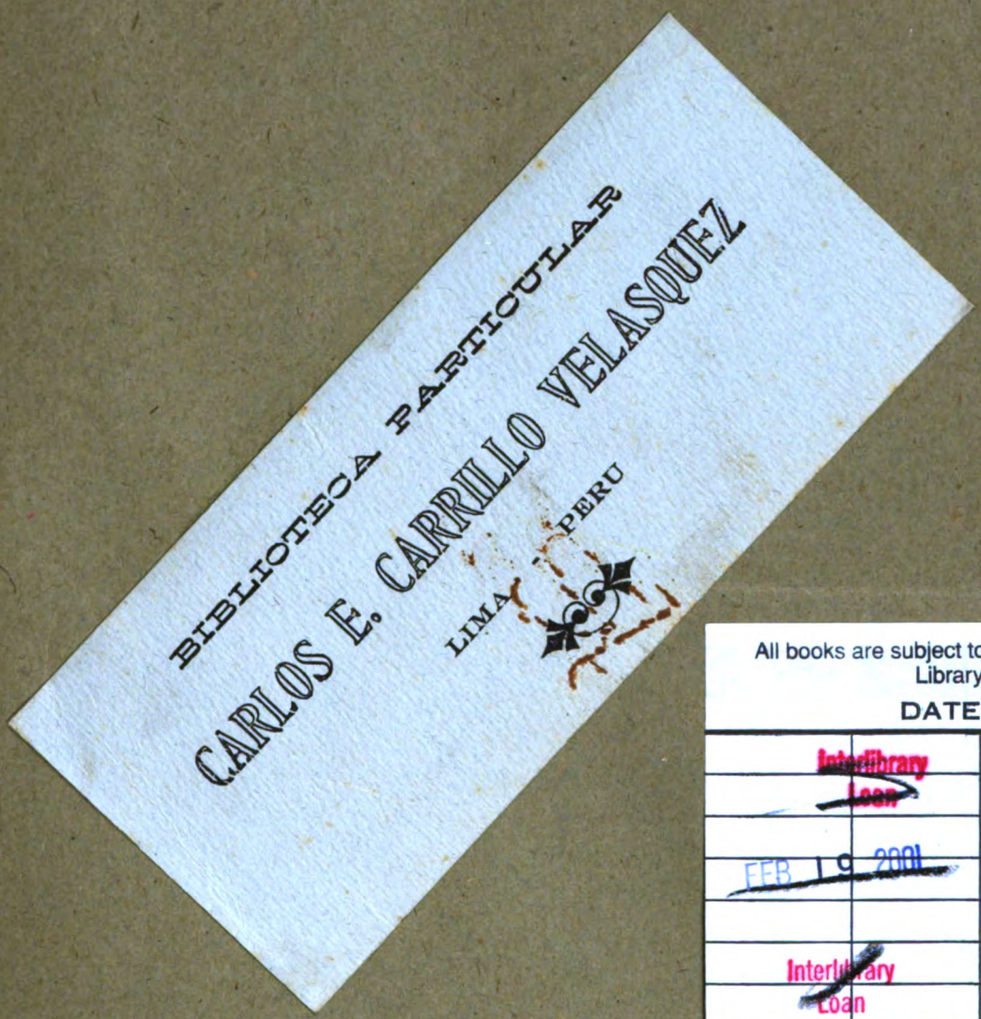
Para mí, los libros buenos, ilustrativos y morales, son mi más grande distracción, porque han contribuido enormemente para encuadrar mis actividades y sentimientos dentro del marco del cumplimiento del deber, la moralidad y la protección al que la necesita sin esperanza de ninguna recompensa.

Lo que he sido, soy y seré lo debo a ellos y a los consejos de mis queridos padres.

Carlos E. Carrillo Velásquez.

Digitized by Google

UESS SS
LACHR 1964. #1-583 V-M-H #4510-
(48 Vols.)
Check #81-82



All books are subject to recall after two weeks.
Library Annex
DATE DUE

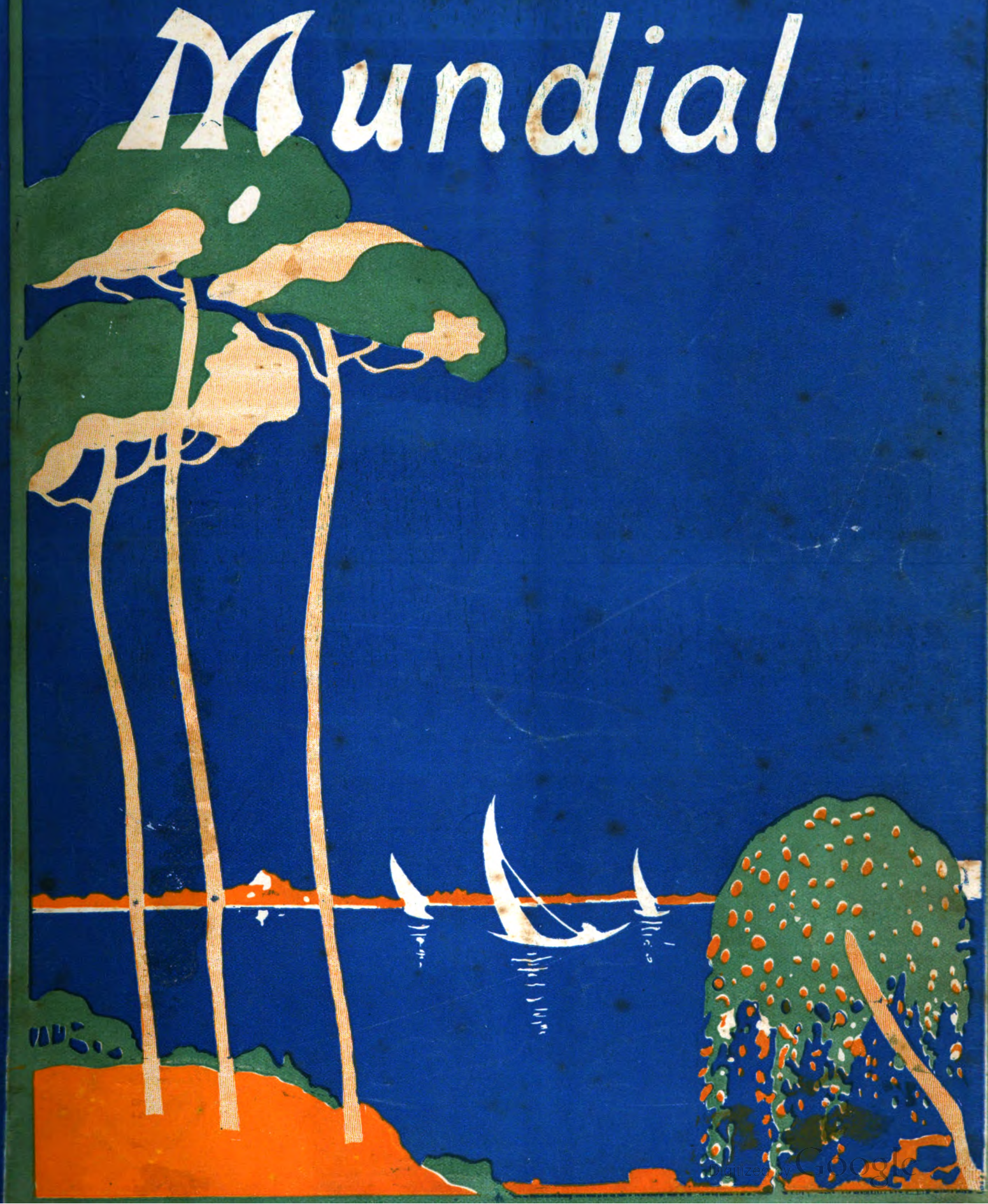
Interlibrary Loan
FEB 19 2001
Interlibrary Loan
Interlibrary Loan

GAYLORD PRINTED IN U.S.A.

Digitized by Google

Digitized by Google

Mundial



Digitized by Google

Digitized by Google

Mundial

Director
A. A Aramburú

Imprenta "La Opinión Nacional"
EDITORA
Calle de las Mantas, No. 152
Teléfono 88 – Apartado 938

Precio del ejemplar en Lima, Callao y balnearios: 25 Cts.
Suscrición en provincias: $ 5 al trimestre

Año I | Lima, 23 de Abril de 1920 | Núm. 1

"COMAÑIAS UNIDAS DE SEGUROS" OFICINA CENTRAL: Calle de Filipinas No. 569

Acabo de llegar de Nueva York
y apenas me he hecho cargo de mi puesto
ya está Grau malográndome el humor,
con esa "pequeñez" del Presupuesto.
¿Qué le han dado a tomar a ese señor,
que así "discurre" al rededor del tiesto?

Digitized by Google

COMENTARIOS

EL MAESTRO DE ESCUELA

Quien no conozca el país y pase por la puerta de la Dirección de Instrucción, quedará sorprendido de ver a las puertas del local y dentro de él, una gran cantidad de personas de ambos sexos. Allí los encontrará a todo momento esperando algo que nunca llega.

Pero a nosotros, acostumbrados a estas cosas ya no nos sorprende. Sabemos por qué están allí y quienes son. Son los maestros de escuela del Perú.

Pobres maestros. Quizá vinieron de lejanas tierras a saber el motivo por el cual se les separó del puesto que desempeñaban. Y quizá fueron buenos maestros. Pero un día el diputado de la provincia, que a lo mejor no sabe en cuál de las regiones del Perú está situada la sección territorial que representa, tuvo que premiar servicios electorales, y no encontró a mano cosa más apropiada que la dirección o el auxiliarato de una escuela. Y vinieron las influencias. Y por eso el maestro ese, desposeído de su derecho, se encuentra esperando poder hablar con el Ministro o con quien sea para que se repare una injusticia que no se reparará.

El maestro en el Perú, por desgracia, es todavía víctima de todas las injusticias. No se ha comprendido la altísima misión que tiene. Para las gentes es un ser, distinto de los demás, con la ropa raída y mugrienta, sometido a ración diaria de ayuno y sin más porvenir que una cama en un hospital, si es que hay hospital.

No sabemos si será cierto lo que han dicho muchos, que a hacer comparaciones y establecer relaciones se han dedicado. Estas personas nos dicen que no fueron los cañones prusianos los que vencieron a las armas francesas en la guerra del 70, ni fué tampoco la superioridad táctica de Togo y de Oyama la que venció a Rusia, sino que fueron el maestro alemán superior al maestro francés y el maestro japonés superior al poppe ruso. Pero lo cierto es que todos aquellos países en donde no se siente el respeto al maestro, en donde es objeto de burla, en donde se le lleva a la escena para ridiculizarlo, son los países en que más atraso se encuentra. Efectivamente. España es uno de los países que más ha ridiculizado al maestro, y los países hispano-americanos han seguido su ejemplo. Y no son estos países los que marchan adelante de los otros. Pero en cambio aquellos pueblos en donde se venera al maestro, son los pueblos más grandes. Estados Unidos, el Japón, Alemania, Francia, están entre estos últimos.

En el Japón, ser maestro es un honor. El honor más grande que puede conferirse a un hombre. Se cuenta que cuando el general Nodgi, regresó a su patria después de la toma de Port Arturo, el emperador le dijo que eligiese lo que mejor le pareciera. Nodgi escogió ser maestro de escuela. Aquí un maestro de escuela, pidiera como gracia que se le alejase de las aulas.

Y si no estamos equivocados, creo que en Francia, desde la época de Carlo Magno, se reconocieron a los maestros ciertos derechos, como el ir armados, que sólo se concedía a los nobles.

¡Cuánto avanzaría esta patria, si de una vez por todas se apartase la instrucción de la influencia de la política! Mucho ganaríamos si no se diera a los representantes el derecho de hacer y deshacer de nuestras escuelas. Y se ganaría mucho más si muchos de ellos se les metiera a una elemental. Lástima grande que la instrucción primaria sólo sea obligatoria hasta los catorce años.

"MUNDIAL"

Nuestra primera palabra no es el ofrecimiento de estilo al público que lee.

Nuestra primera palabra es un homenaje de amor filial.

Reunidos en esta casa, escuela de honor, pretendemos que en el periodismo nacional, vibre siempre un nombre y una memoria perdure.

Aunque en la intimidad de nuestro hogar, el tributo de amor ha sido y será el primero, queremos exteriorizarlo, ahora, ante todos aquellos a cuyas manos llegue esta revista.

Educados en las nobles lides de la prensa, cuando el periódico era tribuna y el periodista encarnaba al paladín de las causas altivas, faltaríamos a la fé que nos inculcaron si omitiésemos la tierna ofrenda de nuestro recuerdo.

Los hijos de Andrés Avelino Aramburú que desean compartir con los escritores de la República su noble misión de cultura, invocan el nombre amado del padre, la fama imperecedera del gran diarista, al presentar a los habitantes de nuestra patria este primer esfuerzo gráfico.

Y, ¿qué mejor garantía de nuestros sanos y elevados propósitos que la evocación que acabamos de hacer?

Ella sintetiza toda nuestra labor presente y futura y si el talento de quien dirigió cuarenta años *"La Opinión Nacional"* no es el prestigio actual de los que llevamos su nombre, sí puede ser, el haber formado, en la educación del corazón, hombres honrados prontos siempre a toda clase de sacrificios y dispuestos a todas las iniciativas nobles y generosas.

"Mundial" lleva invivito el espíritu de *"La Opinión Nacional"*; si éste no es el nombre de nuestra revista, confesaremos que obedece a la unión absoluta e indestructible de Andrés Avelino Aramburú y su diario.

Y, sin pensarlo, hemos descubierto nuestro programa de periodistas.

EL VIAJE DE BELAUNDE

Víctor Andrés Belaunde, se va. No es extraño. Belaunde es inquieto, y no puede estar tranquilo en ninguna parte. Tiene el afán de ver siempre horizontes nuevos. Así un día se marcha hacia Alemania, y poco después regresa. Lo envían a Bolivia, y al poco tiempo está de vuelta. El gobierno lo nombra ministro en el Uruguay, y después de un tiempo, renuncia. Hoy va de viaje a los Estados Unidos.

Pero este su viaje tiene una misión diplomática. Pero lleva una misión más grande; va en el cargo de Embajador de la mentalidad peruana.

Víctor Andrés Belaunde va a hablar de nosotros, de los hombres y cosas de esta tierra, ante los alumnos de las universidades americanas. Va a decirles que también aquí sabemos pensar, y que ya somos hombres.

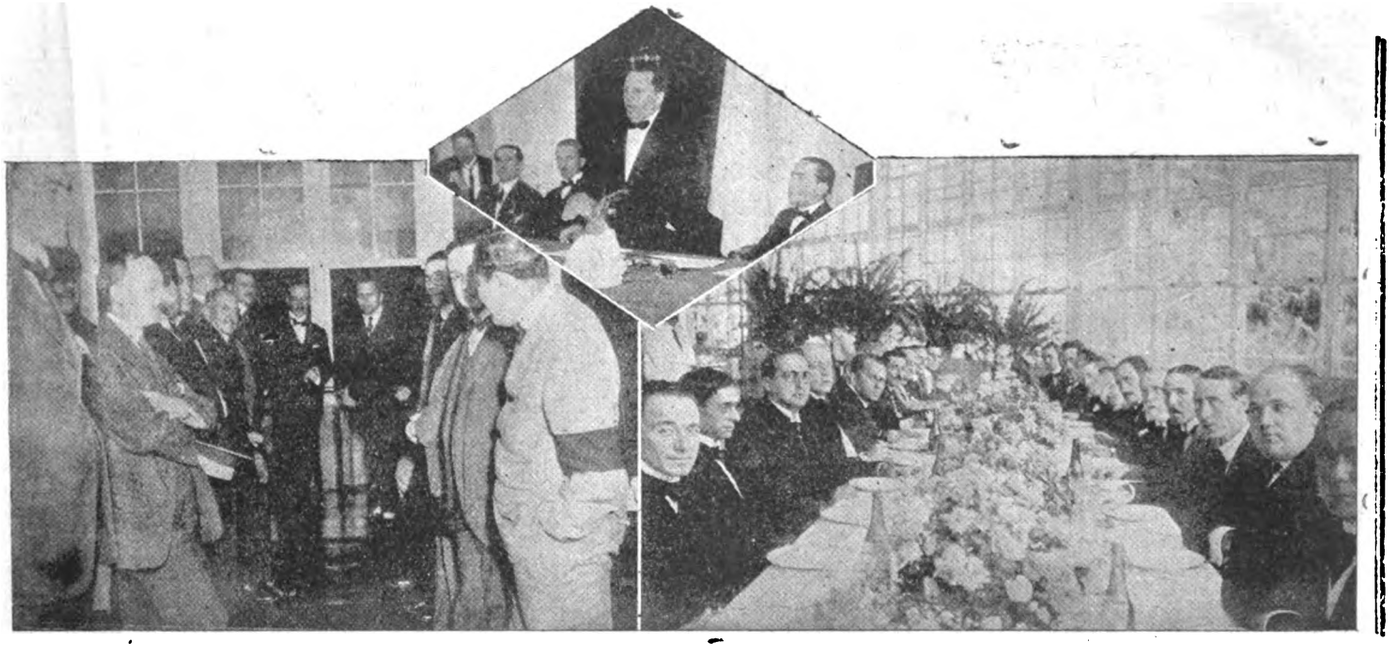
Estos países de la América Austral, son considerados como pueblos poco menos que en estado salvaje. Los europeos y los yanquis—la masa inculta—considera que aún estamos por civilizar, y que se nos puede seducir mostrándonos espejos. No hace mucho una importante revista americana, publicó una fotografía en la que aparecían algunos salvajes del Madre de Dios, en traje adamita y que debajo solo tenía la siguiente leyenda, deprimente para nosotros, en su sencillez: "Habitantes del Perú". Los que no saben en qué hemisferio queda esta República, creerán que todos nosotros vagamos por los bosques con el carcaj a la espalda, y llevando en la cabeza plumas multicolores.

Daríamos algo por ver la cara de asombro que pondrán los que tal creen, cuando oigan a Belaunde hablar de las cosas de esta tierra; cuando sepan que aquí también sabemos todo lo que ellos saben; cuando se convenzan de que no solamente podemos cambiar de gobernantes cada cinco minutos, y hacerle una revolución al más pintado.

Y nadie más a propósito—bromas a un lado—para llevar a Estados Unidos la representación intelectual del Perú, que Belaunde. Muy joven aún, es, sin embargo, uno de los maestros que prestigia la Universidad de San Marcos. A su vasta y sólida preparación se une una enorme simpatía. Como conferencista, tiene en su haber buenas y muy bellas obras; tales como su conferencia sobre Amado Nervo, y la que hace poco sustentara sobre la filosofía de Pascual.

¡Bien hace Belaunde en irse. Gracias a él se conocerá fuera de aquí lo que tenemos de más puro y de más noble.

Digitized by Google



Las fiestas organizadas en honor del Excmo. señor Sagarna, Ministro argentino
Champañada en la Sociedad de Ingenieros.—El señor Sagarna en la Federación de Estudiantes.—Almuerzo en el Zoológico.

UNA HUELGA RIDICULA

Las huelgas obreras son bellas. Su belleza es trágica, desconcertante, terrible, como es la belleza de lo inmenso y de lo desconocido. Cuatro cosas inquietas, tornadizas y traidoras canta el poeta; la ola, la nube, la mujer y la muchedumbre. De las cuatro, la más terrible es la última: tiene el empuje de la ola, lleva el rayo como la nube y sabe fingir como la mujer. Y es mucho más aún, porque es más fuerte. Y por eso es sublime. Es la trajedia en marcha. Al hablar de una huelga, se evoca combates, choques de gendarme con masas de hombres, reflejo de sables, fogonazos, sangre, muerte, hogares huérfanos, mujeres viudas.

Pero no hemos podido disimular una sonrisa al leer un cable procedente de Berlín. El cable dice que se han declarado en huelga cuarenta mil mozos de hotel. Primero que todo cuarenta mil son muchos mozos. Y, después, que una huelga de tales gentes, no mueve sino risa. Si se nos dijera que se han declarado en huelga diez mil forjadores, pensaríamos inmediatamente en diez mil martillos que en lugar de golpear el hierro enrojecido contra los yunques, iban a triturar cráneos; pensaríamos en las limas, delgadas y punzantes como estiletes, y la frágil figura de la emperatriz muerta por Lucheni, se presentaría a nuestra imaginación, inmóvil y blanca.

Pero una huelga de mozos de hotel, sólo nos hace pensar en tenedores, cuchillos romos y servilletas, y no es posible concebir que con tan ruines menesteres se pueda hacer nada brutalmente bello.

El mozo de hotel, sicológicamente hablando, es un animal doméstico útil y manso. En sus labios tiene siempre estereotipada una sonrisa servil. Jamás protesta. Sus manos están siempre listas a limpiar platos y cubiertos. Y a recoger la propina. Imaginaos cuarenta mil mozos de hotel, mandil al cuello, recorriendo las calles de Berlín y dando vivas a la huelga. Es ridículo, es bufo. Es la parodia de lo trágico. Como si viéramos a Fígaro empuñando la espada de Hamlet.

Y sin embargo esa huelga ridícula habrá repercutido en las cacerolas de las cocinas y en los estómagos berlineses.

CARTA ABIERTA DE RUCIO

Un lugar de la Mancha, 20 de abril de 1920.

Señores Alberto Guillen y Luis Alberto Sánchez.

Mis distinguidos colegas y amigos:

El rumor de vuestra polémica, salvando los mares, ha venido a turbar el reposo de este mísero esqueleto. Y yo, que he tenido la honra, que ninguno de Uds. alcanzara, de llevar sobre mis asnales lomos la procer figura de don Sancho (con mayúscula) me creo en el deber de intervenir para deshacer el entuerto crítico-literario que estais haciendo. Y no me objetéis argumentando que soy un vil borrico, y que por ende me está vedado el ocuparme de cosas que a las bellas letras se refiere. Precisamente, el no saber de qué se trata, me da derecho a intervenir. Menguada época es la nuestra, como diría Don Quijote (también con mayúscula) y más menguada la tierra en que viérais la luz, para reparar en estos pequeños obstáculos, cuando allí el analfabeto es maestro de escuela, magistrado el pícaro, orador el tartamudo, cartero el cojo y el andarín portero. Yo, el asno más famoso de cuantos trotaron por la Mancha, créome con derecho a intervenir en literarias contiendas, ya que algo sé cuando menos de libros de caballería.

No veo cual es el motivo para que metais tanto ruido, a no ser el de llamar sobre vosotros la atención de letradas gentes. Tu, hermano Luis Alberto, a quien me figuro portador de abultado abdomen y con grandes gafas, no tuviste porqué decirle a mi hermano Guillen lo que no le gustaba que le dijesen. Si cree ser genio déjale, que el genio no es cosa molesta sino para el que lo tiene, aún cuando algunas veces, cuando es mal genio, también para los vecinos, según le oí decir a mi amo don Sancho, cuando se dolía de la manteadura que le diera y de la cual supongo—aún cuando algo aventuradamente—que tendrás noticias.

Si cree ser divino, también déjale. Cada loco con su tema, que no es locura peligrosa creer que se desciende del Eterno Padre. Más peligrosa sería su locura si le lelvara a embrazar un escudo, coger la lanza y partir a conquistar la ínsula Barataria. Y sobre todo más sabe el loco en casa propia que el cuerdo en la ajena.

Y tu, hermano Guillen, divino hermano mio, porqué caracoleas tanto por un solo palo? Con la paciencia se gana la gloria. El golpe no es como para derrengar a nadie. Para palos los que me daba mi señor don Sancho, cuando quería que mi plebeyo trote se igualase al del noble Rocinante. Dios te guarde de palizas tales.

Que eres poeta y tienes talento? Nadie lo duda y menos yo y Luis Alberto. Tampoco dudo que seas divino. Yo me sé de memoria esos versos que dice: "Todos llevamos debajo de la frente—una chispa de Dios, y Dios es uno".

En esta forma, te creo divino. Solamente que tu divinidad, de ser así, sería la misma que la mía. ¡Un borrico igual a un hombre, y a un hombre como tú!

Ya mis queridos amigos, "mis semejantes, mis hermanos", esta carta va siendo larga. Solo quería que no me olvideis en vuestras discusiones. Os saludo y o. e u. c.

El Rucio de Sancho.

NOTA.—Las iniciales que están antes de mi firma quieren decir: "¡Yo os envío una coz"! Es la manrea de despedirnos que tenemos los asnos. Y aún cuando vosotros no los sois, os considero dignos de este homenaje.

Botica

"El Inca"

Esquina de Espaderos y Plateros de San Pedro.

TELEFONO 170

Especial cuidado en el despacho de RECETAS, empleando los productos más puros.

Especialidades nacionales y extranjeras surtidas.

PERSONAL DIPLOMADO

PRECIOS MODICOS

EN "MUNDIAL" PUEDE USTED ANUNCIAR TODO, PORQUE TODO EL MUNDO LEE "MUNDIAL"

Digitized by Google

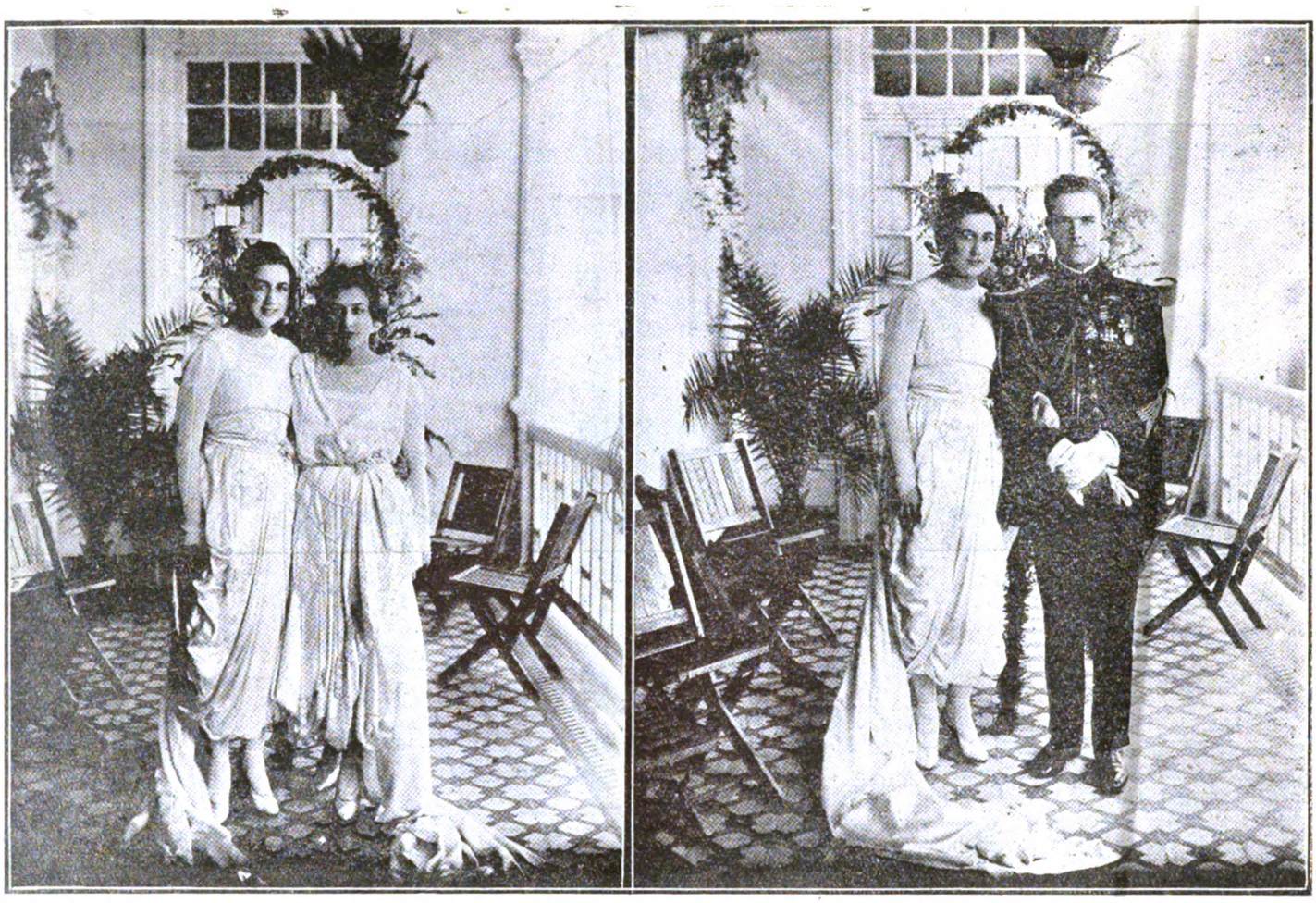


Foto. M. Bobadilla G. LOS MATRIMONIOS DEL DOMINGO

Las dos novias antes de la bendición nupcial.—El mayor Coudouret y su esposa.

CRONICAS DE MARISABIDILLA

COSAS DE ANCON

Cucarachita:

Por tu última crónica, sé que has abandonado Ancón definitivamente.

Créeme, con toda sinceridad te lo digo, que el balneario ideal ha perdido, con tu ausencia, uno de sus más grandes encantos.

No sólo te ha perdido a tí, Cucarachita simpática y engreída, sino que tu partida es un símbolo de desolación y de tristeza. Tu fuga inicia el éxodo de las "ñañas adorables" y marca el desconsolador final de la alegre temporada.

Contigo se han marchado quienes, por su incomparable simpatía, constituían el punto central del buen humor y del buen gusto, de donde partían las iniciativas para todas las deliciosas y originales fiestas que han caracterizado a Ancón este verano, quienes se han llevado hasta el año próximo, que es como si dijéramos una eternidad, toda la alegría de este pueblecito amable y acogedor, de este refugio incomparable para el espíritu agotado, de este lindo villorrio que a todas las ventajas de una playa moderna aúna la de estar lejos, muy lejos de esa Lima del chismorreo y el bullicio. El tren largo y pesado, ese tren carretón y vacilante, es uno de los mejores aliados de nuestro balneario predilecto. Ante la interminable y aburrida travesía, fracasan todos los malhadados intentos de invasión de gentes—ya lo has visto Cucaracha—de gentes propicias a todas las críticas y a todos los comentarios de mala ley.

Ancón se despuebla, Cucarachita amiga.

De su vida intensa, de su vida agitada,, apenas si se advierte uno que otro destello. Todavía, para consuelo de los anconeros empedernidos, luce por la ribera casi solitaria su esbelta figura y sus crenchas de oro, la rubia "colosalen" "der Gabrielen", dando al viento la nota sonora de sus risas argentinas y la gracia sutil de su idioma anco-alemán.

Sin embargo de este cuadro sombrío de soledad y de abandono no falta algo que contarte, Cucarachita mía.

Esos jóvenes infatigables, modelos de hombres laboriosos y preocupados del porvenir, esos hombres de pasado mañana que constituyen la muy bien llamada institución del "Trabajo recio", marcaron el último domingo el record mundial de resistencia.

Imagínate:

Matrimonio de las chicas Field. (Entre paréntesis, lindos matrimonios. Couduret ha hecho la "caída de ojos").

Carreras. Clásico "Otoño".

Vermouth. La "Goya" en su apogeo. (Este es el fado, fadiño, fadeiro....)

Comida en el Zoológico hasta las doce.

Y, después, ¿qué crées?

A Ancón. Uno que otro cabeceo en el tren carretón y vacilante, y cena, cena abundantísima y escogida, en la playa, al pié del mar que ha trocado la proverbial mansedumbre de sus linfas quietas y apacibles, por una continuada y ruidosa protesta de olas gigantes y amenazadoras.

Total: las cuatro de la madrugada.

Una verdadera calaverada, para esos jóvenes inberbes a quienes el trabajo agobia y que necesitan, de su sueño reparador y angelical.

No lo volverán a hacer, te lo aseguro. La mala noche, los ha dejado descompaginados y macilentos. La patria ha corrido el peligro inminente de que se agostaran en flor esas energías varoniles y prometedoras.

Con una sola mala noche.

Lo que es la falta de costumbre. ¿verdad, Lucas?

A la cena famosa, faltaron los conspícuos miembros del "Club de las Pyjamas" y los juveniles moradores del "Chalet al raz". Más razonables y juiciosos que sus compañeros de balneario, se acostaron temprano, tomaron sus respectivos biberones y se durmieron apaciblemente al arrullo de sus ayas amorosas y vigilantes.

Eso es ser unos niños bien educados, Cucaracha.

EL AVISO DEBE SER ATRACTIVO. FIJESE USTED EN LOS AVISOS DE "MUNDIAL".

Digitized by Google

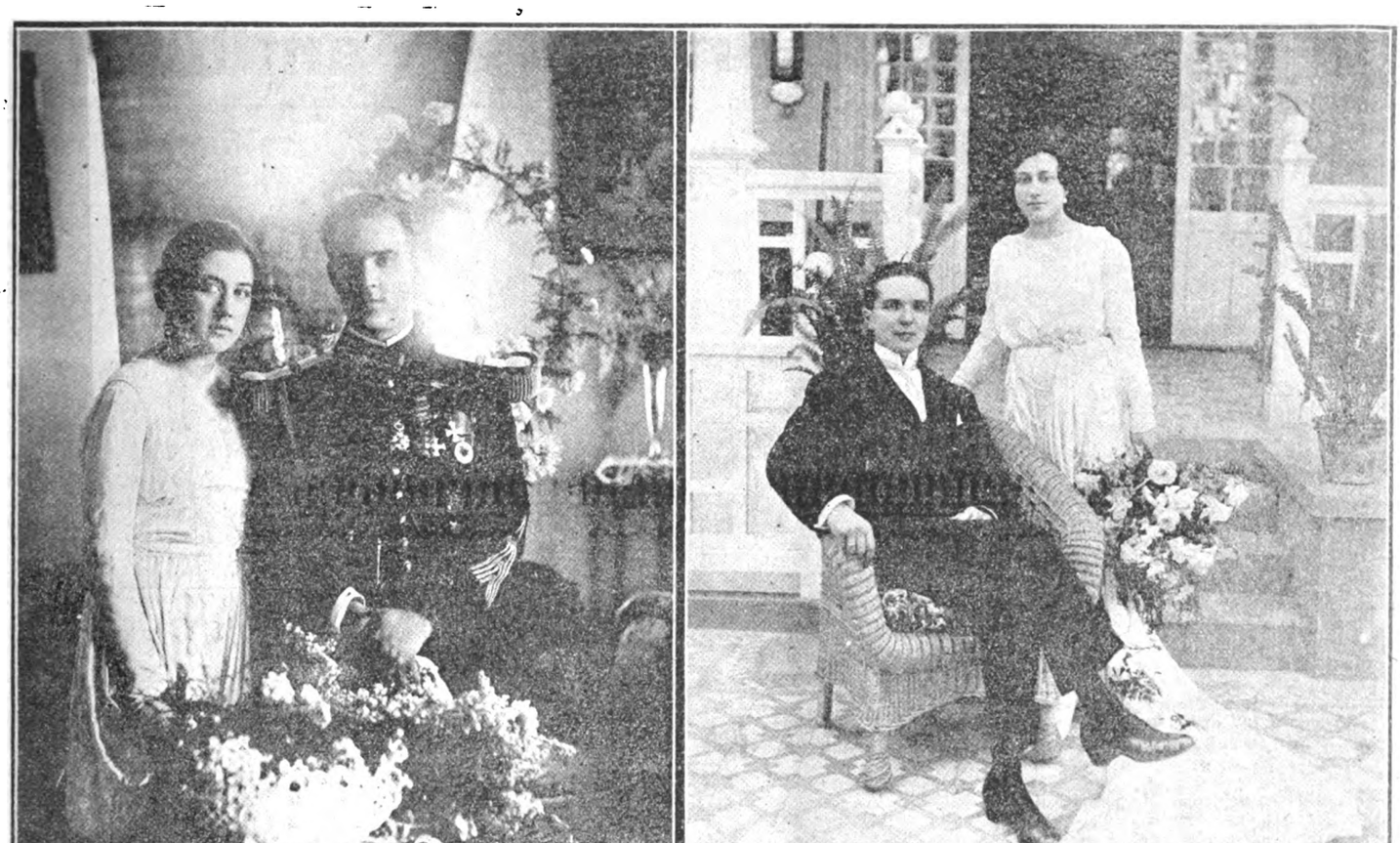


Foto. M. Bobadilla G.

Las simpáticas parejas Coudouret-Field y Stoessel-Field.

Ancón languidece, Cucarachita. La temporada agoniza y en breve al centro de nuestras alegrías volverá la odiosa paz que traen consigo la soledad y el abandono.

Pero las anconeras, dueñas del más saludable espíritu de diversión, no reñido, por cierto, ni con la honestidad ni la cultura, se preparan a continuar en Lima el regocijo de sus almas perennemente en fiesta.

Ya son una bandada de alegres chiquillas, que invaden la sala del Municipal, donde la "Goya" hace la más enloquecedora de las majas y la "Gioconda", se espiritualiza en sus danzas, como una primorosa figulina de biscuit.

La "Goya" está de moda. Y ha conseguido hacer el inesperado milagro de traer a Lima, a todo el lindo saldo de veraneantes.

Anda al Palais, niña, a las seis de la tarde y todo el Lima bien está allí tomando thé y esperando impaciente que media hora más tarde rompa la orquesta del Municipal, en fados cadenciosos y alegres tonadillas.

Una nota trágica. La caída de "Palanquita" en su "Coudrón" Ileso. No se hizo nada, pero pudo hacerse y eso es de una inquietante perspectiva. El periodista "der Zegarren", le inventó en "La Prensa" un *looping* a tres metros de altura. Y el nombre glorioso del novel aviador voló en alas de la fama....

Pero fué pura invención.

Para eso es periodista der Zegarren.

Y para concluir, sabe Cucarachita, que un caballero argentino se ha comprometido con una encantadora chiquilla de nuestras filas. Nos vamos quedando solas, hija. Y esos hombres del "trabajo recio", que no acaban de sacarnos de este purgatorio....

Y eso, que nos han visto bañar....

¡Infames!

LAS CARRERAS

Durante quince días he estado casi sin salir de mi casa volviendo y revolviendo trapos del otoño pasado, para ver de aprovechar algo para éste y..... ¡nada!

¡Nada!... ¡no me sirve nada!

¡Demonio de moda!

¡Bandidos modistos que han dado en lanzar modelos inaprovechables dos años seguidos.

¡De qué me sirven ahora estas preciosidades del año último!

Para entre casa y... eso.

No he podido, pues, aprovechar, de todo el mundo de ropa, sino unas pieles legítimas—¡lo que nos enorgullecemos las muchachas con la legitimidad de nuestras pieles! ¡hay tantas imitaciones! —Lo dicho: unas pieles que me han servido divinamente para el adorno de mi primer vestido otoñal y de un sombrerito encantador de simpático, un gorrín cómodo y asentador como ninguno. ¡Dios me libre de esos sombreros de ala recortada que tiene ya hasta mi cocinera!

El *manchón*, un ramo de violetas y al *paddock*.

El *paddock* es para una limeñita bella y distinguida, tan elegante y seductor como los salones de baile. Quizá más seductor y más elegante, porque en el *paddock, au grand air*, parece que el *flirt* volara más a gusto, más ágil, más libre; que saeteara en el espacio con la misma alegría de un pajarillo que tuviera el buen gusto de beber la miel en los labios de las mujeres y en los cálices de las rosas. Es propicio el jardín del hipódromo, para las dulces sinfonías del amor.

Es grato, infiinitamente grato, tejer un ensueño en una banquilla de la *pelouse* y despertar al estallido de una ovación estrepitosa al potro gallardo y triunfador.

Es bello, infinitamente bello, el conjunto de las tribunas en donde brilla la pelicromía de las toilettes e irradia la constelación de las joyas. La *pelouse*, el *paddock*, las terrazas, doquiera discurren las parejas, los jóvenes, los novios que apuestan un cartucho de dulces contra un pañuelo, una flor contra otra flor; el *sport* en donde jadea y se mece y se estruja una muchedumbre bulliciosa, que asalta las taquillas y pone su fortuna en los cuatro remos de un caballo. Suena, luce, tintinea el dinero... este hombre sonríe, ese vocifera, aquel estalla....

Es emocionante, infinitamente emocionante, el momento en que se lanzan a la pista los alados campeones. Se sienten, podrían contarse las acalerdaas palpitaciones del corazón de los que apuestan. Ya van hacia las huinchas los caballos, ágiles, nerviosos, impacientes, tirando de

Las tarifas de "MUNDIAL" están ajustadas a la enorme publicidad que proporcionan.

Digitized by Google

Para las Madres de Familia

LA EDUCACION DE LOS NIÑOS

Para *Mundial*

Sugestiones a las madres, editadas por el Comité de Educación Pública de los Estados Unidos y por la Asociación Nacional de Kindergarten.

Por la Sra, Gertrude H. Campbell

Diecisiete Preceptos Dedicados a las Madres

Me preguntan muchas madres: "Ha comprobado Ud. que su preparación para maestra de Kindergarten en realidad le sirva al enfrentarse con los problemas del hogar". Mi respuesta es invariablemente: "Sí".

Dos años de adiestramiento completo y lleno de estímulos, en los maravillosos métodos de Froebel para la enseñanza de los niños, y varios años de práctica para poner en vigor tales métodos, no pueden fracasar en dar a la madre concepción inteligente y espiritual del significado de las actividades de sus hijos.

Pensando en años anteriores, he intentado formular concisamente algunos de los principios prácticos que me han ayudado en situaciones difíciles, ofreciendo los que siguen a las madres que deseen hacer de los tempranos años de sus hijos hayan de recordar siempre con grande alegría:

1. Cuando sea necesario impedirle al niño que haga malo o dañoso, siempre sugiérasele que haga otra cosa en lugar de lo que se le evita. No le digáis nunca: "No hagas tal cosa", sin añadir: "Haz esta otra".

2. Al otorgar al niño permiso para sus juegos, cuidad de que sus actividades no degeneren en licencia. Se sentirá más feliz si se le imponen determinadas limitaciones para poner a prueba sus facultades y ayudarlo a que se concentre. Por ejemplo, si juega con bloques o cortapapel, el permiso ilimitado para hacer lo que le plazca, tiene por resultado la incoherencia y la actividad destructora. En tanto que una sugestión de parte de la madre, para ejecutar alguna cosa—construir una casa, v. g.—lo estimulará y orientará su pensamiento, sin restringirle su libertad amplia de expresión.

3. Antes de dar una orden, considerad siempre si podrá provocar resistencias. No siempre se debe insistir en obtener una obediencia ciega cuando los niños rehusan obedecer: vuestra orden puede no haber sido del todo prudente. Castigad las desobediencias si es necesario; pero no provoquéis resistencias evitables; humillar voluntad del niño es cruel y muy perjudicial.

4. Cuando el niño se muestra rehacio, aseguraos de que la causa no es física; pues la fatiga y el hambre y el malestar influyen fácilmente en los pequeños. Muchos problemas que son insolubles antes de las comidas, dejan de serlo después ellas.

5. Esforzaos por seguir con la observación las actividades de vuestros hijos y por entender los instintos y leyes internas de que proceden. Examinad lo que hacen, a la luz de vuestra inteligencia y de vuestra espiritualidad. Tales hábitos de observación y de cuidado impedirán vuestras irritaciones nerviosas y os capacitarán para penetrar, estimulándolas con simpatía.

6. Sed consecuentes en lo que aprobáis y en lo que desaprobáis. No un día, porque estéis fatigadas, reprobéis a un niño por algo que haga, dejando pasar desapercibida, en el siguiente la misma cosa porque estéis tranquilas y descansadas.

7. Responded lealmente a las preguntas. Las mentes infantiles no siempre exigen detalles. Dad a los niños afirmaciones amplias, solamente. Frente a la cuestión capital del origen de la vida, tened cuidado en no revelar al niño más de lo que él mismo preguntó. No obliguéis a los capullos a brotar prematuramente. La vida de las flores y de las aves es análoga a la vida humana y os inspirará a contestar esas preguntas.

8. Evitad negaciones inútiles. Si no hay razones reales por las que un niño deba obtener negativas para sus preguntas, no neguéis cosa alguna.

9. Con relación a los obstáculos que pueden poner los niños, considerad cuidadosamente, en cada caso, si lo que ellos desean que hagáis es o no más importante que lo que vosotros habéis decidido que hagan ellos. En último análisis, ¿para qué existimos las madres, sino para dar lo mejor que tengamos a nuestros hijos y salir al encuentro de sus necesidades, apenas se presenten?

10. El cuidado hacia el cuerpo del niño es muy importante; pero no debe monopolizar la atención de la madre a expensas de lo que necesita el espíritu.

11. Cultivad un sentido humorístico sano en vosotras mismas y en vuestros hijos. Es maravilloso el número de situaciones que pueden resolverse por ese medio.

12. Mostrad hacia los niños el mismo respeto que mostraríais hacia una persona mayor Lo que hiere más al niño cuando se le pega, no es el dolor, sino el ultraje que recibe su orgullo.

13. No confiéis en gran medida vuestros hijos al cuidado de niñeras por concienzudas o aparentemente inteligentes que puedan ser. Las niñeras satisfacen en su mayor parte las necesidades físicas de los niños, llegando el tiempo en que no son ya necesarias para este fin. Entonces podrá ser ya tarde para que la madre rehaga los lazos de simpatía que deben existir entre ellas y sus hijos.

Hay más aún; en sus años tempranos, el niño es muy impresionable y durante ellos es cuando la influencia de la madre pesa más.

14. No amenacéis. Haced ligeros vuestros castigos; pero cuidando de que siempre sigan a la falta. La efectividad de los castigos depende de que son inevitables, no de su severidad. Un niño retira sus dedos de la llama, porque sabe que siempre los quemará ella.

15. Los niños siempre ocupados son buenos y felices.

Para sus entretenimientos al aire libre, tratad de tener una caja de arena, un columpio, un jardín y útiles de jardinería, permitiéndole que frecuente ese lugar y que en él goce de libertad. Para los quehaceres dentro de la casa, proveedlo de barro plástico, de colores, de un arsenal para burbujas de jabón, de cubos, lápices, papel de colores, tijeras romas, cuentas de colores, lazos de calzado, para enhebrar, y pizarrones.

16. Puesto que constantemente suministráis a vuestros hijos nutrición mental y espiritual, ved que vuestro propio espíritu renueve de contínuo con buenas lecturas, aire libre, poesía, cambio de paisajes, compañías estimulantes, buenos cuadros y buena música.

17. Por último, recordad que vuestro hijo vino a vosotros por una chispa divina, que a vosotras toca avivar ó apagar.

CRONICAS DE MARISABIDILLA

(*Continuación*)

las riendas que el *jockey* sofrena sabiamente. Alineados con dificultad, parece que todos quieren partir los primeros; parece que todos tuvieran el instinto de la victoria, que supieran de la inefable delicia de triunfar, que conocieran la incomparable embriaguez del aplauso.

Parten. Se hace silencio. Lejos, muy lejos todavía, se advierte el ruido confuso del galope. Apenas si se distinguen los colores de las casacas. Corren más ligero que el viento, tanto que ya están cerca, muy cerca. El silencio se torna en vocerío ensordecedor. Un segundo más y cruzará el disco el vencedor entre las aclamaciones de los felices y el desaliento de los fracasados....

Yo he tenido el gusto de ganarle a mi novio, en las últimas carreras, un ramo de flores. Mi novio estaba convencido de la bondad de su caballo.

Y su caballo perdió por una cabeza.

¡Claro, cualquiera pierde la cabeza apostándole yo en contra!

Pero estoy desconsolada: mi traje, este lindo traje otoñal, en el que cifraba todo mi succés de esta tarde, ha pasado desapercibido.

Tula ha estado mucho más bonita y mucho más elegante que yo....

Seguramente la más bonita y la más elegante....

MARISABIDILLA.

Dr. A. Loret de Mola

MEDICO y CIRUJANO

Consultas de 2 a 5 p.m.—Teléfono, 1768

Monzón (Pasaje de la Encarnación) No. 298

LOS AVISOS SON INDISPENSABLES A TODO NEGOCIO.

Digitized by Google

La sicología del ratón

"Ratón o pericote dá lo mismo"
Mister. Más o menos, sabio desconocido.

I

El ratón es el animal más feliz que pisa o roza la tierra, aunque, en realidad, sea más pequeño que el hombre. Físicamente es un hijo humorístico de la Naturaleza. Todo en él procura una amena sensación de pícara risa, de jesuítico ladinismo y de sabia hipocresía. En cualidades negativas resulta un animalito que aventaja a la mujer experta en manejar las garritas rosadas de la coquetería. Mastica el queso con la misma suavidad que las mujeres el alma de cualquier "bicho" de dos pies.

El ratón no es un ser repulsivo. Lo es, en efecto, el ratón viejo, gordo, pesado, rechoncho, de gran abdomen como cierto fraile franciscano que vimos en un afiche de cerveza. Pero el ratoncito, el adolescente, es casi un dije. Su cuerpo diminuto tiene vibraciones infinitas. Es un manojito de nervios. Parece que siempre le estuvieran haciendo cosquillas por dentro con puntillas de alfileres o que se riese, constantemente, de la obra seria en que hace tiempo están empeñados los hombres para trabajar menos y comer más.

Los hay de todos colores: rojos como las motas de los bastones de los cardenales; verdes cual si padecieran de enteritis aguda; azules como los sueños de esos "poetas-horteras" que se aeroplanizan entre las nubes de tul y bucean entre las aguas de los encajes, y, negros como un crímen, entre carboneros, o sencillamente, como este fraude constante que es mi suerte. El tipo común es gris. Un color gris que fluctúa entre el del acero de la "bala" —¡todos son unas balas!—y el que adquiere el cielo en ciertas acuosas tardes de invierno en que se llena de una melancolía cenicienta. A veces son tan lustrosos que se diría que usan cosmético. Tienen una colita con lenguaje propio, que parece un pedazo de cuerda de guitarra. Sus ojos son admirables: dos bolitas de pimienta que valen por todos los reflectores que el hombre ha inventado. Con ellos se guían a través de la oscuridad más densa sin tropezarse jamás. No requieren directores de tráfico ni avisos de: "Conserve usted su derecha! ¡Cuidado¡ !Peligro! Los automóviles atropellan diariamente; ellos nunca. De día sus ojos bailan. De noche bailan más. Viendo sus ojos maliciosos y felinos el hombre inventó esa ridícula danza de los apaches. Y lo que dicen ellos es muy exacto: para apaches nosotros. Son inimitables no obstante de que aquí en nuestro país los hombres mejores sinó los han imitado pretenden imitarlos.

Con cuatro patitas insignificantes los ratones hacen creer a los más vivos mortales que poseen cuatro pies de Judas. Sin embargo, estas patitas, cuando actúan, se multiplican y parecen cien manos perfectamente humanas. Y no teniendo alas vuelan con lo que se ofrece. Son tan discretos que apenas si hacen ruido. Aman tanto el silencio que casi se podía asegurar que han leído a Maeterlink o que caminan por alfombras. (Hay que advertir que no usan zapatos). Se dejan crecer los bigotes, porque, más lógicos que los hombres, no permiten que los barberos los desuellen. Tienen fino el oído, ágil la mirada, sutil el olfato, prontas las manos, ingeniosos los planes. Son dueños de una serenidad y de un cinismo enciclopédico. Si los enseñan trabajan en los circos. Poseen habilidades para todo. Solo que los hombres no se atreven a cultivarlas porque ven en ellos a sus verdaderos y terribles rivales. El día menos pensado se solidarizan y forman Cámaras de Diputados, Cortes Supremas, Poderes Ejecutivos, Periodismo, etc etc. y nos sustituyen con ventaja. Si o tal punto llegaran se nos llamaría a nosotros ratas y a ellos hombres.

Y entonces no sé a qué huecos nos vamos a meter nosotros. . . .

II

No se inquiete el lector que no llegaran a eso precisamente porque son más honrados que nosotros. No ha sido sino una broma mía. Pero, de todas maneras, quiero advertirle que no está bien esa persecución tenaz que contra los ratones ejercemos. *No hay que darles como a ratas...* Ellos nunca se llevan más de lo que necesitan que es lo que nosotros no necesitamos. Podréis dejar vuestras alhajas con la seguridad de que pasarán sobre ellas con la misma desdeñosa liquidez que los perros por una pared que no está espolvoreada de azufre.

Con todo, a unos animalitos tan inteligentes, dueños de un núcleo tan poderoso de cualidades no hay que encarcelarlos ni matarlos. Después de todo, nosotros también vivimos, sin que nadie se meta con nosotros. Sabemos que Dios es el llamado a juzgarnos y por eso no nos juzgamos nosotros. ¿Por qué no dejamos a los ratones para que los juzgue y castigue Dios? Si nos juzgaramos nosotros y nos cazaran los moralmente fuertes, el mundo sería un panteón. ¿Por que nos desquitamos con los ratones? O por lo menos inventémosles un castigo en armonía con los que nosotros sufrimos: prisión con alimentos. Esto sería lo honrado. A ellos se les caza con trampa. Trampa, la palabra lo está diciendo: *ilegalmente*. Apliquémosle algunas de nuestras leyes y no la guillotina del queso. Por un pedazo de comida la muerte. Eso es mucho. Pocas caridades tan feas como ésta que es, sin embargo, el ejemplo de la caridad humana.

Ustedes dirán que son tan pícaros que se burlan de las leyes. Eso no quiere decir sino que son superiores a las leyes. Pero hay que pensar que son tontos y que su vida no es de un día, y que siempre caerán algunos que es lo que generalmente les pasa a los hombres, a los hombres que, además de ser ratas, son tontos. . . .

Sedas de Lujo

PRECIOSO SURTIDO DE SEDAS ACABA DE RECIBIR

"La Samaritaine"

Precios: desde 6 soles el metro.

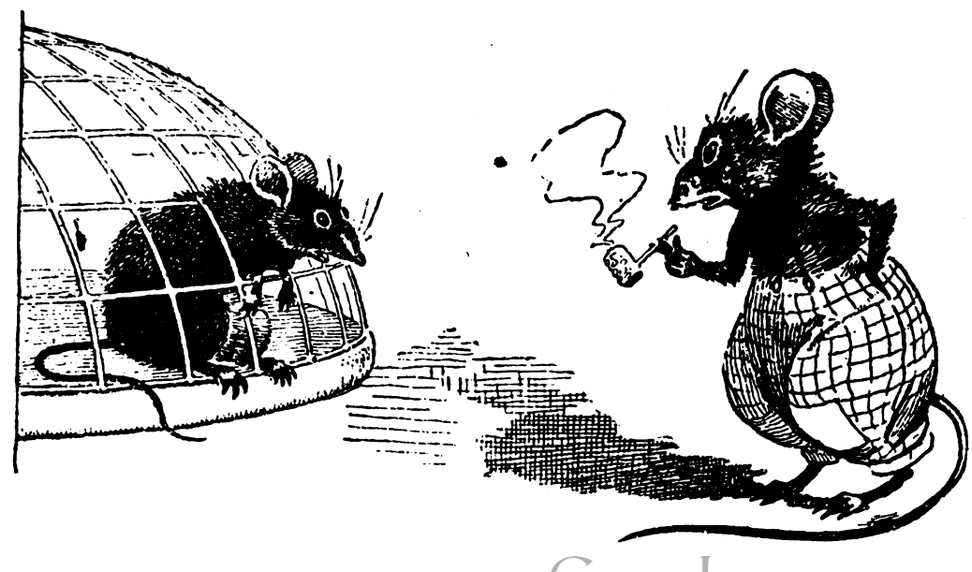
Pussy Willow Satin,
Piel de Seda,
Seda Liberty,
Sessalina,
Paño de Lyon,
Cachemira de Seda,
Raso Duchesse,
Charmeuse,
Jersey de Seda Tubular,
Tafetan.

LAS MAS ALTAS NOVEDADES DEL DIA

Casa Oddone Razzeto & Co.

"La Samaritaine"

MERCADERES, 416



ANUNCIAR EN "MUNDIAL", ES HACER UN BUEN NEGOCIO SEÑOR COMERCIANTE

III

Ahora bien: si ustedes hubieran explorado una cueva de ratones pensarían seguramente como yo. Ustedes creen haber nacido conociendo al ratón y están equivocados. Hay que intimar con él, codearse con él, hacerle creer que no sabemos que es ratón para que cobre confianza. Este no es un ardid particularísimo. Le habrá pasado cosa igual al lector con muchos de sus amigos. Si conocierais, repito, sus cuevas hablaríais de bien difente modo. Se habla mucho de los ingenieros yanquis y del confort inglés. Ingenieros perspicaces, conocedores de las leyes físicas, señores del ingenio y de la audacia, las ratas! Sus casas, aparentemente, no tienen sino un boquete y los tontos se las cierran creyendo que es la única puerta. Antes de cerrale les echan ácidos matadores o agua caliente usando de una crueldad sin nombre. Todo eso está previsto por los ratones. Eso va a caer en otro sitio enteramente distinto del "sitio general de la defensa". Así como algunas casas tienen cuartos para los temblores, los barcos salvavidas y los soldados máscaras para los gases asfixiantes, los ratones no han descuidado tan serio problema y lo han resuelto con genial lucidez. Echarles agua caliente con siniestro propósito, no significa más que hacer que se rían a coro de nuestra ingenuidad. El agua caliente que, al atravesar sus diversos compartimientos resulta tibia, la utilizan para darse sabrosos baños de asiento. . . .!!

... ...

IV

La censura, que es el público, me impide describir su erotismo complicado. Ellos son lo que gozan en el secreto profundo de sus cuevas de los verdaderos "bocados de cardenales".

Pongamos una hoja de parra sobre los "bocados", para terminar diciendo que soy propietario del ratón más grande que se ha producido: ¡un gran matemático! Me resuelve los problemas intrincados y da luz sobre asuntos oscuros. Podría ser gerente de banco, negociante en azúcar o algodón o síndico de rentas de cualquier comunidad. Excuso deciros que estoy con la vida en un hilo, como vulgarmente suele decirse, porque el día menos pensado un gobierno cualquiera me lo quita para hacerlo ministro de hacienda. Y como bien sabe el lector de este cargo importante no hay sino un paso a la presidencia de la república. N otendría la banda puesta, porque no es decorativo, pero su banda de compinches se disputaría la caja fiscal. Y ya entre ratas la cosa ¿quién acusa a quién? Porque entre ellos hay unión y la unión, se ha dicho en todos los discursos nacionales, es el progreso y el progreso, según ellos, es fumar puros después de almuerzoy hacer la filosofía del ombligo que es de una voluptuosidad sasi apostólica, a la hora solemne de la digestión.

Félix del VALLE...

Lápidas

Para nichos desde los más sencilols y baratos relieves, hasta los de la mejor artiística ejecución, se hacen en Plumereros, N. 318. Remitimos pedidos y dibujos a provincias.

MAGNI y Cia.

ANTIGUA DROGUERIA I BOTICA DEL PROGRESO

Emilio Grec & Co.

HUALLAGA (ANTES MELCHORMALO) Nos. 355—359—363

LIMA

HEMOS RECIBIDO

Botellas para agua caliente
Bolsas para hielo
Tinte Francois.
Exíxir clorhidropépsico de Grez.
Jarabe de Ioduro de Fierro de Blancard
Vinos de Nourry.
Peptona.
Kola Monavon y Quina Laroche.
Licor Laprade.
Iodalia.
Polvos de Orlex.
Tinte para el pelo.
Pastillas de Nuxi fierro.
Píldoras.
Píldoras: Tropicales, Tutucito y Oculina.
Jabón Tropical.
Termómetros clínicos Manhattan.
Pomada Anhemor para hemorroides.
Bioforina.
Benzoato de Litina efervescente Leperdriel y Parke Davis.
Bálsamo analgésico de Bengué.
Comprimidos de Solurol.
Poliformiatos de Couterriux y Tricalcina.
Cápsulas de bromuro de alcanfor de Clin, Ganosan, Arrheol, Copaiba y cubeba.
Matico y Mytrol.
Cremas de Hazelina (tubo grande y chico) y Glimiel de Evans.
Vendas de crepé surtidas.
Duchas vaginales Woender, Pesoneras
Duchas vaginales Woender.
Pesoneras W. T. Co.
Agua de Vichy: Hospital Grand Grille y Celestines.
Jarabes de: Dusart, Grimalut y Vial.
Cápsulas de: Enebro de Vial, Sándalo, Midy Sándalo de Lacroix.
Sándalo de Raquin y Apolina de Chapoteaut.
Ampolletas de: Metarfer, Metarsol, Srostenyl, Electrargol, Testiculina, Ovigeia, Collo-iodogeina, del doctorBayle (para tuberculosis.
Collothiol.
Tiodina de Cognet.
Nuclateol.
Nuclearsitol.
Stricnarsitol.
Electromatiol.
Electroselenium.
Electroaursol y Electrocuprol.
Remedio de Himrod para el asma.
Fructinas de Vichy y Purganol, Sal de Bouret.
Obleas de Algocratina y Neuro seda para neuralgias.
Cápsulas de Nervalina para la jaqueca.
Cera dentífrica de Pierce.
Preservalina.
Aceite de ricino de Erba aromático en pomos de 25 y 50 gramos.
Aceite de almendras dulces.
Bicarbonato de soda de Erba.
Magnesia calcinada en pomitos de 450 gramos.
Extracto de Tamarindo de Erba.
Píldoras: Arsicodilo, Ferrocodillo, Tocológicas de Bolet, Lapácticas y Podofilina de Coirre.
Atomizadores para la garganta.
Peines surtidos.
Cepillos para dientes.
Exíxir dentífricos: Sozodonte (grande y chico), Dentol y Eutimol.

CONSTATE USTED LA CIRCULACION DE "MUNDIAL", LA REVISTA PARA TODOS.

Digitized by Google

La sugestión de la inferioridad

CUESTIONES DE EDUCACION

Así como las letras trazadas con una navajita en la corteza de un renuevo se convierten en indelebles cicatrices en el árbol ya crecido, asimismo las sugestiones de inferioridad grabadas en la mente del niño, llegan a ser imborrables surcos en la vida del hombre.

Antiguamente, la justicia humana marcaba en la piel a los criminales con un hierro candente, y la misma práctica seguían los dueños con sus esclavos. Tan bárbara costumbre persistió en la América colonial, aún después de abolida la esclavitud en las metrópolis europeas, y tanto los puritanos del Norte como los españoles del centro y sur del continente, marcaban a los esclavos con las iniciales del dueño, al estilo de las razas bovinas, como en los paganos tiempos de Grecia y Roma.

A la actual generación, le estremece de horror la idea de marcar brutalmente a seres humanos con un ideleble estigma de infamia, deshonra e inferioridad. Pero tampoco tenemos derecho a grabar en la mente de ningún ser humano la sugestión de la inferioridad.

.. ..

Uno de los mayores daños que se puede causar a un hombre, es convencerle de que nada vale, de que no tiene a su alcance posibilidad alguna de adelante y de que en su vida llegará a ser cosa de provecho. La sugestión de inferioridad es responsable del malogro de muchas aspiraciones, del entorpecimiento de muchas vidas, del fracaso de mal dirigidos esfuerzos. Así como la continuada caída de la gota de agua horada al fin la peña, así también la persistente reiteración de un dicho acaba por convencer de él al hombre de flaca voluntad y corto entendimiento. Aunque los hechos se opongan, la constante sugestión de una idea acaba por fijarse en la mente como estigma en brazo de esclavo o letrreo en corteza de árbol, y a pesar del sugestionado, la representa la mentira como verdad.

Cuando la pesadumbre de la guerra de secesión amenazaba aplastar a Lincoln y era moda vituperarlo, criticarlo y condenarlo, cuando la prensa esclavista del mundo entero le zahería con caricaturas que le representaban en figura de horrible monstruo, aquel insigne hombre tuvo momentos en que dudó de si era el Abraham Lincoln, a quien desde la juventud conocían sus íntimos, o el espantable monstruo dibujado por los periodistas hostiles.

Todos estamos influídos en bien o en mal por la sugestión ajena especialmente los niños y los jóvenes, a quienes los maestros y padres tratan día tras día de estúpidos, haraganes y zoquetes. El niño acaba por resignarse convictamente a la opinión que de él tienen padres y maestros, pues supone en ellos superior conocimiento y experiencia, y cree que en algo han de fundarse para llamarle inútil. Muy criminal es este proceder de sus guías. Miles de niños, quedaron intelectualmente embrutecidos y estancados en su carrera y vieron anulado su porvenir, a consecuencia de tan perjudiciales sugestiones de inferoridad.

Padres hay que contínuamente están abochornando a sus hijos con los dicterios de estúpidos e imbéciles, para estimularlos a la aplicación, sin advertir que, lejos de lograr su propósito, sólo consiguen convertirlos en idiotas y clavarles en la mente la idea de que no es posible hacer carrera ni sacar partido de ellos. Así les sucedió, en efecto, a muchos que no fueron capaces de nada provechoso, porque la sugestión de inferioridad era tan firme, que no lograron vencerla cuando hombres.

Especilamente los niños y las personas de temperamento nervioso, son muy sensibles el elogio y al vituperio, aunque esta receptivilidad es peculiar en mayor o menor grado a todo el mundo y aún a los mismos animales domésticos.

Todavía ignora la mayoría de padres y de maestros las leyes que rigen el funcionamiento del sistema nervioso y desconocen en absoluto las relaciones entre el alma y el cuerpo, entre la mente y el cerebro. Obcecados por esta ignorancia, no echan de ver que hay muchos niños por naturaleza robustos de cerebro y de poderosa mentalidad, pero que no son niños precoces, sino, por el contrario, de tardío, aunque seguro desenvolvimiento.

El primoroso humorista norteamericano Barrie, satiriza donosamente las preocupaciones sobre la inferioridad de la clase humilde en su comedia "El admirable Crichton". Es Crichton el mayordomo de un altivo noble inglés, y en el crisol de una apuradísima contingencia de la vida, demuestra ser por naturaleza muy superior a su dueño.

Navegaba el noble inglés en su yate con su familia y su servidumbre, cuando sobreviene una terrible tempestad, que estrella el yate contra los acantilados de una desierta isla, en donde pudieron salvarse los náufragos. El común infortunio iguala en la isla a amos y criados. Desaparecen instantáneamente las supersticiones de los títulos nobiliarios; queda anulada la fuerza de la riqueza material, y sólo cabe contar con los positivos elementos de la personalidad escueta y privativa de cada náufrago. Entonces brillan en todo su esplendor las dotes de Crichton. Como nuevo Robinsón, su ingenio halla recursos bastantes para sobrellevar la adversidad en espera de salvamento. Al a-

Banco Mercantil Americano del Perú

LIMA—AREQUIPA—CALLAO—CHICLAYO—TRUJILLO

Recursos Lp. 5.000,000.0.00

Mañana 24 de Abril

A las 4 de la tarde, se inaugurarán nuestras nuevas Oficinas en Lima. ubicadas en la calle de Baquíjano—Jirón La Unión.

Cordialmente invitamos a nuestros amigos y favorecedores a dicha inauguración.

Digitized by Google

El Padre Luis Coloma, por Ernesto B. Rojas

Luis Coloma, por Hohmann.

No es posible estudiar la literatura española del siglo XIX sin detenerse con especial interés en las páginas que abarca la labor de Luis Coloma, padre jesuíta, quien, como novelista, se destaca con rasgos inconfundibles, a partir, sobre todo, de "Pequeñeces", su obra maestra.

Con esta novela adquiere la labor de Coloma valores o aspectos que no son los simples del arte: ya político-sociales de gran revelación, ya tendenciosos.

A ellos está ligada la misma vida del autor, lo que añade a su figura literaria la atracción que reviste la persona.

Luis Coloma nació en Jerez de la Frontera, el 9 de enero de 1851. Fué, como Flaubert, hijo de un médico.

A los 12 años de edad, Coloma dejó el hogar para ingresar en la escuela naval de San Fernando. Mas no tenía vocación marinesca, sino literaria. Por lo que pronto pasó a la Universidad de Sevilla a cursar la carrera que mejor se avenía con aquella inclinación. Estudió derecho.

Su vida de ese tiempo, vida de inquieto estudiante, fué la única pasada "en el mundo"; pues bien luego, a los 23 años, cambiaría Coloma la toga por la sotana de la Compañía de Jesús.

Y si hubo vida de estudiante vivazmente transcurrida, no como estudiante sino como joven, ella fué la del futuro autor de "Pequeñeces".

Se inició en las letras escribiendo "Solaces de un estudiante". Y al par que de ese modo se ensayaba en el arte que le daría más tarde renombre, frecuentaba los salones dando en ellos una nota no escasa de distinción y cortesía.

Conoció entonces y fué discípulo de la autora de "Clemencia" y "La Gaviota", la señora, anciana ya, Cecilia Bohl de Faber, conocida en el mundo de las letras por Fernán Caballero.

La renombrada costumbrista, anunciadora en cierto modo del realismo moderno en la novela española, revisó atenta los primeros trabajos del joven escritor, a quien aconsejó y dirigió con certero rumbo.

Como Coloma fuera muy sentimental en esos escritos, a pesar de ser muy femenina su maestra, solía ella exclamar: "Este chico, cuando escribe, parece la mujer, y yo parezco el hombre".

Decisiva influencia ejerció Fernán Caballero en la carrera literaria de Coloma. Este guardó siempre veneración a su memoria, según se echa de ver en su libro "Recuerdos de Fernán Caballero".

No digamos que la amena escritora profesaba un realismo crudo: pero, sea como se quiera, enseñó al principiante que la realidad había que enfacharla con franqueza.

Con todo, las producciones primeras de Coloma no eran como para singularizarlo ni mucho menos.

Una de sus breves novelas de entonces dedicó a una intelectual de fuste, residente en Sevilla, la inspirada y fecunda poetisa cubana Gertrudis Gómez de Avellaneda.

Coloma pasó a Madrid, inscribiéndose en el Colegio de Abogados; pero no ejerció ni frecuentó aulas, entregado como estuvo, ardiente y activamente, a la política.

Se dedicó a la intriga de la restauración; fué un alfonsino terrible; y las conspiraciones y la propaganda tuvieron en él un agente de la mayor fe y dedicación.

Escribía en diarios como "El Tiempo" de Madrid, y "El Porvenir" de Jerez.,

Su crisis revolucionaria (que era la crisis de la época) y su crisis de galanteos y fina mundanidad fueron en Coloma todo uno.

Sospechado de alfonsino peligroso por las autoridades, su casa llegó a ser registrada. Pero Coloma se había dado maña, de suerte que no encontraron ningún documento comprometedor.

Este registro de los papeles de un revolucionario, como otras escenas de ese momento de su vida, figuran en "Pequeñeces", magistralmente trazadas.

En el transcurso de estas horas agitadas e intensas, un acontecimiento condigno de ellas, dramático, misterioso, decide súbitamente de toda la vida de Coloma.

Coloma fué herido de un balazo en el pecho. La herida era tan grave, que los médicos, al examinarla, auguraron al joven tres horas de vida.

"EL DORADO"
Plateros de San Pedro, 129
INDUDABLEMENTE
Es el mejor café de Lima

LA SUGESTION DE LA INFERIORIDAD

(*Continuación*)

mo no se le ocurre nada, y el criado lo dispone todo. Libre del prejuicio de inferioridad, que le rodeó antes, Crichton es el jefe de los náufragos y con su ingénita capacidad afronta la situación. Pero cuando un buque, pasajero por aquellos mares, los toma a bordo y restituye a Inglaterra, recobran su predominio las antiguas condiciones, y Crichton, sin murmurar, vuelve a servir fielmente a su amo. . . . . .

Jóvenes, sea cual sea la opinión que los demás tengan de vosotros, resistid a su influencia y levantad el corazón y la mente a un concepto superior, que os sugiera el atento examen de la conciencia, sin caer jamás en vanas presunciones ni en ridículas arrogancias. Nunca dudéis de vuestra aptitud para realizar las empresas a que la vocación os mueva. La imagen y semejanza de Dios sólo puede permanecer en inferioridad por desconocimiento de su divino origen y por ignorancia de sus íntimas potencias. La perseverante voluntad del hombre logra al fin hacer de la vida una obra maestra, porque designio de Dios es que así sea.

O. S. MARDEN.

Estudio de Fernán Caballero, donde Coloma recibió las primeras enseñanzas literarias.—El autor de "Pequeñeces" antes de tomar el hábito.—Un autógrafa del escritor.

Las tarifas de "MUNDIAL" están ajustadas a la enorme publicidad que proporcionan.

Digitized by Google

La poetisa cubana Gertrudis Gómez de Avellaneda, a quien Luis Coloma dedicó su primera novela.

¿Cómo recibió Coloma ese balazo?

Mientras vivió él solieron decir los más de sus biógrafos, acaso por respeto a la condición religiosa del biografiado, que fué de sus propias manos; que estaba Coloma en su habitación, limpiando el arma, y se le escapó el tiro. Pero no faltaron algunos que dejaron entender que fué en un duelo, y en tal caso sería éste otro de los episodios de su más celebrada novela.

Esta última versión es muy admitida ahora.

Durante su convalecencia, dijimos, decidió Coloma meterse jesuíta; y no fueron fuerza a disuadirlo ruegos de amigos, de hermanos, de padres, ni aún las advertencias prudentes de su venerada maestra, que temía, a fuer de muy religiosa, por la verdad y firmeza necesarias a la determinación.

Restablecido, Coloma cruzó la frontera e hizo su noviciado en el establecimiento de Poyanne (Francia), en el que fué recibido el 30 de octubre de 1874.

A partir de esa fecha se olvidó el nombre de Coloma, hasta que reapareció firmando historietas y cuentos edificantes y llenos de vivacidad y realismo en "El Mensjaero del Corazón de Jesús", de Bilbao.

La divulgada hoja dió algún renombre al escritor que tornaba a la publicidad dueño de su pluma y exacto en su visión. Lejos quedaba ya el principiante sevillano.

Esos trabajos, algunos de los cuales son pequeñas obras maestras, fueron coleccionados por su autor bajo el título "Lecturas recreativas", (1887).

Siguieron a este libro, sus novelines "Por un piojo" y "Juan Miseria".

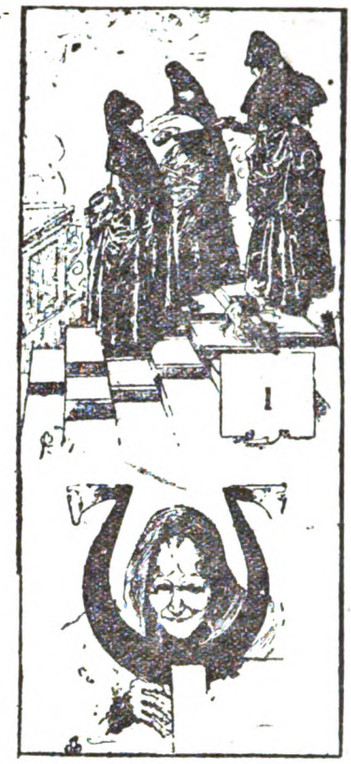
La sátira y el manejo del diálogo, la narración y la descripción de cuadros de conjunto, cualidades notorias ya en estos nuevos escritos, sobresalieron en la labor del padre Coloma, hasta que se resumieron admirablemente en una novela, "Pequeñeces", que tuvo, como ninguna otra obra literaria española, o por lo menos tanto como las que más, como "El Escándalo" de Alarcón, como "Electra" de Pérez Galdós, el poder de alborotar al mundo de las letras y al mundo político peninsular durante mucho tiempo.

"Pequeñeces", publicada en 1891, produjo algo del estupor que causa el estallido de una bomba. Días hubo entonces en Madrid, al decir de un crítico, que el no haber leído "Pequeñeces" era como haber salido a la calle sin sombrero o haber cometido otra parecida aberración del sentido común.

"Pequeñeces" es una novela de época, y lo será más, a medida que transcurra el tiempo. Es la novela de la revolución restauradora en España. Por lo menos están en ella el alma y los móviles de la aristocracia de aquel tiempo, en cuyo seno se conspiraba y se fraguaba el movimiento, en medio de una parcial descomposición moral que inspiró los fustigazos del terrible padre. Obra de acerba sátira, por aquello de que "por que te quiero te aporreo", el autor acumula en ella todo lo que esa clase cometía de malo y censurable, lo cual, aparte el extremo de celo a que lo lleva, le ofrece ocasión de trazar hermosos y justos cuadros de la vida político-social más interesante. "Pequeñeces" es también novela de pasiones y de tipos, con su figura representativa de mujer frívola y provocativa, descocada y gazmoña, libertina y desosa de no perder en un ápice las consideraciones debidas a su rango social, esa Currita Albornoz, tan de todos los tiempos, como el tipo de su segundo amante, como el decoroso y digno ejemplo de buena mujer, la marquesa de Villasis, como el marqués de Butrón, como casi todos los personajes que actúan en las movidas escenas de "Pequeñeces".

La obra produjo, dijimos, el estupor de lo imprevisto, y en seguida aplausos y arremetidas frenéticos. Estos aparecían, firmados por críticos y notabilidades de todas las publicaciones

Chompas de seda y de lana.
Medias de seda.—Ropa interior.—Guantes de Preville.—Bolsas.—Calzados.
"LA PERLITA"
Espaderos, 559



Ilustraciones de las historietas "Las conspiradoras" y "La Gorirona".

"Del natural", "Nuevas lecturas" y la primorosa novela "Boy".

En sus últimos años cultivó un género nuevo en él, el de la biografía y la reconstrucción de grandes épocas históricas, y hasta la hora de su muerte no alteró ningún episodio la vida del fecundo escritor, a no ser su recepción solemne en la Academia Española, el 6 de diciembre de 1908, en la que hizo su entrada con una disertación sobre el padre Isla.

El Sastre y el Avaro

Hay gente que dice *cólega* y *epígrama;* y *estaláctica, méndigo, sútiles, hóstiles, cónsola* y *áuriga.* Se oye a muchísimos périto, y *alguno* pronuncia *mámpara, dípoma, crúdito, pérfume, Pérsiles, Tíbulo, Sávedra.*

Los que introducen esdrújulos contra el orígen y práctica, imitación de su método, lean la presente fábula:

Sabrán, si me escuchan ústedes,
que hubo un tal Pedrillo Zápata,
sastre titular del Concejo
de no sé qué villa mánchega.

Era comilón Periquito
y algo amigo de la gándaya; (1)
sin embargo, bien a ménudo,
listo su labor despáchaba.

Vivía en su pueblo un ricote
cicatero sobremánera,
que le encargó que le cósiera
calzones, chaleco y cháqueta.

Costumbre de pueblo péqueño
es muy general y sábida
que el sastre le dé la cómida
el mismo para quien trábaja.

Cose a vista del parróquiano,
engulle según se trátara,
buen almuerzo y rico púchero,
cena, y acabó la fátiga.

A casa de don Ceférino
se fué mi sastre de máñana;
sirviéronle su desáyuno,
y seda previno y águjas.

—Ea, dijo, hasta que Isídoro
tocando la gorda cámpana,
la hora de comer nos séñale,
coso sin alzar la cábeza.

Echóse a pensar el ávaro
si, en fuerza de aquellas pálabras,
del sastre salirle púdiera
la menutención más bárata.

—¿Quieres, le propuso a Périco,
la olla comerte prepárada
y hasta la cena seguídito
proseguir luego la tárea?
Respondió el sastre:
—Me acómoda,
y, aún si la cena me sácaran,
me la engullera; mi apétito
no corre con hora márcada.
—Corriente, contesta, el rícacho,
vas a comer de una zámpada
para el día de hoy cómpleto,
y coses luego sin párada.

—La mitad cobra el séguro,
dijo el ruín para su cámisa,
Ni un avestruz que se púsiera
tanto en el buche se encájara.

—¡Vamos! gritó. Pronto, prónto!
Corta la sopa y ensálada,
y a Pedro sírvele en séguida
la olla y de cenar. Baltásara.

Dánselo y trágalo tódito,
y dice después de lá-cena:
—Yo en cenando no doy púntada;
buenas noches; voime a lá-cama.

La salida del sastrécito
fué una solemne tunántada,
mas de burlas a misérables,
ni un místico se escandáliza.

Juan E. Hartzenbusch.

PREGUNTE U. A SU PROVEEDOR DE PERIODICOS, CUAL ES LA REVISTA QUE MAS SE VENDE

Digitized by Google

CARTAS DE MUJERES

DE UNA HIJA

¡Madre de mi alma, también yo soy madre!

Con cuánto orgullo escribo esta palabra que me iguala a tí, santa y adorada madre mía! Soy muy feliz; sólo me apena comunicarte por escrito mi alegría, cuando quisiera, para hacerla mayor, tenerte a mi lado y confundir tus besos con los del hijo de mi vida. ¡Te debo tantos, madre mía! Por todas las ingratitudes, por todo el despego con que habré pagado tu cariño, por todas las lágrimas que te hice verter, de rodillas te pido perdón ahora que me estremezco al pensar en una ingratitud de este pedazo de mi vida, que es todo mío y sólo por mí vive. ¡Si fuera siempre así! ¡Si no necesitara para vivir más espacio que el de mis brazos, ni más calor que el de mi pecho! Ahora comprendo lo que es ser madre: con llanto de alegría empecé esta carta, y sólo al pensar en un temor lejano lloro afligida. ¡Pero qué amor inmenso éste de madre! Tan inmenso, que parece que el alma se agranda para contenerle. ¡Y cómo todos aquellos disgustillos y celeras de novia, que al confiártelo te habrán hecho sufrir muchas veces, me parecen ahora cosa de nada! No, mamá; ya no soy la niña nerviosa, antojadiza; ya no me dan ataques ni desconfío de mi pobre Julián, que es muy bueno. No puedes figurarte sus atenciones y desvelos conmigo. No se ha separado un instante de mi lado, y en los momentos de peligro tanto le abrumaba su desairada impunidad en mi sufrimiento, que con lágrimas en los ojos me prometió que por nada de este mundo quisiera verme de nuevo en aquel trance. Ahora me río y él también, porque el peligro está en el primero, y ya, gracias a Dios, ha pasado.

Son muy bonitos los modales de talmas y gorritas que enviaste. No te pido más por ahora, porque es un modo de crecer el de este hijo mío, que de un dia a otro todo le está pequeña. Es una hermosura; ya conoce y se ríe. Ven muy pronto, mamá, en cuanto pase el frío, y será el día más feliz de mi vida.

Julián te saluda, y no me deja escribir más, porque aún estoy débil y teme que me haga daño. ¡Siempre tan cariñoso! El muy pícaro ha leído de reojo la florecilla y me la paga con un beso.

¡Qué mejor firma para una carta que es todo felicidad, madre adorada.

X. X. X.

DE UNA NIETA

Papá y mamá me encargan que te diga que llegó el hermanito. Llegó ayer por la mañana, muy colorado y dormido, y todavía no se ha despertado; pero se conoce que sueña y llora mucho. Dice papá que te diga que yo le quiero mucho. y voy a ser su madrina y a regalarle los juguetes que no me sirvan; y eso que tengo muy pocos y todos me sirven; pero cuando tú me mandes otros nuevos, le daré los que tengo ahora. Ya te mandaré dulces del bautizo. También voy a bautizar la muñeca que me mandaste.

Muchos besos de todos y míos también.

Tu nieta.

X. X. X.

PEDACITOS DE CARTAS

. . . . . .

¡Tu primer amor!. . . .¡No lo creo! A tu edad sería ridículo que yo fuese tu primer amor.

. . . . . .

Cuando escribes incomodado, ¡haces una letra!. . . .De tu carta de ayer no pude entender nada. Escribe más despacio; la letra resultará mejor. . . .y el espíritu.

. . . . . .

Ya sabes que no tengo más voluntad que la tuya; por eso mismo, la tuya debe ser no contrariarme nunca.

. . . . . .

Gracias por mis cartas. Ya sabía yo que eres un caballero. ¡Que nos hemos querido mucho! ¿Quién lo duda,

¿Que sientes verme casada?. . . .Vamos a cuentas. ¿Pensabas tú casarte conmigo? Y aunque lo pensaras; no eras tú de la madera de los buenos maridos. Hubiéramos sido muy desgraciados. Puedes quedarte con el retrato de máscara. Así como así, es en el que estoy más parecida.

. . . . . .

Tendremos una casita tan pequeña, que a poquita felicidad que entre en ella la llene toda.

. . . . . .

No te avisé la hora de misa porque me ha regañado el confesor. Dice que vamos a a la iglesia, no a oír, sino a ver oír misa, y es ofensa a Dios. Yo le hice el cargo de que los hombres sois tan irreligiosos, que si no es por la golosina de vernos, no ponéis los pies en la iglesia y menos oirías misa, y algo es algo. Creo ha de conocerlo así, y el domingo que viene se conciliará todo. Pero no tosas a cada momento; no sé qué tiene la tos, que se contagia. El domingo pasado parecía la iglesia un hospital, y los que más tos amos éramos los jóvenes. Así dice el confesor: ¡Qué juventud!

. . . . . .

Ayer entré por primera vez en una iglesia, para pedir que me quisieras mucho, y hace dos noches que estoy mirando al cielo, a ver si vuela alguna estrellita, pero ninguna quiere molestarse en llevar mi petición. Veremos esta noche. Digo veremos, porque sabiendo que estaré asomada, pasarás por la calle.

. . . . . .

Las primeras lágrimas que nos cuesta, son el baustimo del primer amor.

. . . . . .

Hacernos reir cuando estamos tristes, cualquiera puede hacerlo. Hacernos llorar cuando estamos alegres, ¡eso sí que no puede hacerlo más que uno!

. . . . . .

¿Si es preferible el amor de un hombre vulgar al de un hombre de talento? El del primero, podra estar mejor formado; pero el del segundo, estará siempre mejor vestido.

. . . . . .

Bien sé que las mujeres amamos por lo regular a quien lo merece menos. Es que las mujeres preferimos hacer limosnas a dar premios.

. . . . . .

Voy a confesarme contigo. El otro día, cuando faltaste a verme, me dió mucha rabia, después mucha tristeza. Luego supe que estabas enfermo, que por eso no habías venido a verme, y . .¿ves qué maldad?

Lo primero que sentí fué alegría, una alegría muy grande. Me asuste de mí misma. ¡Dios sabe. . .y tú también, si te quiero con toda el alma! Pues entonces debí sentir que fuera una enfermedad el motivo de no verte, y no cualquier otro, sólo en perjuicio mío. ¡Y esto es amor, no hay duda!

Pero, ¡Dios mío, qué malos somos y qué grande debe ser el infierno!

Para los que pasan por nuestra vida indiferentes o curiosos, no debemos mostrarnos nunca como somos, no debemos de dar entrada en nuestra vida a cualquiera. . .Debemos ser como esas hadas de los cuentos que viven encantadas, convertidas en viejas horribles, hasta que un príncipe enamorado las vuelve juventud y hermosura con un beso de amor.

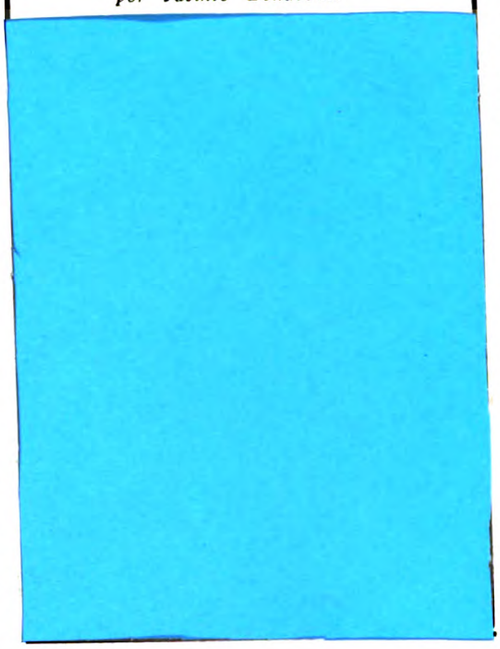
...¡Triste condición la de la mujer! Mostrar indiferencia cuando más interés la domina. . . . .¡Quién sabe! Aparentar que juega con lo mismo que se está abrasando. . .y abrasarse y callar!. . .

Hay algo más triste que ser engañados con la mentira, ser engañados por la verdad. . .

Hay dos vidas en nosotros, paralelas siempre. Una, la que vivimos, urdimbre de la casualidad y del destino, en la que somos juguete de circunstancias, de accidentes imprevistos, inevitables. . .Otra, la que soñamos, rompiente de luz que abre la imaginación a otros mundos, donde somos superiores a la fatalidad de nuestro destino, donde la trama de la vida se teje con hilillos de luz irisada. Lo que en esta segunda vida sentimos, por espiritual e inefable, no deja sensación menos honda que lo sentido en la primera. . . .Y de las dos, es mejor la imaginada que la vivida.

LA CANCION DE LA NOCHE

por Jacinto Benavente



Buen Consejo

Cuando Ud. quiera reparar su finca para obtener mayor renta, ocurra al

Crédito Hipotecario del Perú

que le prestará el dinero necesario en muy buenas condiciones

Oficina: Filipinas No. 569—LIMA.

EL AVISO DEBE SER ATRACTIVO. FIJESE USTED EN LOS AVISOS DE "MUNDIAL".

Digitized by Google

Cuentos de "Mundial"

AL CABO DE LOS AÑOS MIL....

I

El señor don Tomás Mas y Mas se había retirado de la venta del bacalao, en unión de su señora doña Celedonia Estar y de su hija Serafina, y se había dedicado a la cómoda ocupación de vivir de rentas.

Había comenzado en sus juveniles años por vender bacalao al por menor, y aunque muy bruto de suyo, era activo, y dominaba la pesca salada como el Banco los millones, o don Antonio Vico los públicos. . . .cuando quería.

Más compró al detall, después en partidas mayores, más tarde por cargamentos, y por último se hizo traer él mismo el bacalao en *fregatas noruegas,* como decía el muy académico, en vez de decir "fragatas noruegas".

Este hombre, que nunca había tenido más amores que los del bacalao, de cuyo tufo estaba impregnado hasta la médula, llegó a enamorarse ciegamente de Celedonia, mujer gorda y fresca, pero muy fea, que se dedicaba también a la expendición del mismo comestible.

Aquellos amores fueron al galope, y al mes de tratarse él la llevó al altar, seguidos de las familias de los del ramo, impregnados todos de aquel olor tan fuerte, propio de los que están constantemente bregando con el bacalao.

El sacerdote tuvo que darles la bendición tapándose las narices.

La boda fué muy salada, porque los arenques, el pez-palo, la truchuela, las anchoas, el abadejo, y, en fin, todo lo que se agarra el paladar, fué servido con profusión.

Después hubo baile, y entre el sudor de los que se divertían y el sempiterno olor a que hemos aludido, se desmayaron dos camareros y tres músicos, y hubo en los intermedios que arrojar en la sala toda clase de desinfectantes.

La desposada se llamó desde aquel momento Celedonia *Estar de Mas,* y esto no era exacto, pués no estuvo de más, sino todo lo contrario. Desde aquel día ayudó a su marido en el negocio y las ganancias se multiplicaron.

El matrimonio tuvo una hija, y le pusieron el nombre de Serafina, mirando al porvenir.

Porque lo que decía el bárbaro de don Tomás:

—Con el tiempo nos retiraremos del comercio, viviremos de rentas, y entonces, si ahora no lo es, *será fina* mi hija.

—¡Cabezas que discurren así, sólo se vende el bacalao!

¡Llegó por fin el suspirado instante de retirarse de los negocios!

Doscientos mil duros limpios de polvo y paja sacó aquel honrado matrimonio de la pesca salada. Alquilaron un gran piso, compraron unos elegantes muebles y conmenzaron a disfrutar de la vida. Bien se lo habían ganado.

Pero ¡ay! a pesar de ir muy limpios y de jabonarse a todas horas, los señores de Mas no podían quitarse el tufillo a bacalao que les rodeaba como una aureola. Tanto olían a ese popular pescado, que al sentir de cerca a los señores de Mas, le venían a uno tentaciones de ponerlos a la vizcaína, o rebozados con huevo o a la provenzal.

Aquel olor estaba agarrado a ellos como el muérdago a la encina, que dijo el poeta.

A todo esto, a los señores de Mas se les ocurrió casar a su hija Serafina, que ya había cumplido diez y siete años, y que así como su mamá tenía cierto parecido con las merluzas, ella lo tenía con las pescadillas. Excuso decir que tan fea era la niña como su respetable mamá.

Llevaban a aquel pimpollo a bailes, teatros, paseos y diversiones, sin hallar un joven que le dijese: "Por ahí te pudras".

Los tres estaban volados.

II

Un día, doña Celedonia y Serafina iban en el tranvía y llegó el conductor a cobrarle el billete.

—¡Ay!—exclamó Celedonia.

—¿Qué pasa, mamá?—preguntó Serafina.

—¡Que he perdido o me han robado el portamonedas!

—Son muchas las que dicen eso para no pagar—interrumpió el conductor, con esa delicada educación a que están acostumbrados.

—¡Conductor, usted me falta; yo soy una persona honrada que disfruta de un capital de doscientos mil duros!

—Está bien; pero deme usted los veinte céntimos.

Un joven de cara viva y ademanes desenvueltos, dijo al conductor:

—Tome usted las dos perras y no falte usted a estas interesantes señoras.

—¡Tantísimas gracias!—dijo la mamá.

—¡Ah, caballero!—suspiró el pimpollo.

El joven dió conversación durante el trayecto a las dos señoras, y como se bajó al mismo tiempo que ellas, doña Celedonia, que tenía por norma de su vida no deber un cuarto a nadie, le dijo:

—Ahora se viene usted a casa con nosotras.

—¿Para qué, señora?

—Para devolverle a usted los veinte céntimos y que tome usted posesión de mi choza.

Vaciló el joven, después se echó a reír, y por último subió.

Doña Celedonia dijo a su marido, así que entró:

—Aquí te presento al salvador de nuestra honra. Sin él, nos desacreditamos a los ojos de un conductor.

Y explicó el caso.

Don Tomás estrechó con efusión la mano del joven, y quieras que no, le metió los veinte céntimos en el bolsillo.

Después le dijo:

—Usted se va a quedar a almorzar con nosotros.

—Con ustedes ¿pues no me he de quedar? ¿Y a que adivino lo que ustedes me van a dar?

—¿A que no?

—Bacalao. ¡Se siente un olor tan rico!

El matrimonio y la hija se miraron contrariados. El olor a bacalao era su pesadilla.

—No, señor—dijo el padre.—El bacalao no entra aquí para nada; *está prescrito,* lo detestamos, lo abominamos lo. . ..

—No se sulfure usted por eso, y vámonos a almorzar. Pero antes de sentarnos a la mesa debo decirles que me llamo Arturo Lentejuela, millonario, soltero, vacunado e hijo de un par.

—Todos somos hijos de un par—interrumpió doña Celedonia.—Nadie ha nacido de seis o siete personas.

—No; de un par del reino. Conque ya me conocen ustedes. Dicho esto ¡a la mesa, apreciable y distinguida familia!

Los desgraciados señores de Mas y su hija habían caído en manos de un guasón que hacía quince años estaba estudiando Derecho, sin sacar un aprobado para un remedio.

Fué servido el almuerzo, que era abundante y se componía de platos fuertes. El vinillo era malo, y Lentejuela, como si fuese él quien convidaba, mandó a un criado que fuese a buscar burdeos y champaña. Así se hizo.

Mientras se comía, Lentejuela hablaba por los codos de sus propiedades, de sus caballos, de sus palacios, de sus carruajes y de sus perros y tenía a aquella buena familia con tres palmos de boca abierta, uno por barba.

Obsequiaba y servía a las señoras, y cuando trajeron los vinos, comenzó a atizarse vaso tras vaso, y a servir con profusión a los demás.

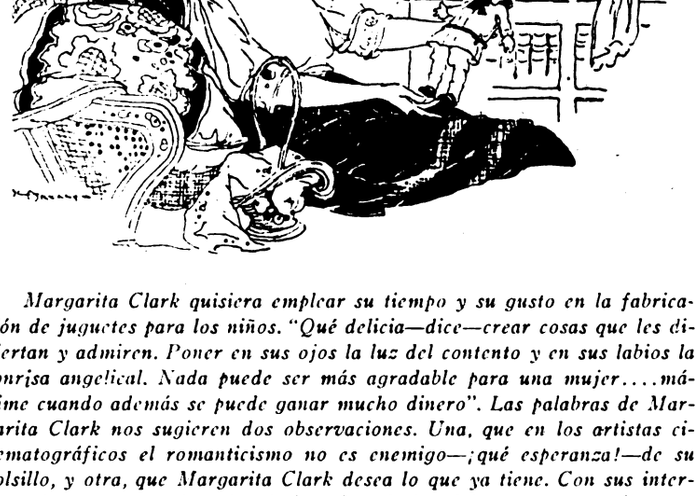
Por último, se atrevió a decir mirando a Serafina, que parecía un congrio joven:

—¡Pero qué hija tan hermosa tienen ustedes!

—Es favor que usted le hace—interrumpió la vieja.

¿Qué desearía usted ser.... si no fuese estrella?

A tal pregunta, hecha a varios artistas cinematográficos, han contestado:



Margarita Clark quisiera emplear su tiempo y su gusto en la fabricación de juguetes para los niños. "Qué delicia—dice—crear cosas que les diviertan y admiren. Poner en sus ojos la luz del contento y en sus labios la sonrisa angelical. Nada puede ser más agradable para una mujer....máxime cuando además se puede ganar mucho dinero". Las palabras de Margarita Clark nos sugieren dos observaciones. Una, que en los artistas cinematográficos el romanticismo no es enemigo—¡qué esperanza!—de su bolsillo, y otra, que Margarita Clark desea lo que ya tiene. Con sus interpretaciones pone en los ojos de los niños la luz del contento, y anima sus labios con la sonrisa angelical, si bien no sólo son los niños los que sonríen, ni sus ojos los que brillan. Por lo que se refiere a ganar dinero, creemos que Margarita Clark no puede quejarse. ¡Con bastante menos nos conformaríamos nosotros!

LOS AVISOS SON INDISPENSABLES A TODO NEGOCIO.

Digitized by Google

Compañia Peruana de Vapores y Dique del Callao

Servicio rápido entre Colón e Ilo

OFICINAS DE LA COMPAÑIA

LIMA:
Bodegones, 340—346

CALLAO:
Plaza de la Independencia

Magníficas comodidades para pasajeros:

Vapor Correo "UCAYALI".
" " "MANTARO"
" " "URUBAMA".
" " "HUALLAGA".
Vapor Carga "IQUITOS'.
" " "PAITA".
Buque "ELISABTH".

Reynaldo Gubbins
Gerente.

—Ahí donde usted la *oserva*—dijo el ordinario del padre—tiene cincuenta mil duros de dote, y ciento cincuenta mil el día que ésta y yo cerremos los ojos.

—Esa joven no necesita dote para casarse. Le basta la belleza que posee.

Destapóse el champaña, las cabezas se calentaron, y Arturo comenzó a echar flores a Cerafina, diciéndole que era un ángel que olía a incienso y mirra.

—¿Y usted no piensa en casarse?—preguntó don Tomás.

—Tomás, no me sonsaques—dijo Lentejuela tuteando ya, efecto de lo que había bebido, a aquel infeliz.—Manda por café, cognac y puros habanos.

Continuó la conversación, y entre chupada y chupada de puro, Lentejuela pidió la mano de la hija a aquellos desdichados.

—Desde luego te la doy—dijo el padre, que ya también tuteaba al joven.—Pero es preciso que antes me informe bien de si eres un calavera o no. Yo no quiero dar mi hija a un calavera.

—Bueno, haz lo que quieras. Desde hoy me quedo aquí. Es la casa de mi futura, y tengo una especie de derecho a quedarme. Arregladme un cuarto para dormir; que la cama sea mullida. Estoy aquí por vuestra voluntad, y solo saldré por la fuerza de las bayonetas.

Aquella familia estaba aturdida y no se hacía cargo de que aquel sinvergüenza les estaba tomando el pelo escandalosamente.

Como Lentejuela tenía chispa natural (además de las que atrapaba), y sabía hacer juegos de manos, y bailar y cantar peteneras, entretuvo toda la tarde a aquellos señores.

Llegó la cena, cuyo *menú* había hecho por la tarde Lentejuela. . .y empalmaron el buen humor.

A las doce se fueron a acostar.

Al entrar Arturo bastante mareado en su cuarto, no pudo menos de exclamar:

—¡Pero, señor, que olor a bacalao hay en esta casa!

Al día siguiente se levantó temprano. La cuestión, para él, era que don Tomás no saliese a tomar informes.

Toda la mañana entretuvo con mil guasas a aquella familia. Se tuteaba ya con todos al dar las once de la mañana.

A la hora de la comida se repitió lo del día anterior.

Para abreviar. Ocho días estuvo Arturo comiendo un costado a aquella magnífica familia.

El noveno se levantó y llamó aparte al que había de ser su suegro.

—Tomás—le dijo—ahora mismo me vas a dejar mil pesetas, pues me vine a tu casa sin tener apenas dinero, y puedo encontrarme con algún compromiso en la calle.

—¿Te vas?

—Si, pero a la tarde vuelvo. Suelta las mil pesetas.

—¿Quieres *más*?

—¡Oh, *Más*, qué buen uso haces de tu apellido! A las mil, puedes agregar otras dos mil. ¡Una miseria!

Lentejuela, posesionado ya del dinero, abrazó y besó a la madre, abrazó y besó a Tomás, y abrazó y besó a la futura.

En la puerta de la escalera sacó el pañuelo, se enjugó los ojos, y dijo:

—¡Adiós, seres candorosos y primitivos!

Desapareció para siempre.

Una semana después, se enteró don Tomás de que Arturo Lentejuela era un tuno de marca, jugador, escandaloso, perdulario, sin una peseta y capaz de tomar el pelo a la estatua de Recesvinto.

La familia de Más quedó anonadada.

III

Dos meses después de esta aventura, un inglés lleno de esplín, se enamoró de Serafina, porque, según él decía, "ser una fenomena" y él "gustarle mucho las fenomenas".

El inglés no tenía olfato, así es que no pudo apercibirse del olor que despedía aquella interesante familia.

Hizo el conocimiento de ella en el teatro, y la siguió a la salida.

Serafina dejó caer el abanico para que el extranjero lo recogiese: pero él lo hizo añicos con los pies.

Billie Burke afirma que toda su ilusión sería ponerse delante de un caballete y pintar cuadros. Al arte de la pintura desea consagrar sus actividades todas, pero sólo puede emplear en él una mínima parte....cuando se retoca el rostro para caracterizarse o embellecerse. Que se consuele Billie Burke si no puede realizar sus sueños. Más fácil le es ahora comprar cuadros que no le sería entonces venderlos. ¡Y una cosa compensa la otra!

Camisas y cuellos "Arrow"
Cuellos ingleses.—Corbatas y toda clase de artículos para caballeros.
"LA PERLITA"
Espaderos, 559

EL AVISO DEBE SER ATRACTIVO. FIJESE USTED EN LOS AVISOS DE "MUNDIAL".

Digitized by Google

Usted puede tener agua inmediatamente

UNA BOMBITA ELECTRICA **"PAUL"** INSTALADA EN LOS BAJOS

DE SU CASA PUEDE LLEVARLE AGUA HASTA EL CUARTO PISO

Funciona
Con la corriente de la luz

No molesta—No se descompone—No hace ruido.

LAS VENDEN,

e instalan en 24 horas

Enrique Laroza y Cia.

Ingenieros

CALLE MANTAS, 126.

—¡Caballero!—exclamó don Tomás.

—Mi comprar otro. Mi no agacharme jamás.

Y pasó de largo.

Al día siguiente, el inglés se presentó de visita en casa de los ofendidos, y en un magnífico estuche, presentó un valioso abanico.

—Para oisté, señorita—dijo.—Anoche pisotear abanico: hoy cumplir como caballero.

—Tantísimas gracias—dijo la niña.

—Quédese usted a almorzar con nosotros.

—Estar muy bien. Pero antes querer hablar con mucha seriamenta. Yo ser joven y ser bien parecido, yo ser rico, yo ser elegante, yo estar enamorrado de la fenomena de su hija, y mi querer casarme con ella.

—Se llama Serafina, no Filomena—interrumpió doña Celedonia.

—Yo, señor inglés—dijo el papá,—si la niña quiere, no veo inconveniente. ¿Qué dices tú, pimpollo?

—¿Qué he de decir, papá? Que sí.

Se pusieron a la mesa y todos eran a obsequiar al inglés.

—Otra cosa tener que decir a oistedes. Yo ser hijo de un lord.

—¿De un loro?—preguntó don Tomás.

—Oisté ser un cernicalo, siñor de Mas.

Siguieron comiendo. El inglés comía poco; pero para beber tenía un saque. . . .Diez botellas se había tirado al cuerpo cuando llegaron los postres.

Trajeron café, puros y dos botellas de whisky.

Y a propósito; ¿cómo se llama usted?—preguntó doña Celedonia.

—Juan Bron Whit Park Wolf, todos ser monosílabos.

A las doce de la noche los cuatro estaban a medios pelos.

Fuese la familia a dormir, y el inglés continuó bebiendo solo, hasta caer debajo de la mesa.

A las seis de la tarde le despertaron.

Se desperezó, tomó los guantes y el sombrero, se despidió muy amable de la familia, que también se hab'a levantado, y ya en la puerta de la escalera, se dió una palmada en la frente, volvió atrás, y dijo:

—Señores, oistedes disimular; he pedido la mano de la fenomena y mi olvidarme de una cosa.

—¿De cuál?—preguntaron todos.

—De que yo ya estar casado en Inguilterra.

¡Tableau!

IV

Un año estuvo llorando esta amena familia este segundo chasco; pero al fin concluyó por consolarse.

Serafina se vió por aquella época seguida a todas partes por un joven nada distinguido, pero guapote y rollizo, que vestía regularmente, y que la echaba unos ojos de carnero degollado o de besugo inconsciente.

Alguna noche que otra la seguía también al teatro.

El matrimonio se apercibió, y el padre dijo a la niña:

—Este te sigue:

—Así parece.

—¿Tendremos aquí una tercera *audición?* —dijo don Tomás que asesinaba el castellano.

—Harto lo temo—murmuró doña Celedonia.

—No, pues lo que es ese no entra sin que yo me entere de sus *circunspecciones.*

Y don Tomás se echó a averiguar.

Algún tiempo después, entró en su casa, radiante.

—¿Te gusta ese muchacho?—preguntó a Serafina.

—Mucho.

—Me gustas por la franqueza. Pues te casas con él. Ya le he hablado. Esta vez va de veras.

—¿Pero qué hace ese joven?—preguntó doña Celedonia.

—¡Vende bacalao!

Los tres se miraron.

—¡Estaba escrito!—murmuró suspirando la niña.

—Qué verdad es aquel refrán que dice: al cabo de los años mil vuelven las aguas por donde solían ir!—dijo la vieja.

Y don Tomás, lleno de la más alta filosofía, exclamó:

—¡Qué queréis! ¡Más vale *bacalao* conocido, que *pares y loros* por conocer!

Daniel ORTIZ.

Paulina Frederick dice que lo que le agradaría es exclusivamente ser una mujer de su casa. Según ella, las mujeres deberían preferir las ocupaciones domésticas a todas las demás de que son capaces. La opinión de Paulina Frederick no satisfará mucho a las feministas, pero en cambio le ganará las preferencias de ciertos maridos, que sueñan con una mujercita que les cuide y les mime.

Agua Blanca de Casanovas
Leche y Polvos de Perlas.—Rimel s —Vinagre de Rosas.
"LA PERLITA"
Espaderos, 559

ANUNCIAR EN "MUNDIAL", ES HACER UN BUEN NEGOCIO, SEÑOR COMERCIANTE.

Digitized by Google

PEQUEÑECES

El cráneo humano más antiguo que se conoce fué descubierto en la Chapelle-aux-Saints (Francia), a 60 centímetros de profundidad, hacia 1909.

La leche puede conservarse durante un año, colocándola en una botella y haciéndola hervir al bañomaría, luego se tapa herméticamente y se lacra cuidando que la botella está bien llena.

Los metales preciosos han sido obtenidos por el químico Keith, refinando el plomo en bruto y tratando las escorias en el crisol con bórax y nitrato de sodio.

El monel metal que contiene cobre, níquel, hierro y otros minerales, aventaja y logrará desalojar al níquel, pues es menos costoso y más resistente a la oxidación.

Una avispa de las llamadas Sirex Gigas,—a estar a las declaraciones del periodista inglés Mr. Hare,—casi traspuso una plancha de plomo de unos 3 milímetros en 48 horas.

Los cuerpos más pesados que se conocen son: el bismuto, el radio, el torio y el uranio, a los que sigue el plomo.

Un ciclista debe respirar con la boca cerrada, según afirman los hombres de ciencia, pues haciéndolo así se evita el peligro de lastimarse el corazón.

Los metales más caros, son: el telmo, que cuesta por término medio 5.625 francos el kilo; el uranio, 11.250 francos; el bario, 22.500; el estroncio, 48.200; el calcio, 56.250; el glucinio, 66.000; el torio, 95.600; el rubidio, 112.500; el vanadio, 123.700 y el galio, 787.500. El oro apenas llega a 3.444 francos el kilo.

El agua reduce su volúmen en un 10 por ciento, bajo una presión de 4.600 kilos por centímetro cuadrado, según los experimentos del químico norteamericano Mr. Hite.

El bacilo de la tuberculosis no muere por efectos de la ebullición de la leche, opina el sabio Calmete, sino que vive pasando ese estado y puede ser objeto de contagio.

Las momias más pequeñas del mundo, son las de unas abejas encontradas en el alto Egipto, en 1906, y a las que se asigna 6 mil años de conservación.

Los paños y otras telas adquieren impermeabilidad, empapándolos durante un cuarto de hora en una disolución de acetato de alúmina y poniéndolos a secar en seguida.

Según las tablas de vida calculadas en Alemania, y aplicables aproximativamente a otras partes, los niños actuales pueden vivir unos trece años y medio más que los que nacieron hace treinta años.

El calseomastosón (elefante prehistórico) descubierto en el desierto de Fayum, cerca del valle del Nilo, data según el profesor Granger, de un millón de años atrás.

Una de las penas más originales es la que se aplicaba en el siglo XVII en Inglaterra a los hombres que besaban a sus mujeres e hijos en día domingo: se les imponía una fuerte multa.

COMPAÑIA DE SEGUROS

"RIMAC"

CONTRA INCENDIOS Y RIESGOS MARITIMOS

FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados de todas las Compañías nacionales

DIRECTORIO

Presidente.—Sr. Vicente G. Delgado
Vice-Presidente.—Sr. Pedro D. Gallagher

DIRECTORES

Srs. César A. Coloma, W. G. Holloway, H. F. Hammond, Germán Loredo, Anson Mc Loud, Antonio Miró Quesada, Manuel G. Montero y Tirado, Juan Nosiglia, G. Trittau.

GERENTE.—Sr. Santiago Acuña

Oficinas:

Calle de Coca Nos. 479-483

AGENCIAS ESTABLECIDAS EN TODA LA REPUBLICA

El lugar ferroviario más alto de la Argentina es el de Tres Cruces, situado a 12.113 pies.

Al ser desnatada la leche de vaca pierde un 20 por ciento de sus cualidades nutritivas.

El aluminio aleado con el tungsteno, da un nuevo metal más duro aún que el acero.

Las plantas son tan sensibles que cuando han recibido un golpe o una herida se ponen febriles y aumentan su temperatura considerablemente.

Las escamas les sirven a las serpientes para trepar a los árboles sujetándose con ellas a las asperezas del tronco.

El cansancio envenena la sangre, al decir del profesor Mosso, quien ha inyectado sangre de un animal cansado a otro, el cual presentó los síntomas del cansancio.

La metalización de la madera ha sido conseguida por Mr. Rubbenish, sumergiéndola en una solución de soda cáustica durante 3 días a 130o., luego se introduce un par de días en otro baño de sulfuro de calcio y por fin en otro de acetato de plomo hirviente por dos días. Después se saca al aire libre y adquiere un bruñido metálico incomparable.

El ajedrez—juego que pone en jaque la paciencia del hombre—es enseñado a los niños de la aldea austriaca de Storbeck, al mismo tiempo que a leer y a escribir.

La plata y el hierro platinado que están actualmente tan de moda, se obtienen sumergiendo láminas de dichos metales en una solución de 2 gramos de bicloruro de platino por 100 gramos de agua acidulada al 10 por ciento. Se descompone luego la solución por una corriente eléctrica, utilizando como ánodo una lámina de platino y como cátodo el metal que quiere platinarse.

En Inglaterra es mayor el número de viudos que se casan en segundas nupcias que el de viudas que vuelven a casarse.,

El velo nupcial es de origen asiático. Las novias israelitas se cubrían ya en la época anterior a la era cristiana, con un velo que cubría todo su cuerpo.

En Corfú se acepta como moneda corriente pliegos de papel.

La danza llamada "minuet" deriva su nombre del latín "minutus", que quiere decir pequeño. Han dado origen a ese nombre, los pasos breves peculiares de este baile.

Los romanos y griegos comían con los dedos, pues en aquella época no se conocían aún cubiertos.

La papa fué introducida en España por fray Gernónimo Cardán, en 1553; en Inglaterra por Sir Francis Drake, y en Irlanda por Sir Walter Raleigh, en 1586.

En algunos aluviones de Madagascar se ha encontrado esqueletos de avestruces de cuatro metros de altura.

Los primeros dibujos trazados sobre porcelana china fabricada en Inglaterra, fueron copiados de los originales chinos.

La colonia inglesa del Africa del Sur exporta anualmente unos 38.000 kilogramos de manteca.

En todas las calles principales de la ciudades del Japón se hallan instalados hornos en los que cualquiera, mediante una suma insignificante, puede cocinar la comida.

En 1916 existían en Madagascar seis millones de cabezas de ganado.

Para subir a la cúpula de la catedral de San Pedro, en Roma, se ha instalado un ascensor eléctrico con capacidad para diez personas.

CONSTATE USTED LA CIRCULACION DE "MUNDIAL", LA REVISTA PARA TODOS.

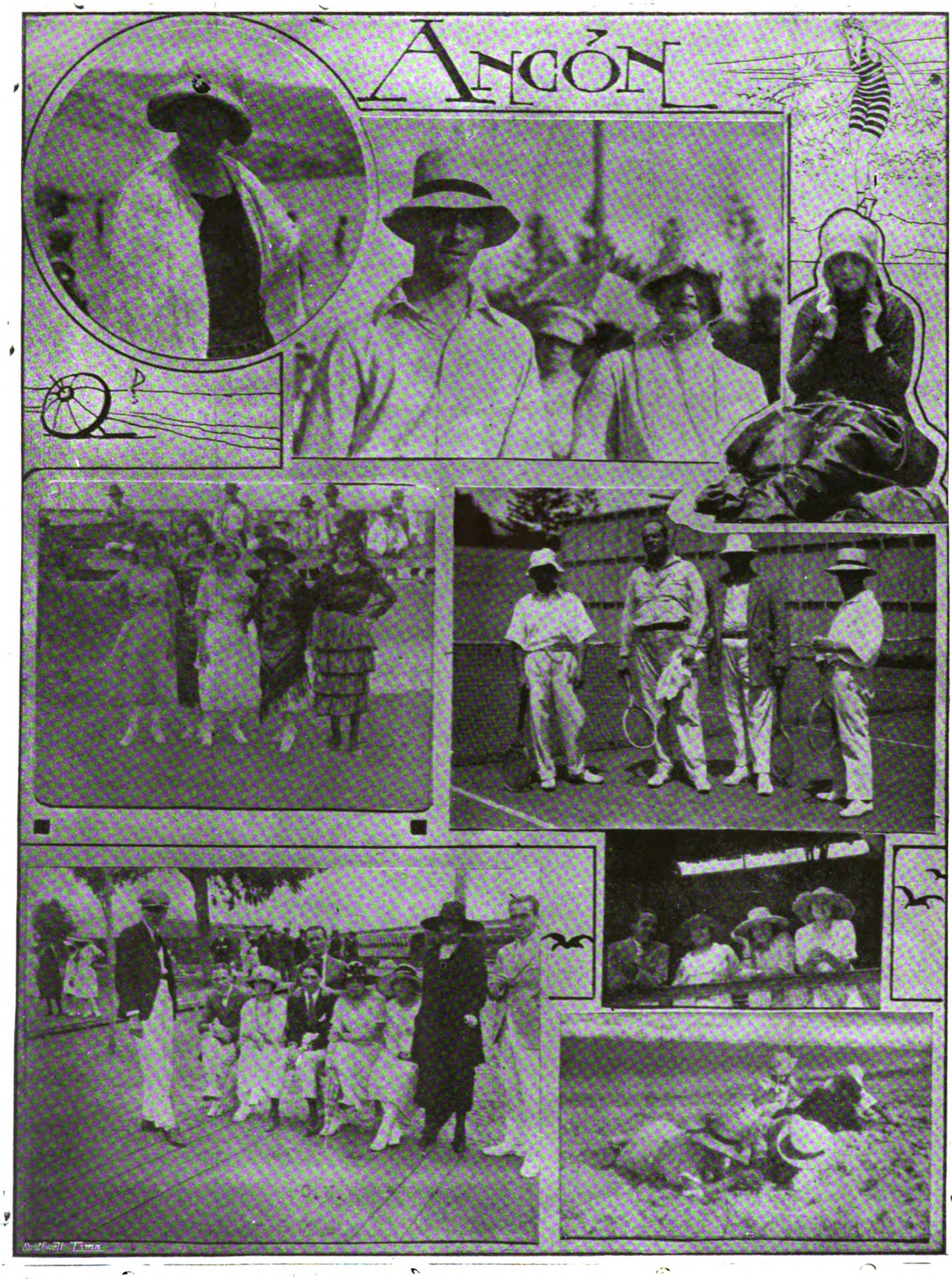
Digitized by Google

Del Gran Mundo

Señora Fortunata Heudebert de Chopitea

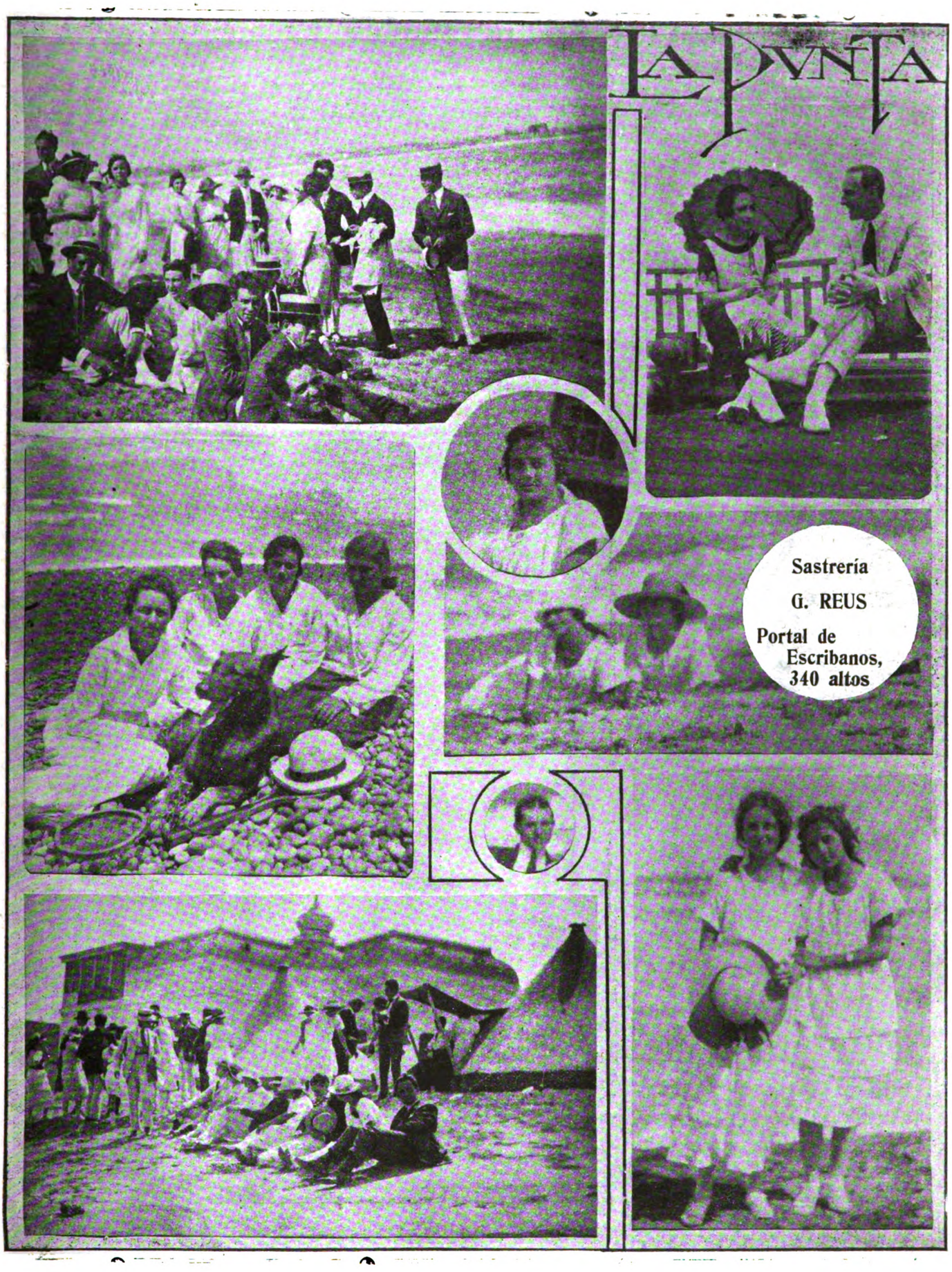
MUNDIAL
LA REVISTA PARA TODOS
Imp. "La Opinión Nacional"

Digitized by Google



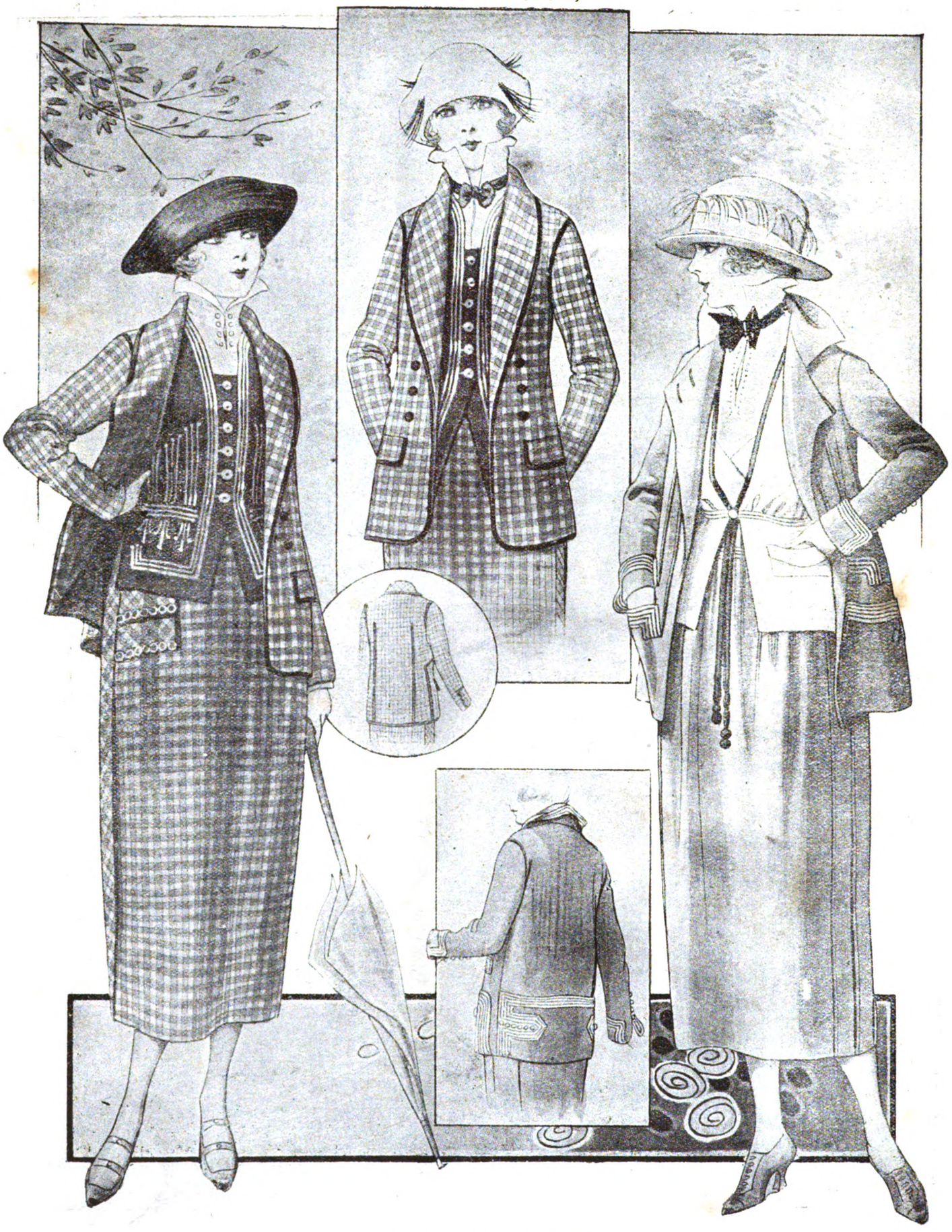
THE ENGLISH STORE
Ultimas Novedades para Caballeros

Digitized by Google



Sociedad Comercial Holandesa del Pacífico
Representantes de las mejores fábricas de tejidos

Digitized by Google



Dos creaciones de Bernard

Vestido en damero negro y blanco, encintado cin cinta de seda negra. Botones con circulo de metal.—Chaleco de piel verde con bontones de nacar y gruesas, "piqures" blancas.

Vestido de tela de lana rosa vivo. Chaleco blanco, "liseré" de piel rosa.

LOS ULTIMOS MODELOS.—ANTIGUA CASA AUBRY

Digitized by Google

PENSAMIENTOS

A veces, con la verdad injuriamos más que con la calumnia.

Hay mujeres que gozan al contar sus cuitas más que padecieron con ellas.

La paz de nuestra alma está siempre lejos de la satisfacción de nuestro cuerpo.

La clemencia de los grandes suele ser una política para ganar el afecto de los pueblos.

Casi siempre nos aburrimos en compañía de las personas con las cuales no está permitido aburrirse.

Son los niños la vida que avanza cantando el aleluya de los pueblos; cuidad su enseñanza y edificaréis una gran nación.

Una hora de sinceridad hace más por la salvación del mundo que años enteros de picardía.

Como te portares con tus padres, así se portarán contigo tus hijos.

Unos nacen grandes, otros con la fuerza, con la voluntad necesaria para transformarse y serlo.

Circundad de afectos tiernos y respetuosos hasta el último día, las cabezas canosas de vuestra madre y de vuestro padre. Adornad de flores el camino de su tumba.

Los corazones débiles son más veces delincuentes que los corazones fuertes; es decir, que la bondad misma es incompatible con la bondad. El hombre malo puede ser bueno si quiere y cuando le conviene; y el hombre bueno es malo muchas veces sin querer.

Al hombre, para conocerlo, es preciso o darle autoridad o enriquecerlo.

Huye de los hombres que no conoces sus pensamientos ni has visto sus obras, aunque te subyuguen sus palabras.

El amor es un arte de legoísmo más que una propiedad de nuestro instinto.

El agradecimiento es la memoria del corazón.

Vencer sin peligro es triunfar sin gloria.

Cuando somos los únicos en conocer nuestras faltas, las olvidamos fácilmente.

Se vive mejor cuando nos engañan que cuando estamos desengañados.

La vanidad separa a los hombres más que las religiones.

AGENTES EXCLUSIVOS PARA EL PERU

Sociedad Comercial Holandesa del Pacífico

NUÑEZ, 227

Casilla, 1405 — Teléfono, 2674

Más goza de la grandeza el que sabe contemplarla que el que puede poseerla.

Hay quien se vale para adular de su propia humillación.

Más se parecen los animales a los hombres que los hombres entre si.

El instinto de la lógica se rebela contra todo lo que nos enseñan.

El valor no es favor de la Naturaleza, sino el resultado de la educación que recibimos.

Casi siempre que hacemos un favor es por eximirnos de un deber.

El pensamiento es un discurso que el espíritu se pronuncia a sí mismo.

La belleza de la mujer fatua es como anillo de oro en el hocico de un cerdo.

No hay luz que que se encienda en la inteligencia que no vaya a encender su fuego en el corazón.

La esperanza es el sueño del hombre despierto.

Hay algo de epidémico en el pensamiento que se comunica de uno en otro cerebro.

Los jóvenes son como las plantas; por los primeros frutos se ve lo que podemos esperar para el porvenir.

No hay mejor teatro para la virtud que la propia conciencia.

La vanidad es el recurso del que vale poco.

El mal no está en que haya ricos, sino en que haya pobres.

Todavía no se ha escrito un libro que agrade a todos.

El hombre próximo a morir es invencible.

Desear lo imposible; ser insensible a los males del prójimo. . .He aquí las dos enfermedades del alma.

La calumnia es como el carbón: si no llega a manchar, tizna.

La indulgencia con el vicio es una conspiración contra la virtud.

No te cases con una mujer a quien no le sorprendas el secreto de que le gustan los hombres que se te parezcan.

Las acciones son más grandes por los hombres que las hacen, que los hombres grandes por sus acciones.

La vanidad del artista es la que más podría dispensarse si no sirviera para deformar el arte.

Los ojos de las mujeres que caminan hacia el amor expresan a los hombres, al igual que los faroles de los trenes, el alto, precaución o vía libre.

En los negocios, el hombre más malo que acabamos de tratar es mejor que el que trataremos después.

Más fácilmente vence un mal instinto a una gran inteligencia, que un gran talento a un mal instinto.

Todo lo que soñamos está más relacionado con lo que sentimos, que lo que hacemos con lo que pensamos.

Es tan poca la conciencia que tenemos de las cosas, que nadie se atreve a hablar y hacer lo que dice y hace, sin haberlo dicho y hecho alguien.

Creemos, más equivocadamente, en la mujer, que odia a todos los hombres y nos ama a nosotros solamente.

Las personas adineradas rara vez se corrigen: creen tener siempre razón cuando la suerte sostiene su mala conducta.

El perfecto valor consiste en hacer sin testigos lo que sería uno capaz de hacer delante de todo el mundo.

Lo que hace que los enamorados no se aburran nunca de estar juntos, es que se pasan el tiempo hablando siempre de sí mismos.

PREGUNTE U. A SU PROVEEDOR DE PERIODICOS, CUAL ES LA REVISTA QUE MAS SE VENDE

Digitized by Google

Para el empleado - Para el comerciante

EXPRESA TUS PLANES POR ESCRITO

Una excelente regla, aplicable a casi todos los asuntos de alguna importancia, es la contenida en la siguiente máxima: "Expresa tus planes por escrito. No para exponerlos a los demás, sino para explicártelos a tí mismo". Si intentas llevar a cabo alguna empresa, plantéala por escrito. Si has de celebrar alguna conferencia importante con otra persona, desarróllala por escrito. Si deseas acomodarte a cierta norma, enumera por escrito los medios de hacerlo. Casi todas las cuestiones complicadas se esclarecen y simplifican, viéndolas por escrito.

No siempre convendrá enseñar tu manuscrito a la otra parte; pero te servirá no poco para abarcar la totalidad de la materia, definirla en tu pensamiento y ver si has examinado todos los aspectos de la situación, cerciorándote a la vez de la correlación de sus diversas partes.

El hábito de trazar por escrito las líneas generales de los puntos que han de ser considerados, y disponerlos ordenadamente, según su relativa importancia o lógica consecuencia, es un excelente auxiliar para su comprensión, al par que un requisito esencial para entender debidamente cualquier proposición complicada. Semejante operación viene a ser como el mapa de un país en que se viaja por primera vez; una ojeada a vista de pájaro, que presenta la topografía entera de la región.

W. P. y W.

LA AFABILIDAD

Ser afable no cuesta dinero ni trabajo. Es una virtud al alcance de todos, ricos y pobres, pequeños y grandes.

Hay comerciantes que creen que sólo estando con cara de enojo o dando órdenes en tonos brusco pueden hacerse respetar. Y sucede precisamente todo lo contrario. El empleado se habitúa a esos modales y el día en que verdaderamente hay para el jefe un motivo de desagrado, sus subordinados no le hacen caso, juzgando que no merece la pena preocuparse por una reprensión dada con el mismo tono airado con que se da una orden cualquiera. Además, el contagio de ese mal humor se extiende a todo el establecimiento. El cliente, desde la entrada, tropieza con caras adustas, ceños fruncidos, modales descorteses, respuestas altivas que le desagradan e impresionan desfavorablemente. Los empleados, en su afán de imitación, copian la actitud del jefe y esto, como se comprenderá, redunda en perjuicio de las ganancias de la casa.

Muy a menudo se oye decir: "Los empleados del establecimiento A son de una corrección y amabilidad que encantan. Uno no tiene más remedio que salir de allí comprando algo; con tanta gentileza atienden".

En cambio, infinidad de veces se oye también lo contrario: "Los empleados de la casa B son insoportables; no se puede tratar con ellos; tienen modales groseros, desgano para vender; no voy a volver a comprar nada allí; me iré a otra parte en donde tengan trato más agradable".

Si el jefe supiera la inmensa cantidad de clientes que se pierden por una contestación altiva o una cara ceñuda, trataría, en primer lugar, de dar ejemplo de afabilidad a los empleados, y luego exigir de ellos en todos los casos igual amabilidad para tratar al cliente, compre o no compre la mercadería. Esto último es muy importante. Hay casas en las que los empleados tienen el tanto por ciento de las ventas. Al no realizarse una de éstas, porque al cliente no le conviene el precio de la calidad del artículo ofrecido, el 99 por ciento de los empleados cambian de actitud. Si ésta era algo afable, se convierte de golpe en grosera. Abandonan al cliente y empiezan a recoger la mercadería con brusquedad, sin dar tiempo a que el cliente puede reflexionar un poco más y tal vez decidirse a comprar.

Al perder ellos su ganancia, pierde la casa un probable comprador que, molesto por el modo con que le tratan, no vuelve a entrar en el establecimiento; o, si lo hace, será muy de tarde en tarde y cuando no le quede otro remedio.

Preguntado un famoso comerciante norteamericano sobre las causas de su fortuna, contestó:

—Todo consiste en la afabilidad, y ésta es la principal condición que exijo a mis empleados. Mi casa tiene fama en toda la ciudad por el trato cortés que en ella reciben los clientes. La persona que ha venido una vez, vuelve a venir, atraída por la amabilidad, que es una de las mayores fuerzas de que puede disponer el comerciante.

"EL HOMBRE DE NEGOCIOS" EN EL OTRO MUNDO

A muchos que lean el epígrafe con que encabezamos estas líneas, les parecerá que vamos a desarrollar un asunto jocoso o a tratar un tema puramente imaginario con el objeto de divertir al lector a costa de la respetable entidad social a que dicho epígrafe se refiere. Pero, no obstante, nada más lejos de nuestra intención.

El asunto que nos ocupa es serio, tan serio como puede serlo la situación en la otra vida de cualquier hombre que haya desenvuelto en ésta actividades distintas a las de aquel que se dedica de modo exclusivo a la tarea de aumentar su caudal por medio de empresas financieras.

Las religiones populares nos dan a conocer, aunque en forma muy deficiente y a menudo equivocada, la situación de los que en la tierra fueron radicalmente malos o buenos, pero nada preciso nos dicen de aquellos que no son francamente ni una ni otra cosa.

La filosofía esotérica, sin embargo, va mucho más allá y no sólo confirma el dicho de San Pablo, de que "nadie se burla de Dios, pues aquello mismo que siembre eso mismo recogerá", sino que lo explica en cada caso de un modo completamente natural y satisfactorio.

El hombre bueno, el altruísta, recogerá sin duda satisfacciones; el artista, el músico, etc., cosecharán del mismo modo el fruto de la semilla espiritual que en sí mismos sembraron; el amor de familia la amistad sincera, la religiosidad, siquiera sea inferior, tendrán igualmente su expresión de felicidad en el otro mundo, en una medida y forma capaces de satisfacer al espíritu más exigente, por cuanto a aquel que tiene más sed—que no es otra cosa que el resultado de un mayor desarrollo y capacidad para recibir,—más le será dado. Pero en cuanto a nuestro "hombre de negocios", objeto de estas líneas, ¿qué situación le crea en la otra vida la terminación de ésta?

La contestación es bastante clara: no habiendo desarrollado aquí sinó muy pequeñas actividades altruístas—nos referimos, por supuesto, al hombre incapaz de hacer el menor sacrificio por sus semejantes—y encontrándose en el otro mundo el mismo sujeto que era en este, su facultad de negociar continuará tan activa como siempre; pero como en la otra vida no hay en absoluto "negocios", su existencia será durante siglos la expresión de la más estupenda monotonia, del aburrimiento más perfecto y profundo, el cual puede ser simbolizado por la figura de un gran bostezo, al parecer sin fin, ante cuya insoportable vulgaridad los tormentos mismos del infierno cristiano no son sino un juego de niños.

Luis V. OLIDEM.

Corsé

"Warner"

Es sinónimo de comodidad y elegancia

Los Corsés Warner's realzan las gracias femeninas

Proporcionan esbeltez en las formas

Reduce a las siluetas gruesas y modela a las delgadas

LOS CORSES "WARNER'S"

Son hechos con materiales de primera clase y el corte de todos sus modelos se efectúa ciñéndose estrictamente a los dictados de la ciencia anatómica produciéndose así el corsé Warner, perfecto, conocido como el mejor del mundo.

LOS CORSES WARNER'S LO RECIBEN CONSTANTEMENTE SUS VENDEDORES

Fernández Hnos.

Bazar "Corsé Warner's"
Melchormalo 347
Esquina Portal de Botoneros 100

LOS AVISOS SON INDISPENSABLES A TODO NEGOCIO.

Digitized by Google

PASE USTED UN BUEN RATO

EN EL RASTRO

—Sí, sí... Vaya usted a buscar hoy cepillos de dientes, casi nuevos, por veinte centavos.

—Chauffeur, ¿va usted para la Magdalena?
—S'. ¿Qué deseaba?
—¿Quiere llevarme este sobretodo?
—Como no. ¿Adónde lo entrego?
—No se preocupe de eso, yo iré dentro de él.

Defendiendo el articulo.—Ya ve usted que el jardin es precioso—dice el dueño de la casa.
—Si, pero es muy pequeño.
—En cambio, mire usted qué alto es—agrega señalando el cielo.

En el restaurant.—Mozo, ¿cómo se llama este vino?
—¿Por qué lo pregunta, señor?
—Porque como está bautizado, han debido ponerle un nombre.

Razonable.—¿Por qué le dices siempre a Juan distinguido poeta?
—Porque se distingue por lo malo.

De fácil solución.—Un anciano caballero que ha cenado con exceso y bebido en proporción se acerca a un agente de policia y le pregunta:
—¿Sabe usted, por casualidad, dónde está mi casa?
El agente.—Cómo no, señor, con la condición de que usted me diga el nombre de su cocinera.

Entre amigas.—¿En qué se ocupa tu marido?
—Anda siempre buscando combinaciones para ganar dinero.
—Y tú ¿haces algo?
—¡Naturalmente! Ideo constantemente el modo de gastarlo.

Un fresco.—¿Qué te ha traído a Chosica? ¿Te ha tocado la lotería?
—Qué esperanza! Es que me he casado con una vieja platuda y hago mi viaje de bodas!
—¿Y tu señora?
—Se ha quedado en Lima.

Diferencia.—¿Qué diferencia encuentras tú entre prudencia y cobardia?
—Una muy clara.
—Explicate.
—Si yo tengo miedo y me guardo del enemigo, eso es prudencia; si mi enemigo tiene miedo y se guarda de mi, eso es cobardia.

—¿Qué haces en el colegio toda la tarde?
—¿Qué he de hacer, abuelito? Esperar a que vengas a buscarme.

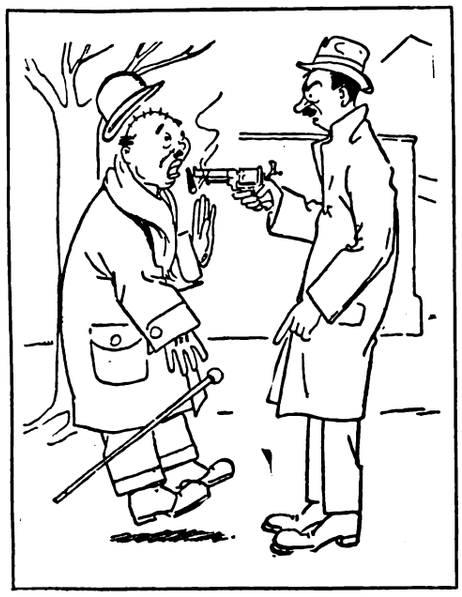
MALENTENDIDO

La mamá.—Mira, Pepito, si continúas de esta manera vamos a romper los platos.
Pepito.—Mamá, ¿quieres que los saque del aparador?

CUARTELERA

Sargento.—A formar los analfabetos. ¿Usted por qué no forma?—agrega dirigiéndose a un conscripto.
—Mi sargento: yo no soy analfabeto; yo soy Juan.

—¿Es verdad que una noche polar dura ciento cuarenta y un días?
—Es verdad.
—¡Qué hermoso será allí poder decirles a los acreedores: "Vuelva mañana"!



POR INCAUTO

—¿De modo que usted no lleva armas?
—Nunca las he usado.
—Pues hace usted mal (sacando el revólver). Venga todo lo que lleve.

LA MUERTE CARA

—Usted dirá lo que quiera reverendo padre; pero yo no puedo morir tranquilo pensando que hoy cuesta un ataúd cien soles.

—Y ese grabado en madera ¿qué representa?
—La crecida del Sena.
—Pues yo lo hubiera grabado al agua fuerte.

Cosas del lenguaje.—Cada cual suele hablar según su profesión y su costumbre. Asi os explicaréis que un cirujano entrase ayer en una peluqueria y contestase a la pregunta del peluquero:
—¿Qué desea el señor?
—Que me ampute usted el pelo.

Hablando de la rapidez de los viajes, decía un "fresco a otro:
Una vez hice un viaje en ferrocarril, tan rápido, que los postes del teléfono formaban una empalizada.
—Bah—dice el otro,—tan rápido hice yo un viaje, que llegamos cinco minutos antes de salir.

El maestro a los alumnos:
—¿En qué se parece un ser humano a una llave Yale?
Pepito, después de meditar un rato, se levanta y contesta:
—En que seres humanos hay muchos, pero ninguno igual; y llaves Yale hay muchas también y parecidas, pero igual ninguna.

Un andaluz, que se las tira de gracioso, decía en un coro de amigos:
—Desde que las mujeres empezaron a usar las faldillas tan cortas, he notado que en Lima no hay una mujer que tenga las piernas derechas.
—Vamos, que no me negarás que las hay bien formadas.
—Sí; pero, la que más, no tiene más que una derecha y otra izqueirda.

Noto que cuando ves un automóvil pierdes el color. ¿Tanto miedo le tienes?
Mucho. Figúrate que mi suegra se fué en *auto*, y cuando veo uno, me figuro que vuelve.

Ella.—Doctor, ¿es verdad que comiendo zapallos desaparecen las arrugas?
—Sí, señora: siempre que las arrugas estén en los zapallos.

—¡Si vieras qué negrísimo está el carbonero de casa!
—Pues ¿y el de la mía? Calcula tú que no se le ve más que el blanco de los ojos, y cuando los cierra, parece que ha desaparecido; no se le ve nada.

—¿Has leído que en la China empiezan a militarizar a los civiles?
—Mejor harían en civilizar a los militares.

LAS TARIFAS DE "MUNDIAL" ESTAN AJUSTADAS A LA ENORME PUBLICIDAD QUE PRPORCIONAN.

Digitized by Google

PARRAFOS SELECTOS

DIAS GRISES

Días grises a la orilla del mar.

No sé de nada más reparador, nada mas dulce que saborear los días grises, en horas, sin tintas cambiantes, que en el océano y el cielo, como adormecidos, parecen reflejados, fundirse en algo vago, lejano, una cortina de gasa flotante que ocultase el infinito.

Los barcos anclados, inmóviles, semejan nuevos cuervos marinos que se ciernen sobre las aguas. Se adivina el sol por los resplandores nacarados que platea a intervalos el gris.

Las altas escarpas destrozadas pierden sus contornos y ya no se ven aparecer esas sombras macizas que se alargan sobre las rocas tapizadas de ovas, y sobre los charcos profundos en que las anémonas marinas dilatan sus pétalos babosos.

El aire en calma tiene sonoridades que se prolongan como ecos. Las olas, apenas onduladas, se quiebran sin fuerza en la arena desconocida, como el cielo y el agua.

Son los instantes de tranquila melancolía en que se intenta resucitar los ensueños muertos del pasado, en que se busca el tormento exquisito del recuerdo, en que ya no se siente la fuerza del dolor.

Mejores que los tórridos mediodías de agosto, en que el sol flamea en medio de los trigos maduros, en que se ocultan las aves bajo las hojas incendiadas; mejores que las albas de abril, en que las flores de los cerezos se esparcen como una nieve odorante por los caminos de yerba salvaje; mejores que los crepúsculos violetas en que la luna sube como un globo rosa por detrás de las colinas; días lentos y muelles que matan el corazón y adormecen el ser.

Diríanse los brazos envolventes de una mujer que hubiese venido decidida a los adioses de la ruptura; y que, no atreviéndose a pronunciar las palabras crueles, hundió su cabeza blonda llorando, en nuestros brazos tendidos hacia ella.

Paúl BOURGET.

UN CRITICO

Como un esquimal miope por un museo de mármoles griegos, lleno de Apolos gloriosos y de Venus inmortalmente bellas. Nordau se pasea por entre las obras maestras que ha producido el espíritu humano en los últimos cincuenta años. Lleva sobre los ojos gruesos lentos de vidrio negro, y en la mano una caja llena de etiquetas con los nombres de todas las manías clasificadas y enumeradas por los alienistas modernos. Detiénese al pie de la obra maestra, compara las líneas de ésta con las de su propio ideal de belleza, la encuentra deforme, escoge un nombre que dar a la supuesta enfermedad del artista que la produjo, y pega la etiqueta clasificativa sobre el mármol augusto y albo. Vistos al través de sus anteojos negros, juzgados de acuerdo con su canon estético, Rosseti es un idiota; Swinburne un degenerado superior; Verlaine un medroso degenerado, de cráneo asimétrico y cara mongoloide, vagabundo, impulsivo y dipsómano; Tolstoi un degenerado místico e histérico; Baudelaire, un maniático obsceno; Wagner, el más degenerado de los degenerados, grafónomo, blasfemo y erotómano.

Dichoso clasificador de manías, que no has sentido la vida y no has encontrado en tu vocabulario técnico fórmula en que encerrar las obras maestras de las edades muertas, oye: ¿eran neurópatas consumados los hombres del Renacimiento, cuyas obras, telas y mármoles y bronces, donde el oro y la sombra de los años acumulan misterio sobre misterio, turban a los sensitivos de hoy con el enigma cautivador de sus líneas y de sus mediastintas? ¡Mira los Cristos dolientes y sombríos, más heridas que carne y más alma que cuerpo, que languidecen entre la sombra de los lienzos de Sodoma; interroga la sonrisa ambigua de las figuras de Vinci; respira el olor que se desprende de las telas de Valdés Leal; contempla la crueldad refinada y bárbara de las crucifixiones del Españoleto; vuelve tus manos rudas hacia el fondo de los siglos, y distribuye etiquetas de clasificación patológica a esos que sintieron y expresaron lo que sienten los hombres de hoy!

¡Oh, grotesco doctor alemán, Zoilo de los Homeros que han cantado los dolores y las alegrías de la Psiquis eterna en este siglo angustioso! ¡Tu obscuro nombre está salvado del olvido!. . . .

José Asunción SILVA.

EL PODER DE LA OBRA DE ARTE

¿Oíste alguna vez los cantos en escala de la fuente que va llenando el cántaro de barro? Así es la voz del corazón, dulce y ascendente, cuando las límpidas aguas de un sentimiento puro le van colmando; su música imprime al pensamiento y a la acción que entonces se produce una vibración intensa, una armonía simpática que alcanza a todas las cosas con un temblor de sollozo o de emoción. El ambiente de todas las grandes y bellas obras de arte posee esta reverberación musical que en las almas selectas se transforma en inspiración y poder creador. Nadie se acerca a ellas sin sentirse mejor y más feliz sin hallar una excelencia más en su alma o en la de los otros.

La obra de arte engendra la obra de arte. Su encanto está en producirnos la sensación de que podemos crear obras semejantes, de que la inspiración nos llega por momentos, de que un numen apolíneo planta su trípode en la más verde y más límpida colina de nuestra alma, de que su voz nítida como un cristal se eleva de súbito a manera de un surtidor de aguas recónditas que viene a murmurar a nuestro oído misteriosas palabras de poder. La obra de arte sugiere fecundidad y amplitud de concepción; sublima el timbre del oro de nuestra inteligencia; afina y eleva el tono del cordaje armonioso de las arpas de nuestro sentimiento. En su presencia y por la magia de su belleza y de su fuerza, el espectador de entendimiento se hace creador en algún modo. Porque aun la crítica es creación cuando realza la obra, cuando interpreta y cuando comenta.

La obra bella acaba por envolvernos en su atmósfera de emoción y de pensamiento. Nos eleva, y cuando descendemos al mundo de la vida ordinaria traemos una visión de belleza que, difundiéndose por encima de las cosas de nuestro ambiente, las hermosea y determina un cambio de nuestra actitud hacia ellas.

Pero este poder de atracción, esa energía de sugestión exigen para su existencia un sacrificio; la radiación, la emanación del alma del artista en todos los instantes de su labor. Enfocando en la obra de arte que se realiza, esas emanaciones la dejan viviente y brillante. La duración de su brillo depende de la energía intrínseca de la emanación del alma.

Roberto BRENES MESEN.

DE CARLYLE

¡Silencio y soledad! Altares deberían elevárseles, si en esta época se erigiesen altares para un culto universal. El silencio es el elemento en el cual todas las grandes cosas se forman y combinan, para surgir, al fin, acabadas y majestuosas, a la luz fuerte de la vida que están destinadas a regir. No sólo es Guillermo el Taciturno, sino todos los hombres con quienes hemos tratado y los menos diplomáticos, los menos hábiles, los que no gustaban de charlar, los que estaban en camino de crear y proyectar. Tú mismo, en tus humildes perplejidades, has de saber refrenar la lengua algún día. ¡Cuánto más claramente se te representan a la mañana siguiente tus proyectos y tu deber! ¡Cuántos despojos y escombros han barrido el silencio y la soledad, esos trabajadores mudos, una vez disipados los tumultos importunos!

En muchas ocasiones la palabra no es, como la han definido en el francés, el arte de disimular el pensamiento, sino el arte de ahogar y suspender el pensamiento, si no hay ninguno que disimular. Indudablemente, la palabra es grande; pero no lo más grande. Como dice la inscripción suiza: "La palabra es de plata; el silencio es de oro"; y podemos decir: "La palabra es tiempo; el silencio eternidad".

Seguro contra Incendios y Riesgos de mar

Compañías Unidas de Seguros

OFICINA

Lima, Filipinas 569

Teléfono 827 y 526

Apartado 327

Las tarifas de "MUNDIAL" están ajustadas a la enorme publicidad que proporcionan.

Digitized by Google

GENTE MENUDA

EL LEON Y EL RATON

Parecióle al león que no era digno de su valor y de su fuerza tomar venganza de un ser tan insignificante, así es que aflojó las garras y le dejó marchar.

Poco tiempo había transcurrido cuando, cazando el león, tuvo la desgracia de caer en una red, y viéndose prisionero se puso a dar tremendos rugidos.

Oyólos el ratón y acudió sin tardanza en su socorro:

—No te aflijas—le dijo,—rey de los animales; nada tienes que temer; porque para pagarte lo que por mí hiciste días pasados, royéndolas con mis dientes voy a romper las cuerdas que te sujetan.

Y así lo hizo, en efecto, con inmensa alegría del león.

LOS TRES AMIGOS

Un hombre tenía tres amigos, a dos de los cuales amaba muchísimo, mientras del tercero no se cuidaba nada o casi nada.

Acusado un día, por error, de un delito, invitó a sus amigos a que le defendiesen y a que fuesen testigos en su favor.

Pero el primero, pretextando un quehacer urgente, le volvió la espalda.

El segundo sólo le acompañó hasta la puerta del palacio de justicia y después lo dejó.

El tercero, que era del que menos esperaba, le siguió hasta dentro de la sala del tribunal, donde habló en su defensa con tanta elocuencia y con convicción tanta, que los jueces le absolvieron.

Cada uno de nosotros tiene tres amigos semejantes.

El primero es el dinero, que nos puede abandonar a lo mejor de la jornada.

El segundo la familia, que, acaso, nos acompañe hasta la tumba y allí nos dejará.

El tercero son las buenas obras, las cuales nos seguirán y nos defenderán hasta después de la muerte.

LA IGUALDAD, LA COL Y LA ROSA

Una col en un cercado
probaba a una rosa bella
que era buena como ella
y aún de una tierra mejor.
—Mas aunque de cuna iguales—
dijo un pepino,—¡mastuerza!
¿dejarás tú de ser berza
mientras ella es una flor?

Campoamor.

EL GUIA Y LAS CARAVANAS

Habréis oido hablar de las caravanas. Las caravanas no podían aventurarse nunca en el desierto sin guía. La de guía es una profesión hereditaria en el Sahara. El guía tiene una vista prodigiosa, y lo ve todo. Con toda exactitud conoce el lugar en que se encuentra, y con la mano señala, sin equivocarse nunca, el lugar del horizonte donde se encuentran las estaciones del camino. Sabe dónde están todos lo soasis y los lugares en que hay agua, balsas, manantiales, pozos o arenas húmedas. Conserva memoria indeleble de todos los caminos del desierto, y cuando aún no los ha recorrido los adivina.

Pero, por sagaces y prudentes que sean los guías, por sobrios y fuertes que sean los camellos que transportan al viajero, cruzando aquellas soledades, no puede evitarse que ocurra frecuentes desgracias. El que se extravía está perdido. ¡Siente todos los tormentos del hambre y de la sed y padece terribles alucinacione,.

Se hace indispensable una perfecta unión entre todos los individuos que forman una caravana para que ésta pueda terminar felizmente su viaje. Siempre debe nestar cerca unos de otros, al alcance de la voz y de la vista, para ayudarse en caso de peligro, pues toda separación puede ser fatal.

La linda Charito Alayza Rospigliosi

CONSEJO DE ORO

Un buen padre repetía a menudo a su hijo:

—No hagas nunca, cuando estés solo, aquello que no harías si te viese la gente.

El niño siguió aquel consejo de oro y se encontraba siempre contento.

Pero si alguna vez se olvidaba, en seguida, o casi en seguida, llegaba el arrepentimiento, el disgusto y hasta el castigo.

LO GRANDE, LO PEQUEÑO

Bien sabéis que hay cosas grandes, más grandes, grandísimas, y que hay otras pequeñas, más pequeñas, pequeñísimas, diminutas, mínimas y hasta invisibles.

Ahora bien: ¿amaremos las cosas grandes y despreciaremos o echaremos en olvido las pequeñas?

Supongo que creeréis conmigo que eso sería una insensatez. ¿No es, acaso, pequeña una bellota? Sin embargo, de la bellota nace el roble, que es un árbol grande, de grueso tronco y utilísimo.

¿Quién lo ignora?

Mínima cosa es también us grano de trigo; pero el mismo produce una hermosa espiga, rubia como el oro.

Además, a fin de cuentas, no nos será preguntado si fuimos grandes o pequeños en el mundo; lo que se nos preguntará es si hemos sido buenos o malos.

CAPITAL POSITIVO

Cierto comerciante, que gozaba fama de hombre riquísimo, fué invitado un día por su rey (entonces había reyes todavía en el mundo) a que le dijera cuánto poseía.

El comerciante respondió:

—Señor, sólo soy dueño de mil pesos.

Y observando que el rey le miraba con extrañeza como creyéndose burlado, agregó:

—Digo mil pesos, porque sólo mil he dado a Dios en sus pobres, y así sólo me considero, en verdad, poseedor de esos mil. Todos los demás están expuestos a tantos riesgos y peligros que ni siquiera los considero míos.

PELIGROS

Un arma puede ser útil u oportuna a cualquiera en raros casos o en ciertas excepcionales condiciones, en las cuales puede uno tener necesidad de defender la vida.,

Pero las armas, siempre en el bolsillo o baja la mano o por casa, representan un perpetuo peligro.

En efecto, casi todos los días se tiene noticia de alguna desgracia, acaecida por descuido o por imprudencia, o por un juego de pésimo gusto, con las armas, con las que no se debe jugar nunca; porque ya lo dice la frase popular:

EL PRECIO DE UNA HORA

Ya que acabaron las vacaciones, justo es que reflexionéis alguna vez, nietos amados, lo que vale una hora.

—El diablo las descarga.

En cada hora, según el cálculo de los sabios, nacen a la luz cuatro mil hombres y cada hora lleva a la muerte a tres mil más.

Son las horas precisamente las que tienen importancia en la vida de la humanidad. Durante la hora que acaba de escurrirse, ¡cuántos hombres han trabajado y sufrido! Los unos en los campos, a pleno sol; los otros en los sembríos talleres de la ciudad.

Acada hora que sientas sonar, y hazte esta pregunta: "¿He empleado bien esta hora"?

He visto a un niño que regresaba de la escuela con los libros debajo del brazo. La hora sonó en el reloj de la aldea, y el niño saltó de gozo gritando: "¡Cuántas cosas he aprendido durante esta hora!" El niño, sin duda, acababa de comprender que algunas horas de escuela pueden muchas veces decidir de la suerte de la vida entera.

"Se han perdido—decía un gran maestro—dos horas de oro, cada un con sesenta minutos de diamantes; ninguna recompensa se ofrece al que las devuelva, pues, una vez perdidas, ya nadie puede encontrarlas jamás".

COMPOSICIONES FACILES

Media noche

Quietud; ni una voz ni un rumor viviente, como durante el día: todo es silencio, tinieblas y soledad. Sólo de vez en cuando se oye el murmullo de las hojas, el agudo chillido de algún insecto vagabundo, el graznar estridente de algún pajarraco nocturno, que busca o ha cazado ya su presa; el rumor de algún raro carruaje, el canto de un pasajero apresurado, el ladrido de un perro que resuena en la lejanía, el retiñir de la campana que anuncia una hora. . . .Después todo vuelve a caer en silencio o se pierde en la obscuridad. Las estrellas titilan vivamente en el azul profundo del cielo, y la luna aparece clareando, con su pálido fulgor, las tinieblas silenciosas.

Pero los niños nada ven ni oyen, porque, a tal hora, duermen a pierna suelta, soñando extravagantemente aquello que pensaron, dijeron o hicieron durante el día.

LOS AVISOS SON INDISPENSABLES A TODO NEGOCIO.

Digitized by Google

NUEVOS TIEMPOS

LA SERVIDUMBRE DESAPARECE

He aquí una pequeña revolución social: por ser incruenta, no tiene importancia ni transcendencia menores que las de otras revoluciones sacadas a flote sobre un mar de sangre. . .

La servidumbre desaparece de Europa y de América. . . No hay criados. . . La cocinera, la doncella, el ayuda de cámara, el cochero, el lacayo; todas estas figuras clásicas del hogar burgués y de la casa señorial, pasan a la historia, y tras de ellas va la humilde criada pueblerina; la que servía para todo entre el "quiero y no puedo" de la infima clase media; la que por dos reales diarios trabajaba doce horas, y se conformaba con las sobras de la comida para su alimento, y con un mal catre, sepultado en un cuarto obscuro, para su descanso. . .

La servidumbre desaparece tan de prisa, que ya ha de servirse a sí mismo quien quiera estar servido. . .¿Por qué no hay criadas?. . .¿Por qué nadie quiere vivir ya de ese oficio?. . .¿Por razones de orden moral?. . . .¿Por razones de orden material?. . . .Quizá por ambas razones.

En primer término, los nuevos tiempos son cada vez menos propicios a las jerarquías y a las distancias sociales, y la distancia creada por nuestras costumbres modernas entre el amo y el criado es, en verdad, demasiado grande. . .

...Tan grande, que la palabra "criado" llega a tener valor despectivo, sin más causa para ello que la ineducación de los que, de un siglo a esta parte, la vienen empleando.

Luis XI, Rey de Francia, felicitó a Commines por sus *Memorias*. El gran historiador respondió: "—Señor, trabajé como buen criado. . ." Más tarde, La Bruyére se honraba siendo *criado* del Príncipe de Condé. . .En aquellos tiempos los amos eran señores de alcurnia, y los criados les hablaban sin humillación, usando de la segunda persona. . .Luego, la burguesía, la

El criado que desaparece

aristocracia de advenedizos, exigió de sus criados el trato impersonal: "—*El señor manda*. . ." "*La señora está servida*..." ...Y el amo dió en la grosería de tutear a su criado.

Así es como se formaron criados "de buen estilo"; criados que para dar satisfacción a sus amos tienen que renunciar a toda dignidad en todos los momentos de su servicio. . .Y así es como la condición de servidor ha llegado a ser tan degradante, que se injuria a un hombre diciéndole que tiene alma de criado.. .

Pero el criado, a pesar de todo, sigue teniendo alma de hombre, y se rebela. . .Nadie quiere ya servir. . .Es llegada la hora de las igualdades, y no hay más injusta desigualdad que esa: la que media entre la persona que sirve y la persona servida; la que al margen de todas las leyes y por encima de todos los progresos mantiene la esclavitud, cuya abolición parecía ser la mejor conquista de nuestra época. . .

También hay razones de orden material. La industria necesita brazos. El trabajo se cotiza cada día mejor. Ocho horas diez veces más que el menguado salario de taller, de fábrica o de oficina, producen de la servidumbre, y la servidumbre es de todas las horas del día y de casi todas las de la noche.

Desaparece, pues, la servidumbre porque debe desaparecer. . .Desaparece, barrida por una pacífica revolución transcendental que tiene aspectos inesperados.

Inglaterra, país conservador y previsor por excelencia, trata de evitar la revolución mediante una evolución que suprime todo lo que puede humillar al criado, en cambio, de un sueldo equivalente al de cualquier oficio de mediano rendimiento.

El criado inglés no se llama ya "criado", sino "empleado". . .El amo inglés deja de ser "amo" y se convierte en "jefe". . .El criado habla a su jefe en segunda persona, y le dice *usted*, sencillamente. . .Además, el criado-empleado no vive en la casa de su amo-jefe; tiene, por lo contrario, su domicilio particular, y acabadas las horas fijas de su jornada de trabajo, abandona su delantal o su frac, y vestido, y peinado y afeitado como otro ciudadano cualquiera, entra en la corriente de la vida libre y personal de los ciudadanos. . . .

Dr. Pagador

Medicina y Cirugía general.—Oidos, nariz, garganta y laringe.—Organos génito-urinarios. Fiebre tifoidea.—MANTEQUERIA DE BOZA No. 130.—Teléfono 1009.

Compañía de Seguros "LA POPULAR"

CONTRA INCENDIO Y RIESGOS MARITIMOS

Fundada en 1904.

Asegura por años y por meses en condiciones muy ventajosas.
Seguro económico sobre muebles de casas particulares 3|8 % o sea S. 3.75 por Lp. 100, en Lima y 1|2 % o sea S. 5 por Lp. 100 en el Callao.

OFICINA EN LIMA—VILLALTA, 265—TELEFONO, 335.—APARTADO, 237.

AGENTES EN EL CALLAO: DAMMERT Y MUELLE.—CALLE LIMA, No. 6.

ANUNCIAR EN "MUNDIAL", ES HACER UN BUEN NEGOCIO, SEÑOR COMERCIANTE.

Digitized by Google

Un gentleman inglés va, personalmente, por su provisión de carbón.

Este "criado-empleado", a quien trata de conservar la sociedad británica, resulta caro. No está al alcance de las fortunas o de los sueldos modestos. Para ellos se organizan sociedades de servicio público, en cuyas oficinas puede contratarse el trabajo que se desee—una hora, dos horas, tres horas diarias—, sin que el cliente tenga que preocuparse para nada del "empleado" de la sociedad que viene a poner en orden la casa.

En los Estados Unidos los multimillonarios optan por otra solución: la de instalar entre varios amigos un gran hotel, con servicio común, renunciando así a todas las complicaciones que origina actualmente una residencia particular. Este ejemplo, imitado en pequeña escala y para pequeñas fortunas, ha dado lugar a la creación de la *Casa cooperativa*. De igual modo han surgido empresas de alimentación a domicilio, de limpieza a domicilio, de lavado, de planchado. . . .

Simplificada así nuestra vida, ¿llegaremos, acaso, a no necesitar de nadie?. .. En todo caso, ha de pasar tiempo antes de que todas nuestras casas sean prodigios mecánicos por el estilo de la célebre *Maison Electrique* del boulevard de los Italianos; ha de pasar mucho tiempo antes de que nos lo den todo hecho, y, en tanto, lo más acertado es lo que se hace en la escuela de *nurses* de Gipsy-Hill y en otras colegios similares: aplicar el sistema Montesori y hacer que los niños aprendan a guisar, a barrer, a coserse la ropa, a lavarse la camisa, y, en suma, a valerse por sí mismos en todos los detalles de su vida.

Porque, en efecto, tal se presenta el nuevo tiempo, que la pedagogía más oportuna será la que, saltando atrás por encima de los milenios, prepare a los hombres y a las mujeres de mañana para luchar solos contra todos y contra todo. . .

Antonio G. de LINARES.

LO QUE DICE UN ATAUD

MERCEDES

Para *"Mundial"*

A través de la losa que señala al viajero el nombre de la víctima que hizo la muerte, se ocultan los restos de la mujer querida.

Dentro del negro ataud, forrado en terciopelo, que el tiempo ha respetado, se encierran las cenizas sagradas, envueltas en blanco vestido adornado de encajes y rosas secas, próximas a confundirse con el polvo del camino.

Nadie va a calentar esos despojos.

Ningún aliento humano llega hasta la obscuridad en que hallan para infundirles el calor que les falta.

Sólo en las tibias mañanas de estío un compasivo rayo de sol penetra por una rendija imperceptible, llevando su luz pálida y un poco de calor a los restos inanimados.

Pero el invierno vendrá, y entonces qué soledad y qué frío sentirá la pobrecita muerta!

Ninguna oración de los vivos llega hasta su morada; y ella, la niña bella de los últimos amores, se queja del abandono en que se halla y siente pasar al viajero por su lado sin que le lleve una plegaria lacrimosa ni una flor de las flores nuevas que hace brotar la primavera.

Condolidas de tanta soledad las tablas del ataud parecen animarse y hablarla.

—Yo—dice una—fuí parte de la cuna en que tu santa madre te meció al son de dulces cántigas que ya no volverás a oír. ¡Era un himno de ángeles!

Y la muerta sonríe a este punzador recuerdo.

—Yo—dice otra—fuí parte de la mesa que sirvió para celebrar tus bodas. El banquete fué el presagio de la muerte. Ese día cayó a tus piés, hecha pedazos, la copa de cristal de Bohemia con que brindabas, llorando tu felicidad.

Y la muerta sonríe a este punzador recuerdo.

—Yo fuí—dice otra—parte de tu lecho nupcial. Yo oí besos de amor, querellas embriagadoras, suspiros de dicha, súplicas y oraciones que llegaron hasta el cielo; ví a la esperanza cubrirte con sus blancas alas, cuando tu virtud desfalleciente se ofrecía al supremo y dulce sacrificio.

Y la muerta sonríe a este amoroso recuerdo.

—Yo fuí—dice otra—parte de la mesa en que empezaste tus primeras labores, que la muerte sorprendió, y en que escribiste la última carta de amor al esposo ausente. Todavía la recuerdo: estaba escrita con lágrimas y rimada con sollozos. Sus frases eran las frases de la paloma triste y del ruiseñor enamorado, y su perfume era el perfume de la violeta y el tomillo.

Y la muerta sonríe a ese sombrío recuerdo.

Pero todas esas benditas memorias que en otro tiempo tenían el calor y el fuego de la vida, no bastan a calentar la atmósfera que rodea el ataud y que hace temblar de frío a la muerta en la noche medrosa.

Y llora y llora con esos recuerdos y sus lágrimas empapan y empapan su blanco vestido, adornado de encajes y rosas secas, próximas a confundirse con el polvo del camino.

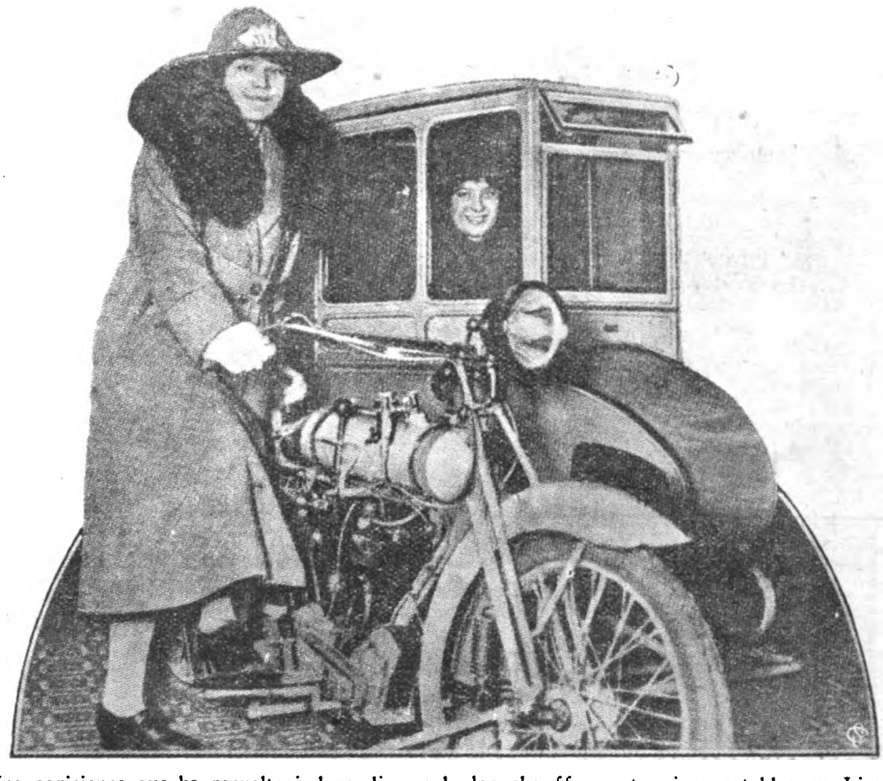
Y esas lágrimas inundan el sepulcro, rebosando después fuera de él, como rebosa la copa, llena de la hiel de la vida.

Y esa humedad que se nota en su tumba y que baña, como un vapor ténue, la losa en que está escrito su nombre inmaculado, son las lágrimas de la muerta.

Ese es el rocío de los sepulcros.

En las mañanitas de abril, cuando el sol asoma, y las aves se quejan cantando, yo voy a su fosa y recojo ese rocío para guardárlo en mi corazón, queriendo con él reanimarlo; pero, cómo! Dios mío! si está duro. . . .frío. . . . muerto!. . ,,

Modesto MOLINA.



Una parisiense que ha resuelto independizarse de los chauffeurs, tan insoportables en Lima como en París, manejando ella misma su motocicleta.

Digitized by Google

"Dernier Cri"

DOÑA TRANSITO—TIKA—FIFI

TIKA.—Mira, abuelita. . . .¡qué cosa más linda!. . . .¡Parezco un figurín!. . .

FIFI.—¿Y yo?. . . Como tú estarás dormida cuando vayamos esta noche al baile, nos hemos puesto los trajes para que los veas...

DOÑA TRANSITO.—A ver, picarillas. .. (Poniéndose las gafas). ¿Eh?. . . . ..¡En el nombre del Padre!. .. .¿Y habéis venido así desde vuestro cuarto?. . . . ..Podía haberos visto el mucamo. . . Cualquiera que entrase...

TIKA (sorprendida).—¿Así?. . . .¿Cómo?. . . .

DOÑA TRANSITO.—Sin bata. . . . .Con los brazos al aire. . .

FIFI (riéndose).—¡Pero, abuelita... . .si tenemos bata!. . . .Mira. . .Mira. . .

DOÑA TRANSITO (desconcertada).—Pero. . . .pero. . . .¿y las mangas? . . . .. ¿Y el corpiño?. . . .

TIKA.—¡Si ya no se usan!. . . Con esta cinta ancha para formar el cinturón y estas dos más angostas para sujetarlo a los hombros, ¡ya está!. . .¡Es el "dernier cri"!

DOÑA TRANSITO (alarmada).—¿Habláis en serio?4 4 4 4¿Vais a ir así al baile?

FIFI (con entusiasmo).—¡Ya lo creo!. .. ¡Verás que sensación!. . . .

DOÑA TRANSITO.—Pero eso es imposible. . . .No puedo consentirlo. . ..Hablaré con vuestra madre. . ..

TIKA.—Mamá ya los ha visto. . .

FIFI.—Y lo encuentra muy bien. . . Todavía le parecía que el escote de Tika era un poco alto. . . .

DOÑA TRANSITO.—¡Válgame Santa Bárbara, auxilio en las tempestades!. . ..¿Os habéis vuelto locas?. . . . ..¿Ir a un baile con la falda por la rodilla, los brazos desnudos y el escote hasta la cintura?. . . . ¿Pero dónde se ha visto?

TIKA (enfurruñada).—¡Si te parece iremos con gorguera y mangas hasta las uñas!

FIFI (conciliadora).—Es que tú, abuelita, como estás aquí metida, no sabes lo que se estila. . . .Todo el mundo va así. . ..No tiene nada de particular. . .

TIKA.—¡Qué ha de tener!. . . .Es lo más corriente. . . .

DOÑA TRANSITO.—Pero si parecéis. .. No no lo digo. . . .¡Si viviera vuestro abuelo!. . . .

TIKA.—Le pareceríamos dos "mannequins" como ha dicho papá. . . .Además, tú te asustas mucho de nuestros trajes, y sin embargo, yo he visto un retrato tuyo y otro de abuelita Presentación, con unos escotes que se ven los hombros.

DOÑA TRANSITO.—¡Pero llevábamos mangas!. . ..¡Y aquellos escotes eran a lo ancho y los vuestros son a lo ancho y a lo largo!

FIFI.—Es lo mismo . . .Poco más o menos. . . .

DOÑA TRANSITO (espantada).—¡Y los muchachos os tendrán que poner la mano en la espalda para bailar!

TIKA (impaciente).—¡Pero si llevan guantes, abuelita!

DOÑA TRANSITO.—¿Y os verán así,.. tan. . ..al natural?. . . .

TIKA (burlona).—Les pondremos una venda en los ojos para que no se asusten. ..

DOÑA TRANSITO (llevándose las manos a la cabeza).—¡Ay, ay, ay!. . . .¡En qué tiempos vivimos!. . . .

FIFI.—En 1920. . . .Tú no te has dado cuenta, porque estás soñando desde 1850. . .

DOÑA TRANSITO.—Ya decía yo que todos aquellos "fostrotes" y "rag". . . no sé cuantos, iban a parar en esto. . . . ¡En ver a mis nietas como las veo!. . .

FIFI. (haciéndole arrumacos)—Lindísimas. . . .

TIKA.—Elegantísimas. . .

DOÑA TRANSITO.—¡Y. . . .y. . . . incorrectísimas!. . . .¡Iba a decir otra cosa. .. pero no la digo!

FIFI.—Ya verás cómo te vas acostumbrando poquito a poco. . .

TIKA.—¡Y después te pareceremos preciosas!. . .

DOÑA TRANSITO.—Sí. . .sí. . .Vosotras decís que ese traje es el "dernier cri". . . ¡Ya lo creo!. . ..¡El "dernier cri" de la vergüenza, que se va porque no tiene nada que hacer en este mundo!

FANFRELUCHE.

A $ 45 Ternos Casimir Pura Lana **A $ 35** Ternos Palm Beach

Perfecto corte a la Americana **Sastrería H. SAGASTEGUI.**— Puno, 364.—LIMA

—Nicasia, trae vino.

—¡Diablo de hombre! Estás ciego con el vino. ¿Qué le echaría yo para que lo aborrecieses?

—Melocotones, mujer, échale melocotones.

Ella (lánguidamente).—¿Quiere usted que toque "Amor para siempre".

—¿Para siempre? No. Toque un ratito nomás.

Casa preferida por el Mundo Elegante

FOTOGRAFIA Y TALLER ARTISTICO
DE **LUIS S. UGARTE**
MERCADERES, 426
TELÉFONO, 2680

LOS AVISOS SON INDISPENSABLES A TODO NEGOCIO.

Digitized by Google

Gioconda, la Danzarina

PALOMITA DE LAS NIEVES

Muchos de mis lectores harán un gesto interrogativo, y mentalmente se preguntarán: "¿Quién es ésta?".

Porque hoy nuestra interviuvada no es una *artista de cartel,* mustia, machucha y vieja, que ha rodado veinte años por los escenarios y tiene el corazón cansado de amar y lleno de odios, vicios y envidias y rencores hacia las otras compañeras.... Hoy nuestra interviuvada es una muñeca ideal de 15 años, llena de candor y de inocencia, que ve todo lo de la vida color de rosa, que juega todavía con sus amiguitas las otras muñecas, y que del místico patio del colegio de monjas pasó al bullicioso escenario del Teatro Lara....

¡Siempre no habéis de ser vosotras, las artistas ya consagradas, las que ocupen mi pluma y mi entendimiento... Alguna vez he de presentar a mis lectores el perfil espiritual de una estrella nueva, que se elevará muy alto...., muy alto.... Ahora, esta artista es María Teresa Jauffret, *La Gioconda*....

Es alta y delgada....Su cuerpo se cimbrea como un chorro de agua; sus brazos tienen la hechicera gracia de una danzarina griega, y sus ojos, muy grandes y negros, son melancólicos y soñadores: parecen estar encantados ante el recuerdo de un cercano sueño infantil. Como la *Mona Lisa* de Leonardo tiene la frente tersa y fresca, como hecha con pétalos de rosas tempranas; dos trenzas de cabellos color de caoba caen por sus hombros sobre su pecho escurrido, en donde apenas se ha iniciado la línea de mujer....

Me la presentaron una noche en la misma puerta del Teatro Lara.... Al escuchar mi nombre, tuvo un momento de inquietud, y no acertaba a pronunciar palabra....Su prima, *La Goya,* acudió en su auxilio, llamada por una invitación de los ojos de la danzarina-niña.

—¿Qué?...¿Te azoras?...—le preguntó.

—No—protestó ella.

—Es que esta niña tiene mucho miedo a los periodistas; porque dice que no sabe qué contestar....

—No es eso—mintió *Gioconda* algo enojada....

—Entonces, ¿qué?... ¿Por qué ese gesto de confusión?....—inquirí yo.

—Lo que a mí no me gustan son las interviús.

—Y ¿por qué?... A ver..., a ver.

Se encogió de hombros, y por toda contestación desplegó los labios en un delicioso ¡Pseh! Yo insistí buscándole la mirada.

—Tendrá sus motivos.....

—Ninguno.... Que yo no sé decir nada... La cuestión es que pienso muchas cosas que a mí me parecen muy bonitas, pero luego no sé explicarlas... ¿Qué será eso?....

—Cortedad.... Falta de confianza en usted misma y con el que la escucha...

—Tal vez...— silabeó, jugueteando con el abanico—.Es que soy muy tonta.

Y Teresa levantó su lindo rostro, sonrió y volvió a encogerse de hombros.

—Pues, nada: le aseguro a usted que no hablaremos para nada de interviú. Hablaremos de lo que usted quiera....

Pareció sosegarse....

Y comenzamos a andar calle de la Corredera arriba...

—¿Viene usted con nosotras a tomar chocolate y buñuelos?...—me preguntó ingenuamente.

—¿Adónde?

—A una chocolatería que hay alí arriba.... Es muy mala... Dan un chocolate pésimo... Acude a ella una gente muy pintoresca, como la de las novelas de Perico Répide y Carrere; pero... ¡nos divertimos mucho!....

Nos seguían, en alegre y vocinglera caravana, *La Goya,* unas amigas de ella, Répide, el maestro Faixá y alguien más que no recuerdo.... El silencio de la noche, que difudía una plácida quietud, era turbado por nuestras voces y risas. El gas de los faroles parecía moribundo... La luz arrojaba de la luna, sobre las fachadas, una viva claridad y destellaba en el empedrado absurdo de la calle.

Instintivamente, María Teresa alzó sus soñadores ojos a la altura, buscando el cielo con su luna macilenta y sus estrellas, que latían como corazones de luz....

—¡Qué hermosa noche!—murmuró.... Dan ganas de tener alas, ¿verdad?

—Usted casi las tiene.

—¿Por qué?...

—Porque cuando baila apenas posa las puntas de los piés en el suelo... Baila usted muy bien—.Ella miró desconfiada y largamente buscando la sinceridad de mis palabras... Convencida, exclamó:

—No; todavía no bailo como yo quisiera...

—¿Cómo quién quisiera usted bailar? ¿Como *Tórtola?*

—¡Oh, no!....

—¿Como *La Imperio?*

—Tampoco... Como yo imagino, sin pensar en nadie...., sin parecerme a otra.... No sé explicarme...

—¿Cómo que no?....Está muy bien dicho...

María Teresa rió; y cansada de andar seriamente, dió un saltito de perdiz...

—Cuénteme usted, cuénteme... ¿Es usted en efecto, prima de Aurorita?...

EN "MUNDIAL" PUEDE USTED ANUNCIAR TODO, PORQUE TODO EL MUNDO LEE "MUNDIAL"

Digitized by Google

—Nuestras madres son hermanas...

—¿Es usted de Madrid?...

—No, señor. Nací en Bilbao, como toda mi familia: en la Salve. Allí viví siempre, hasta que me escapé para venir aquí...

—¿Cómo que se escapó usted?...

—¡Oh!—protestó con sigilo—.No levante usted la voz. Que no quiero que se entere nadie....

—Perfectamente; pero cuénteme...

—Yo estaba en Bilbao en un colegio de monjas....Eran muy buenas conmigo; pero un día me cogieron escribiéndole ucarta a una niña, y me castigaron.... Yo entonces me puse muy triste... Las monjas me hablaban de la agradable vida del claustro... ¡Sí!... ¡Sí!... A mí no me tiraban los hábitos... Por los periódicos y por sus cartas me enteraba de los éxitos de mi prima Aurora, *La Goya*... "¿Quién fuera ella!", pensaba todas las noches al acostarme.... Un día fué a verme Aurorita, que estaba trabajando en Bilbao; le hablé de mi aburrimiento y... ¡qué sé yo! ...Aquella noche, aprovechando el sueño de la hermana Fernanda, que era la vigilante, me escapé a gatas del dormitorio; y después, saltando por una ventana, abandoné el colegio.... y me presenté en el teatro en donde trabajaba Aurorita...¡Figúrese usted su sorpresa!... Me regañó mucho.... Me besó..... y, después, de acuerdo con mis padres, me trajo a Madrid con ella... Como yo tenía una loca afición por el baile, me puso en la Academia de Julia Castelao... Y allí me he hecho bailarina.

—Pero de esto, ¿hace mucho tiempo?...

—Hace poco más de dos años.

—Todo eso es muy pintoresco e interesante.

María Teresa me miró inquieta...

—Sí; pero no se le vaya a usted a ocurrir contarlo a nadie.

—¡Qué disparate!... pretesté.

Llegábamos a la puerta de la chocolatería... En efecto, era un cafetín clásico de esos que durante la noche sirven de refugio a los bohemios, a los maleantes y necesitados....

Penetramos, y tomamos asiento ante una mesa de mármol...En el fondo, dos individuos con blancos delantales hacían buñuelos y churros ante una enorme sartén llena de aceite. De vez en cuando el aire traía una nuve de humo que se agarraba a la garganta. En el mostrador, sobre una hornilla, estaban los cacharros del chocolate y del café... Con todos nosotros entró en el cafetín una avalancha de bulliciosa alegría. Era delicioso el contraste de la pobreza del burdel con las espléndidas indumentarias y joyas de las artistas. Un golfo que dormitaba con la cabeza apoyada sobre los brazos, alzó los ojos y nos miró con rencor... Un pobre se acercó a pedirnos limosna... A coro se comenzó a cantar el *Ven y ven.*

La Gioconda y yo continuamos refugiados en nuestro diálogo.

—¿Usted sentirá mucha emoción ante el público?...

—¡Ca!; ninguna...El público es muy bueno....Yo no puedo decir otra cosa... Para mí, desde el día de mi *debut*, que fué la noche del beneficio de Aurorita, no hubo más que halagos y mimos...

—Pero es, señorita *Gioconda,* que usted resulta encantadora bailando...

—No, nada de eso—desechó con naturalidad—Es que al público le hago gracia porque sí...

—De todo lo que baila usted, ¿qué es lo que más le gusta?...

—*La bola de Luis Alonso*.... A lo menos, a mí me parece lo más bonito. Y es lo que bailo con más gusto.... Ahora, para nuestra *tournée* por América, llevo un repertorio muy nuevo y que dicen gustará... ¡Ya veremos!....

Y este "ya veremos" lo dijo envolviendo las frases en un suspiro de ilusiones y entusiasmos.

—¿Tiene usted mucha afición por el baile?....

—Tanta, que a veces creo que estoy loca... ¿Verdad que debe ser una locura no pensar en nada más que en mis bailes?..

—No; una pasión... Sin embargo, seguramente ya empezará usted a interesarse por algo más?....

—No comprendo; ¿por qué?...

—Algún amorcito....

Rió a carcajadas...

—¡Ni siquiera!... Pobrecillos...Me río mucho de los que quieren tener relaciones conmigo y... ¡nada más!...

—Pues qué, ¿no ha tenido usted novio?....

—Pero, hombre, ¡si tengo quince años!....

—No importa. Según me han dicho, también tiene usted mil pretendientes.

—¡Bah!... ¡Tontos!... Mire usted: para enterarme qué era eso de tener relaciones, me puse en amores con un muchacho americano... A los pocos días me convencí de que esto no me divertía nada... Al contrario....Me aburría...Me aburría, y entonces le dije: "Mira, chico, vete de paseo, porque no me haces agradable la vida".

Marca Registrada

Calzado estilo inglés marca

"AGUILA"

A S. 18 EL PAR

R. VALENZUELA

Trujillo, 202 — Teléfono, 3342

El oficial está ocupado en cortar el pelo a un cliente que es bastante calvo.,

—Ya veodice éste—que han subido ustedes el precio; pero eso no rezará conmigo: ¡tengo cuatro pelos!

—Es verdad; pero, ¿y el trabajo que cuesta encontrarlos?

—Eso fué un poco cruel, María Teresa—le dije en broma....

—¡Ah! Pues más cruel hubiese sido mentirle lo que no sentía...

Llevaba razón la niña de las trenzas. Hubo una pausa, durante la cual un mozalbete gordo y de tez colorada y lustrosa nos servía el chocolate y los buñuelos...

—¿Es usted feliz, *Gioconda?*—la pregunté.

—Ahora mismo, completamente feliz... Vivo acariciada por los afectos más sinceros: mi abuelita, mi madre, mis tías y mi prima, y además he realizado mis ilusiones de ser artista... ¡Mi sueño dorado!

—Y para el porvenir, ¿qué otras ilusiones acaricia usted?....

Meditó con los ojos fijos en sus manos marfilinas. Y...

—Yo no quiero pensar en el porvenir....

—¿Por qué?...

—Porque es acercarme a la muerte, y... a mí la muerte me aterra. ¿Qué nos acechará tras del último suspiro de la vida?... Esta inquietud pone mi alma en carne viva.... Parece una penitencia. Yo envidio esas personas cuya sensibilidad no es turbada por estos pensamientos... ¿Usted no piensa nunca en la muerte?...

—Sí, señorita; algunas veces: cuando la deseo.

Me miró sorprendida.

—¿Pero tan mal le va a usted en la vida?

—No, señorita; al contrario: tan bien ...¡tan bien!... que a veces me pasa con ella lo que le pasa a usted con ese novio americano... Me empalaga...., me aburre... Por muy divertida que sea la vida, más interesante es la muerte... por ser misterio. Y eso es lo que pasa: que a ratos se siente impaciencia por desentrañar ese arcano.

Gioconda me escuchaba con sus grandes ojos llenos de compasión y espanto... Le pregunté:

—¿Qué animal le gustaría a usted ser, Teresa?...

—Un águila muy grande—me contestó presurosa.

—¿Para qué?...

—Para volar y volar y llegar hasta los astros, y enterarme de cómo son... y de lo que ocurre allí...

—¿Cuál artista de sus compañeras le gusta más?....

—He visto muy pocas. María Esparza baila muy bien; especialmente *de puntas.*

—¿Qué es lo que más le gusta a usted de la vida?...

—¡Hay tantas cosas divinas que admirar!... En una noche como ésta, el cielo...

—¿Cuál es la suprema aspiración que acaricia usted?

—Pasar a los ojos de la gente, de niña a mujer... No hay cosa que más me enoje que el que me traten como a una niña... ¡Oh, es que me desespera!...Todo el mundo se cree con derecho a darme consejos, a tocarme la carita, a tutearme y mirarme con aire protector...

Reímos...¿Verdad que es encantador que en estos momentos en que todas las artistas de *varietés* quieren volver a ser niñas, haya una que sueñe con ser mujer?...

El Caballero Audaz.

Digitized by Google

La actualidad teatral en broma

Una rápida visita al escenario del Municipal.—Dos palabras con la Goya y otras dos con la Gioconda.—Las cosas que se dicen y las que se ocultan.

Nos filtramos en el escenario del Municipal lo mismo que en el Tenorio. "La Goya", estupenda artista, estaba rejuveneciéndose. Una pincelada en los labios y quedaron más rojos que el grito de un anarquista. Una mota de polvos por la cara y aquello no era cara: era una de esas rosas que no provoca olerlas sino besarlas con esos besos cortos, de cinema, de media hora, que dice la muy chulona. Nos corrían hormigas por todo el cuerpo porque la verdad es que estaba de un guapo muy subido. Las niñas de sus ojos, bailaban un "agarrao" imaginario que nos tenía a nosotros más "agarraos" que un leguiísta al poder.

—Oye—le dijimos.

—Eh, ¿quién me tutea?

—Un pobre viejo que se siente padre de toda belleza antigua y moderna que pasa por este escenario.

—A mí, ¿entre las primeras o entre las segundas?—nos preguntó señalándose con uno de sus dedos más tieso que el general Benavides.

—Vamos a transar: intermedia. Tienes un pie en la primavera y otro en el otoño. Eso sí, ¡valiente otoño!—Y nos chupamos los dedos, que, entre paréntesis, los teníamos sucios porque acabábamos de saludar a un diputado petrolero.

—¡Y qué te trae aquí!—nos inquirió.

—Un reportaje.

—Nopis, Panoli.

—¿Por qué?

—Porque estoy cansada. He cantado trescientos fados.

—Ya se ve: la gloria es sudor, amiga mía. Pero, la verdad, ¡qué gran artista eres!

—Lo sabía.

—Y qué guapa!

—Me lo ha dicho el espejo.

—Y qué rica.

—No lo sabes bien. . . .

Puse los ojos en estilo aeroplano, que es en postura de morirse mirando a un lucero y dando espirales. Mis miradas subían hasta lo más alto y bajaban satisfechas de recorrer todos los encantos de la bella tonadillera. La baba se me caía con educación, parsimoniosamente, gota a gota.

Hacía calor.

Resolvimos continuar el reportaje en automóvil. Fuimos por la carretera, ancha y blanca como la manga de un fraile mercedario extendida para la absolución. Un rayo de sol la seguía obstinadamente mientras el automóvil iba raudo con todos sus caballos al galope. El aire natural de ella daba más fresco al cronista que el aire artificial de la Naturaleza.

—Oye, Goya, si tuvieras un hijo, ¿qué lo harías?

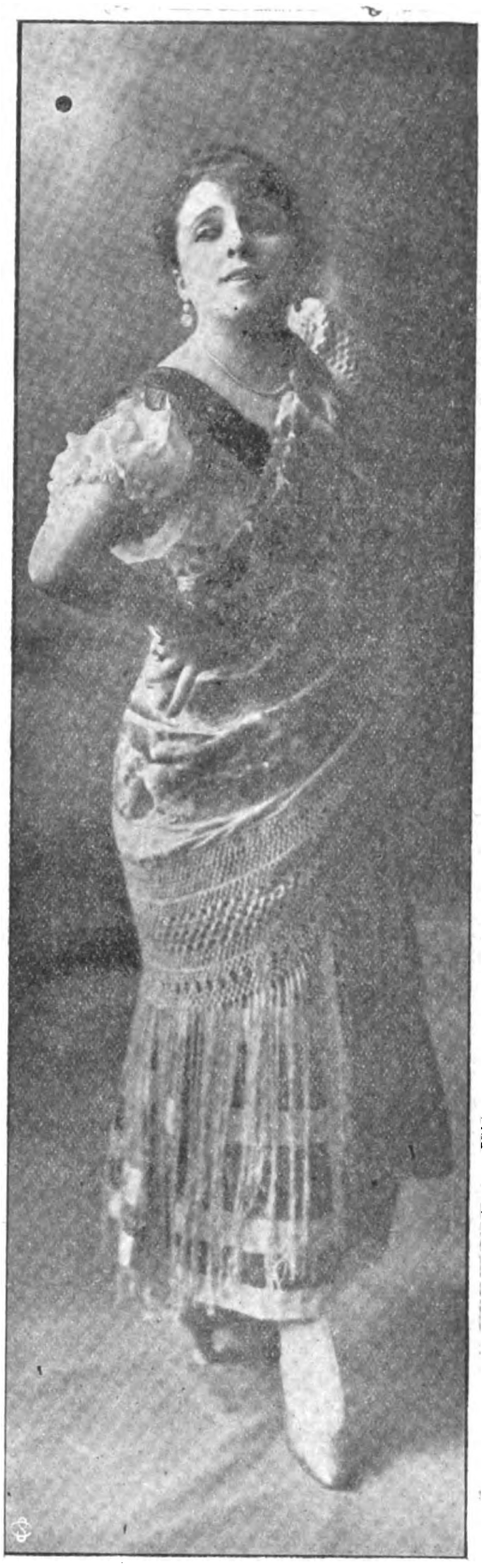
—Cohetero.

—¿Por qué?

—Porque es el oficio más alto y más luminoso.

—Te olvidas de los aviadores.

—Los aviadores se remontan, pero caen desagradablemente.



La Goya

—¿Cómo?

—Generalmente se hacen tortilla.

La Gioconda, a todo ésto, se hallaba en el otro asiento, toda tímida, con su cara de ratón de porcelana.

Sus ojos brillaban tanto que parecía que se los acababan de lustrar en el kiosko de la Merced.

Se parece al torero Bombita. Estamos por jurar que es hija de Bombita.

—Y tu mocita, cuéntamente tu vida—le dijimos.

—No tengo nada que contar.

—No has dado ningún mal paso.

—¡Qué insolente eres!

—No hija, nada más natural en una bailarina que dar un mal paso: siempre están ustedes brincando!

—Ah, eso ya es otra cosa.

—De otra manera no te lo hubiera dicho jamás.

—Gracias, viejo. Ahora dime, ¿qué te parezco yo en mis danzas?

—¿Mi opinión sincera?

—Tu opinión sincera.

—Tienes el sentido mecánico de lo que es la danza. Eres la fotografía de Tórtola y de la Argentina. Pero no eres ni la una ni la otra.

—¿Quieres decirme que soy original?

—Todo lo contrario, preciosa. Que no tienes el espíritu de ninguna de las dos.

—Me pones triste.

—No te pongas así que no vas a sacar nada. Y no me hagas caso. Con tu belleza y tu juventud posees armas para dar guerra y vencer ante todos los públicos del globo. Tienes el arte natural, y basta. Si te presentaras sin hacer nada, absolutamente nada. te ovacionarían igual. Y es que eres más bonita que una combinación petrolera con rebuscas y todo. Y si te mueves eres divina porque tienes aires de muñeca animada. ¿Estás contenta?

—No porque soy artista trabajando.

—No seas exagerada: trabajas por ser artista.

—Y llegaré.

—Todo hace esperar que llegues: estás embarcada en ese buen "buque escuela" que es tu "prima" "La Goya".

—Adiós. . .

Nos despedimos, guiñándole el ojo derecho, que lo tenemos adiestrado en el repertorio de las miradas matadoras y dejamos así, de prisa, inaugurada una sección de "Mundial" que hará conocer a los lectores una serie de sorpresas íntimas de los escenarios y de las mujercitas y hombres que los animan o los desaniman.

—¡Qué perfume tan vulgar lleva la tiple!
—¿Pero te da desde aquí el olor?
—¡La tengo tan cerca de los gemelos!

"Germinase"

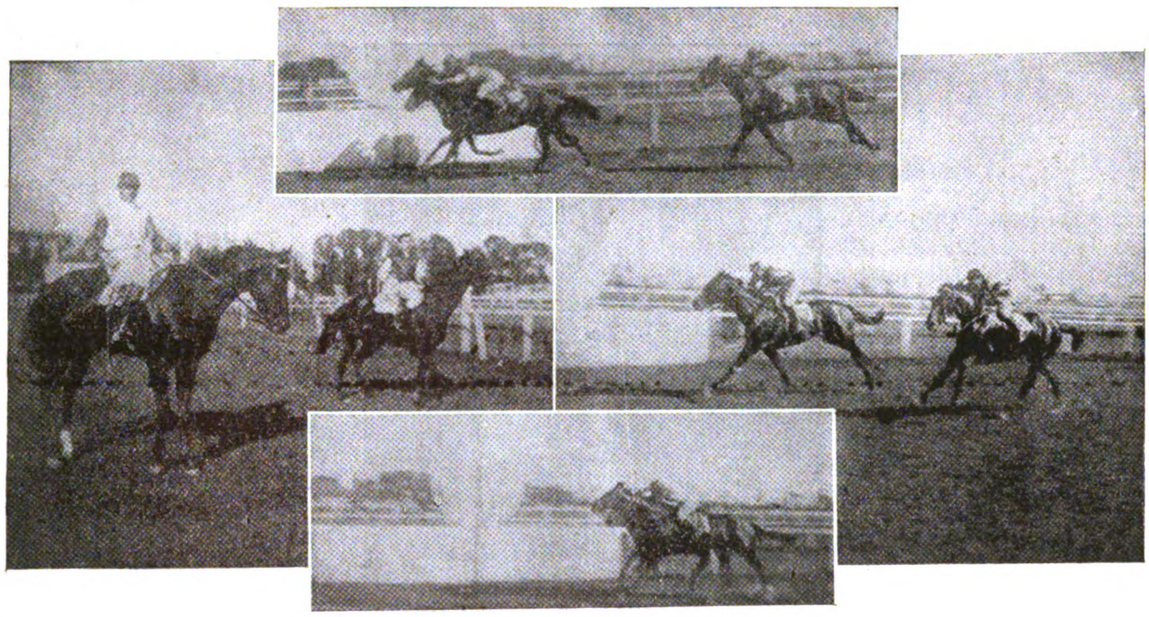
El alimento de los hijos de médico

Acaba de llegar este notable producto argentino.

CONSTATE USTED LA CIRCULACION DE "MUNDIAL", LA REVISTA PARA TODOS.

Digitized by Google

En el Mundo del Turf



"Way" bate a "Montespán"
"Peruano" y "Dictadura". — "Polimint" gana a la "Victoire"
El empate en el clásico Otoño

"PERUANO" y "DICTADURA" EN EL CLASICO "OTOÑO"

El torneo hípico del último domingo resultó un nuevo éxito para la afición. El resultado técnico y social, sobrepasaron en mucho a las espectativas fincadas por el numeroso público aficionado.

Las sietes carreras de la tarde inclusive el Clásico se desarrollaron correctamente. La única nota sensible de la reunión fué la caída sufrida por Saavedra jockey de Tricolor al efectuar este pupilo del Charrúa el canter de reglamento antes de la séptima carrera.

Es necesario dejar constancia que el estado de nerviosidad de este animal era manifiesta y varios fueron los esfuerzos de su piloto para apartarlo del peligro adonde ciegamente se dirigía. Sería de desar que el Comisariato de carreras tomara cartas en el asunto a fin de que no se repitan estos casos de "nerviosidades generales en los animales" porque ellas encierran un grave peligro para los profesionales así como también para el público apostador.

Relataremos detalladamente las siete carreras de la tercera de la temporada.

En la primera carrera la inédita hija de Arcadic, se posesionó del comando de la carrera, y en cómodo galope llegó hasta la curva final en donde Charamusca y Brea intentaron alcanzarla, pero un pequeño requerimiento de su piloto Orellana la hizo cruzar el disco con 3 cuerpos de ventaja sobre Charamusca, tercera Brea y última Umbro el cual no estuvo un solo momento en carrera.

Montespan y Way en la segunda de la tarde cruzaron el disco en un perfecto Dead-Head, originado por el notable esfuerzo que en el final hicieron Saavedra y Michaels jockeys de los dos animales, vencedores. En esta carrera Varela que conducía a Honrilla y que aportaba una gran chance, largó may y tuvo que sofrenar creyendo que no había partida, retrasándose por este motivo sin obtener el triunfo de que era merecedora. Montonera conducida por Carrillo jockey español debutante arribó tercera por cuanto no tenía mayores probabilidades de éxito.

La Victoria conducida por Saavedra, le enseñó el camino preferencial a sus adversarios los "dos años", Polimint, La Masquee y Palenque. Este conducido por Martínez estorbó en forma seria la acción de la puntera al llegar al poste de los 600 lugar en donde Martínez solicitó al potrillo para colocarlo en el sitio de honor, pero por indocilidad natural de éstos. Palenque se recostó sobre la pensionista del Alianza y Saavedra tuvo que levantar su cabalgadura, para evitar una rodada. Polimint que había partido mal mejoró de posición, y aprovechando del incidente. Paistrochi lanzó a su potrillo en atropellada que la hija de Cyllene no pudo resistir y cayó batida con todos los honores del triunfo por 1|2 cuerpo. Tercera La Masquee y último Palenque.

Luego se corrió el Clásico Otoño, disputado por Peruano, Nacional y Dictadura. Desde la partida Peruano se posesionó del comando haciendo el jockey Saavedra el train que le convenía. Al poco recorrido Nacional y Dictadura se encargaron de pasar al frente y empeñarse sus pilotos en una lucha desesperada. Entre tanto Peruano seguía la carerra a varios cuerpos. En la curva final Saavedra levantó al hijo de Montaraz y fué en demanda del triunfo, pasando primero a Nacional, que se había aniquilado con Dictadura y luego dió caza a esta en el poste de los 1.700 pero la buena hija de Gauchifa reaccionando a los requerimentos de su pequeño piloto volvió a disputarle a Peruano el terreno palmo a palmo, siendo este momento el mejor de la prueba. El público aclamaba los nombres de los dos animales, como deseando darles a estos una última y suprema fuerza, pero estos en tete a tete emocionante, respondieron ampliamente y el juez de raya declaró Dead-Heat. Nacional arribó tercero muy mal. El público supo premiar con una prolongada ovación el pilotaje atinado de Saavedra y Varela jockeys de Peruano y Dictadura.

Los propietarios vencedores fueron muy felicitados, igualmente, por los numerosos aficionados y un buen número de relaciones sociales.

En la quinta carrera hizo galope delante de Stricke y Humus, los cuales produjeron una performance inaceptable, muy especialmente la de Humus, que fuera de estado viene presentán-

"If it's Electrical, We have it"

—Teléfono No. 1665—

"OFICINA TECNICA"
Proyectos
Planos
Presupuestos
Prontitud,
Esmero y
Garantía en las
INSTALACIONES

TALLER
de
Mecánica
Eléctrica

Composturas
Motores
Dinamos
y en
General
Maquinaria
Eléctrica

"OFRECE"
Maquinarias
Materiales
Eléctricos
Para
Instalaciones
de
Luz, Timbres y Fuerza

Muto Kogyo Co.

Huancavelica No. 656—Apartado No. 377

Digitized by Google

CRONIQUERIAS

POR TIERRAS IRREDENTAS

Verdadera pena para el cronista, esta de escribir la impresión de un reciente viaje por nuestras bellas e irredentas provincias de Tacna y Arica.

Es preciso ir a ellas, y vivir dentro de sus palpitaciones, para comprender toda la nostalgia de su cautiverio ominoso, lejos de las algazaras patrioteras, recorriéndolas obscuramente.

Siéntese allí la doble nostalgia de sentirnos extranjeros y sin embargo, saber que es peruano el suelo hollado por nuestras plantas; es como si se extrañara a la patria y no se estuviera bien dentro de élla.

Yo no recuerdo haber pasado ningún momento verdaderamente feliz en estas provincias; los paisajes más bellos, las satisfacciones más gratas de la contemplación de su vida y naturaleza, se mezclan al recuerdo de su desventura y siempre una triste vocación sugerente prima sobre mis entusiasmos.

Así la contemplación del legendario Morro, hace tiempo inaccesible para los peruanos, donde flamea de seis a seis la bandera nefasta, así las puestas de sol, el cielo azul, la campiña enrarecida de otoño y el mar despacioso....

Arica y Tacna son dos poblaciones que marcan provisionalmente el límite sur del Perú, como un oasis entre las llanuras meridionales y las ponderadas pampas del salitre. Un valle fértil se destiende en la explanada eriaza remontando las quebradas como si quisiera penetrar en vano en el corazón de la patria.

Aquella impresión de nostalgia de que hablo, es más emotiva en Tacna; pareciendo que allí se hubiera mostrado más cruel la ironía del destino si recordamos que en Tacna, otrora residencia de Simón Bolívar y de su cohorte, fué en donde dió el patriota don Juan Antonio de Zela el primer grito de libertad, fulminante en Ayacucho.

Tacna fué una de las ciudades más importantes del sur hasta el año 1908, en que el famoso intendente Lira, secundando los planes políticos al "rojo blanco" del canciller Edwards, originó el éxodo de los nativos a lo que vino a unirse el ferocarril de Arica a La Paz que mató en siimente su comercio.

Será Tacna una población de 10,000 habitantes, de los cuales una tercera parte son peruanos, o aborígenes, y el resto está constituído por fuerzas militares del ocupador y por sus elementos colonizadores.

Son notables en ella la catedral de granito, obra de la república, de vastas proporciones, todavía inconclusa, la plaza de abastos, la Intendencia y el Teatro Municipal.

Hay en Tacna una hermosa plaza de Armas, cuya pila toda de bronce, fué encargada por el expresidente don Manuel Pardo para eregirla en uno de los parques de esta capital y ella es gemela de otra que exorna uno de las plazas de Buenos Aires.

SURTIDO DE INVIERNO

CORTES DE TERNO

PANTALONES DE FANTASIA

TELAS PARA ABRIGOS

ACABAN DE RECIBIR

N. SAÑUDO e Hijos

356-364 Portal de Ecribanos 388

Arica, que como se sabe es cuna de nuestro sabio don Hipólito Unánue, es una de las poblaciones más antíguas de Sudamérica, pues ella se fundó el año de 1535 antes de la erección de Santiago qué data del 1541.

Su población podrá calcularse hoy en 8,000 almas; pudiendo decirse que ella está literalmente constituída por colonos y empleados chilenos, por más que el sentimiento de nacionalidad, así como en Tacna, no se haya podido ahogar en ninguna forma.

Encuentro que Arica tiene una gran similitud con nuestro pintoresco balneario del Barranco.

Son notables en ella su iglesia de hierro que como la aduana, del mismo material, se deben a Mr. Eiffel, el célebre ingeniero francés que construyó en París la torre que llevaba su nombre.

Esta iglesia que estaba destinada a armarse en Ancón, fué erigida el año de 1873 y todavía conserva las huellas del fusilamiento de 200 prisioneros peruanos que fueron victimados ante sus gradas inmediatamente después de la toma del Morro.

Hay dos pequeños y atrayentes parques en la población, en uno de los cuales se levanta un monumento a Vicuña Mackena, prodigio de mal gusto, con una leyenda chocarrera que dice: "No soltéis el Morro".

La historia de Arica es mucho más notable que la de Tacna, como q' fué centro de uno de los más importantes corregimientos de la Colonia; asolada varias veces por terremotos, campo de las fechorías de los piratas Drake y Cavendiish, en ella pagó bien caro su osadía el corsario Sharp que fué derrotado por los bravos ariqueños en uno de sus intentos de asalto a la ciudad.

¿Qué más decir de Arica y Tacna que, como todo lo apuntado, no se sepa hasta la saciedad?

Su privilegiado clima hace de las dos provincias lugares favorecidos para el turista, y a ello se añade, que, acaso en consecuencia de su retrogradación, la vida es relativamente barata. Hay una primavera eterna en esta región donde no llueve nunca, donde se ama más que en ningún sitio a la patria, donde hay muchas flores y mucho sol, y donde la fruta es dulce y pródiga como los ojos y las bocas de nuestras mujeres....

¿Reconquistaremos Arica y Tacna? ¡Oh ya lo creo que sí! Y esta es la impresión más confortadora que me traigo después de haber visitado las cautivas.

En Chile se sabe, y se sabe bien, que la hora de la justicia ha despuntado, y que se van desgarrando los velos que la encubren.

Basta ver el tono de la prensa del Mapocho, basta conversar serenamente con algunos chilenos, basta oir las opiniones de extranjeros que los escrutan, El fantasma de la bandera estrellada de los Estados Unidos, ha tenido el prestigio de atraer sobre sí el temor de la horda; y así como en la última Gran Guerra, ella hizo el pánico del poderío germano hasta abatirlo, así ahora hará que impere más o menos pronto el derecho y la justicia, conculcados hace cuarenta años.

Se ha condenado mucho la teoría de la intromisión yanqui; pero venga ella en buena hora si es para darle a cada uno lo que es suyo.

YOBELD.

LUZ
AGUA
CALOR
FUERZA
VENTILACION
Toda comodidad ofrece el
TODO ELECTRICO
Filipinas 554. Tel. 642

En el almacén.—Un borracho, sentado ante una mesa con un compañero dice:

—Con tanto beber vino, no vamos a poder salir de aquí.

—No te importe: nos llevarán a domicilio.

EN NUESTRO PROXIMO NUMERO REMEDIAREMOS LAS DEFICIENCIAS DE ESTE

Digitized by Google

LA PAGINA DEL PUEBLO

Hemos prometido tratar en estas columnas, con criterio desapasionado y sereno, los diversos asuntos que atañen a la crisis de que actualmente sufre todo el mundo, en aquello que a nuestro medio corresponde, tratando de aplicar con la claridad que nos sea posible, los males que nos agovian y los peligros que nos amenazan.

En el número anterior, hemos tratado de nuestra cirisis social, explicando el por qué ha perdido terreno la única organización que con nuestro medio se aviene, a fin de que los pensantes del país, contemplen el peligro y salven el escollo.

Ahora hemos de tratar de la crisis económica, en cuanto a las subsistencias se refiere, dejando para la próxima semana, la cuestión del inquilinato, que es también otra crisis tan delicada como la de las subsistencias, y quizá si peor, por que en su solución hay que tropezar con mayores influencias de intereses creados.

Sería pueril, creer que la crisis de carestía es una cuestión nacional, máxime entre nosotros que no somos nación productora en grande, en el primer ramo de la industria beneficiadora de los pueblos pobres, la agricultura, que bien sabido es, se encuentra todavía en el país en estado embrionario.

Europa misma, que estaba prevenida: social, política y económicamente, para la gran catástrofe de la guerra mundial, ha sufrido tan intensamente como nosotros, los efectos de aquella gran tragedia. Nosotros, desgraciadamente, triste es decirlo, al cumplir nuestra primera centuria de vida democrática, cuando el conflicto se produjo, desconocíamos como hasta hoy desconocemos, los beneficios de las casas obreras, para la cuestión del abaratamiento de los alquileres, y de las cooperativas de consumo y producción, para el abaratamiento de la vida popular.

Por otra parte, y culpa es esclusivamente de los dirigentes del país, nuestro pueblo desconocía, como desconoce todavía en gran parte, las santas doctrinas del ahorro popular, individual y colectivo; siendo así, que la crisis nos ha sorprendido, no sólo desorganizados, anarquizados e indisciplinados, sino también absolutamente pobres.

Ha sido por esto, que en el momento supremo de la lucha y el peligro, hemos tenido que apelar a recursos, que en la práctica han resultado peores que el mal mismo. El peligro económico hemos querido salvarlo con medidas vulgares, sin estudios ni conocimientos, resultando así, que la situación de carestía se ha empeorado y empeora cada día más, por que no es tratada con el tino y el talento que aquella compleja cuestión demanda.

Hemos creído que el alza del salario era suficiente para conjurar el mal, sin fijarnos que esa forma de resolver el problema es también el medio de aumentar el daño. Si al aumento del salario, sucede el mayor aumento del valor de las subsistencias, solo se habrá conseguido, con tan absurda medida, aumentar la confusión de los arriba, y el aburrimiento de los de abajo.

La falta absoluta de una buena estadística, nos tiene a oscuras de los males que en la actualidad sufre el pueblo, no obstante haber duplicado y triplicado su salario en menos de cuatro años. Ahora diez años, un jornalero, que es el menos rentado, vivía mejor y más tranquilo, con un sol veinte centavos, que hoy, que gana tres y cuatro soles al dia; pero es cierto también, que los gastos de ese mismo jornalero, podían ser hechos en la misma fecha, cuando mucho con ochenta centavos diarios, cosa que hoy no conseguiría ni con cuatro soles.

El gobierno anterior, tomo una serie de providencias para conseguir remediar el mal que se veía venir, sin resultado práctico de ninguna especie, no obstante estar al frente del ministerio de hacienda y comercio, un ministro que por mucho hacer por el bien público era motejado como ministro bolschevique.

Cambiado el régimen anterior, el actual ha decretado como medida radical para conseguir el abaratamiento de la vida, que cada hacendado dedique el 15 por ciento de sus tierras al cultivo de plantas de consumo popular, pero como aquel decreto no descansa en razón ni derecho, también los efectos no se sienten en lo menor, como que no obedece la medida tomada a estudio económico capaz de producir el abaratamiento que tanto espera nuestro pueblo.

Entre tanto, el verdadero medio de abaratar la vida, por medio de un concienzudo estudio económico, única forma de conseguir un bien estable y justo, no se siente venir siquiera, y hay el temor que el mal siga agravándose hasta llegar posiblemente a producir excesos, que estamos en el imperioso deber de preveer y evitar.

Protección por el Estado a los pequeños agricultores, por medio de Cajas Rurales; sembrío por cuenta del mismo de toda clase de artículos de consumo popular en los fundos que el Estado tiene y administra; estímulo a la organización de cooperativas de consumo y producción; grandes premios al ahorro popular, personal y colectivo; fuertes y progresivos impuestos a las tierras irrigadas y no cultivadas; legislación especial contra los acaparadores y especuladores en artículos de primera necesidad, a quienes debe considerarse como delincuentes comunes; organización de Montes de Piedad, por los poderes públicos; guerra absoluta y honrada al agio y a la usura; he allí los fáciles y naturales medios como todos los grandes pueblos han solucionado sus problemas económicos, sin llegar a los excesos y estremos de la injusticia y la desigualdad de las medidas por nosotros empleados sin obtener beneficio de ninguna clase.

Hasta aquí hemos tratado de analizar el por qué de nuestras actuales aflicciones, ante la terrible crisis de carestía en que vivimos; más adelante, veremos cuan grande es el daño que al país han hecho los contínuos conflictos sociales que hemos soportado, tanto en el orden económico, como también en el orden político, nacional e internacional, de lo cual, desgraciadamente, ni se han hecho los estudios convenientes ni se ha procurado evitar sus contínuas repercusiones.

CONSEJOS

¡Obrero. . ..¡Ama a tu patria y a tu familia y defiéndelos abnegadamente hasta morir por ellos. Acuérdate que el salvaje defiende su bosque, y hasta las fieras mueren defendiendo sus cachorros.

Juarez H.

Quien no escucha la súplica o el lamento de un desvalido, y mira indiferente el dolor humano, es por que vive preparando su existencia, para el sufrimiento de aquellos mismos dolores y amarguras.

Smiles.

Cuando veas un niño, amalo; cuando veas un anciano, respétalo; cuando encuentres un desgraciado ayúdalo; y entonces podrás decir que hiciste algo bueno y capaz de recibir la bendición de Dios.

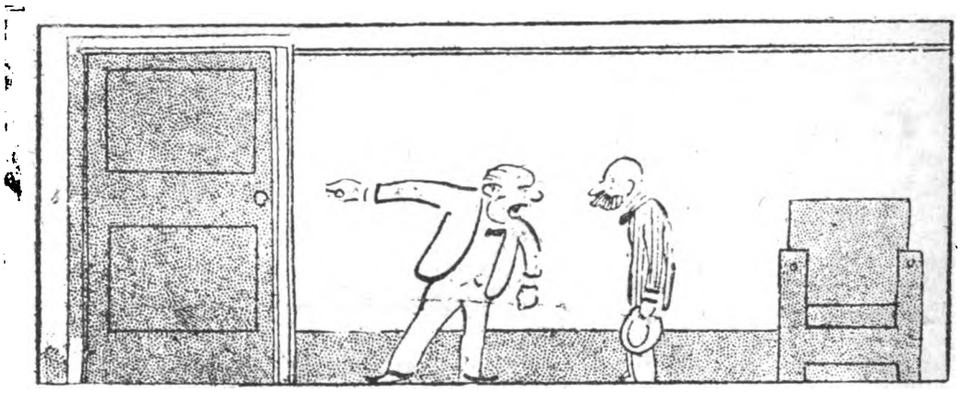
Chateaubriand.

Sé económico pero no mísero, sé generoso pero no pródigo, ahorra sin deprimento de tu salud, y entnoces, llegarás a ser rico moral y materialmente. ¿De qué sirven las riquezas sin salud en el cuerpo ni en el alma?

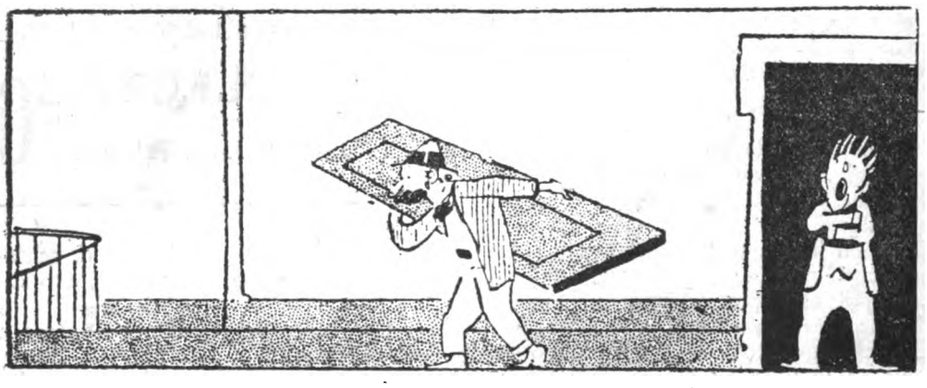
B. del Castillo.

Cuando alces tu plegaria al cielo, acuérdate también de tus deberes para con la sociedad, la patria y tu familia.

Rossi.



—¡Señor! ¡Basta! Tome usted la puerta



—Muchas gracias. Algo es algo. Adiós.

LOS AVISOS SON INDISPENSABLES A TODO NEGOCIO.

Digitized by Google

Mundial

S. MARIA DE PERPETUO SUCCURSU.

MAYO-MES DE MARIA

Digitized by Google

ZETTEL y MURGUIA

JOYEROS - IMPORTADORES

ESPADEROS
233

PORTAL DE BOTONEROS
LA ESMERALDA

Digitized by Google

Mundial

Director
A. A. Aramburú

Imprenta "La Opinión Nacional"
EDITORA
Calle de las Mantas, No. 152
Teléfono 88 – Apartado 938

Precio del ejemplar en Lima, Callao y balnearios: 25 Cts.
Suscrición en provincias: $ 5 al trimestre

Año I | Lima, 30 de Abril de 1920 | Núm. 2

"COMPAÑIAS UNIDAS DE SEGUROS" OFICINA CENTRAL: Calle de Filipinas No. 569

Se ha marchado
ya el Congreso
y ha llevado
y ha dejado
todo eso.

Digitized by Google

Apuntes de Mundial

NUESTRA CARATULA.

El Catolicismo todo dedica el mes de mayo a la Madre del Verbo hecho carne.

La creencia de quinientos millones de hombres impone, a los que llevan la simiente de cultura a sus semejantes, la obligación de compartir sus primordiales homenajes.

MUNDIAL ofrece, en esta oportunidad, una verdadera obra de arte gráfica. Nuestra carátula, impresa a seis colores en fondo de oro, constituye un esfuerzo hasta ahora nunca superado por ninguna revista nacional.

Esperamos que el doble motivo que la ha inspirado merezca la aceptación general.

EL CONGRESO.

El Congreso clausuró sus sesiones el sábado último. Pretendió ser motivo de la no convocatoria a extraordinario que los representantes se sentían fatigados. "No son los representantes los cansados, dijo un Diputado, encargándose de dar la respuesta precisa en una reunión preliminar en la Presidencia de su Cámara, es el país que está cansado de representaciones. Vámonos, que se nos espere en julio con la esperanza de mejores resultados y volvamos nosotros con la intención firme de una labor más profícua".

Así lo deseamos para el bien y la salud de la patria.

EL PRESUPUESTO.

Rota la armonía en las cifras de los proyectos aprobados y aplicados en los últimos años, la preparación del que contemple todas las necesidades del país y aproveche todas sus fuentes de recursos, exige una contracción que ha sido ganada por el tiempo que tiene de constituído el actual Gobierno.

La prórroga del presupuesto sólo es aceptable como una transacción entre la dación de uno nuevo y la dictadura fiscal. La comprobación de superávits apreciables de los meses que han pasado obliga al Poder público a una exagerada escrupulosidad en el manejo de nuestras finanzas; pero le presta márgen para la confección una ley científicamente calculada y poder dar, en la evolución económica que se opero en todo el mundo, una solución acertada a nuestros problemas de esa índole.

LAS REPRESENTACIONES VACANTES

Por diversas razones han vacado algunas representaciones senatoriales.

La ausencia aplaudida de unos y sentida de otros, especialmente las del doctor Javier Prado, uno de nuestros estadistas definidos y sapientísimo Rector de la Universidad Mayor de San Marcos, por alejamiento voluntario de la política activa y la del eminente hombre público, señor doctor Mariano Nicolás Valcárcel, Vocal de la Corte Suprema de la República, dejan un vacío considerable en la Cámara a que pertenecieron hasta hace poco.

El más alto Tribunal de Justicia cuenta hoy con el enorme contingente del talento y de la vastísima cultura jurídica del segundo.

Ojalá que el pueblo elector tenga el tino de llenar esas curules con hombres que representen valores, y que la política menuda no siga defraudando las ansias de mejoramiento que tanto nos inquietan.

1o. DE MAYO.

El mundo obrero celebra mañana su fiesta clásica.

El nexo maravilloso de la solidaridad los une a todos en este día en que se reiteran protestas de confraternidad y se aprestan a las grandes campañas de defensa proletaria.

Las luchas en la vida han creado grandes asociaciones obreras y nuestros hombres de trabajo enterados ya de la trascendencia y significado de la instrucción y de la fuerza de las virtudes del ahorro y de la mutualidad, ofrecen como dato interesante el haber formado tantas sociedades como actividades distintas, y haber reunido un capital ahorrado de más de doscientos mil soles y contar en sus filas verdaderos doctrinarios que merecen todo nuestro respeto.

Nombrado, por el Supremo Gobierno y ratificado, honrosísimamente, por el Senado de la República, se dirigirá, en breve al Reino de España, el señor doctor don Anselmo V. Barreto, una de nuestras más ilustres personalidades, como Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

El doctor Barreto nació en Lima en 1865 y es hijo del insigne maestro de San Marcos cuyo nombre lleva y de la distinguida matrona señora Rosario León de Barreto.

Después de brillantes estudios, se recibió de abogado a los ventidos años, y ejerció por poco tiempo la defensa, iniciándose en la magistratura como Relator de la Corte Superior de esta capital.

Dotado de clara inteligencia, ejemplo de contracción y de moral profesional, desempeñó más tarde los cargos de Agente Fiscal, Juez de Primera Instancia, Vocal de la Corte Superior y Fiscal y Vocal de la Corte Suprema, habiendo presidido este alto Tribunal, por elecciones sucesivas los años de 1918 y 1919.

Alejado en una época, momentáneamente de la magistratura, el periodismo lo contó entre sus miembros y fué el primer director y redactor del diario "La Ley".

Fué entonces que el Presidente Romaña, el año 1901 lo llamó a colaborar en su Gobierno desempeñando la cartera de Justicia, en cuya nueva actividad supo desplegar sus dotes excepcionales de hombre de Estado.

Decano del Colegio de Abogados, Inspector y Administrador de fondos de la obra de la Nueva Cárcel, miembro de la comisión de reforma de los Códigos Penal, de Procedimientos Civiles y de la Ley Orgánica del Poder Judicial y al comienzo de la guerra mundial, Presidente de la Junta de Vigilancia de la emisión de cheques bancarios, el papel mejor garantido del mundo, en todos estos cargos y comisiones, ha dejado la huella de sus conocimientos y el sello de su gran carácter.

Es el único sobreviviente de la Comisión Panamericana del Perú, constituída para la ejecución de las decisiones de los Congresos internacionales de América, comisión de la que fueron también, miembros ilustres, don Eugenio Larrabure y Unanue, don Alberto Elmore, don Ramón Ribeyro, don Alejandro Garland y don José Antonio de Lavalle y Pardo.

Su Santidad Benedicto XVI le ha dispensado, últimamente, el alto honor de condecorarlo con la gran cruz de San Gregorio Magno, distinción tan excepcional como valiosa.

No son estas líneas suficientes para apreciar toda la sobresaliente personalidad del doctor Barreto; pero los apuntes ligerísimos que hemos consignado son suficientes para que el país se complazca, de la representación que le ha sido confiada.

Acompañan a nuestro ministro en España su distinguida esposa, señora Enriqueta Corbacho de Barreto y sus señoritas hijas María Enriqueta y Rosario, complementando así en la mejor forma social la importante misión diplomática del Perú en España.

"EL DORADO"
Plateros de San Pedro, 129
INDUDABLEMENTE
Es el mejor café de Lima

LOS AVISOS SON INDISPENSABLES A TODO NEGOCIO.

Digitized by Google

Comentarios

EL CONGRESO SE HA IDO

Los buenos padres de esta patria, que tan empeñados están en hacer la felicidad de esta tierra de los incas, se han ido. Ya no más, hasta que de nuevo se reunan, tendremos gestos bizarros, fogosos discursos, interpelaciones a ministros, ni nada de todo aquello que constituye la política.

Se han ido los padres de la patria. Y a estas horas, algunos descansan paseando sus inmunes personas por las calles de esta ciudad. Otros se balancean sobre el ancho dorso del mar. Y uno que otro, al paso de su mula, se acerca a su pueblo; discursos, vítores, aplausos y cohetes.

Y es preciso ser justos. Deben estar satisfechos todos, gobernantes y gobernados, de la labor del Congreso. El Congreso ha hecho mucho. En general nada bueno. Pero ha hecho, y eso ya es un mérito. ¿Acaso no es nada dar una Constitución y un Código? ¿Por ventura nada significa haber obligado a cuatro ministros a renunciar sus carteras, aquí donde los ministros se atornillan al asiento? ¿Es poco haber hablado durante meses de meses? Y por último, no hay que agradecerles el que hayan resuelto aumentar sus sueldos a los empleados y a ellos mismos, para que todos produzcan más?

Sí, y por todo eso, merecen bien de la patria. Nos han dado muchos ratos de diversión honesta.

Cuando éramos niños, allá en nuestro pueblo, llegaban a veces compañías de marionetes. ¡Cuánto reíamos entonces, con risa infantil y cristalina! Pero un día llegaba en que los cómicos levantaban la carpa, y se iban. Y nos poníamos tristes, y en veces acompañábamos algunas cuadras a los cómicos que se iban.

Y al ver al Congreso que se iba, hemos sentido la misma tristeza de cuando fuimos niños.

Y nosotros, obreros del pensamiento, vinculados, estrechamente, a la vida, a las necesidades, a las alegrías y a los sinsabores de los obreros del músculo,, compartimos con ellos esta importantes efemérides.

EL PATRONATO COMUNAL DEL NIÑO

El concejal señor don Oddone Razzeto, ha presentado en una de las últimas sesiones del Municipio, un interesante proyecto para el establecimiento entre nosotros del Patronato Comunal del Niño, institución que tiende a aliviar la condición de la infancia y prestar mayores garantías de vida a los niños, frente al cuadro pavoroso de la mortalidad infantil en nuestra Capital.

Contempla el referido proyecto, con datos elocuentes y reveladores, el estado de abandono en que aquí se desarrollan los primeros días de la existencia del niño, sin cuidar de rodearlo en aquella peligrosa época de todas las garantías que aseguren su supervivencia, dentro de un método higiénico y de alimentación que responda a las exigencias humanitarias de una sociedad civilizada.

El establecimiento del Patronato Comunal del Niño representará entre nosotros un gran paso de altruísta progreso y en él encontrarán cabida todas nuestras clases sociales que soliciten su cooperación.

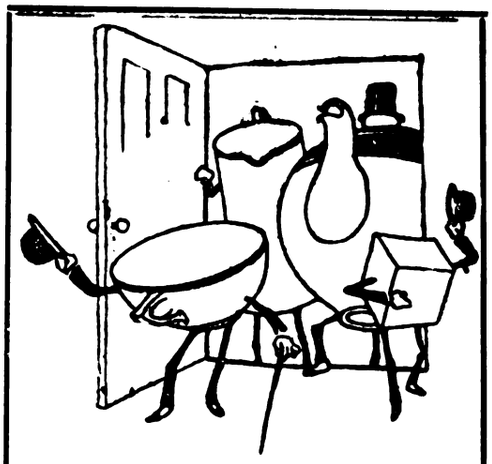
Hemos leído detenidamente el trabajo del concejal señor Oddone Razzeto, y encontramos que con un poco de buena voluntad será posible llevarlo a la práctica, prestando un servicio que calificamos de interés nacional. Aquí, donde tantas buenas iniciativas se pierden, es de desear que esta, por la importancia salvadora que encierra, merezca la aprobación de nuestro cuerpo edilicio y el apoyo entusiasta de nuestra sociedad en general, especialmente de los padres de familia dirctamente interesados en él.

NOMBRAMIENTOS.

El país ha recibido con verdadera complasencia el nombramiento y ratificación de los señores doctores Anselmo V. Barreto y Pedro Oliveira como Ministros Plenipotenciarios del Perú en España y Colombia, respectivamente.

Del doctor Barreto, cuyo retrato publicamos, hemos trazado en otra sección y en muy breves líneas su brillante actuación que culmina hoy en la representación de que se le ha confiado.

Del doctor Oliveira, joven y prestigioso maestro de nuestra Universidad Mayor, será en nuestra próxima edición en la que trataremos de él, como sus merecimientos exigen.



¡QUE BUENO!

Dice todo el mundo cuando llegue una taza de

TE TETLEY

"Su sabor alcanza favor".

UNICOS AGENTES EN EL PERU

Mercantil Oversea Corporation of Perú

(Compañía Mercantil Ultramar del Perú).

ULTRAMAR

Lima — Plateros de San Pedro, 153.

Callao—Calle Adolfo King, 38.

Marca Registrada

LOS FUEROS DE LA NOBLEZA

Los vientos revolucionarios que hoy azotan el mundo, van destruyendo todo aquello que al través de los siglos, nos parecía indestructible. Un día se derrumba un imperio. Otro marcha al destierro un rey de milenaria estirpe. Naciones poderosas se fragmentan y pueblos muertos resucitan. Y así, no hay día sin que algo nuevo, inesperado,' increible, nos sorprenda.

Por ejemplo, ahora, se sabe que en Alemania se han suprimido sus privilegios a la nobleza. Esto es algo sorprendente, tratándose de Alemania. En ninguna parte como allí, existía mayor respeto por los blasones. ¡Blasones prestigiados por leyendas heroicas, conquistados quizá por gloriosos antepasados que combatieron al lado de un Federico Barbarroja o de un Federico el Grande!

Y todo desaparece. De hoy más, ya el Yunker no tendrá nada que lo haga superior a su colono, la noble dama será igual a la campesina y el príncipe será lo mismo que el cochero.

Y al leer el cable en que tal anuncia, hemos recordado al lírico poeta Enrique Heine, cuando nos cuenta en su bello libro, "De la Alemania", que visitando a un noble, último vástago de una estirpe de guerreros, quiso este mostrarle el espadón de uno de sus abuelos. Al noble le faltaron fuerzas para esgrimir el espadón que se le escapó de las manos y cayó al suelo con estrépito.

Y preguntaba Heine: ¿Por qué si en tan débiles manos está el poder, no somos libres?

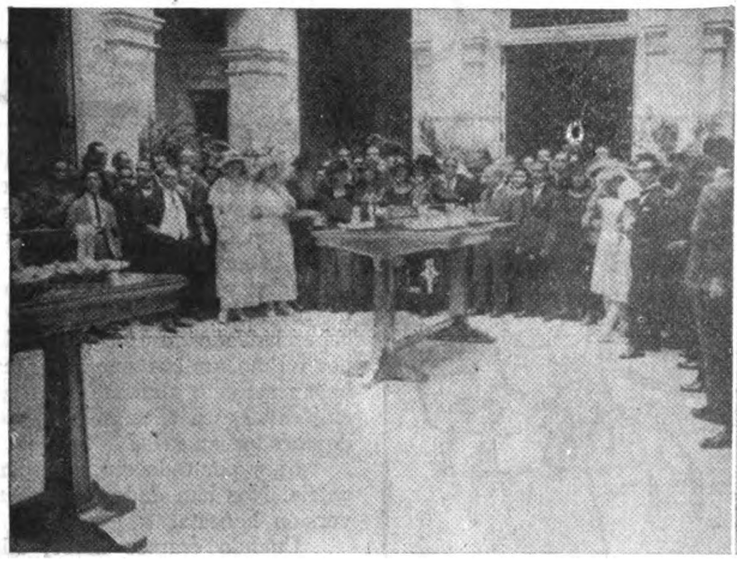
El tiempo, ha dado razón al poeta.

PREGUNTE U. A SU PROVEEDOR DE PERIODICOS, CUAL ES LA REVISTA QUE MAS SE VENDE

Digitized by Google

La inauguración del Banco Mercantil Americano.

El Gerente Sr. Hill y un grupo de sus invitados.



LAS ENTREVISTAS DE RINCONETE

Yo, Rinconete, el de las uñas gafas y caireladas, como me llamara un preclaro ingenio, vagaba una de las pasadas noches por las calles de esta villa, siguiendo el camino "por donde vuelven menos de los que van", cuando cata ahí que al pasar por una casona de paredes empolvadas, oí la misma pregunta que un día de los calurosos del verano, me hicieran al cruzar el camino que va de Andalucía a Castilla.

—¿De qué tierra es vuesa merced, y para donde bueno camina?

Tentaciones hube de responder como antaño:

—Mi tierra, señor caballero, no la sé, ni para dónde camino tampoco. Mas quise antes ver quién a tales horas me hablaba, si era caballero de ilustre prosapia o ruín plebeyo de linaje oscuro. A favor de la luz de la luna, distinguí un caballero que mostraba mutilada diestra. Acerquéme y reconozco al buen don Miguel de Cervantes, cuyo ingenio hízome nacer.

Ve, hijo mío—díjome—como la obra del tiempo, háme puesto manco no sólo de la mano que perdí en Lepanto, sino de la otra. ¿A dónde vas?

—Héme aquí don Miguel—respondíle—metido al oficio de periodista.

—Menguado oficio, Rinconete, es el que por mal de tus pecados elejiste.—Mas prefiero cien veces hallarme cautivo de moros que verme obligado a escribir para periódicos.

—Malos tiempos corren y es preciso estar a lo que se pesca.

—Bien, Rinconete, hijo mío. ¿Y hay muchos en el oficio?

—Centenares, señor. Los hay malos y peores.

—Mala lengua te han vuelto los años.

—No es mal hablar, señor. Alguno del oficio conozco que escribe más mal el castellano que lo hablaba Monipodio. Vos sabéis cuánta risa dábame oír a este mañas barbaridades son pecado venial en mañasbarbaridades son pecado venial en comparándolas con las que aquí se dicen.

—Dios saque con bien a nuestro idioma, que si su gracia no lo ampara, tengo para mí que huele a difunto. Pero hablemos de otra cosa, que lo qué me dices pone mi ánima en grandes cuitas. ¿Qué hay en la ciudad?

—Lo de siempre, señor. Polvo, ociosos y políticos.

—Malas plagas son.

—No habléis así, que en los tiempos que corren no se puede hablar de nada so pena de verse metido en cepos.

—Yo creía....

—No creais en nada. Peligro corréis de veros llevado a lugar, en donde trabajos hay más duros que remar en las galeras del rey.

—¿Qué cosas dices, Rinconete, hijo mío? Y la libertad de pensamiento....

—Vos conoceis el cuento del campanero que decía que libres eran todos para pensar como quisieran, pero condenaba a morir al que tal no pensase....

—Mal andamos si tal camino seguimos.

—No está en mis manos cambiar rumbos, si bien, en mi ánima juro que no me faltan ganas.

—Dios te ayude. Pero siquiera habrá pan, carne y vino.

—Señor: en la cocina de una vieja en una única olla se cocía un puchero falto de sal y especias. Y la muy taimada decía a sus nietos que aquel que quisiese podía poner la sal y las especias en la cantidad que le plugiese, pero sólo con la imaginación. Tal nos vemos ahora. Las ferias de la Municipalidad se parecen a la cocina de que hablo. Allí teneis las listas de los precios de los comestibles tan baratos que más ya sería grosería pedir, pero si algo quereis mercar es tan imposible como sacarle un cuarto a usurero judío.

—Duéleme lo que me cuentas, y si no fueras tú quien me lo dice, dudaría de que a extremo tal hayan llegado los tiempos. Pero ya es tarde hijo mío, y es preciso que te retires a buscar reparo de tus fuerzas en el lecho. Y no te aflijas, que bien dice el refrán que no hay mal que dure cien años....

—Ni cuerpo que lo resista. Adiós don Miguel.

—Adiós, hijo mío.

RINCONETE.

Buen Consejo

Cuando Ud. quiera reparar su finca para obtener mayor renta, ocurra al

Crédito Hipotecario del Perú

que le prestará el dinero necesario en muy buenas condiciones

Oficina: Filipinas No. 569—LIMA.

En la barbería.—¿Qué se hizo de aquel muchacho de Lugo que solía venir por aquí?

—¡El pobre murió el año pasado de la gripe, y, desde entonces, no he vuelto a saber de él.

CONSTATE USTED LA CIRCULACION DE "MUNDIAL", LA REVISTA PARA TODOS.

Digitized by Google

CARTAS DE LIMA

Viejo amigo lejano:

Deja por un instante tu vida febril e inquieta en medio de los halagos de toda suerte que te ofrece esa ciudad ideal en donde moras y lee estas líneas que te dirijo escritas con la tinta indeleble de la verdad.

He adquirido contigo el compromiso de referirte, semanalmente, cuanto digno de comentario íntimo, ocurre en la poblana capital en que consumo mis días tediosos, y mis noches insomnes. Y bien sabes como soy el esclavo de mis promesas.

No esperes, sin embargo que me absorban narraciones sensacionales, maledicencias políticas, comentarios sobre el último crímen o murmuraciones sobre el último nombramiento diplomático. Tampoco te hablaré de las seudo catástrofes de nuestra política, ni de las profecías, más o menos banales que lanzan los soñadores de revoluciones.

Espíritu reflexivo el tuyo, enamorado de las grandes cosas perdurables, atento a lo fundamental de la trama de la vida, eso que pasa a la historia, procuraré, en estas charlas epistolares íntimas dirijirme a tu espíritu sometiéndole las diarias paradojas en que abunda nuestra existencia como pueblo, nuestra actividad como sociedad. Bien sabes que es la paradoja lo que afina más el sentido crítico y lo que presta sus matices a la tela sombría del pasado y del presente, haciéndola menos severa a medida que la va tejiendo el discurrir de los días.

No habrás olvidado, seguramente, que antes de tu partida dejaste a la juventud—a la juventud que es el porvenir, sin que por eso deje de ser también el pasado y en cierto modo el presente—en plena floración de idealismo.

Los tumultos de aquellos días,—recuerdas?—que de juicios severos los que te merecían! Cómo predicabas que por encima del lábaro reformista debía fulgir, pura y luminoso el orden! Pues bien, mi viejo y reposado amigo, tus profecías se están cumpliendo, tus juicios parecen hoy, recordados por mi afecto, palabras anunciadoras. Ha triunfado la turbulencia, se ha afirmado la quiebra de la medioevalidad universitaria, mas a estas horas, caído y detenido el oriflama revolucionario, no fulge, ni se espera que fulga en un porvenir próximo ese orden que tu proclamabas tan en voz alta, la condición primaria de la obra educacional.

Te recuerdas de esas tus palabras en la noche más incierta de la tormenta, cuando en mi optimismo incurable afirmaba el nacimiento de una Universidad toda luz y cordura, sucesora de la arcaica y conventual que se caía?

No?

Pues voy a repetírtelas para que tu memoria las ratifique.

—Esta cruzada de la juventud, me decías, me hace acordar a aquella cruzada de los niños cristianos que iban a rescatar de manos infieles el santo sepulcro. No, los hombres que tiemen el corazón cerrado a la generosidad y empedernido en el mal, no son los soldados que pueden llevar a cabo la empresa, es indispensable que sean los niños, se decía. Y los niños partieron cantando el triunfo y soñando con la gracia divina. Mas pronto la realidad—esa segadora de ilusiones y de ideologías—les enseñó implacable en las planicies de la Hungría que mediaba gran distancia entre sus vanos ensueños y la tierra sólidamente poseída por el musulman poderoso. Y allí sucumbieron los más y hubieron de ser recogidos los menos, Así pasará, agregabas, con esta cruzada. Vislumbro desde ahora la trájica planicie de la realidad. . . .

Como me zumban, como oscuros coleópteros, tus palabras recias y duras juzgando la actualidad de esos días. Que visión la tuya. Que firmeza para no rendirte a mis argumentos sentimentales, a mis entusiasmos de enamorado por lo ignoto y venidero.

Tú tenías la razón. Sin orden no puede haber enseñanza fecunda. Sin orden y armonía no cabe modelar esa arcilla delicada y noble de las almas.

Te contaré, para que perfecciones tu juicio cuál la realidad presente. Comenzaré por las facultades humanistas, esas facultades en donde se enseña la belleza literaria, el arte y cuanto de más alto puede ostentar el espíritu humano: la justicia, el derecho, la sociología, las ciencias de la riqueza. Hoy, como ayer, y siempre igual. Es lo que puedo decirte como juicio sintético. Unos hombres que han reemplazado a otros y. . . .nada más.

En cuanto a las demás, en esas en donde se forma el espíritu científico y se enseña el difícil apostolado de prevenir y curar las enfermedades, su situación es sencillamente caótica. Rota la armonía entre sus educandos, vale decir la tan decantada solidaridad estudiantil, y rota también la cordialidad entre los maestros de ambos claustros, puede afirmarse que se ha fisurado hondamente la planicie por donde deben pasar sin interrupción las generaciones médicas del porvenir.

Y no creas que sea la niñez que sufre del parasitismo legal de la Facultad de Ciencias la que es responsable de esta catástrofe histórica, la única responsable es la intemperancia proverbial de los médicos y de los que se aprestan a serlo. Han imaginado los profesores que les había llegado el momento de hacer también ellos una revolución—ni más ni menos que esos suicidios por imitación—y se han dicho que para proclamarla era indispensable romper ese pacto solemne que es la ley de instrucción. Y han arrastrado tras sí a los alumnos. Y estos, más enconados aún que los maestros mantienen todavía su actitud recalcitrante.

Un poco más, y sólo faltaría que se pidiera el quemadero inquisitorial para los pobres educandos que han sido víctimas del error de la ley que establece el paso por la Facultad de Ciencias y de la falta de pudor por decir lo menos de los profesores que han falseado la enseñanza en esta Facultad.

Veo ya tu displicente gesto.—*Un imbroglio*, dirás, qué importa al mundo. Y tan tranquilo.

Pero este imbroglio ha envenenado el ambiente, ha exaltado hasta el paroxismo nuestro secular espíritu intolerante y amenaza con convertirse en el símbolo póstumo de una noble cruzada. Casi, casi estoy tentado a decirte, que este imbrioglio cobra a mis ojos el aspecto desolado y fatídico de esa planicie de la realidad por tí anunciada. La planicie en donde habrán de ser recojidos los niños de la santa cruzada reformista.

Un apretón cordial de manos y hasta mi próxima.

Tuyo.

HENRY.

EN LA ESCUELA

—Por qué vienes siempre con el pelo tan alborotado? ¿Es que no te peinas nunca?

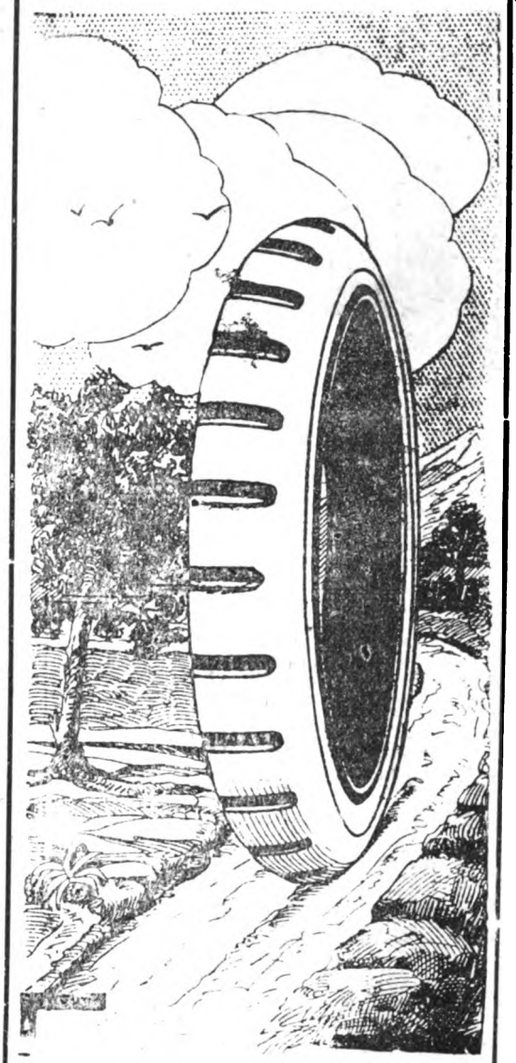
—No, señor; no tengo peine.

—Pues péinate con el de su padre.

—Mi padre tampoco lo tiene, señor maestro.

—¿Tampoco se peina tu padre?

—No, señor; ni lo necesita; porque es calvo.



POR TODOS LOS CAMINOS
DEL MUNDO HAN RODADO LOS
PNEUMATICOS

DUNLOP

DEMOSTRANDO
SUPERIORIDAD
por su
RESISTENCIA
DURACION
y ELASTICIDAD

Ferrand Hnos.

AGENTES

Teléfono, 2216—Apartado, 546
ZARATE, 401-405

Perfume MAVIS

La delicada y elegante perfumería "VIVAUDOU" cuyo perfume "MAVIS" ha hecho verdadero eco entre la gente aristocrática de Estados Unidos.

Antigua Botica Francesa
MERCADERES

Dr. A. Loret de Mola

MEDICO y CIRUJANO

Consultas de 2 a 5 p.m.—Teléfono, 1768

Monzón (Pasaje de la Encarnación) No. 298

CONSTATE USTED LA CIRCULACION DE "MUNDIAL", LA REVISTA PARA TODOS.

Digitized by Google

Crónicas sociales

POR MARI SABIDILLA

EL MES DE MARIA

—¡Qué linda medallita! Donde Welsch he visto iguales.

—Pues esta la he comprado donde Zettel.

—¿Sí?

—Y baratísima. Anda; hay de mil clases.

—Esa es preciosa; pero, confiésame, ¿la has comprado tú?

—Sí, yo.

—Pues, chica, parece regalo.

—¿De quién?

—De tu novio!

—Te equivocas, me la he comprado yo porque me daba "ni sé qué" entrar en el mes de María sin tener la medalla de la Virgen.

—Siempre tú, tan devotita.

—No mucho; pero, la verdad es que desde que ingresé al colegio hasta la fecha, no he dejado un solo año de hacer el mes de María.

—¿Ni uno sólo?

—Ni uno. Para mí es una devoción imprescindible.

—Haces muy bien.

—Ya lo creo ¿y tú?

—Yo no. Estoy "medio" peleada con la Virgen.

—No puede ser y ¿por qué?

—Porque no me ha concedido una cosa que le he pedido.

—Bah! poca cosa. No te convendría, quizá. Pídesela otra vez.

—No; me va a hacer tirar otra plancha.

—Quien sabe no. Insiste.

—No. Si yo también creo que eso no puede ser.

—Pues entonces, pídeselo a Santa Rita

—¿A Santa Rita?

—Claro. Abogada de imposibles.

—Ni ella.

—¡Carambita! y ¿qué es eso tan difícil?

—No puedo decírtelo.

—Me intrigas, chica, ¿es muy grave?

—Como grave, no; pero difícil, sí.

—Anda, dímelo. Quizá yo pueda servirte en algo.

—Tu, efectivamente, me puedes ayudar mejor que toda la corte celestial.

—¿Tan mundana es la cosa?

—Tanto, chica.

—¡Jesús! Entonces no me hables de eso porque estoy de comunión diaria.

—No te creas, si no es pecado.

—¿No es pecado?

—Ni venial, siquiera.

—Entonces, habla, mujer, que me muero de curiosidad.

—¿Quiéres saberlo?

—Por supuesto.

—¿Te lo callas?

—Como en la tumba.

—Pues, entonces "sábetelo"; Jorge, hija, Jorge.

—¿Qué Jorge?

—¡Qué Jorge ha de ser, tonta! ¿Qué otro Jorge hay hoy que pueda ser Jorge.

—Chica, no está malo y cómo ha sido eso?

—Desde las manifestaciones del 4 de julio.

—¿Te corteja?

—Como loco.

—(Ah pícaro. Va a ver conmigo. Y yo que contaba con él desde el 4 de febrero). No tiene mal gusto el muy tuno.

—Caprichos de los hombres.

—¿Pero te ha dicho algo?

—Ni jota. Pero, tú bien sabes que hay cosas que no necesitan decirse.

—Pero algo, siquiera. ¿Dices que desde la manifestación?

—Desde entonces, hija. Yo tuve la "ligereza" de arrojarle al pasar por mi balcón una rosa que llevaba puesta y ¿qué crees que hizo? Guardársela y al otro día pasar por casa llevándola en el ojal.

—Ajá. Chica, chica, eso es muy grave ¿y nada más?

—Mucho más. Vamos a ver: yo vivo en los Gallos ¿qué necesidad tiene él de dar toda la vuelta por mi calle para ir del General La Fuente al Congreso.

—Ninguna.

—Eso digo yó, ninguna: ¿pero entónces por qué pasa?

—Cándida, por tí.

—¿Y por qué saca medio cuerpo del auto para saludarme? ¿y por qué manda que el *chauffeur* toque mil veces la bocina? y por qué hace que el carro vaya bien despacito toda la cuadra? ¿y....

—¿Y por qué estás tú en el balcón a esas horas?

—(.....)

—Anda, no te empaves y contesta.

—(.....)

—Eso es porque tienes la conciencia sucia.

—Sucia, no ¿por qué?

—Esa es la verdad. La cosa no tiene nada de malo.

—De malo, no, hija; pero ¿a qué va a conducir todo esto?

—Tonta, a la parroquia.

—¿Crées? Jorge es muy veleta.

—Pero alguna vez ha de caer ¡caramba!

—No creas. Y ahora que lo tiene absorbido la política, menos.

—No tanto. Ya ves que no se olvida de pasar por tu casa. ¿Y siempre a la misma hora?

—Siempre. De dos a tres.

—Con razón.

—¿Por qué?

—Porque por la mía pasa de tres a cuatro.

—¿Qué dices?

—No, nada. Una broma para asustarte. ¿Conque siempre de dos a tres?

—Siempre.

—Malo, malo. Esa puntualidad es peligrosa.

—¿Te parece?

—Muchísimo.

—¿Pero tú crées que se fija en mí?

—Y ¿por qué nó? Qué más quisiera.

—Me quieres mucho, por eso hablas así.

—La verdad, sencillamente.

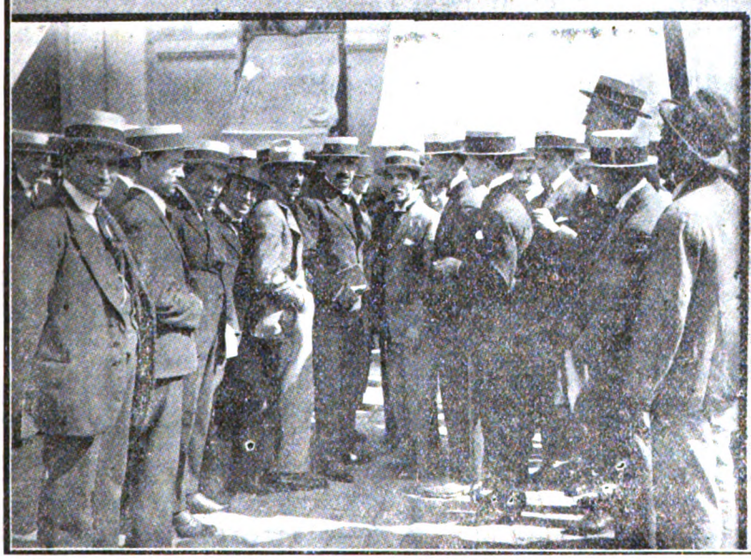
—Vamos a hacer el mes de María juntas ¿quiéres?

Las tarifas de "MUNDIAL" están ajustadas a la enorme publicidad que proporcionan.

Digitized by Google

LOS VIAJEROS DEL "EBRO".

SASTRERIA
"LONDON TAILORING"
Hoy preferida por el mundo elegante
ALFREDO E. MONTAGNE
Casilla, No. 80——Carrera, No. 425



SASTRERIA WASHINGTON
José Figallo é hijo.
LAS MEJORES CONFECCIONES
Huallaga 609.—Teléfono, 2344

Digitized by Google

—Con mucho gusto y se lo *pedimos*.

—¿Cómo es eso de se lo *pedimos?* Lo pediré yo sola.

—¡Jesús!, qué celosa! Bueno, pídeselo tú, que yo no lo necesito.

—Así me parece. ¿A qué hora rezas tú el mes de María?

—Por la tarde.

—Entonces, regreso. Voy a buscar flores.

—¿Para Jorge?

—No, para la Virgen..... Puede ser ¿no?

—Quizá..... Tanto vá el cántaro al agua ..... Pero ¿quiéres un consejo?

—Sí.

—No se lo pidas a la Virgen, sino al Cristo Pobre.

—¿Por qué?

—Porque a la Virgen se lo estoy pidiendo yo.

UN PUÑADO DE NOTICIAS

Agárrate a algo, chiquilla.

Si tienes a tu novio cerca mejor; porque tengo una nueva verdaderamente sensacional, estupenda, inesperada.

—Ya sé cuál es.

—¿Cuál?

—Que viene Durand

—¡Quién piensa en tonterías, mujer! ¿Sabes cuál? Agárrate: se casa la *Goya*.

—¿Aaaaaaah?

—Como lo oyes. O como lo he oído yo, que es lo mismo.

—¿Pero con quién?

—Se dice el milagro, pero no el santo. Conténtate con saber que es con alguien que sabe lo que vale un tesoro de gracia y un río de simpatía. Ese, créeme a mí, niña, es un sabido.....

—Entonces ya sé quién es.

—¿Quién?

—Por "sabido" se calla.

—El caso es, lectorcita, que algo tenemos las gentes de esta tierra, algo que no debe encontrarse en el extrangero. Ya lo ves: Belmonte. Gallito escapó milagrosamente de mis garras, y ahora la *Goya*.

—Yo me alegro.

—¿Por qué?

—Porque así va a ser nuestra para toda la vida.

—Olé, olé y olé. Este es el fado, fadiño, fadeiro.....

—¿Tú sabes geografía?

—Como el agua.

—¿Tú sabes lo que es el Ebro?

—Un río, que pasa por Zaragoza.

—¿Y tú sabes cuál es la gracia de ese río?

—Pues, desbordarse a cada rato.

—Y arasar con todo lo que encuentra por delante. Pues eso mismo ha hecho en Lima.

TODO ELECTRICO

Filipinas 554. Tel. 642

El establecimiento preferido por instituciones y personas

—¿Cómo así?

—El "Ebro" se ha llevado a medio Lima y a medio Arequipa a bordo. Entre los pasajeros están Víctor Andrés, el coronel Tolmos, y esas encantadoras familias Gibson e Iriberry, que han sido objeto de las más finas atenciones de nuestra sociedad. Han sido quince días de fiestas constantes y deliciosas. Entre estas últimas el thé del "Tennis". Gran agasajo a las "ñañas" del Misti. Arequipeñas y anconeras en fraternidad completa. Ni un tijeretazo.... Detalles: la pianola rota. El tesorero, Bibelote, por los suelos. Gran protesta. El ñaño del "Coudron" llegó, como de costumbre, a la hora undécima. Siempre aterriza tarde. Felizmente está ileso.

Todavía.

El clásico "Benavides".

Rendez-vous en el Hipódromo.

Las anconeras, en pleno, hicieron su presentación. Gran éxito de esta *rentrée*. Torneo indescriptible de belleza y elegancia. Estupendo.

Como sería el succés, que Bibelote se resolvió heroicamente a satisfacer el fracaso de la pianola rota y a abrirse con champagne.

¡Frappé!

Las anconeras fueron el sábado a la inauguración del Banco Mercantil.

Der *Zegarren* hizo un piloto admirable, por todas las oficinas y las "ñañas", quedaron *epatadas* de tanta severidad.

—Pero, señor, ¿es posible vivir entre tantas cosas serias? ¡Qué horror! ¡Cuántos papeles, cuántos libros!...

Octavio: vamos al bar....

Dos nuevos empresarios.

Empresarios fugaces, empresarios de un par de horas; pero, al fin empresarios.

No hace muchas noches bajó a tierra la orquesta del "Ebro". Gran orquesta. Sobre todo, gran flauta la chica de la flauta.

Saberlo Humberto, por boca de Carlos, y lanzarse a la Empresa, todo fué uno. Revolución en el Palais. Al Club todo el mundo. Los nuevos empresarios, asesorados por la inapreciable experiencia de Lino, invitaron a todas las damas que se encontraban en la gran confitería para oir las maravillas de esa orquesta; pero la resistencia fué unánime.

—¿Sabe usted? Es muy tarde.

Sinembargo, los debutantes no desmayaron en la Empresa e insitieron en hacer una sesión de música en el Club; pero, en el Club estaba de turno un vocal terrible, que se opuso tenazmente al ingreso.

La bellísima chiquilla de la flauta, era un peligro para la ecuanimidad de los señorones que se dedicaban a esas horas a las solemnidades del tresillo.

No hubo remedio: con la música a otra parte.

En el "Ebro", se han marchado a Europa Ricardito Boza y César Wallach. Esta partida importa poco menos que una desolación. Las lágrimas, muchas lágrimas, correrán a ríos y de la elegante joyería habrá desaparecido, sabe Dios hasta cuándo, lo mejor de la vidriera....

Gran perspectiva social.

Don Pedro de Osma ofrece una matinée el próximo martes al Embajador americano Mr. González. Todos los González van a querer llamarse misters....

Adiós. Me voy a preparar mi vestido.

MARISABIDILLA.

¿QUE LE DICE a Ud. SU ESPEJO?

No hay indicio mejor de juventud que obtener un cutis delicado, fino e inmaculado. Esto es el símbolo de la hermosura de toda mujer, "ideal".

Cera Mercolizada Pura

E. M. BAYARD

Es la que la hará seductora por la belleza de su rostro dándole distinción perfecta a su cuerpo.

DE VENTA

"La Perlita".—Botica Grec & Co.
Botica Remy & Belmont.
Botica del Portal.—C. Mejía.
Botica del Correo.—R. Nadal.
Botica Europea.—Callao.
Botica Unión.—Barranco.

Perfume MAVIS

El más distinguido entre los perfumes hasta hoy conocidos.

Antigua Botica Francesa

MERCADERES

Perfume MAVIS

Su aroma es una esquisitez mágica.

Antigua Botica Francesa

MERCADERES

ANUNCIAR EN "MUNDIAL", ES HACER UN BUEN NEGOCIO SEÑOR COMERCIANTE

Digitized by Google

El Enigma Psicológico de Hamlet

Para "MUNDIAL"

E bench' il fin bramato non consegua,
E'n tanto studio l'alma si delegua,
Basta che sia si nobilmente accesa!

Giordano BRUNO.

De ordinario se nos reprocha a los médicos psicólogos nuestro afán de encarar los problemas heteróclitos que en veces ofrecen los grandes caracteres de la historia, el mito o la leyenda al observador estudioso, y se le tilda de manía profesional irreverente. La verdad es que tal imputación es en parte justificada, pues la psiquiatría inmadura de otrora, apenas dotada de principios válidos de aplicación general, casi reducida a un sistema nomenclatural de síntomas y locuras, no garantizaba en modo alguno la osadía de sus cultores cuando se aventuraban en el dominio de la interpretación extramanicomial.

Empero, hoy que la psicolog'a analítica constituye poderoso y eficiente instrumento de comprensión de la estructura y de las manifestaciones del alma, consideradas en su íntima trabazón y dependencia y determinismo; hoy que es posible conjeturar con bastante probabilidad los deseos más íntimos de una personalidad, conociendo su comportamiento y las condiciones del ambiente en que vive; o estas condiciones, teniendo como datos sólo su comportamiento y sus anhelos; o, por último, su comportamiento, conociendo los otros dos factores; hoy, repito, sí es legítimo y hasta necesario que el médico psicólogo aplique las disciplinas de su preferencia a la hermenéutica artística y caracterológica.

El análisis científico de los motivos profundos de la conducta humana, aún en las cumbres de ésta, conduce a descubrimientos acerbamente dolorosos tal vez por el mismo hecho de ser verdades. Con harta razón ha escrito Remy de Gourmont: *"Ce qu'il y a de terrible, quand on cherche la verité, c'est qu' on la trouve"*. Creo que esto precisamente debe ser una acicate poderoso para los espíritus atléticos, para las inteligencias profundas, para las sensibilidades estéticas complicadas y eminentes. Acaso nada disponga mejor a disfrutar de los sutiles y delicados goces de las alturas que el conocimiento orféico de los abismos protervos.

Ahora no es mi intención hacer la disección alienística del caso de Hamlet—no mencionaré siquiera ni su diagnóstico—aunque al más profano en ciencias mentales no se le oculta que Hamlet, a pesar de poseer atributos eminentísimos, es todo un caso clínico (aún tomando en cuenta la simulación deliberada): esa es una verdad de Mr. de La Palice. Lo que interesa aquí es el punto cardinal, el enigma de la vida mental de Hamlet, la clave de su misterio. Echaremos una rápida vista de conjunto a este aspecto de la tragedia magna. Por lo demás, el contenido del asunto y el público a que se dirige, hacen que aparte de ser breve, sea acaso reticente.

Ordinariamente se considera a Hamlet como la encarnación suprema del hombre de genio víctima de la abulia, de la debilidad de voluntad; o del espíritu apasionado incapaz de realizar una hazaña superior a sus fuerzas; o del enervamiento del carácter a causa de la exuberancia del pensamiento. Goethe mismo ha creído ver en este drama la pintura de una gran acción impuesta a un alma que no es bastante fuerte para cumplirla. El destino, dice, quiso plantar un roble corpulento en un frágil vaso.

Por el contrario, es evidente que la tarea a realizar no es objetivamente superior a las fuerzas de Hamlet. En más de una ocasión da pruebas de estar a la altura del crimen necesario a la venganza de su padre. Acaso no mata a Polonio sin escrúpulos, sin pensar en el estado de la conciencia de éste? No tiene también la suficiente energía y perseverancia para combinar una intriga complicada y trágica, o audaz y rápida, como lo acredita la aventura de Guildenstern y Rosencranz y el duelo con Laertes? No hay, pues, ningún impedimento exterior a la prosecución de su venganza: le falta el escrúpulo religioso y moral, lo que es frecuente en los príncipes de su época; no puede temer la sanción social o política, pues tiene al pueblo de su parte; incapacidad de acción tampoco es su débil.

La concepción y las consiguientes interpretaciones del enigma psicológico de Hamlet basadas en el criterio de la lógica intelectualista, fallan, pues, no dan en el hito. Ello se debe a que los valores mentales que entran en juego pertenecen a la categoría de lo subracional: es menester sondear las profundidades abismales del alma para que hable la esfinge. Y lo que configura el contenido de esos abismos es el pasado: los residuos de la vida emocional infantil, que también implican derivaciones atávicas de los remotísimo antecesores de la nebulosa época trágica y prelógica de la humanidad. La conducta ostensible de nuestro héroe es la manifestación de una conciencia que se defiende de los asaltos de los bajos fondos del alma, de los motivos e inclinaciones de la subconsciencia. Lo que se vé en la conducta incongruenta de Hamlet es el negativo de sus proclividades ocultas, reprimidas.

La mentalidad del héroe es un campo de batalla entre las concupiscencias de la afectividad ciega de la infancia y el sentido de la realidad de la edad adulta. Fausto ha cantado:

Was ein mal war in allem Glanz und Schein,
Es regt sich dort; denn es will ewig sein.

"lo que ha existido una vez con su brillo y esplendor, ahí se agita pues quiere ser eterno". No por ser irracionales e ilegítimos los reclamos de nuestro yo infantil dejan de ser poderosos aún a destiempo.

Para que estos conceptos no sean tan enigmáticos como el mismo enigma en dilucidación, menester es que los complete con una breve reseña de las características de la mentalidad del niño y de su desarrollo. El hecho de nacer encarna para el nuevo individuo un rudo golpe de la realidad inclemente; las impresiones del ambiente y la vida misma hacen sentir necesidades, cuya satisfacción es la fuente del goce elemental y primitivo de que es capaz quien se inicia en la existencia telúrica. Ahora bien, esta satisfacción de las necesidades primarias es condicionada generalmente por la madre; y como su repetición es frecuentísima, el niño llega a asociar las emociones de bienestar, de confort, de placer, con la persona que las condiciona, lo cual determina una adhesión afectiva consiguiente, que se marca profunda e indeleblemente en el alma del sujeto, por ser el primer surco en la tierra virgen de la inexperiencia, de la *tabula rasa* de la mente, como dirían los metafísicos de otrora.

Por otra parte, el padre interviene en la familia como control, como representante de la autoridad inapelable, como instrumento de adaptación de la mentalidad del niño a los rigores de la realidad del mundo material y del mundo moral. El padre impresiona al niño como la encarnación de la ingrata disciplina, hostil al blando bienestar que condicionan los cuidados y caricias de la madre, despertando un sentimiento correspondiente, atemperado y reprimido después por el sentimiento contrario de cariño, respeto y gratitud. Ese mismo sentimiento de temor al poder del padre hace nacer en el espíritu infantil un deseo compensatorio de voluntad de dominio, a imágen y semejanza de la del padre, que no por ser sustituído por sentimientos más nobles y socializados, deja de quedar en las profundidades como reliquia con vida latente.

El sedimento que deja en la personalidad la experiencia de los primeros años es como el paraíso perdido, al cual se ansía retornar eternamente, pues entonces se vivía conforme al principio del placer, se estaba artificialmente al abrigo de las injurias de las cosas y de los seres, los deseos todos se satisfacían gratamente a medias de su aparición, o con pequeña dilación.

El sentimiento hamletiano de trágica desesperación, de temor y deseo del más allá, la indecisión para realizar su tarea, su ruptura con Ofelia y todas sus demás incongruencias no explicadas por los racionalistas, se deben, como él dijo,—si se toma en sentido subjetivo, autístico, su expresión:

The time is out of joint: O cursed spite,
That ever I was born to set it right!

—se deben, decía, a la desarmonía entre el pasado sepultado y sin embargo activo y simbólicamente manifiesto, y las necesidades del presente. La reactivación de su mentalidad de la primera infancia, a la muerte del padre, se traduce, ya en equivalentes de mentalidad de adulto, por tendencias incestuosas, que le hacían identificarse en cierto modo con el tío, verdaderamente culpable de incesto, al que no se atreve a castigar por considerarse a sí mismo (todo esto en valores emocionales), indistintos y no conscientes sino subconscientes) igualmente indigno que éste. Esta conclusión repugna, pero *'tis true; 'tis true 'tis pity, and pity 'tis 'tis true.*

Este modo de comprender las discordancias de la conducta del príncipe de Dinamarca, se hace más claro si se examina detenidamente las modificaciones introducidas por Shakespeare en el mito que forma la osamenta del drama. La labor del dramaturgo exímio ha consistido precisamente en hacer subjetivo lo que en el viejo mito impúdico es manifiestamente realista. El leitmotiv del mito de Hamlet es idéntico, aún en los detalles, con el mito de Orestes, aunque la génesis de ambos es completamente independiente: coinciden por ser residuos de un cierto proceso histórico-evolutivo común a todas las razas humanas. El Hamlet de Shakespeare es para la sensibilidad del hombre civilizado lo que el Edipo de Sófocles es para la del griego de los buenos tiempos.

Por otra parte, la biografía de Shakespeare y el sentido de la evolución histórica de los motivos y del contenido de sus sucesivas producciones arroja luminosos indicios confirmatorios de la hipótesis sostenida aquí, a la luz de las revelaciones, quizás terribles(de la psicología nueva.

Dr. Honorio F. DELGADO.

"Aladdin"

El mejor líquido para limpiar toda clase de metales.

Pruébelo una vez y no usará otro.

De venta en todas las bodegas

Unicos agentes.

Rocca & Miller

Carrera 429—439—441.

—LIMA—

Los hombres se niegan a poner un poco de crítica en las fuentes de sus creencias y en los orígenes de su fe. Verdad es que si se meditase mucho en los principios, jamás se creería en nada.

LOS AVISOS SON INDISPENSABLES A TODO NEGOCIO.

Digitized by Google

AMPARO DE ROMO

Fué una voz cristalina y pura, fué la gracia de una silueta elegante y seductora, las que dejaron en Lima el recuerdo de Amparo de Romo, perenne y vigoroso, sobreviven a todas las impresiones de las tiples que en su género han llegado después.

Pocas veces tuvo ese género español, breve y zaragatero, artista de cualidades más legítimas y de más ricas facultades. Como que había de desertar de él para dedicarse andando el tiempo, a las vieneserías de moda, y a este género grande" por fin, que trae a nosotros el recuerdo delicioso de una garganta divina, Carlota Millanes.

Es esa áurea leyenda en romántica época de nuestro teatro, la que pretende revivir hoy Amparo de Romo.

Su nombre suena para nosotros como una nota conocida, nos da la impresión de una canción favorita que vuelve a sonar a nuestros oídos, trayéndonos añoranzas de bellos tiempos que van a servir con todo su cortejo de alegrías.

Y sin embargo, es otra la promesa que hoy nos trae la tiple española.

Ayer fué el entusiasmo de una temporada alegre y ligera, en la cual Leonor Garmendia compartía las simpatías de un público ávido de las granas, de los chistes, de las comicidades pródigas de la musa arrabalera hispana.

Hoy será la inspiración brillante de los líricos del alma hispana, de esos que han culminado en Usandizaga y en Granados.

Merced a ella Chapi y Caballero, Breton y Gaztambide, esos buenos favoritos de una generación que pasó, y a quienes reverencian aún nuestros pades volverán a halagarnos con sus románticas melodías, que vivieron del más puro rosinismo, eclosión de un período musical sencillo y galante que solo se atreven a recordar artistas de facultades reales. Con ella seguiremos la plácida evolucion de la música hispana desde el sentimental Chapi, al colonista Breton y al desbussian Usandizaga y una vez más, el nombre de Amparo de Romo, creará en torno de sí misma una aureola de gracia, de simpatía, de lírica harmonía.

LA
COMPAÑIA de SEGUROS
"Victoria"
asegura contra incendio:
Fincas
Muebles
Mercaderías, Etc.
COCA 462 - 466
TELEFONO 3330

CONSTATE USTED LA CIRCULACION DE "MUNDIAL", LA REVISTA PARA TODOS.

Digitized by Google

Crónicas chalacas

EL MALECON FIGUEREDO

El puerto del Callao, el más importante del Perú, tan polvoriento y destartalado, con sus calles cruzadas de grandes surcos de tierra salitrosa, y su principal arteria a medio adoquinar, con sus servicios higiénicos en constante deterioro, y con detalles mil, arcaicos unos, o atentatorios a la civilización, otros, como el de sus carretas mal olientes, no está tan completamente dejado de la mano por la Providencia, como parece. Aún puede ufanarse de poseer un lugar de recreo, un seudo malecón, bautizado irrespetuosamente con el nombre de Figueredo, cuyo mérito no consiste precisamente en las comodidades y ventajas creadas por el esfuerzo humano—que siempre se ha escatimado aquí—sino en las seducciones que la Naturaleza—aquella madre tan pródiga—ha acumulado en torno suyo, y las que, aún no del todo conocidas, bastan y sobran para satisfacer, en sus horas de solaz, las justas aspiraciones del alma chalaca, positivista y desconfiada, de mercaderes y navegantes, de deportistas y revolucionarios. . .

Allí, en un ambiente penumbroso, un tanto melancólico—así diría un *cursi*—cerca de la mar tranquila e inabarcable, en que reflejan en franjas de plata las luces de arco del muelle dársena, se encuentran diseminadas unas cuantas bancas casi todas deshechas, siempre cubiertas de polvo, alumbradas avaramente por cuatro focos de luz eléctrica de la plazuela. En esos asiento rústicos, hallan su regazo obligado múltiples idilios de empleados de agencias de aduana y cajeras o mecanógrafas de bancos y casas comerciales, cuyas almas ingenuas, impresionadas por el sentimentalismo trasnochado de Carolina o los amanerados desperezamientos y contorsiones acrobáticas de su congénere la Bertini, sienten la necesidad imprescindible de copiarlas en esta localidad.

Al amor de la brisa húmeda y suave, todas las noches pasean insinuantes, jóvenes y niñas desocupadas o noveleras, al propio tiempo que otras, más sentimentales, hablan de sus cuitas íntimas, de sus chismes de amor, de esas sencillas leyendas del corazón intenso, reclinadas perezosamente sobre las bancas sucias del malecón. . . .

El día domingo éste casi olvidado rincón de poesía y de amor, puéblase en forma inusitada; ¿es una feria, de vanidades de cintajos y de ropa hecha?. . . ..No lo sé a punto fijo. Todo se encuentra en élla; desde los grupos atropellados de socios del club de regatas que, dicharacheros y agudos, voltejean incesantemente requebrando a las muchachas que encuentran a su paso; hasta maestritas y empleadas que a fuer de grandes economías han logrado ataviarse de vistosas "toilettes" de diversos y llamativos colores; ya son marineros francos de los buques de la armada, batiendo sus amplios calzones de loneta y hasta inspectores de crucero, de andina tiesura, que a pretesto de vigilar el orden, van y vienen cambiando miradas significativas con las domésticas regocijadas por el asueto graciosamente concedido por su patrón.

Las personas de cierto tono, que se precian de aristócratas (!) no se exhiben en este parque, sino de vez en cuando, para ostentar un gesto de repulsa, que las hace marchar luego.

En esas noches clásicas para el Callao, no se habla de arte, el espíritu no tiene con qué satisfacer su avidez de infinito, y mientras el mar va sugiriendo pensamientos superiores, el alma chalaca prefiere distraer su atención en cuestiones de comercio o de regatas, de aviación o de foot ball; sólo, a veces, asómanse algunos universitarios parlanchines que ansiosos de pregonar su sapiencia, abarcan en aparatosas conversaciones desde las teorías internacionales de Drago o Wilson y la peripatética de Aristóteles, hasta la metempsicosis de Hermes y el contingentismo de Emile Boutroux y el ideal estético de Croce. Más corriente es ver, contra lo general de las charlas insustanciales, a algún discípulo de Galeno, disertando ante un auditorio lego, sobre la hepatitis o la Septicemia o sobre las ventajas de los procedimientos laparatómicos y las anestesias clóricas en las intervenciones de alta cirujía...

Así tan pobre y monótona transcurre la vida en el único lugar de distracción del Callao, en el que, sin embargo para el costumbrista, el literato o el poeta, habrían temas inagotables, que se pierden lastimosamente porque no hay tales especies entre los chalacos, y los que abundan en Lima, no nos quieren visitar por no llenarse de tierra, pues la tela está muy cara. . . .

ERRECE.

CONSTATE USTED LA CIRCULACION DE "MUNDIAL", LA REVISTA PARA TODOS.

Compañía de Seguros "LIMA"

CAPITAL Lp. 200,000.0.00

Oficina: Coca,434 : : Teléfono, 2975

DIRECTORIO

PRESIDENTE—Señor Víctor F. Rocca (Rocca & Miller)—VICE PRESIDENTE—Sr. Dr. Carlos Arenas y Loayza.

DIRECTORES

Señor Accame F
„ Artadi C. (G. Artadi & Co. Paita)
„ Basanta Antonio R.
„ Cassinelli N. (N. & P. Cassinelli)
„ Checa Dr. Miguel A.
Señor Fort J. (Fort Hnos.)
„ Guevara J. de, D. (Kusel & Guevara)
„ Moyano C. R. (C. R. Moyano, Ica).
„ Otten Ernesto (J. Normand & Co.)
„ Valega Tomás (Tomás Valega, Supe).

DIRECTOR GERENTE.—Señor J. Alberto Alvarado.

Asegura contra incendio: Edificios, Muebles y Mercaderías

Asegura en Riesgos de mar: Cascos, Flete y cargamentos.

ESTA COMPAÑIA ES LA QUE PRESTA MAYOR GARANTIA A SUS ASEGURADOS

Digitized by Google

Cuentos de "Mundial"

EL BESO

Había terminado de hacerse la instalación del convoy de heridos acabado de llegar a media noche.

La señora Doucieres sintió que alguien la tocaba el brazo.

—¿No está su marido en el 12o. de dragones?—le preguntó otra señora de la Cruz Roja.

—Sí contestó la interpelada con inquietud.—¿Qué ocurre?

,Ha venido entre los útlimos que nos acaban de traer. El médico mayor está con él en la sala 14.

¡En la sala 14! Una de las salas reservadas a los heridos más graves. Corrió anhelante, pudiendo contener apenas su profunda emoción. Entró y se lanzó con dolorosa vehemencia al lecho del herido, inclinando ávidamente el rostro hasta muy cerca de la faz calenturienta de su marido.

—¡Roberto!—le dijo a media voz.—¡Soy yo, Marta, tu mujer!

—¡No la oye a usted!—le dijo el doctor, también en voz queda.

Interrogó al médico con una mirada anhelante y temerosa a un tiempo, como si deseara y temiese saber la verdad, y haciendo un esfuerzo preguntó emocionadisima:

—¿Es grave?

—No puedo ocultárselo a usted.

De todo cuanto le dijo el doctor, sólo quedaron en su espíritu algunas palabras: "explosión de obús", "operación impractible en la actualidad", pero el conjunto de las frases, la actitud inquieta del médico, las anodinas prescripciones que indicó y el profundo respeto de su saludo al retirarse, no dejaban concebir la menor esperanza.

Era tan brusco el golpe, que apenas se daba cuenta de él la desdichada. Le parecía estar soñando, creía hallarse aún en la pesadilla que empezó al estallar la guerra. ¿No eran felices ayer mismo? ¿No fué ayer, cuando Roberto, abogado, se separó de ella para incorporarse a su regimiento como capitán de la reserva, mientras que ella llevada también de su fervor patriótico, se alistaba en la Cruz Roja?. . . .Y al presente le tenía allí, a su lado, como a uno de tantos heridos a los que ella prodigaba su inagotable caridad; como a uno de los muchos a quienes había ayudado a curar, o a quienes, por el contrario, había confortado con sutiles engaños, para que abandonaran la vida sonrientes llenos de esperanzas y de ilusiones.

Quería ser fuerte y lo fué. ¿No hab'an decidido ambos previamente hacer toda clase de sacrificios por la patria? También contribuía a animarle una idea: la de que su marido fuese un valiente. ¡Roberto citado en la orden del día! Roberto, condecorado con la Legión de Honor! ¡Roberto, en fin, cuyo nombre estaría inscripto en los fastos de una época en que para salir de la sombra era necesario realizar lo imposible! Ella le debía, se deb'a a sí misma, la obligación de ponerse a la altura del héroe. Y, por otra parte, ¿no era un gran consuelo que hubiera podido ir a morir allí, a su lado, que pudiese cerrarle los ojos y que después le cupiera el dulce consuelo de poner flores en su tumba, cuando tantos pobres heridos agonizaban solos en medio de los horrores de la noche, y cuyas sepulturas permanecerían eternamente ignoradas?

Empezó a enjugar la frente sudorosa del herido, e inclinándose, murmuró con tenue y cariñosa voz:,

—¡Roberto! ¡Aquí estoy! ¡Soy yo, Marta! Soy yo quien te cuida, quien te curará.

Sin duda, el agonizante percibió el murmullo de la voz; las ideas parecieron detenerse en la atormentada frente, como se para de pronto un pájaro volador en una rama; la mirada, errante, se fijó un momento en el vacío, y, al fin, los labios murmuraron un débil suspiro, una sola palabra:

—¡Margarita!

—Está delirando—pensó Marta.

Y añadió, acercando aún más el rostro:

—¡Soy yo, Marta!

Con la misma vaguedad en la mirada, volvió el herido a inclinar la cabeza a un lado, y repitió:

—¡Margarita¡

Y casi sonre a al pronunciar este nombre. En sus ojos se adivinaba una especie de éxtasis, y en su creciente delirio empezó a hablar.

—¿Dónde está nuestro nido de amor?. .. ¿Por qué has cambiado los cortinajes?. . .No importa. . . . .Es la victoria. . . . .¡Ah, cómo celebraremos juntos la victoria!' . .Apenas hemos tenido tiempo para amarnos. . . .Dos meses. . .¡Qué pronto han pasado!

Para triunfar de sí misma en aquel supremo instante, Marta exclamó:

—¡Chist! ¡No hables!. . .Descansa.

Y, desesperada, volvió a su misión de enfermera. No quería cumplir más que con el deber que se había impuesto de consolar, de mitigar el dolor, de no ver más que la muerte cercana, inminente, dispuesta a cubrir todas las cosas con su velo, a extender la absolución sobre todas las faltas.

El herido, en tanto, parecía buscar algo con la mirada, y sus manos palpaban las de Marta. Volvió a hablar, dando muestras de una angustia indecible.

—¡Margarita! ¿Dónde estás? . . .¿Quién te aleja de mi lado?. . . ..¿Mi mujer?. . . . .¡No¡ Marta cree que estoy en la Audiencia... ¡Háblame!. . . .¡Quiero oir tu voz!. . . . . ¡Ah! ¡Tengo miedo!. . . .¡Tengo miedo!. . . ¡Margarita!

Ante aquella evocación de su persona, llegó al límite de las fuerzas el sufrimiento de Marta. ¡Podría perdonar, elevarse hasta el extremo de conceder un perdón que no se le pedía, que no se lo arrancaba el arrepentimiento del culpable; pero no ser ya la esposa amada, llena de abnegación, de sacrificio; no ser para él más que un recuerdo pasajero; no despertar en aquel trance supremo más que una imágen sutil, como de reflejo desvanecida ante el poderoso recuerdo de la amante!. . ..Y no podía huír, alejarse del marido moribundo, sin descubrir a los ojos de todos el secreto drama que le estaba abrasando el alma. Volvió a decir suplicante:

—¡No hables más!. . . .Calla, por compasión.

Le parecía que su vida había concluído, que iba a morir también. La deseaba tanto como que la muerte cerrase la boca que la estaba martirizando de un modo implacable. Y al mismo tiempo, enjugaba casi maquinalmente la frente de su marido con un movimiento acompasado, contínuo y cariñoso, como si quisiera alejar el pensamiento, disipar las ideas. El delirio empezó a atenuarse. Cesó de hablar el herido.Y de aquel silencio pareció emanar también otro silencio en el alma de Marta. Casi cesó de sufrir, como si su dolor hubiese llegado al límite de los dolores perceptibles. En tanto, la muerte parecía dominar la escena con su sombra trágica. Marta, insensiblemente, sentía ir renaciendo en ella a la enfermera que se sacrifica, a la esposa que perdona.

Y el herido volvió a decir:

—¡Acércate! Que te tenga yo junto a mí, que pueda verte. . . .Aparta esos velos negros que tengo ante los ojos . . . .Dame la mano, esa preciosa mano que tanto me gusta besar. .. ¡Ah! Aquí está! ¡Ya es mía!. . . ..¡La victoria y tú!. . .Muero feliz. . . .

Se iba apagando su aliento.

—¡La boca!. . .Aún no me has besado. .. ¡No quiero irme sin un beso tuyo!. . . .¿Te alejas?. . . .¡Margarita!. . . .

Era su voz como el llanto angustioso de un niño. Su vida se apagaba por momentos. Marta se inclinó, posó los labios en los del del moribundo, y la esposa maternal imprimió en ellos el beso de la amante.

Juan REIBRACH.

"Germinase"

El alimento de los hijos de médico

Acaba de llegar este notable producto argentino.

CONSTATE USTED LA CIRCULACION DE "MUNDIAL", LA REVISTA PARA TODOS.

Digitized by Google

La actualidad teatral en broma

Buscando a la tonadillera fina.—Dos palabras con el portero del Colón y cuatro con la señorita Berruti.—Las cosas del público.—Advertencias.

Muy a menudo dicen los cronistas: "esa bombonera que es el Colón", "el estuche", "el dije", el "caos" de adjetivos. Y, efectivamente, por fuera el Colón es bonito como un perro faldero.

La sala es, con todas sus irregularidades, grata para la vista. Pero la bombonera esa aloja a veces a artistas que son caramelos de a dos centavos hechos con azúcar menos blanca que Aviléz. Excuso deciros el empalago que producen. Ahí hemos visto nosotros a un actor dramático que al decir: ¡Y mi corazón se desgarra!—lanzaba el puño de la camisa por los aires. Un puño completamente resentido con todas las lavanderías de la capital. Y hemos visto actores de zarzuela a quienes probablemente les ol a mal el ojo derecho, de modo que cuando muy cerca, le decían algo dulce a la tiple, ésta en lugar de emocionarse y de poner la mirada en la mirada del otro se apretaba las narices y volvía la vista hacia el público diciéndole: ¡Feliz tú que no sientes!

Además el Colón, por dentro, es terrible. Cada camarín es como una muela picada. Necesita empastarse con creolina y cresonol.

Pero dejemos a un lado todas estas cosas que se remediarán ahora que lo tiene en su poder un "as" o sea Carlitos Moreno.

Con valentía sin igual llegamos a la puerta. Un hombre, que hace de portero, nos impidió la entrada.

—¿Quiénes son Uds.?

—Nadie.

—Aquí no pasan.

—Ay, hijo; pasan tantas cosas aquí!

—Pero Uds. son una de las cosas que no pasan. ¿Qué quieren Uds?

—Nada.

—Entonces, ¿a qué vienen?

—A nada.

El hombre creyó que le tomábamos el pelo. Por fin, le dijimos:

—¿Qué es de la "tonadillera fina"?

—Eh?

—"¿La artista aristocrática"?

—No entiendo.

—La "bella cancionetista"?

—Sigo sin entender una palabra

—La simpática señorita Inés Berutti.

—Ya eso es otra cosa. Pero por las señas que Uds. me han dado antes ni Dios la conoce.

—No sean Uds. malévolos.

—Pasen Uds., señores.

Y—claro!—pasamos.

El portero nos recomienda que no le contemos a la artista el diálogo.

—Bueno.

Y ya estamos frente a frente de la argentina—de nacionalidad—tonadillera. Como insinuante es más insinuante que un ministro que va a conseguir un empréstito. Cualquiera al verla tan sugestiva, tan bien hecha, de pies a cabeza, cree que no necesita realizar los vivos esfuerzos que realiza esta artista.

El camarín es un cuarto adornado. Trajes con mostacillas. Trajes sin mostacillas. Mantillas. Sombreros. Espejos. Zapatos de todos los colores. ¡Oh, el encanto de estos menudos estuches que comentan los intervuvadores. Ha habido quien ha dicho que parecen pomos de olor! ¿Qué concepto tendrán del olor?

—Señorita Berutti, le dijimos, hemos venido porque queremos ser los primeros en lanzar la noticia.

La mejor de las previsiones
para su familia y
La Mejor Caja de Ahorro
para usted, es
Un Seguro de Vida en

"El Porvenir"

Diríjase a la Oficina de la Compañía, calle Coca, No. 493.—Lima.

—¿Qué noticia?—nos inquiere poniendo en sus ojos de avellana una ternura de repollo recién abierto.

—La de manifestar al público que es lo que más le gusta a Ud.

—El arte.

—Y dentro del arte, ¿qué?

—La tonadilla. Estoy por dedicarme en cuerpo y alma al asunto.

—Algo de eso habíamos oído decir.

—¿De qué?

—De eso: que querías ser tonadillera.

—Si soy!

Agua Blanca de Casanovas
Leche y Polvos de Perlas.—Rimel s
—Vinagre de Rosas.
"LA PERLITA"
Espaderos, 559

—¡Caramba! No me había enterado.

—No me has visto trabajar, idiota.

—Efectivamente soy un idiota. Te he visto trabajar y, precisamente, por esto te lo digo.

—¿No te he gustado?

—Me has gustado al revés.

—Revesero.

—¡Eso me llaman a mí!—entonamos.

—Piensas que no soy tonadillera.

—Quizás eres. Los periódicos y los carteles, por lo menos, lo afirman. Yya es algo. ¡No dicen lo mismo de nosotros!

—Y tú que crees?

—Mi opinión carece de importancia.

—¡La exijo!—nos dijo la gaucha alargando su mano pulida.

—Mi opinión es que estás llena de condiciones encantadoras.

—¿Para qué?

—Para que te rías de las tonadillas, antes de que las tonadillas se rían de tí.

—Soy joven.

—Todas las artistas son, ante todo, jóvenes. Sinó lo fueran dejarían de ser artistas.

—¿Y Sarah Bhernard?

—Joven.

—¡Si tiene más de setenta años!

—Sí, pero de teatro apenas si tiene cuarenta. La edad teatral es la que cuenta. Y teatralmente no hay artista que no juegue con muñecas, aunque, sea con las de las manos.

—Y fuera del teatro.

—Casi todas poseen más de cuarenta años.

—¿De edad?

—No; de experiencia.

—Yo no tengo experiencia.

—Se ve cuando interpretas y cuando cantas. Muchas veces me he dicho: ¡si esta chica tuviera experiencia!

—¿Qué?

—No ser'a tonadillera.

—¿Lo hago mal?

—No he querido decir eso.

—Que has querido decir?

—Que si lo hicieras muy bien podías hablarle de tú a la "Goya".

—¡La Goya! ¡La Goya! Harta me tienen ya con La Goya.

—Cosas del público que no se harta con ella.

—¿Que le ve el público a la "Goya"?

—Todo lo que no te vé a tí.

—¿Y qué es lo que no me vé a mí?

—Todo lo que le ve a ella.

Inés Berutti apoya su cabeza en la mano derecha. Quiere pensar que es lo más difícil en la vida, porque si pensáramos ni ella sería artista ni nosotros escritores. Y esta "criatura" tan esbelta, tan voluptuosa, tan delicada, para hablar con los periodistas, que les hace poner el adjetivo que quiere, es tan simpática que aseguramos que todo lo anteriormente expuesto es mentira, como fué mentira, cuanto dijimos de "La Goya" y de "La Gioconda", excelentes como artistas y como personas, que han tenido el mal gusto de resentirse con un querido compañero de aquí que las aplaude en justicia y que las estima hasta con un poco de abundancia. Advertimos que esta sección es a base de cordialidad y humor. Si algo se nos escapa es menester que nos lo hagan saber. Nuestro interés no es dañar a nadie. Si no entretener mintiendo, que es una forma de desmentir a los periódicos serios que se entretienen a su vez desmintiendo a la verdad. Nosotros, entre mentiras risueñas, pretendemos decir verdades amables, y, entre estas verdades nunca crueles, alguna chirigota. Si es ofensiva queda retirada. Lo que sí aseguramos es que todo es falso: ¡igual que en el teatro!

Casa preferida por el Mundo Elegante

FOTOGRAFIA Y TALLER ARTISTICO
DE LUIS S. UGARTE
MERCADERES, 426
TELÉFONO, 2680

LOS AVISOS SON INDISPENSABLES A TODO NEGOCIO.

Digitized by Google

PARRAFOS SELECTOS

LA MUSICA

La música es indispensable al hombre civilizado y necesaria a sus nervios.

Todo ser tiene derecho en la vida a una cierta cantidad de ensueño, y necesita elevarse a regiones superiores, como es la de los sonidos.

La construcción misteriosa de una partitura orquestal, las combinaciones armoniosas, el misterio matemático del ritmo, responde a un ansia de nuestras almas más o menos ávidas de paraíso artificiales.

Hay en la música algo que sólo ella puede proporcionar. Encuentro en ella pensamientos, impresiones, que valen tanto como las de un libro.

Al leer me entero de los pensamientos e impresiones de un hombre que es para mí un extraño, y me quedo en el mismo plano en que vivo.

Mientras que la música me eleva sobre mi mismo, me crea un mundo nuevo, me sumerge en un medio celestial, metafísico.

Todas las artes plásticas son inferiores, porque la simple naturaleza crea estados de alma superiores a los que ellas puedan crear.

Las emociones creadas por la naturaleza y por el arte que la emite, son del mismo orden, mientras que las sensaciones creadas por la música son completamente diferentes.

La pintura no es un mundo, pero la música sí.

La naturaleza, la pintura, la escultura, son "nuestro" mundo; la música es otro.

La música es una droga muy fuerte que modifica profundamente nuestro organismo.

La vista de un objeto de arte sólo impresiona la inteligencia y deja a un lado la sensibilidad profunda que interesa todos nuestros nervios.

Y esto es lo que hace que nada pueda reemplazar, como impresión, a la música.

Ernesto PSICHARL.

EL HISTORIADOR

Caramente compran las naciones sus mejoras cuando obtienen éstas por medio de la fuerza, pues las revoluciones que purifican y fecundan, también por largo tiempo trastornan, dejando en la sociedad hondas cicatrices que tardan en curarse.

El tiempo y sólo el tiempo es el que puede perfeccionar la obra de las revoluciones, substituyendo ley a ley, costumbre a costumbre, sentimiento a sentimiento; pues querer destruir junto con el abuso a los hombres que lo mantienen, es hacer imposible el triunfo, que nunca es completo si no le acompaña la moderación, y renunciar a la gloria útil, que no puede existir sin la clemencia. Pero antes que la sociedad se regenere hay un período de verdadera confusión en que, mezclado lo antiguo y lo moderno hasta el momento de confundirse, hierven, se agitan y combaten; período difícil que tiene de guerra y de paz, y en que el partido vencido se defiende del vencedor, no ya en el campo de batalla, sino en el seno mismo de la sociedad que le pertenecia.

Esa época, sólidamente agitada, es la que pone a prueba la mayor sabiduría de un gobierno, pues en ella es donde se forman los proyectos monstruosos, las leyes inícuas con que se abusa del triunfo y los rencores que perpetúan la crueldad; de ella salen los asesinos jurídicos, las calificaciones odiosas, y ella, en fin, deja a la sociedad dividida en bandos irreconciliables. Y de aquí viene que siendo muy difícil de suyo la empresa de escribir una historia, es dificilísima la de escribir la de un pueblo recientemente conmovido, porque los hechos que se someten al juicio de las gentes futuras pasan por los ojos interesados de las presentes entre elogios y exagerados, críticas injustas, envidias y venganzas. Mas, ¿qué importa? Estudie y medite los sucesos el historiador, con calma y sereno; aparte la vista del laurel, de la toga, del poder y del oro, y no vea en el guerrero, en el magistrado, en el prepotente y en el rico sino hombres más o menos de estima, según que supieron más o menos ser útiles y grandes: no se entusiasme sino en el ara de la humanidad; no diga, en fin, como Voltaire, al muerto la verdad y miramiento al vivo, sino verdad al que cubrió la tumba, verdad terrible, atronadora, al que vive y oprime. Esto haga y duerma tranquilo, porque, si peca, no será por error del corazón, sino del entendimiento.

J. M. BARALT.

Seguro contra Incendios y Riesgos de mar

Compañís Unidas de Seguros

OFICINA

Lima, Filipinas 569

Teléfono 827 y 526

Apartado 327

LA QUIMERA

Bajo un inmenso cielo gris, en una gran llanura polvorienta, sin caminos, sin césped, sin un cardo, sin una ortiga, encontré a muchos hombres que caminaban encorvados. Cada cual llevaba al hombro una enorme quimera, tan pesada como un saco de harina o de carbón, o como el equipo de un infante romano. Pero la monstruosa bestia no era un peso inerte; por el contrario, envolvía y oprimía al hombre; se sostenía introduciendo sus dos garras en el pecho; su fabulosa cabeza sobresal a por encima de la frente del hombre, como uno de aquellos cascos con que los antiguos guerreros esperaban aumentar el terror del enemigo.

Interrogué a uno de aquellos hombres y le pregunté adónde iban de ese modo.

Respondióme que no sabia nada y que los otros lo ignoraban también; pero que evidentemente iban a algún sitio, puesto que avanzaban impulsados por una irresistible necesidad de caminar. Cosa curiosísima; ninguno de aquellos viajeros parecía irritado contra el animal feroz que pendía de su cuello y adherirse a sus carnes; diríase que formaba parte de ellos mismos.

Ninguno de aquellos semblantes fatigados y graves dejaba traslucir desesperación alguna. Bajo la grisácea cúpula del cielo, caminaban con el aire resignado de los que se hallan condenados a esperar siempre.

Y el cortejo pasó junto a mí, y se internó hacia el horizonte, en el lugar en que la superficie curva del planeta se oculta a la curiosidad de la mirada humana.

Y por espacio de algunos instantes, me obstiné en querer explicarme aquel misterio; pero la irresistible indiferencia cayó sobre mí, cuando me ví más abrumado que aquellos seres lo estaban por sus terribles quimeras.

BAUDELAIRE.

PROGRESO

Tal vez nunca sabremos lo que las cosas son. Pero vamos sabiendo lo que no son; y en este proceso eliminatorio, vamos aniquilando para siempre los absurdos decrépitos. ¿Qué habrá tras la última nebulosa? Acaso otra más: tal vez el espacio vacío; posible es que miriadas de mundos, donde se nace, se piensa, se ama y se muere. Lo que si podemos aesgurar es que allí no está el trono de Júpiter, arrojando los rayos con que alumbramos nuestro cuarto de estudio. ¿Cómo se formó el mundo? ¿Se creó esta accidentada vivienda por condensación de vapores o por un desprendimiento de Sol? Lo ignoramos: pero desde luego no fué en siete dias. ¿Qué leyes, qué costumbres, qué instituciones habrán de suceder a las nuestras? No podemos adivinarlo; pero es seguro que no serán aquellas que, en nombre de tradiciones y símbolos, hicieron a los hombres esclavos.

Así progresamos: destruyendo absurdas leyendas, derribando potestades inícuas, apartando de una vez para siempre de nuestro camino espectros y sombras. Progresar es acaso caminar dando tumbos, oscilando en terrible vaivén, sintiendo el vértigo espasmódico de los abismos, experimentando el horror invencible de las tinieblas; pero sin retroceder una linea siquiera ni tropezar en la misma piedra dos veces.

¿Qué es el progreso? ¿Para qué queremos saberlo? Es el ansia que nos impulsa a vivir, es el fervoroso deseo de indagar y saberlo todo. Sabiéndolo o no, progresmaos, y modificados por el medio, le modificamos en justas represalias. Y así vamos andando nuestro camino, arroyos que no saben tornar a su cauce, piedras que no pueden remontarse a la cumbre de que cayeron, hojas a las cuales no es dado encerrarse en el brote, mariposas que no pueden volver al capullo. . . . . .

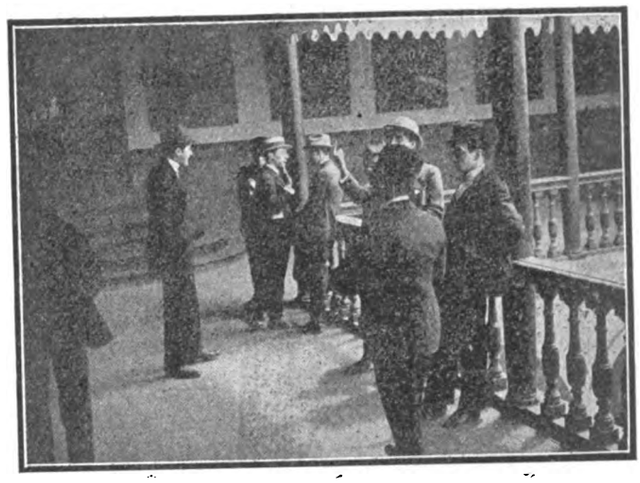
LOS AVISOS SON INDISPENSABLES A TODO NEGOCIO.

Digitized by Google

De la Vida Estudiantil

Dando expansión al espíritu después de los áridos estudios (Los alumnos del 3er. Año de Letras: la Srta. Erlinda Cabrera Casas y el poeta Luis A. Rivero).

Sr. Carlos Dávalos Ausejo



Alumnos de Derecho Penal discutiendo en vísperas de exámen, el "ancestral" problema de la pena de muerte.

Los tiempos gloriosos se han ido.—El ambiente Universitario.—Las luchas electorales.—Las próximas elecciones.—La contienda será reñida.

Sobresalto de padres, terror de maridos, y desvelo de doncellas, fueron en pasadas épocas las turbas estudiantiles. El estudiante, enamorado, pendenciero, desalmado, era quien turbaba el reposo de las ciudades que tenían la desgracia de albergarlo. Era él quien en oscuras y estrechas callejuelas cambiaba estocadas y cintarazos con las rondas, escalaba balcones, enamoraba, seducía y luego burlaba a la justicia. Rojas, Quevedo, Espronceda, y otros muchos preclaros ingenios nos cuentan, en inmortales obras, las hazañas de los estudiantes de épocas pretéritas y por lo tanto bellas, ya que el coplero, dice verdad cuando afirma que "cualquiera tiempo pasado fué mejor".

Hoy los tiempos son otros. Menguada y prosaica época la nuestra en la que los nobles varones no llevan pendiente del cinto toledano acero, ni se oculta el rostro con capas de fino paño de Segovia para ir de aventura. Gracias a la luz eléctrica ya no hay oscuras callejuelas tortuosas, ya no hay escalo de balcones, ni estocadas con las rondas. Cualquier hazaña de don Félix de Montemar, diera hoy con su humanidad en los calabozos de una comisaría.

El estudiante limeño en el pasado

Aquí, en el pasado, no hemos tenido estudiantes dignos de que sus nombres pasaran a la leyenda. Si enamoraron, si riñeron, no fueron sus hazañas tales que pudieran salvar la tiranía de los siglos. Aquí no hubo barrio de estudiantes, no tuveiron nada que los distinguiera de los demás hombres. Apenas si se recuerda las pomposas y un tanto ridículas ceremonias con las que se confería los grados doctorales: misa solemne, paseo a caballo y corrida de toros.

Pero fuera de eso, parece que los estudiantes de antaño, nada hicieron. No supieron vivir su vida.

El estudiante en el presente

Hasta hoy, no tiene el estudiante en el Perú su barrio propio. Un barrio suyo, en el que se sienta ciudadano de una república ideal. Algo así como el Barrio Latino, en París, en donde, a estar a lo que cuentan, el estudiante es libre, completamente libre, para embriagarse, para amar, para hablar y pensar.

Aquí los estudiantes, ni siquiera se conocen y como tal no se quieren. Viven dispersos por los treinta y dos puntos de la rosa náutica. De allí que falte calor y entusiasmo. La idea de uno no se comunica al otro. No hay choque, no hay discusión. De allí que no haya un ambiente, una idea, un arte, un concepto de vida estudiantiles.

Sin embargo, hay momentos en que hay cierta comunidad espiritual entre nuestros estudiantes: la apertura del año, las elecciones y los exámenes.

El miedo de perder el año

Coincide la apertura del año con los exámenes de aplazados. Los que se han matriculado ya en el curso superior, se sienten alegres. La alegría es comunicativa, y el estudiante perora y gesticula queriendo hacer saber a todos que está contento.

Los que se preparan para dar los exámenes de aplazados buscan también al compañero, pero es para consultarle algún punto difícil.

—¡Oh los exámenes de marzo! ¿Quién no ha sentido temblarle las rodillas ante la perspectiva de una desaprobación? Es algo terrible, y más terrible todavía preparar un curso en quince días. Leyes, teorías, principios, nombres, fechas, artículos del Código que dan vueltas en el cerebro. Libros enteros leídos en una velada y la memoria frágil que al día siguiente nada recuerda. Promesas formales de tornarse cumplidor del deber, y que pasado el miedo, se lleva el aire. Pero si no fuera esto, la vida estudiantil sería monótona. Es esto lo que la hace agradable, y no comprendemos a esos estudiantes machacones que se presentan a los exámenes con la seguridad de aprobar los cursos. Eso no tiene nada de agradable. Lo agradable está en lo contrario. En no saber y pasar.

Las elecciones son reñidas

Ensayo para la política grande constituye la política universitaria. También dentro de la universidad hay caudillos, alumnos presidenciables, hombres de primera fila. También allí caben partidos, hay lucha, sino sangrienta, enconada, contundente y bulliciosa. Los puños robustos hacen los buenos capituleros.

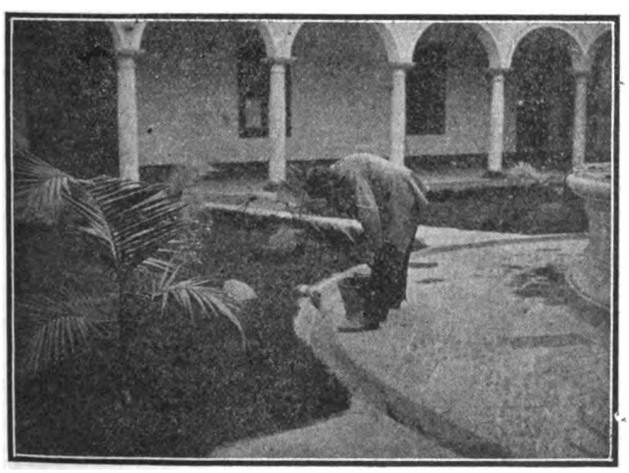
Y hay que ver el ardor con que se disputan los votos. Y como interesan y conmueven los éxitos.

Y también hay leyes electorales, que se modifican año tras año, buscando, honradamente, la verdad del sufragio. Primero el voto fué oral y público, si bien es verdad rara fué la elección en la que faltaron los trompis. Después vino la elección mediante el voto escrito y público. Fué el período de la camaronada y la compadrería.

La próxima lucha electoral

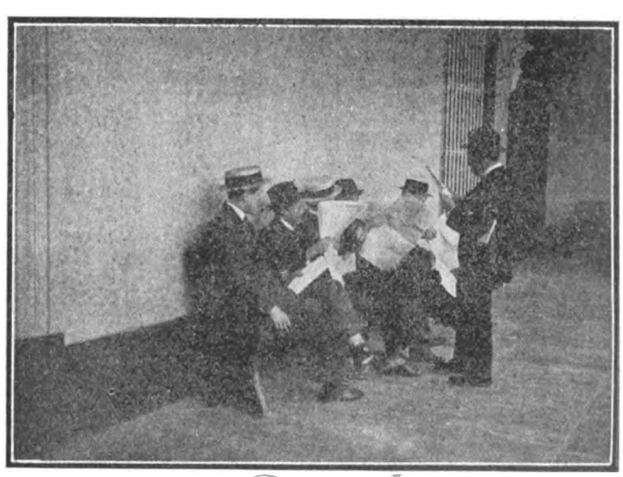
Felizmente, este año se reunió el 1er. Congreso de Estudiantes, en el que las diversas facultades estuvieron representadas por la totalidad casi del elemento de más capacidad y prestigio que hay dentro de ellas. Y entre una de las cosas buenas que ha hecho ese congreso, está la total reforma de la Federación de Estudiantes. Naturalmente ha tenido que reformar el sistema electoral. Y en las próximas elecciones la representación ante el Comité Federado será proporcional y en forma indirecta por medio de los centros federados cuyo personal será elegido por voto secreto y obligatorio.

Ya se esbozan algunas candidaturas y la cosa, empleando un expresivo término del más puro criollismo, promete estar "como se pide".



Lo que hace el flamante y célebre Mariano, portero de la Facultad de Letras, cuando los alumnos abandonan los claustros.

Doctor Manuel Bernardino Pérez



Como siempre los universitarios leen de preferencia los diarios de oposición.

Digitized by Google

Supersticiones y Fetiches de Artistas

Mlle Mistinguette, acompañada de su traviesa Heloísa.

Muchas gentes se imaginan que las supersticiones femeninas, tales como la del espejo roto, los colores y los nombres preferidos, días nefastos, funestas coincidencias, son patrimonio exclusivo de las almas simples. Nada es más opuesto a la realidad. Se diría, por lo demás, que la guerra con todo su cortejo de calamidades, ha reanimado el culto un tanto pagano de los amuletos y los fetiches. Por eso ha parecido interesante entrevistar en este sentido a algunas de las más hermosas o de las más ilustres artistas de comedia. He aquí, pues, sin más comentario, el resultado de sus visitas.

La amiga de Mlle. Mistinguette.

Estaba seguro, yendo a ver a Mlle. Mistinguette, cuyas creaciones han fascinado a todo París, y quien (como es sabido) tiene las piernas más espirituales del mundo, estaba seguro, repito, de encontrar en ella algo de imprevisto y caprichosamente fantástico. No pude haber acertado mejor al escoger aquella tarde para visitarla, pues la simpática artista estaba precisamente discutiendo acaloradamente con una persona a quien de pronto no pude distinguir muy bien, pero que, según observé, respondía al nombre de Heloísa. Heloísa recibió sin chistar un torrente de imprecaciones, y pude apreciar al entrar la dulzura de la benévola víctima de aquella reina del music-hall.

—Señorita, tenga usted piedad de Heloísa, —le dije.

—Amigo mío, este maldito pollo brinca sobre todos los muebles y acaba de echar por tierra un vaso de China que era un recuerdo gratísimo para mí.

—Así es que Heloísa es una gallina?

—Usted lo ha dicho, y cuando pienso que este maldito animal es un regalo que me hicieron como amuleto, me da una rabia! Mañana mismo la tiro. . .a la caserola. . .

En aquellos instantes Heloísa, ajena a la amenaza que sobre ella pesaba, saltó de debajo de un sillón y vino a posarse sin ceremonias en el regazo de la *divette*, que había perdonado ya.

—Después de todo, por qué hacerle mal a la pobrecilla!—exclamó Mistinguette. La conocí tan pequeñita! Es cierto que me rompe tantos jueguetes; pero me he fijado que siempre son los de la gente que más me molestan. Parece que adivina, mi gallinita. ¿Querrá usted creer que un día intentó escaparse volando por el balcón, porque no quise darle azúcar? Por poco caigo enferma, pues debo confesarle que soy supersticiosa. Otras escogen medallas, elefantes blancos, etc.; yo he escogido algo viviente, algo bonito que poder mirar. Yo estoy segura de que ella me proteje contra todas las cosas malas que pudieran ocurrirme. Desde que el animalito vive aquí, no me han faltado nunca buenos contratos, sólo frecuentan mi casa amistades selectas y amables, y mis piernas de bailarina se hallan en continua fiesta. Me siento veinte años más joven. Heloísa vuela por toda la casa, hace enojar al gato, mortifica a la cocinera, asalta a la portera cuando viene a dejar las cartas; quiebra mis porcelanas; me echa por tierra todos mis bibelots, huronea las tapicerías y los encajes, picotea todos los muebles.

—Quedas libre, eres el ama de la casa,—dijo la artista con la gallina en el brazo, gesticulando al son de un fox-trox.

Bien lejos nos hallabamos en ese momento de las teorías sobre el arte que me expusieron enojosamente otras artistas como Mlle. Cecile Sorel. Salí de la casa de aquella amable caprichosa, absolutamente convencido de que cada cual escoge el fetiche y obtiene la suma de felicidad que se merece.

Botica

"El Inca"

Esquina de Espaderos y Plateros de San Pedro.

TELEFONO 170

Especial cuidado en el despacho de RECETAS, empleando los productos más puros.

Especialidades nacionales y extranjeras surtidas.

PERSONAL DIPLOMADO

PRECIOS MODICOS

Sarah Bernhardt cree en la virtud de su cadenita de oro.—Los amuletos de Regine Flory son las muñecas o una cadena de presidiario.

Mlle Damia, con su favorito

La herradura de Mme. Robinne.

—Espere usted,—me dijo Mme. Robinne en cuanto le hube explicado el objeto de mi visita,—voy en busca de mi fetiche.

Grande de talla, rubia, esbelta y aristocrática de corte, la encantadora artista de la Comedia Francesa, se ausenta por un instante y vuelve trayendo una vieja herradura gastada y brillante.

Aquí tiene usted. Búrlese usted cuanto quiera; pero este objeto al parecer tan insignificante me inspira una gran amistad. Me la encontré frente al Conservatorio el día en que entré allí por primera vez en mi vida. La puse en mi bolsillo, sucia y empolvada como estaba, pues yo sabía que era un talismán. ¿Será que éste me ha ayudado a tener confianza en mí misma? No lo sé; el caso es que desde que logré mi primer triunfo, conservo mi herradura. Ella me ha traído la buena suerte. Entré al Teatro de la Comedia Francesa. Me casé con el hombre a quien amaba. Represento piezas que me gustan. En fin, soy feliz!,

En casa de Sarah Bernhardt.

—Tengo todas las supersticiones —nos dijo.—Las he ido acumulando al través de mis viajes por América y Europa. Las tengo bretonas e italianas. Son tantas que me sería ya imposible enumerarlas. He aquí algunas entre ciento. Creo en el cuarto creciente de la luna. Si aparece a mi derecha, buena suerte. Si a la izquierda, mala suerte. Creo asimismo en "tocar madera". Ya lo creo, la toco siempre. Creo en "el espejo roto"; en "el carro de heno", signo de alegría; en "la carreta de paja", que indica tristeza. Vea usted mi fetiche, esta cadenita, que llevo en el brazo derecho, y no me quito nunca. Si un día se me cayera al suelo, me volvería loca. Soy extremadamente supersticiosa en materia de sueños. Los míos se realizan siempre. Jamás me engañan. A propósito. Ya que viene usted en nombre de esos pueblos latinos tan amigos, de cuyos aplausos tanto me enorgullezco, cuénteles que la primera vez que estuve

Digitized by Google

"Nénette et Rintintin" protegieron a Mlle. Dussane contra la metralla enemiga.

en sus países, el año de 1880, había dejado a mi hijo, que tenía entonces 15 años, en una de mis propiedades donde criaba a la sazón una docena de perros; entre ellos, *Minuccio*, mi favorito, al cual mi partida había causado la más agobiadora de las tristezas. Una noche, a bordo del barco en que viajaba, desperté presa de una horrenda pesadilla, viendo a mi hijo mordido por un perro rabioso. En cuanto hube desembarcado, puse un cablegrama. La respuesta llegó, al fin, inexorable. A la hora precisa en que la pesadilla me había asaltado. Minuccio, presa súbitamente de rabia, mordió a mi hijo. Este se salvó; pero qué horror! Solo de acordarme, tiemblo. Después de esto, ¿como no he de creer en mis sueños? Ellos y mi cadenita, constituyen la claridad de mi vida.

Y diciendo esto, acaricia temblando su amuleto de oro.

Regine Flory y su cadena de galeote.—Regina Badet y su Corán.

"Este es mi fetiche", exclama Regine Flory mostrándome un enorme pedazo de cadena que, según ella misma me afirmó, proviene en línea directa del antiguo presidio de Tolón.

Y como le hiciera observar que el verdadero fetiche, el amuleto genuino, es algo que lleva uno sobre sí; y que además, le sería materialmente imposible salir a paseo o bailar, por ejemplo, si quisiera cumplir con semejante regla, me respondió.

—¡Ah! por eso he mandado hacer una copia en miniatura.

—Y al decirlo se quitó del puño un brazalete de oro macizo en forma de cadena.

—La Pavlowa,—esa gran artista, tiene una igual,—agregó Regine Flory, sin duda en virtud de ese gusto femenino por los contrastes, tan vivo entre nosotras las bailarinas, que tanto sufrimos del anhelo de vernos sujetas a la tierra, cuando quisiéramos al propio tiempo volar hasta las estrellas.

Y por lo que atañe a Regina Badet, que encarna en el teatro al elemento femenino, Safo y la Chrysis de Afrodita, le supondríamos el fetiche más femenino que pudiera concebirse, algo así como una divinidad en miniatura: Diana, por ejemplo, a quien tan bien evocan sus proporciones armoniosas o esa Venus madre de los dioses y de los hombres; pues ella ha superado el arte de todas las danzarinas. No señor, consiste en un minúsculo "Corán", del tamaño a lo sumo de una nuez o de un dado: he allí el amuleto que Regina Badet sacó de una especie de estuche. Fetiche que ella lleva siempre consigo en compañía del inseparable espejito, del carmesí y la polvera. Y examinado el juguete, resulta ser un librito impreso en caracteres árabes liliputienses; y mucho me equivoco, o nadie podría ni con la lente más poderosa del mundo, descifrar algo de lo que hay allí escrito. Trasmití a la artista mis reflexiones, y ella se sonrió.

—No me pregunte usted más. Si os revelara el secreto de mi buena suerte, comprendería usted que su poder desaparecería y acaso hasta cayera yo muerta a los pies de usted....

Regina Badet y el minúsculo Corán, su inseparable.

En casa de Mme. Dussane.

Estaba en el saloncito de Mme Dussane. De pronto miré un casco de *poilu* colgado en la pared y otros recuerdos guerreros. Gavillas de flores hechas de cartuchos, vasos cincelados en un cartucho vacio de obús. Ante tales objetos no pude menos que traer a la memoria a la artista que tantos esfuerzos prodigó para aliviar los sufrimientos de nuestros soldados en el frente; por llevarles siempre, ya estuvieran en Champaña, en el Soma o en cualquier otra parte, algo de ese fluido mágico, la esperanza. Para todos esos hombres rudos y transidos de ternura, condenados en plena edad del placer a la existencia severa y a las costumbres de bronce de la guerra, para tantas almas endurecidas por el contacto diario de la muerte, esa mujer encarnaba el objeto de todos sus ensueños: el encanto todopoderoso de la vida. Ella fué, para millares de entre ellos, lo "Eterno femenino" en que se sintetiza toda la alegría del mundo, la parte que a cada cual se le promete de dulzura en el reino del vivir. . ..Añoranzas de caricias, de olvidos, de melancolías, caras imágenes evocadas al borde de una tumba, salvación de toda una juventud que mañana tal vez, iba a morir' . . .De todo eso había en la atmósfera de aquel encantador saloncito de comedianta.

Los siete pececillos rojos, protectores de Mlle. Jeanne Provost.

De puntillas entró Mme. Dussane, y me sorprendió contemplando aquellas reliquias.

—Esos que está usted mirando,—me dijo, —son mis más caros recuerdos. Claro que cuando, después del ensayo general, lo más selecto de la sociedad de París quiere venir a aplaudirme, se me llena el corazón de regocijo. ¿Pero quién habrá de devolverme, decid, el entusiasmo y los clamores de mis *poilus*, cuando para ellos, cantaba *La Madelon* o *Junto a mi rubia?* El más milagroso de estos fetiches es ese "Rintintin" que ve usted cerca del casco. Después de la función, una tarde, en Argonne, cierto cabo de las fuerzas coloniales, que me había esperado durante horas enteras a la intemperie, acechando mi paso, me lo tendió suplicándome que lo aceptase y lo llevase a modo de relicario.

—Señorita,—exclamó,—guárdelo usted, y no lo olvide sobre todo, cuando en las noches caigan sobre París esos "benditos" obuses. Le juro a usted que la protegerá.

Y en efecto, las bombas caían alrededor de mi casa, los proyectiles de la Bertha derribaron inmuebles vecinos al que yo ocupo. En cambio, yo seguía tan tranquila bajo la protección del Rintintin de mi cabo!

Los peces rojos de Mlle Jeanne Provost.

—En cuanto a mí,—me dijo Jeanne Provost,—quien me recibió vestida con un exquisito *pyjama* de raso blanco,—mis dioses familiares, mis caros protectores, son los peces rojos. Mírelos.,

Y efectivamente, en un gran receptáculo de cristal, veo nadar a los crustáceos cuyos ondulantes cuerpecitos lanzan sus bermejas luces sobre el mueble y los *bibelots* circundantes.

Fíjese usted en que son siete, me dice la delicada artista sonriendo. —Cuando alguno de ellos muere, lo reemplazo en seguida. Siete. Siempre me sentí atraída por este número. Mi primer premio en el Conservatorio, lo obtuve en día 7. Mi niñito, nació el 7 de Mayo. Hace dos años, quebré un espejo que se hizo siete pedazos.Y espero que viviré, después de los dos años que acabo de pasar, cinco años de felicidad. Tal es la gracia que usted me desea, ¿no es verdad? usted, el malévolo que ha venido a hacerme confesar mis debilidades para ir luego a revelarlas a los lectores de esos países americanos a quienes tanto admiré en uno de mis últimos viajes. Sobre todo porque allá fuí a encontrar al hombre a quien amo, al compañero de mis ensueños, a mi marido . ...

Mme. Robinne contempla una herradura objeto de tanta dicha para ella.

MORANDES.

Digitized by Google

PEQUEÑECES

El terciopelo es de origen chino; de ahí pasó a la India, y en el siglo XIV se empezó a usar en Italia, donde pronto se hizo general, extendiéndose rápidamente a los demás países de Europa.

En los bosques de California, se han producido, en el año 1917, alrededor de 1.100 incendios.

La palabra "reverendo" se emplea tan sólo una vez en la Sagrada Escritura.

Los pinguinos, cuando emigran, no vuelan, sino que nadan en el mar, recorriendo de ese modo distancias enormes pero no se ha logrado saber cómo se orientan.

La planta no sólo se encuentra en yacimientos terrestres, sino también, en cantidad considerable en el agua del mar y depositada en el revestimiento de cobre de los barcos.

El perfume de la miel de Malta, que le ha dado reputación mundial, es debido a una variedad de trébol existente en dicha isla y del cual las abejas extraen el delicioso néctar.

El primer faro con destino a facilitar la dirección de los aparatos aeronáuticos, fué construído en Spandau (Alemania), y está formado por treinta lámparas eléctricas de gran potencia.

En Pekín, se empezó en 1910 a publicar de noche un periódico impreso con tinta roja, por ser este color el símbolo de la felicidad.

La mayoría de las velas que pasan por ser de cera, se hacen en Alemania con una preparación de "ozokerita", tratada por el ácido sulfúrico y el residuo carbonoso del prasiato amarillo.

El producto por anuncios de diez diarios de Londres en 1909, fué de 10 millones de pesos oro.

Las recién casadas en Bulgaria no pueden hablar con el marido durante el primer mes del matrimonio, nada más que para responder a las preguntas que se les hace.

Una espada, una cuerda y un anillo, eran entregados antiguamente a las jóvenes de la isla de Man, cuando habían sido seducidas, con la espada podían cortar la cabeza al seductor, con la soga ahorcarle y con el anillo unirse a él en matrimonio.

El presupuesto ruso—antes de la guerra—fué nivelado mediante la aplicación de un impuesto al papel de fumar.

Una persona, según los experimentos del doctor Laloy, difícilmente reconoce su voz, entre la de varias personas, si se reproduce la conversación en un disco de grafófono; en cambio, conoce la voz de sus amigos.

El inventor de las locomotoras, Jorge Stephenson, empezó a ir al colegio recién a los veinte años.

Los primeros ensayos de la vacuna fueron hechos en París en el mes de junio de 1800.

El remolino más temible que se conoce está situado entre Noruega y una pequeña isla situada a pequeña distancia de la costa. Ningún barco pasa impunemente por ese paraje.

Rusia es el país más rico en maderas de construcción.

Los chinos aborrecen los caminos rectos; por eso casi todas las calles y caminos en ese país forman innumerables curvas. La línea recta, según los chinos, sugiere la idea de la muerte.

El país en donde se registran menos defunciones, en proporción a la población, es Nueva Zelandia.

Más de la tercera parte de la extensión del extinguido imperio ruso, pertenecía a la familia imperial.

Uno de los almuerzos más originales fué el realizado alrededor de la esfera del nuevo reloj de Liverpool, de marcha eléctrica, en el que participaron cincuenta comensales.

El gas para alumbrado fué inventado y usado particularmente por Murdock, de Birmingham, en 1792.

Las niñas eran tan poco tenidas en cuenta en China, que muchos padres no les ponían nombres y las llamaban la primera, la segunda, la tercera.

Gales es la parte de la Gran Bretaña que produce más minerales.

Las bicicletas que se fabrican anualmente en Inglaterra, pasan de un millón y representan una suma aproximada de 40 millones de pesos oro.

El tabaco fué conocido recién a fines del siglo XV en Europa.

Los macarrones fueron inventados por el sabio alquimista Cicho en el año 1220.

Uno de los tiburones más grandes que haya sido pescado, lo fué en la bahía de San Pedro, California; media doce metros de largo y pesaba mil kilos.

La producción petrolera de California era hace diez años, de 200 millones de hectolitros, y ha seguido aumentando hasta la fecha, permanentemente.

Los molinos de viento, llamados antiguamente molinos turcos, fueron inventados por los orientales e introducidos en Europa después de las cruzadas.

En el museo de Manila, Filipinas, se conserva desecado un potrillo nacido en una chacra de los alrededores de dicha ciudad, que presenta la cabeza con todos los rasgos característicos de la de un mono.

Los empresarios del teatro en el que se estrenó en Londres "La princesa del dólar", gastaron en decorado, mobiliario y vestuario, más de cincuenta mil pesos oro.

Las ananás, a más de ser un postre delicado, sirven para destilar un producto cristalizable conocido con el nombre de "mancitol", el que se usa con resultado más que satisfactorio para las afecciones del pecho y de la garganta.

Entre los 1.500 cráteres de los volcanes de Cocopa (Arizona) hay un lago de agua completamente negra.

Los perros de Francia, sometidos al empadronamiento y que pagaban contribución, era hace 10 años, 3.642.154, de los que eran de lujo 911.243 y los restantes de guardia.

En la costa occidental de Africa, los indígenas comen huevos de cocodrilo.

California produce, por término medio, 263.000 barriles de aceite diarios.

Los habitantes de Pasumnah Lbaar, de la isla de Sumatra, no adoran ni ídolos ni otros objetos exteriores, ni tienen idea de un ser supremo que lo haya creado todo.

La sed de la tierra es tal, según Mr. Munt, que una hectárea sembrada de trigo puede contener 500 mil litros de agua, sin que le sea posible al grano de trigo los 20 litros que necesita para germinar.

COMPAÑIA DE SEGUROS "RIMAC"

CONTRA INCENDIOS Y RIESGOS MARITIMOS

FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados de todas las Compañías nacionales

DIRECTORIO

Presidente.—Sr. Vicente G. Delgado
Vice-Presidente.—Sr. Pedro D. Gallagher

DIRECTORES

Srs. César A. Coloma, W. G. Holloway, H. F. Hammond, Germán Loredo. Anson Mc Loud, Antonio Miró Quesada, Manuel G. Montero y Tirado, Juan Nosiglia, G. Trittau.

GERENTE.—Sr. Santiago Acuña

Oficinas:

Calle de Coca Nos. 479-483

AGENCIAS ESTABLECIDAS EN TODA LA REPUBLICA

EL ANUNCIO DEBE SER EFICAZ. "MUNDIAL" ES LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION

Digitized by Google

Del Gran Mundo

Sra. CLOTILDE PORRAS DE OSMA.

ESPINOZA
Fabricante de alhajas modernas
Plateros de San Agustín, 169

Digitized by Google

Sociedad Comercial Holandesa del Pacífico

Representantes de las mejores fábricas de tejidos

Digitized by Google

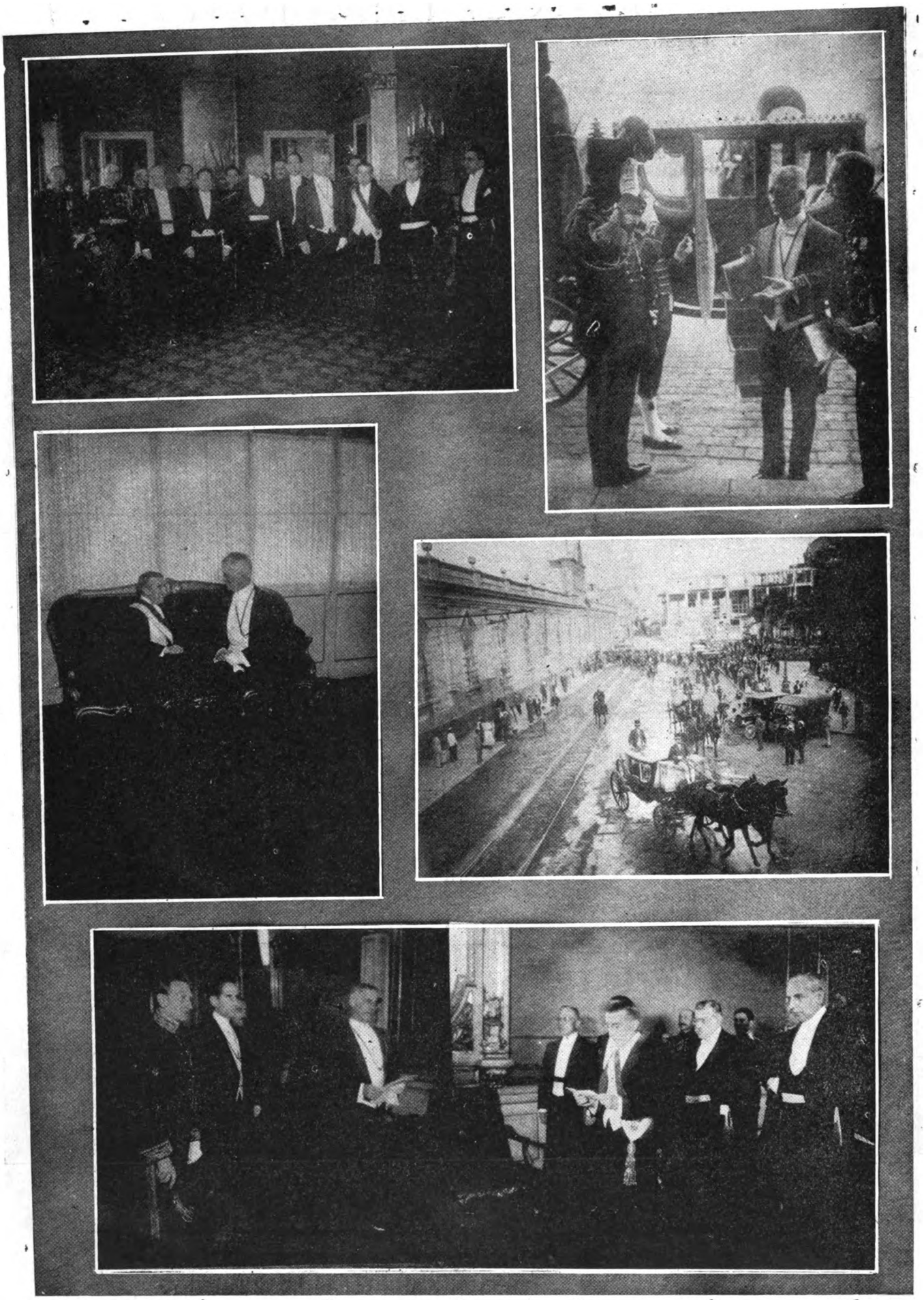
Tardes del Hipódromo

Jardín de La Moda Elegante

De FRANCISCO RUIZ

Premiado con medallas de oro en varias exposiciones
AVENIDA DE LA MAGDALENA 10a. cuadra de la derecha.—Teléfono 4024.
SUCURSAL calle de Malambo No. 370.—Teléfono, 1227.

Digitized by Google



LA RECEPCION OFICIAL DEL EMBAJADOR AMERICANO

Foto: Calvo.

SASTRERIA G. REUS
Portal de Escribanos, 340 altos

Digitized by Google

PENSAMIENTOS

Siempre hay un momento en que la curiosidad se torna pecado, y el diablo se ha puesto siempre del lado de los sabios.

La ignorancia es la condición necesaria, no digo ya de la felicidad, sino de la existencia misma. Si lo supiésemos todo, no podríamos soportar la vida una sola hora. Los sentimientos que nos la tornan dulce, o cuando menos tolerable, nacen de una mentira y se nutren de ilusiones.

Los divorcios se registran en una proproción de uno por diez matrimonios en Connecticut, de uno por catorce en Vermont y de uno por veinte en Massachussets.

Las escenas cinematográficas de carácter militar o guerrero, son las preferidas por los habitantes del Celeste Imperio.

La imaginación desempeña en la complexión humana el papel de Mercurio; ella preside a todo, y por ella es el hombre muy bueno o muy malo.

Llamamos peligrosos a los que poseen una inteligencia distinta a la nuestra, e inmorales a los que no profesan nuestra moral. Llamamos escépticos a los que no participan de nuestras propias ilusiones, sin tomarnos la molestia de averiguar si se han forjado otras.

La tristeza filosófica se ha expresado más de una vez con sombría magnificencia. Como los creyentes súbitamente llegados a un alto grado de belleza moral aman las dichas del renunciamiento, el sabio—persuadido de que cuanto nos rodea es apariencia y engaño—se embriaga con esta melancolía filosófica y se pierde en las delicias de una apacible desesperación. Dolor profundo y bello. Quienes lo probaren no lo cambiarían por las frívolas satisfacciones y las vanas esperanzas del vulgo. Y los impugnadores que—a pesar de la belleza estética de esos pensamientos—los reputan funestos al hombre y a las naciones, suspenderían, quizás, su anatema cuando se les expusiera la doctrina de la ilusión universal y del derrumbe de todas las cosas, iniciada en la edad de oro con Xenófanes, y perpetuándose a través de la humanidad culta en las más altas inteligencias, en las más serenas, en las más dulces: en un Democrático, un Epicuro, un Gassendi.

Una teoría filosófica del mundo se parece a éste como una esfera sobre la que sólo se trazasen los grados de longitud y de latitud se pareceria a la tierra. La metafísica tiene de admirable que extrae al mundo lo que posee y le da lo que no tiene; trabajo maravilloso, sin duda, y juego más hermoso, más incomprablemente ilustre que las damas o el ajedrez; pero de igual naturaleza al fin. El mundo pensado se reduce a algunas líneas geométricas, cuyo trazado encanta. Un sistema como el de Kant o Hegel no difiere esencialmente de esos "solitarios" con que las mujeres engañan, con los naipes, el hastío de vivir.

A veces se figura uno odiar la adulación, pero lo que odia es la manera de adular.

Más parte que la bondad tiene el orgullo en las reprimendas que dirigimos a quienes pecaron y, más que para corregirles de sus faltas, les reprendemos para persuadirles de que nosotros estamos exentos de ellas.

No hay como un escéptico para ser siempre moral y buen ciudadano. Un escéptico no se rebela jamás contra las leyes, porque no espera que puedan hacerse buenas.

En amor necesitan los hombres formas y colores; quieren imágenes. Las mujeres desean sensaciones. Aman mejor que nosotros; son ciegas. Y si pensáis en la lámpara de Psiquis, en la gota de aceite, os diré que Psiquis no es la mujer; Psiquis es el alma, lo cual no es lo mismo. Es lo contrario. Psiquis era curiosa por ver, y las mujeres no son curiosas más que por sentir. Psiquis buscaba lo desconocido. Cuando las mujeres buscan, no es lo desconocido lo que buscan. Quieren encontrar, he ahí todo. Quieren encontrar su ensueño o su recuerdo, la sensación pura. Si tuviesen ojos, ¿cómo consguiríamos explicarnos sus amores?

La seguridad de agradar es con frecuencia un medio infalible de desagradar.

Es imposible asegurar si una doctrina, funesta hoy en sus primeros efectos, no será mañana ampliamente bienhechora. Todas las ideas sobre las cuales reposa hoy la sociedad fueron subversivas antes de ser tutelares.

Una idea no vale sino por la forma que reviste, y dar forma nueva a viejas ideas en todo el arte, la única creación posible a nuestra humanidad.

La virtud no teme la luz; antes desea siempre venir a ella, porque es hija de ella y criada para resplandecer y ser vista.

El hastío de los poetas es un dorado hastío; no les compadezcáis demasiado. Los que cantan saben encantar su desesperación; no hay magia semejante a la magia de las palabras. Los poetas se consuelan con imágenes, como los niños.

Las cosas que no tienen sentido son las más encantadoras.

Dejemos el martirio a los que, no sabiendo dudar, tienen en su misma simplicidad la excusa de su terquedad. Hay una cierta impertinencia en quienes se dejan quemar por una opinión. Los mártires carecen de ironía, y este es un defecto imperdonbale, porque sin la ironía el mundo sería como una selva sin pájaros; la ironía es la alegría de la reflexión y el gozo de la sabiduría. ¿Qué más? He de acusar a los mártires por su fanatismo; sospecho entre ellos y sus verdugos cierto parentesco natural, y me figuro que las víctimas se convierten fácilmente en verdugos en cuanto llegan a ser los más fuertes.

Cuanto más pienso en la vida humana más persuadido de que conviene darle por testigos y por jueces a la Ironía y la Piedad,como los egipcios invocaban en favor de sus muertos a la diosa Isis y a la diosa Neftys. La Ironía y la Piedad son dos buenas consejeras: la una, sonriendo, nos hace la vida amable; la otra, llorando, nos la hace sagrada. La Ironía que invoco nada tiene de cruel. No se mofa ni del amor ni de la belleza. Es dulce y bondadosa. Su risa calma la cólera, y ella es la que nos enseña a mofarnos de los malos y de los imbéciles, a quienes sin ella pudiéramos tener la debilidad de aborrecer.

Si poseyendo, como Dios, la verdad, la única verdad, la dejase caer de sus manos un hombre, el golpe aniquilaría al mundo, y el universo súbitamente se disiparía como una sombra. La verdad divina, cual un juicio final, lo reduciría a polvo.

Toda una ciudad, toda una nación residen en algunas personas que piensan con más energía y más tino que las otras. Las restantes o cuentan. Lo que llamamos el genio de una raza sólo se patentiza en la conciencia de imperceptibles minorías. Son raros en todas partes los espíritus bastante libres capaces de independizarse de los terrores vulgares y descubrir ellos mismos la oculta verdad.

AGENTES EXCLUSIVOS PARA EL PERU

Sociedad Comercial Holandesa del Pacífico

NUÑEZ, 227

Casilla, 1405 — Teléfono, 2674

ANUNCIAR EN "MUNDIAL", ES HACER UN BUEN NEGOCIO SEÑOR COMERCIANTE

Digitized by Google

Para el Hombre de Negocios

MI OPINION DE LOS ESTADOS UNIDOS

He aquí a grandes rasgos mis impresiones de esta parte de la tierra donde el hombre es árbitro de su propio destino.

Es ésta la primera vez, que, fuera de la literatura médica, escribo para la imprenta; y lo hago obedeciendo a un amigable mandato de mi viejo y generoso amigo, Sr. Charles D. Hurrey, y también por creer que pueda contribuir en alguna forma a una mejor interpretación de la psicología y sociología norteamericanas, a través de un espíritu latino.

Hace cuatro años que llegué a este democrático país, con la idea de especializarme en cierta rama de la medicina. Me tomó muy poco tiempo observar que tenía ante mí un horizonte vastísimo y bien despejado; algo más: encontré muchos hombres que valían mucho más que yo, hombres que antes de conocerlos, creí que estarían colocados en un pedestal elevadísimo, construído por ellos mismos, y al cual yo nunca llegaría a alcanzar. La realidad fué que esos hombres, con una sana sonrisa, esa sana sonrisa que jamás vi en mi vida antes de llegar aquí, y un fraternal apretón de manos que lo dice todo, me dijeron: "Hermano, es usted cordialmente bienvenido a nuestros laboratorios y hospitales; sus trabajos de investigación serán bien estimulados y alentados por nosotros". Y sucedió así.

El que lea este artículo creerá indudablemente que me estoy manteniendo secretariamente dentro de mi terreno médico, pero mis experiencias son también en otro ambiente.

Antes del primer año de mi estadía en Estados Unidos, mis recursos financieros, que me costaron tres años de dura labor, comenzaron a mermar, y entonces creí oportuno buscar trabajo para ayudarme en mis estudios.

Aquí no incurrí en el triste error español. *No busqué trabajo burocrático.* Empecé con un puesto de carnicero. Al poco tiempo mejoré de condición encontrando trabajo de mozo de restaurant. En las vacaciones hacía mi práctica de hospital desempeñando al mismo tiempo el puesto de enfermero, y en los últimos dos años de mi carrera, desempeñaba un puesto de dependiente en un almacén de comestibles por las noches.

En todos esos democráticos puestos que desempeñé, siempre fuí considerado de acuerdo con el caudal de educación que poseía. Los principales de los negocios y hospitales donde trabajé me permitieron siempre que alternara mis horas de estudio con el trabajo que tenía entre manos. Ahora, recapacite siquiera por un momento el lector latino, y pregúntese a sí mismo si recuerda en su país a algún comerciante que viniera hacia su empleado, como lo hicieron conmigo, diciéndole: "Doc, it is near two o'clock, and I don't want you to miss your lecture to-day, on account of may business!" (*Doctor*, son cerca de las dos y no quiero que pierda Ud. su clase de hoy por el negocio).

Sí, mis estimados amigos, también hay en los Estados Unidos hasta comerciantes que se empeñan en empujarlo a uno en el camino del éxito, *con tal que demuestre que está calificado para tener éxito.*

Con estas breves líneas, creo dejar esbozado el espíritu que guió a nuestro buen y sincero amigo de los estudiantes latinos, Sr. Charles D. Hurrey, al pedirme que escribiera mis impresiones sobre los Estados Unidos, y al hacerlo así, he deseado aprovechar la oportunidad para observar, que el límite puesto al progreso de un hombre en este país está en su propia suficiencia.

Dr. Amancios RIVERO.

LA ENSEÑANZA DE LA TAQUIMECANOGRAFIA

Conocimientos previos que han de poseer los que emprendan el estudio de la profesión de tomar al dictado y escribir en máquina.

El que la mujer adquiera una cultura general aplicable al hogar, no debiera ser nunca discutido, aunque sensiblemente se observa que, perdurando eternos errores, cree la mayoría de las gentes que para llegar a ser mujer del hogar, ama de casa, madre de familia, no se necesita más que la intuición natural. Yo opino que hace falta también el cultivo especial de la inteligencia y hasta de los sentimientos para desempeñar cual corresponde tan sagrada misión y para resolver con suficiencia los constantes problemas que surgen en el hogar doméstico, y que pertenecen unas veces a la economía, otras a la higiene, otras a la moral, otras a las habilidades y profesiones para las cuales esté capacitada la mujer. Hondos problemas son estos de cultura femenina, de los cuales es preciso tratar constantemente.

Hoy he de referirme a las jóvenes que se preparan para taquígrafas y mecanógrafas. Estas enseñanzas, con su carácter profesional, adquieren modernamente una importancia extraordinaria, y por ello sería conveniente fijar nuestra atención para encauzarlas y hacer que la numerosa concurrencia que se observa en los centros docentes que tienen esta clase establecida, adquiera en ellos la necesaria preparación, con el fin de que no sea solamente una asignatura de *moda*, como hace poco tiempo lo fuera alguna labor más o menos cursi.

Desde luego que para aprender a escribir los signos taquigráficos una mediana inteligencia lo puede hacer; pero la taquigrafía es un arte que, para practicarlo y obtener los resultados beneficiosos que en sí representa, cuanta más cultura se tenga, será mejor. Traducir bien tiene grandes dificultades; precisa un conocimiento perfecto del lenguaje, porque no pueden traducirse aquellas palabras que no se conocen, pues aunque se escribieron al oírlas pronunciar, se olvidan tanto más pronto cuantas menos ideas se poseen con respecto a ellas o al concepto de que forman parte. Esta es una de las razones fundamentales que podemos argüir en demostración de la cultura que reclamamos para las señoritas o para las jóvenes alumnas que acuden a las clases de taquigrafía y mecanografía en las escuelas. Desde luego, que hemos de distinguir entre las que se preparen para escritorios mercantiles, donde el lenguaje queda reducido más o menos al corriente y a unos cuantos términos o abreviaciones comerciales, y aquellas otras que han de utilizar estos conocimientos para la propia autoeducación, tomando notas en conferencias, excursiones, viajes, etc.; o servir de secretarias a intelectuales, políticos o personas dedicadas a trabajos de alta cultura, las cuales han de actuar de auxiliares o secretarias en la labor de aquella persona a quien secundan. Estas, a semejanza de los taquígrafos de las Cámaras, cuanta más cultura posean, más eficaz y precisa será su colaboración. Y así como la labor de traducción, que es la más difícil hacer perfecta, le resultará relativamente fácil, en cambio, para el taquígrafo falto de instrucción, aún cuando sea la velocidad necesaria para recoger las palabras del que habló, será siempre empresa inaccesible.

Melchora HERRERO.

SURTIDO DE INVIERNO

CORTES DE TERNO

PANTALONES DE FANTASIA

TELAS PARA ABRIGOS

ACABAN DE RECIBIR

N. SAÑUDO e Hijos

356-364 Portal de Ecribanos 388

—¿Otro sombrero nuevo?. . . .¿Y el del domingo pasado?

—No me gustaba y se lo regalé a la patrona.

LA BIBLIOTECA DEL HOMBRE DE NEGOCIOS

La condición social del comerciante ha ascendido notablemente en el curso del último cuarto de siglo. La expansión de los intereses del mundo, el incremento de la ciencia (que no ya de los meros conocimientos) del comercio, la circunstancia de ser considerado éste como bien definida profesión, han dado al traste para siempre con el rancio concepto que del mismo se tenía.

El hombre de negocios de hoy día es producto de ilustrado sistema de educación, o tal vez, mejor dicho, de más amplia comprensión del poder e influencia del comercio en la vida de la nación.

Pero si es verdad que se tiene generalmente más alto concepto de las actividades y operaciones mercantiles, también lo es que el comerciante y el hombre de negocios han llegado a formarse más amplio y elevado concepto de su profesión, con los deberes y responsabilidades que acarrea, y a penetrarse de móviles e ideales más elevados que los que podría inspirar un mero asunto de venta y de especulaciones bursátiles.

Podía, tal vez, decirse con razón tiempo atrás, que la biblioteca de un hombre de negocios consistía en sus libros de contabilidad. Esto no puede ya decirse hoy con el mismo acierto. A la vez que se sigue exigiendo que el libro aporte su colaboración a la actividad del que lo posee, se impone también la necesidad de hacer distinción entre los libros del hombre de negocios y los libros que se relacionan con los negocios del hombre. El material de lectura especializado y escogido con inteligencia, ha desempeñado, tal vez, tan importante papel en la formación del comerciante próspero de hoy día como el estudio más asiduo de las obras de texto sobre teneduría de libros y tipos de cambio.

En el corriente año de 1920 el hombre de negocios encuentra tiempo para leer algo más que su libro mayor y sus calendarios. Las buenas obras de lectura son sus verdaderos y diligentes socios. De la experiencia y observación de los demás saca inspiración para sí mismo. Enriquece así los conocimientos que tiene de la naturaleza humana, se hace sutil investigador de sicología, ensancha el horizonte de su inteligencia y se hace más y más progresista en la atención de sus asuntos propios.

Digitized by Google

Cómo se exhíbe en París la ropa blanca

Una gran casa de costura ha tenido la idea que no carece de picardía, de presentar a la clientela sus modelos de ropa interior—*peignoirs*, saltos de cama, pyjamas y combinaciones—apelando a la graciosa y galante colaboración de las niñas "maniquíes".

Por supuesto que mi marido encuentra esta innovación encantadora y de un gusto exquisito.

—Mi querida amiga, me decía gravemente, yo aplaudo la iniciativa de ese gran modisto, ese es uno de esos hombres que andan al acecho de la originalidad, ese hombre es una fuerza social. . . . .

—¿Una fuerza social?—respondí yo, alarmada.

—Naturalmente. En el sentido que yo interpreto su idea, si, porque es un destructor de prejuicios odiosos, un enemigo declarado de ideas preconcebidas y retrógradas. El es ya uno de los primeros—si no el primero—que ha agregado a su casa de costura una deliciosa sección de lencería, comprendiendo que entre la ropa exterior y la interior debe establecerse una armonía completa, y que el secreto de esta armonía reside en la unidad de inspiración. Ha obtenido, en fin, una victoria definitiva de la razón sobre el prejuicio, estableciendo la presentación idéntica del traje de soirée y el traje de *boudoir*. Lo que es verdad para el uno debe ser igualmente cierto para el otro. Así, si uno no puede darse bien cuenta del efecto de una toilette, de una capa, de un abrigo, sino después de haberlos visto puestos sobre unas espaldas elegantes y vivas, unas espaldas de carne y hueso, o mejor y más galantemente dicho, unas espaldas de seda y rosas, cómo caen los pliegues y se muestran los adornos, cómo la línea de las telas se asocia a la línea del cuerpo femenino, de la misma manera no se puede juzgar del chic, del efecto, del estilo de un *deshabillée*, de un kimono, de un "tea-gown", sino por la mágica e indispensable virtud de una demostración palmaria e igual, para que los ojos juzguen cómo se encrespan o se anuden los encajes y las sedas al calor de la vida.

—Cuántas palabras, amigo mío, cuántas lindas palabras, pero enteramente inútiles para hacerme comprender que yo debería llevarte a casa de ese amable modisto, donde se puede ver las "maniquíes" en pyjama.. . . .

—Perdón, perdón. Yo no quiero que tú me hagas decir lo que no he pensado. . . Yo no veo ningún mal en que un marido acompañe a su mujer cuando ésta vá a escojer un "salto de cama". . . .Me parece que él debe tener un poco de voz en la elección de la prenda, y hasta voto definitivo, puesto que se trata de ropas que estarán asociadas al encanto de las intimidades, al "tete a tete" de la exiscia conyugal. . . .Tú, tonta, pareces imaginarte que los maridos cuidarán más de mirar a las seductoras maniquíes, que a apreciar y comparar los perifollos que se le muestren. ¡Qué error, qué enorme error!. . . .

—Error o no, yo sé bien que no llevaré jamás a mi marido a casa de ese modisto peligroso, ni consentiré que él me elija mi ropa interior. Por muchas razones, entre ellas, porque los hombres no entienden una palabra de lencería. . .

—Gracias, mil veces. . . .Eres muy amable.,

—Algunos maridos, seguramente, podría opinar, a condición de hablar muy bajito, de toilettes exteriores. . . Pero tú estarás conmigo en que la lencería, por su femenidad misma, por su imponderable encanto, escapa a vuestros alcances, totalmente. . . .¿Quién de vosotros, podría establecer la diferencia entre un pongé, un *zézana*, un *crepe* de China, entre la cometa y el rococó? La lencería es nuestro dominio, amigo mío. Y, además, ¿no es natural que querramos guardaros la sorpresa de un *peignoir* inédito o de una pyjama original? A mí me mortificaría mucho, saber que los ojos de mi marido hubieran visto ya, sobre otra mujer, la camisa o la bata, que yo he de usar en mi alcoba. Yo temería que esto dejara en su espíritu recuerdos sospechosos. . . .Esta idea me intranquiliza, fricciona mi delicadeza y hiere mi pudor. . . .

—Oh, las mujeres! cómo se forma ideas absurdas. . . .

—Pero, ahí tienes. Yo no tendría inconveniente en arrastrar a mi marido, a casa de ese otro modisto, que hace presentar por sus maniquíes sus creacciones de Carnaval. . . .Mi prima Cristiana, que está al corriente de todas las novedades de París, no tiene palabras con qué elogiar la imaginación de este costurero. Dice que ha creado un vestido de "Rica improvisada", enteramente cubierto de billetes de banco, de falsos billetes de banco, naturalmente.

—Para un vestido de "nueva rica", yo quisiera otra cosa. Un traje de tarde suntuoso, exagerando todo lo que la moda pueda tener de audaz. . . .En la espalda, o al menos en lo que pueda quedar de espalda con los descotes modernos, el precio del traje impreso en grandes cifras sobre una tarjeta. . . Un enorme collar de perlas que diera varias vueltas y con el precio. Una etiqueta en las faldas, una etiqueta en los zapatos, y una gran banderola en torno al talle en la que se leyera, en letras de oro: "Hemos ganado cien millones durante la guerra".

—Si, ese vestido tendría, un éxito seguro. Pero precisaría de cierta insolencia para llevarlo. . . Se pondría a las dueñas de casa en situación embarazosa. Los "nuevos ricos" tienen en muchos salones una posición encumbrada y muchos dueños ven ellos al socio posible. . . . ¿Comprendes?. . . .Cristiana me ha hablado también de un vestido de la Victoria bastante irónico, una Victoria con una escarcela en la mano y agujeros en su túnica. una Victoria a la que la gloria y el heroísmo, no han enriquecido, seguramente. Pero estos son por cierto los vestidos clásicos que el público reclama: el talle cubierto por muchas cintas y el traje de *paniers pudorosos*, vestido que, desde luego, nos cambia un poco la moda actual de gazas indiscretas que no convienen sino a las personas de una plástica impecable. . . .

—Y de una gran filantropía, amiga mía, porque se pueden clasificar entre las filántropas de la humanidad, esas buenas damas que ofrecen a las miradas de los mortales bellas y generosas perspectivas.

—¡Dios mío! Algunas toilettes de tarde que las señoras modernas y del mejor mundo no tienen reparo en llevar hoy, habrían estremecido los últimos escrúpulos de la bella y fresquísima Madame Tallien. . . .

MINNIE.

Digitized by Google

SANTA TERESA

Poco más de veinte años habían pasado del tiempo en que Colón hizo su último viaje a América cuando nació Santa Teresa de Jesús, en Avila de los Caballeros. La doncella oía hablar de las portentosas hazañas de sus compatriotas Francisco Pizarro y Hernán Cortés, y soñaba con el prestigio, en parte fabuloso, de aquellas tierras vírgenes, que parecían como por encanto ir saliendo de las ondas del mar, con sus enormes cordilleras y caudalosos ríos, con sus veneros de oro y plata, sus plantas y animales desconocidos, sus numerosas tribus indígenas.

En 1530 se hablaba mucho en Europa, y muy especialmente en España, de las conquistas que aventureros atrevidos llevaban a cabo allende los mares para aumentar los dominios de Carlos V. La juventud española, cansada ya de guerrear contra los moros, quiso buscar horizontes más amplios para su proezas, y creyó que América realizaba todos sus ideales y todas sus ambiciones.

Cuando la expedición de Pizarro para conquistar el Perú, figuraban en ella algunos hermanos de Santa Teresa. Lorenzo y Jerónimo atravesaron el istmo de Panamá y naufragaron en Buenaventura, corriendo gran peligro sus vidas; siguieron a pie toda la costa, hacia el sur, hasta llegar a Quito. Hernando de Cepeda o de Ahumada, el mayor de los hijos de D. Alonso Sánchez de Cepeda (2), se halló en Cajamarca, en la captura y muerte de Atahualpa, y era alférez real del virrey Blasco Núñez Vela en la batalla de Iñaquito (3).

Era un lunes, 18 de enero de 1546. El virrey colocó a su tropa en las pendientes de la loma que, bajando del Pichincha como contrafuerte, limita la ciudad por el norte, extendiéndose a sus pies la planice denominada Maquito, dividióla en tres cuerpos reducidos, uno de infantes alabarderos en el centro, con los arcabuceros por delante, y en las alas dos pequeños escuadrones de caballería, entre cuyos jinetes estaban indudablemente los Cepedas y Ahumadas; él mismo se puso a la derecha, con trece caballeros escogidos, enfrente del estandarte real que llavaba el alférez Hernando de Ahumada. Pizarro, que traía casi el número doble de soldados que el virrey, los desplegó en orden igual y paralelo, a pocas cuadras de distancia. Trabóse la lucha encarnizada por ambas partes; los unos claman: "¡Libertad!" Los otros "¡Lealtad!" Entre los del virrey hace prodigios de valor Sancho Sánchez de Avila, y cae acribillado por cien enemigos que le rodean; el mismo Benalcázar rueda, herido, bajo los pies de los caballos, e idéntica suerte les cabe a los jóvenes Cepeda y a su hermano Agustín, mientras Antonio de Ahumada recibe un tiro mortal de arcabuz, y Hernando, abierto el vientre por un horrible lanzazo, abate exánime el estandarte y huye en medio de la derrota.

Como se ve, mala suerte tuvieron en ese combate los hermanos de la Santa. Asesinado el virrey, los Cepedas o Ahumadas se dispersaron. Antonio quedó muerto en el campo de batalla y Lorenzo y Jerónimo acompañaron a Benalcázar a su Gobierno de Popayán. Rodrigo se fué a la conquista del Plata y murió ahogado en ese río, después de haber sido de los fundadores de Buenos Aires. Pedro intentó colonizar a Borinquén (Puerto Rico) y La Florida, y habiendo fracasado regresó a Pasto en donde se casó. (4)

Agustín escribía en 1582 al virrey D. Martín Enríquez, avisándole de una expedición que proyectaba a "cierta provincia, la más rica en gente y oro que se ha visto, que según lo que de ella cuentan y señas que dan se cree sin duda de ser "El Dorado", en demanda de quien tanto y tantas veces se han perdido mil capitanes y gente". No tuvo éste mejor fortuna que Pedro en sus proyectos, y murió en Lima, en 1591.

El año de 1550, Hernando guerreaba en Antioquia, donde había sido enviado por Benalcázar. La Audiencia de Santafé despachaba por ese mismo tiempo al capitán Francisco Núñez Pedroso, para que intentara la conquista de esos territorios. Hubo altercado entre los dos conquistadores, quedó vencido Núñez, y Cepeda tuvo que desistir en su empresa, obligado por las tribus aguerridas que combatía.

Después de esta desventura, Hernando siguió combatiendo contra los indígenas en el Nuevo Reino de Granada. Algún tiempo después avecindóse en Pasto, en donde tenía su encomienda. Queriendo solicitar mercedes del rey Felipe II, regresó a España, y allí contrajo matrimonio con la muy noble y muy honesta dama doña Leonor de Jerez (5).

El otro hermano de Santa Teresa, Lorenzo, casó en Lima, el 18 de mayo de 1556 con doña Juana de Fuentes y Espinosa. Entre sus hijos figura Lorenzo de Cepeda y Fuentes, quien casó en Quito, en 1581, con doña María de Hinojosa y de Santo Domingo, hija del oidor D. Pedro de Hinojosa y de doña Ana de Estévez y Santiesteban. Hija de Cepeda y Fuentes fué doña Juana de Cepeda e Hinojosa, esposa del licenciado D. Alvaro de Zambrano, del Consejo de S. M. y visitador general de la Real Audiencia de Santafé de Bogotá. Este matrimonio salió de Quito, para Santafé, el 6 de enero de 1610, habiendo antes firmado doña Juana una obligación a favor de su cuñado don Marcos de la Plaza por $1.820 que él le prestaba para las necesidades del viaje.

Muchas son y muy interesantes las cartas que escribió la ilustre fundadora a sus hermanos residentes en América. Ella, que en otros tiempos deleitó su espíritu leyendo libros de caballería, adivinaba todos los sufrimientos que esas tierras misteriosas ofrecían a los de su sangre, y oraba para apaciguar los crueles padeceres de los indios.

A los cuatro años, me parece era algo más —escribe la Santa,—acertó a venirme a ver un fraile franciscano, llamado fray Alonso Maldonado, harto siervo de Dios y con los mismos deseos del bien de las almas que yo, y podialos poner por obra, que le tuve yo harta envidia. Este venía de las Indias, poco hacía; comenzóme a contar de los muchos millares de almas que allí se perdían por falta de doctrina, y hízonos un sermón y plática animado a la penitencia, y fuése. Yo quedé tan lastimada de la perdición de tantas almas, que no cabía en mí; fuíme a una ermita con hartas lágrimas, y clamaba a Nuestro Señor, suplicándole diese medio como yo pudiese algo, para ganar algún alma para su servicio, pues tantas llevaba el demonio, y que pudiese mi corazón algo, ya que no era para más".

(1) De un artículo de L. A. Cuervo en "La Civilización" de Cartagena—Colombia.

(2) Don Alonso Sánchez de Cepeda fué casado dos veces: la primera, con doña Catalina del Peso y Henao, en quien tuvo tres hijos, y la segunda, con doña Beatriz Dávila de Ahumada. En esos tiempos, los hijos tomaban indistintamente el nombre del padre o de la madre, y aún a veces el de los abuelos.

(3) Un hermano el virrey, don Francisco, fué padrino de bautismo de la Santa.

(4) "La crónica de los Descalzos", al hablar de los hermanos de Santa Teresa, dice: "El quinto, que fué Pedro de Ahumada, siguiendo las conquistas de Indias, donde fué valeroso soldado, casó en Pasto, y volviendo a España a pedir mercedes, se lo llevó Dios al cielo, en Avila, su patria". (Tomo I. página 13).

(5) "La primera carmelita americana", por el doctor Manuel María Pólit; "Historia general del Ecuador", por Federico González Suárez.

Muchas veces nos avergonzaríamos de nuestras más bellas acciones si la gente viese todos los motivos que las originan.

"La Samaritaine"

Acaba de recibir las últimas novedades de invierno
PIELES
El surtido más completo
SEDAS
Preciosa colección de tintes y calidades
JERSEY
De seda y de lana, magnífico surtido de colores y estilos
VESTIDOS DE JERSEY
Las últimas novedades parisienses
TERCIOPELOS
"Velveteen" para vestidos
PAÑOS
De lana franceses, estilo seda para vestidos y abrigos.
CHOMPAS
De lana y de seda para señoras, señoritas y niñitas
Chompas de lana para caballeros, para abrigo y para sport.

"La Samaritaine"

MERCADERES, 416

EL AVISO DEBE SER ATRACTIVO. FIJESE USTED EN LOS AVISOS DE "MUNDIAL".

Digitized by Google

... Y BASTA, por E. Marquina

W. R. GRACE & Co.

SECCION MUEBLERIA

Tienen constantemente en venta:

Cajas de Fierro contra incendio de combinación y llave tamaño grande.

Sillones con llantas de Jebe para enfermos.

Balanzas de Mostrador y Plataforma.

Mesas de Billar "Chigaco Club"

JUGUETE POETICO

Personajes: Rosa, veinticinco años; Laura, veinte años.

Un jardín, una tarde,—cerca del rosalar;—árboles en que se oye—a unas aves cantar—Mayo; mandan las rosas—su aroma entre el boscaje—(cuidarlas; una de ellas—es casi un personaje).—En un banco de mármol!—muy bonito está Laura;—vuela, en los vuelos de—su traje blanco, el aura...—Cerró un libro y escribe—sobre el libro cerrado;—su hermana mayor que,—melancólica, ha entrado,—la sorprende escribiendo;—duda; se va a marchar;—Laura la ve, y entonces—las dos rompen a hablar...—(Laura escribe con un—primor de estilográfica;—cuidar esto y decir—tal o cual frase gráfica—que en el diálogo irrumpe,—con moderno tonillo;—el juguete no tiene—más resorte; es sencillo).

ROSA

¿Le escribes?

LAURA. (*Levantando la cabeza*)

No; escribía
su nombre muchas veces. . . . ..¿Y tú? ¡Lloras!

ROSA

He llorado.

LAURA

Qué fué?

ROSA

Melancolía;
el jardín que está triste a ciertas horas
Pero ya se pasó. Tú escribe, hermana;
dile que él es tu dueño, que le quieres;
que aunque te ungió por reina y soberana,
tú has de ser, como somos las mujeres,
su juguete, su esclava; que le entregas
tu corazón a ciegas;
dile que está la víctima dispuesta,
que el humo ya del pebetero escapa;
que despoje de rosas la floresta
para lucirlas él en la solapa;
que no tarde, que el hada, tu madrina,
la que te dió por años primaveras,
persuadiéndote astuta a que le quieras,
le almibaró al doncel la golosina:
diselo, Laura...; pero no imagines
que, porque hoy te enamora y le enamoras,
no venga el tiempo en que te digan: ¿Lloras?,
y en que respondas tú: ¡Son los jardines
que están siempre tan tristes a estas horas!

LAURA

Pero. . .¿pero es posible?

ROSA

¡Y de qué modo!
Nada te he dicho, y lo adivinas todo;
ya ves tú si es posible.

LAURA

¿Y por qué ha sido?

ROSA

Tal vez porque mis ojos,
de tanto contemplarle, habrán perdido
su claro azul: tal vez porque ha advertido
que, en los claveles de mis labios rojos,
eran menos redondos y lucientes,
como él dice, las perlas de mis dientes;
tal vez. . . Ayer, jugando
al *tennis*, para un golpe de raqueta
que intenté de improviso, vacilando,
descompuse en el aire mi silueta
de una manera horrible. . . .estas son cosas,
cuando hay otras mujeres, peligrosas.
Y esta noche pasada,
en no sé qué colmado,
donde, con no sé quién de la Embajada,
nos fuimos a altas horas
para oír a unas pobres *cantaoras*,
había una francesa parisina
que le estuvo mirando fijamente
entregándole casi—era indecente
en sus ojos dos lagos de morfina
y una llama de oxígeno en su frente.
Total, que no cambiamos
una sola palabra, de regreso,
que pensativos ambos, no pensamos,
al despedirnos, en cambiar un beso;
que de noche he tenido
pesadillas, que apenas he dormido;
que, al blanquear en mi balcón el día,
maldije sus vislumbres impalpables,,
y que, al saltar del baño, todavía
la mirada sin luz se me escondía
en dos manchas de insomnio abominables....

LAURA

Todo eso. . ..

ROSA

Si, es terrible.

LAURA

Todo eso
me parece que son cavilaciones
tuyas, y—salvo el prescindir del beso—
no es bastante a explicar lo que supones.

ROSA

Ya; porque tú imaginas
que en nuestra vida, como en las novelas,
tienen las bagatelas
del amor importancia de doctrinas.
No, criatura; hoy quieres, y tú quieres
de corazón, en blanco, a tu manera;
como quieren de niñas las mujeres,
adorando al amor; de dentro afuera;
pero cuando te cases—todavía
no han cumplido tres años de mi boda—
comprenderás que tanta poesía,
tanto sueño de amor no está en la moda.
Ya ves tú, me ha olvidado, hemos reñido,
y yo misma no sé por qué habrá sido:
una noche de insomnio, el mal momento
que nos llevó a aquel antro, un movimiento
falso en el *tennis*—la franela a veces
se te pega a las piernas con el viento
y se abulta en ridículos dobleces—
la boca un poquitín menos pintada,
un poco más de sombra en la mirada
o el modisto que duerme y no interpreta
del todo tu silueta,
¡y para siempre, adiós nuestros amores!
Así nos quieren hoy esos señores.
Pero tú no me escuches hija mía:
tú escríbele a tu Alfredo, no te apures;
por mucho que le quieras y lo jures,
¡más hice yo con mi Ricardo un día!
Y aunque yo me engañara no hay motivo
para que tú receles todavía;
tú escr bele sin miedo.

LAURA. (*Dejando resueltamente sobre el banco el libro y la pluma*).

No, no escribo.

ROSA

Porque te estorbo; ahora me voy, pequeña

(*Va a salir y retrocede, diciendo.*)

Mira un poco allá cerca, en los rosales. . ..
Desde que estoy contigo no soy dueña
de dejar de mirar: lentas, fatales,
las grandes hojas de esa rosa blanca,
una tras otra van cayendo, iguales
que mis pobres ensueños pasionales;
caen solos, porque nadie los arranca.
Parece asegurada toda cosa;

Carlos F. Southwell

El Taller de Fotograbados Más Antiguo y Mejor Montado de la Costa del Pacífico.

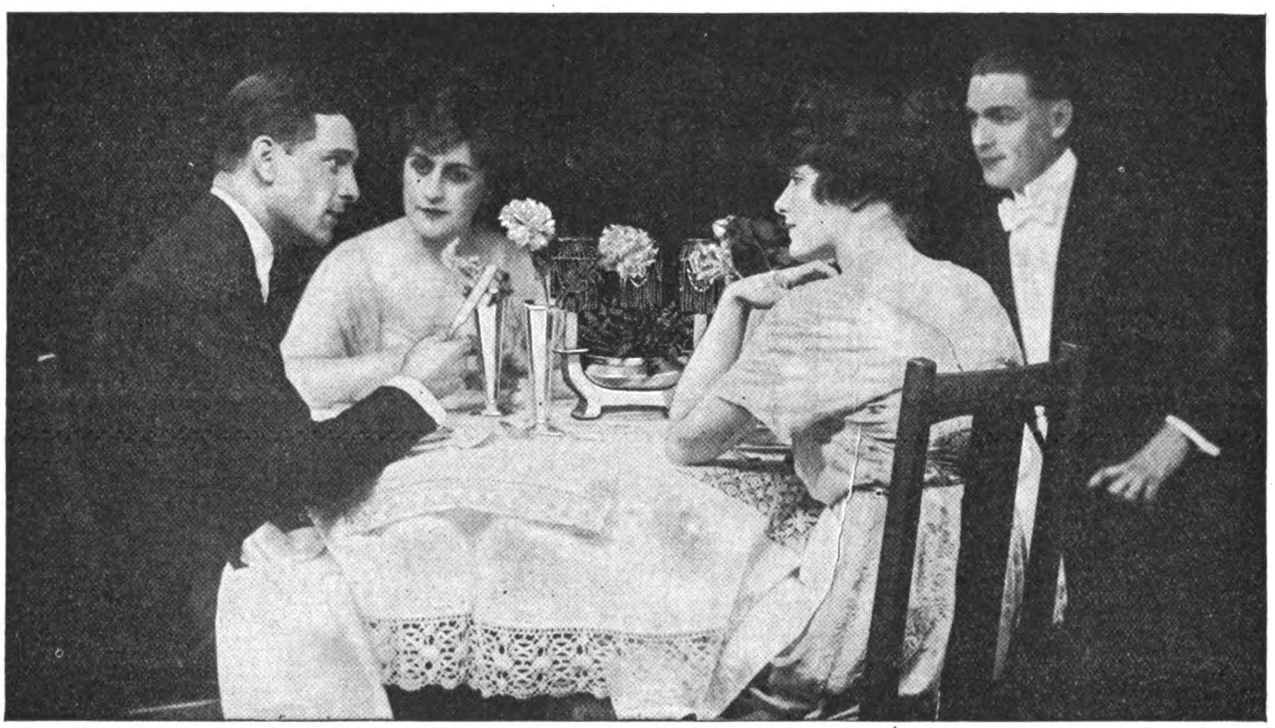
LIMA

Calle Pando, 765

Teléfono, 12

EN "MUNDIAL" PUEDE USTED ANUNCIAR TODO, PORQUE TODO EL MUNDO LEE "MUNDIAL"

Digitized by Google



CAJAS DE CUBIERTOS DE PLAQUE 50 AÑOS GARANTIA Y DE PLATA ESTERLINA.

G. WELSCH y Cia.

el cielo está sereno, el aire en calma,
y, sin embargo, se deshojan mi alma
y el botón miserable de esa rosa. . . .
A ratos. . . ., de verdad, ¿no te fatigo?

LAURA

Yo no me canso, cuando estoy contigo,
de nada....sigue.

ROSA

A ratos me parece
que esto era natural; todo perece:
un disfraz de la muerte es nuestra vida.
y este final de todo me consuela;
pero si ello es así, ¿por qué la herida?
Protesto de ella y de que, a veces, duela. . .
No me hagas caso. Adiós.

LAURA

Pero te alejas
sin decirme, por fin, lo que ha pasado,
¿no ves cómo me dejas....?

ROSA

¿No te lo he dicho ya?, que me ha olvidado.
Parece que se trata de una cena
con sus amigos en el Club; excusas. . .
Vió que al marcharse me quedé con pena,
y me dió explicaciones ¡tan confusas. . .!
Luego, no sé a qué, van a la Embajada;
volverá tarde. . .¡La Embajada!, claro:
se me representó nuestra velada,
la francesa de ayer, el burdo jaro
de la revuelta llama
de su pelo, y, no es nadie aquella dama,
mas ya no puedo separarle de ella. . ..
En el serrín del suelo del colmado,
su escarpín de charol irá obstinado
a buscar los chapines de su bella. . .
—¡su bella. . .!es un espectro *maquillado*,
y estaba ayer chillona y llamativa,
arriesgando un zapato floreado
sobre un fondo soez de llama viva,
¡nadie!—; pero esos pies que ayer miraba
yo, en el primor de mis Hellstern segura
¡hoy ella vengativa, me los clava,
jugando a puntapiés con mi ventura!
Total, que no he podido
disimular mi angustia; el caballero,
sin dignarse escucharme, ha sonre'do
casi agresivo. Cepilló el sombrero
con los guantes, sopló, me dió un abrazo,
murmuró "¿celos tú?, no los tolero",
y salió para el Club dando el portazo.
No hubo más.

LAURA

Ya es bastante.

ROSA

¡Fué sañudo,
terrible!

LAURA

¡Y así, en crudo!
¿Nada había pasado. . . .?

ROSA

Todo cuanto pasó te lo he contado.

LAURA

¡Pobre hermana!

ROSA

Ya ves. . . .

LAURA

¡Y tú decías
que una rosa murió! ¿Nada más que una?
No, ya no queda en el jardín ninguna;
todas se han deshojado, ¡hasta las mías!

ROSA

Si es por miedo al dolor, yo lo comprendo.

LAURA

Es porque una está siempre amenazada,
por lo visto....

ROSA

Vivir es ir muriendo. . .

LAURA

Por eso; y una, al fin, no puede nada;
¡bien hacen las que siempre desconfían!

ROSA. (*Hay un silencio; ella ha estado escuchando, y de pronto dice.*)

¿Qué es eso. . . .? ¿No has oído?

LAURA

Nada; son unos pájaros que pían
aquí cerca, en un nido.

ROSA. (*Ha dejado otra pausa; por fin se decide a salir.*)

Me voy.

LAURA. (*Intentando levantarse.*)

Contigo voy.

ROSA. (*Deteniéndola.*)

¡No, queda quieta.
La soledad a meditar convida,
y a solas quiero decidir mi vida.

(*Triste, con una voz de entierro, añade*)

Cenaremos las dos en la glorieta,
si te parece bien; hasta en seguida.

LAURA

No, no; antes dime. . .dime, hermana mía. . .

ROSA

¿Qué?

LAURA

Dime. . . ., no me atrevo.

ROSA

Habla sin miedo

LAURA. (*Ruborizándose.*)

¿Le escribirías. . . .?

ANUNCIAR EN "MUNDIAL", ES HACER UN BUEN NEGOCIO, SEÑOR COMERCIANTE.

Digitized by Google

ROSA

¿A Ricardo?

LAURA

¡A Alfredo!

ROSA

A tu Alfredo, es verdad. . .Sí, le diría. . ..
No sé. . . .

LAURA

¡Sinceramente!

ROSA

Pues con sinceridad: le escribiría,
sin negar ni afirmar, prudentemente. . . .

(*Reflexiona*)

Friamente; él te quiere, sin embargo,
¡tú sabes si Ricardo me adoraba!

(*Reflexiona*)

Duramente; que espere, no es tan largo;
luego, en que todo empieza, todo acaba.

LAURA

Tienes razón.

(*Se abrazan.*)

ROSA

Después nos contaremos,
en la glorieta, nuestros sinsabores. . ..
Como estamos solitas, cenaremos
algo frío. . ., sin vino. . . ., hasta sin flores.
Tú ponte el traje gris.

LAURA

Sí.

ROSA

Vestiremos
un medio luto por nuestros amores. . .

(*Sale. Laura vuelve a sentarse, pensativa.*)

LAURA

¡Pensar que se han querido. . .! Ella vivía
de las miradas de él; él parecía
que era incapaz de respirar sin ella;
y en plena juventud, cuando es tan bella. . .

(*Con resolución vuelve a tomar el libro y la pluma.*)

¡Ah, señor don Alfredo! Si creía
su merced engañar a otra inocente,
¡buen chasco va a llevarse! ¡Exactamente!
Perdió el tiempo, están verdes todavía. . .

(*Empieza a escribir, nerviosa; de vez en cuando levanta la cabeza para hacer alguna reflexión).*

Pero, no es sin dolor, tiemblo escribiendo.

(*Vuelve a escribir y vuelve a levantar la cabeza.*)

Dice que "a mi pesar"...? ¿Qué estoy diciendo?
Tacho. . .

(*Va a hacerlo y se arrepiente*)

¡No. . .!, "a mi pesar", y así, con arte,
le mando con la música a otra parte. . .
(*Escribe otro ratito.*)
¡Pobre muchacho. . .!Llorará leyendo.
Y no es que me engañara el pobrecito;
no me ha mentido nunca, ¡él me adoraba!;
pero ya ves, chiquito
luego, en que todo empieza, todo acaba. . .
Yo me resignaría
francamente a sufrir, si por mí fuera;
pero luego si un día
la cruel fuese yo, tú el que sufriera,
ya para entonces ¿qué remedio habría?
No, no; si está de Dios que todo acabe,
que esto muera al nacer, y es menos grave.

(*Vuelve a escribir*)

Así. . .Perfectamente;
me está saliendo el párafo elocuente. . . .

(*Complacida, lee en voz alta*)

"No es negativa, ingratitud tampoco,
amor mío. . . .

(*Se detiene y corrige con la pluma.*)

—amor, no—, *mi buen amigo;*
es lógica; es que pienso lo que digo,
y sólo digo lo que veo y toco.
Mira, si tú estuvieras a mi lado. . .
—¡ojalá fuera así!—, si tú estuvieras
a mi lado en el parque en que te escribo,
verías que el rosal de enredaderas,
que fué tu encanto ayer, ya ha deshojado
toda su flor en el vergel nativo.
Mueren el día, el sol; Mayo concluye,
todo se acaba; hacia su muerte fluye
todo lo vivo en la Naturaleza. . ..
—me dió con esta frase en la cabeza
mi hermana tantas veces,
que ahora a él toca apurarla hasta las heces—
pues en lugar de declinar, ¡que muera
nuestro cariño, en plena primavera!
Es lógico.
—Es atroz, ¡pobre muchacho!—
Oye, hasta el nido..."

(*Como antes Rosa, ella está un rato escuchando, y dice de pronto).*

¡Y cantan todavía!
¿Pero por qué, si ya no hay alegría?
Basta: el nido es ilógico; lo tacho.

(*Lo hace con la pluma y sigue leyendo*)

"En adelante, nada
podrá borrar del libro de mi vida
esta primera página sagrada,
donde antes de morir, idealizada,
quedó nuestra pasión interrumpida.
Seré tu amiga siempre, y tú mi amigo. . .."
No puedo más. . .No sé lo que me digo.

(*Se oye de lejos la voz de Rosa, llamando.*)

ROSA

¡Laura!, ¡Laura!

ANTIGUA DROGUERIA I BOTICA DEL PROGRESO

Emilio Grec & Co.

HUALLAGA (ANTES MELCHORMALO) Nos. 355—359—363

LIMA

HEMOS RECIBIDO

Gránulos de: Fosfuro de zinc, sulfato de atropina al 1|2 y 1|4 de miligramo, Colchina y sulfato de estricnina de Chanteaud.
Elixir dentrífico: Sozodonte (grande y chico), Dentol y Eutimol.
Polvos: Sozodonte, Talco de Eutimol P. D., Talco Boratado de Menen, Cashmere, Bouquet y Piver surtidos.
Olores y lociones de Piver.
Agua de Colonia para el pañuelo "Higea".
Agua de Colonia para el tocador.
Flores del Campo.
Lociones surtidas para el cabello, de la Perfumería Floralia.
Jabones medicinales de: Acido bórico, Bórax, Azufre, Sulfos alcalinos, Alquitrán, Icthiol, Bicloruro de Mercurio, Antisóprico de Erba, Jabón Flesope para el lavado de perros, Jabones para el tocador: Rosas de Té, Verbena, Lacteína de Coudray, y Atkinson, Pears con perfume y sin perfume, Jabones de Glicerina, Floralia, Verbena, Palma, Turco, Certificado de Ross y Saposana.
Cremas de Pepinos y Flor de Elder para el cutis, Glicerina y crema de almendras.
Crema Shoo-Fly para evitar las picaduras de mosquitos.
Jeringas hipodérmicas de 2, 5, 10 y 20 cc, con agujas de platino.
Agujas de platino delgadas y gruesas.
Agujas de acero surtidas y Tuffier de platino para punción lumbar.
Suspensorios surtidos de algodón y seda.
Gasa simple en cajas de 1 y 5 yardas.
Gasas: Boratada, fenicada, salolada, y iodoformada.
Algodones en tamaños surtidos.
Gasa simple NEW YORK para Hospitales en rollos de 100 yardas.
Algodón lodado en pomos de una onza.
Emplastos: Renales J. J., Tapsia y Albespeyres.
Hule de seda en cajas de 5 yardas.
Grajeas de: Ergotina, Bromuro de alcanfor,
Protoxalato de fierro de Cognet.
Cascarolina de Doubourg y Bengué.
Gránulos de Estrofantus y Estrofantina de Catillon.
Arseniato de fierro de L. Frere.
Ventosas de vidrio tamaños surtidos.
Ventosas con bulbo rojo.
Iperbiotina de Malesci.
Sal de Tamerci lodada.
Jarabe y polvos de Pagliano.
Obleas de: Royerina Dupuy, Santeosa pura, litinada y cafeínada.
Taolaxina en escamas.
Alcohómetros de Gay Lussac.

EL AVISO DEBE SER ATRACTIVO. FIJESE USTED EN LOS AVISOS DE "MUNDIAL".

Digitized by Google

LAURA

¿Me llaman? ¿Y es mi hermana?
¿Es Rosa?

ROSA. (*Más cerca*)

¡Laura!

LAURA

¡Voy!

(*Apresuradamente escribe unas últimas palabras en la carta*).

¡Y no me he puesto
mi traje gris! ¿Lo tomará a desaire?
No; diré que sufría y me he traspuesto. . .
Nada diré. Debo tener el aire
de una viuda, a pesar de este *celaje*
de Abril. Precioso nombre, el de mi traje.

(*Entra Rosa y dice, con aire de reconvención.*)

ROSA

Laura, ¿no ves que es tarde?

LAURA

No he advertido . ..

(*La mira de reojo.*)

(Salvada, ella tampoco se ha vestido.)
Acababa la carta. . . .

(*Y, en efecto, sigue escribiendo y leyendo.*)

"Está deshecho
el quimérico nudo; el sacrificio
se ha cumplido, y con puntas de cilicio
mi propio corazón abre mi pecho. . . ."

ROSA

¡Pero qué dice. . ..!

LAURA

"Adiós, todo perece".
Y ahora vamos las dos, si te parece,
a la glorieta.

ROSA

¿Cómo, a la glorieta?
¡Ya sabes que Ricardo la aborrece!
De día aún, ¡pero de noche! Quieta,
sombría, aquello es un sepulcro, envuelto
en terciopelo negro. . . .¡A la terraza
vamos los tres!

LAURA

¿Pero Ricardo ha vuelto?

ROSA

¿No había de volver? ¡Toda coraza
la atraviesa el amor. . . . .! Y cenaremos
al aire libre, y por dosel tendremos
un cielo de zafiro
tan limpio hoy cabalmente, que podremos
seguir en él la curva de un suspiro. . ..
Turno par, esta noche; nada apremia;
la mesa está con flores adornada,
y sellará la paz, de madrugada,
oro de Francia en copas de Bohemia.
A mí me entró una sed irresistible. . .

LAURA

Pero. . .¿pero es posible?

ROSA

¡Y de qué modo!
Nada te he dicho y lo adivinas todo;
ya ves tú si es posible.,
Me vió llorar, marchóse pensativo,
dió una excusa en el Club, compró unas flores
y al nido regresó de sus amores,
del hilo de mis lágrimas cautivo.
¡Vamos. . . .!

LAURA

Pero. . .¿y las rosas deshojadas?

ROSA. (*Señalando al cielo*)

¡Míralas, en estrellas convertidas!

LAURA

¿Y el correr a la muerte de las vidas?

ROSA

¡Los sepulcros son cunas disfrazadas!

LAURA

¿No era triste el jardín?

ROSA

¿Tú no has oido
pájaros que cantaban en un nido?

LAURA

Sin causa alguna, intempestivamente. . . .

ROSA

Sin causa alguna, así, como una fuente,
salta el amor; de modo
que, cuando todo muere, ¡él vive en todo!

(*Sin pronunciar palabra, Laura, calmosamente, ...va rompiendo la carta que escribió*).

¿Qué rompes?

LAURA

Pues ya ves: mi carta a Alfredo.

ROSA

¿No te ha salido bien? ¿No le decías
con bastante pasión que le querías?
Me pasa a mí lo mismo; nunca puedo
encontrar expresiones verdaderas
para mis sentimientos. . . .

LAURA

¿Pero cómo. . .?

ROSA

Y es que son las palabras pasajeras;
¡pero el amor es inmortal!

LAURA

¡Qué aplomo!

ROSA

No importa, ven; los dos te dictaremos. . .

LAURA. (*Rápida*)

No, gracias; ya no escribo.

ROSA

¿No? ¿Qué dices?

LAURA

Que ya no escribo; para prueba es harta
la que acabo de darme en esta carta;
que para ser felices o infelices,
hoy por hoy, nos queremos;
que yo me caso, y que después veremos;
que no hay lógica en lides amorosas,
y que se pierde el tiempo que se gasta
tratando de acertar en estas cosas;
en amor no se piensa, se ama. . .y basta.

(*Gentilmente, adelantándose al proscenio.*)

Yo ya sé que hay peligro; que entre redes
dejan las mariposas sus colores;
que he de llorar mi libertad perdida
pronto, tal vez. . .Pero ya ven ustedes:
para buena disculpa a estos errores
¡hay siempre un nido ilógico en la vida!

(*Salen abrazadas, raudas, riendo.*)

TELON

Corsé

"Warner"

Es sinónimo de comodidad y elegancia

Los Corsés Warner's realzan las gracias femeninas

Proporcionan esbeltez en las formas

Reduce a las siluetas gruesas y modela a las delgadas

LOS CORSES "WARNER'S"

Son hechos con materiales de primera clase y el corte de todos sus modelos se efectúa ciñéndose estrictamente a los dictados de la ciencia anatómica produciéndose así el corsé Warner, perfecto, conocido como el mejor del mundo.

LOS CORSES WARNER'S LO RECIBEN CONSTANTEMENTE SUS VENDEDORES

Fernández Hnos.

Bazar "Corsé Warner's"
Melchormalo 347
Esquina Portal de Botoneros 100

PREGUNTE U. A SU PROVEEDOR DE PERIODICOS, CUAL ES LA REVISTA QUE MAS SE VENDE

Digitized by Google

De la inquietud elegante

CHARLA CON UNA DAMA

(*Especialmente escrito para "MUNDIAL"*)

Estamos en una playa, azul y dorada, en la hora en que el sol tiñe de espirituales colores las cosas y los seres. Vemos disperso, sobre el panorama, tenue y vasto flotamiento de artísticas bellezas. Por donde el sol muere, tendiendo una trepidación luminosa de oros y rubíes sobre el mar, que vibra suavemente cual si sintiera la solemnidad de que está saturado, hay un cerro que cobra un vacilante revestimiento broncíneo.

Al lado opuesto numerosos cerros ostentan semejantes borrosas gallardías.

Todo invita a abstraerse y os sentís, frente a esta íntima emoción de la Naturaleza, un perfecto romántico del intelecto o un sutil paladín de cosas abstractas.

Es preciso que momentos así penetren, recta y hondamente, en el alma para comprender que los únicos que tienen razón sobre la tierra son los que fabrican galanterías de cristal y hacen de su imaginación a manera de un faro mágico que va proyectando la varia multiplicidad de sus luces sobre la enciclopédica vulgaridad de la vida. Me he referido a los poetas. Los poetas, señora, son ésto: un tierno rayo de color que atraviesa la maciza vulgaridad de la existencia. Ellos manejan fibras deliciosamente inútiles que desechan los banqueros y que suelen repugnar algunas damas sin caer en la cuenta de que las damas sin poetas serían como flores esterilmente perdidas en el desierto. Estos magos que vierten la fina sustancia de su espíritu en melodiosas rimas vienen a ser absurdos y formidables caballeros o pobres niños ingenuos, conscientemente situados al márgen del movimiento, de ardua y tesonera lucha, que norma la conducta de este siglo. Sin embargo, todos los otros afanes de la humanidad parecen las bolitas de esta caprichosa ruleta que es el Destino. Lo único eterno es lo pasajero de la emoción.

Este crepúsculo que presencio ahora, y que se disipará dentro de breves instantes, es ya un punto clavado a firme y para siempre en mi espíritu No sé si habréis reparado, señora, en que, cuando anhelamos ser agradablemente cultos, no recordamos el último banquete, el último discurso, ni el último beso. Aquello y ésto es materia, gas y púrpura rumor efímero. Lo que vehementemente describimos, con esmero sutil de nuestra mente, son los momentos delicados de esta oración que no se reza porque incluso las palabras son toscos sonidos deficientes y porque el alma es más fructuosamente expresiva dejándose ver en la mirada, en los ademanes y en esa especie de temor inconfesado, tan oculto, que aunque gritásemos llenándonos de alegría la boca, quédase allí, muy adentro de nosotros, como una estrella remota y vírgen para la ambición investigadora.

En una tarde así, conversar con una dama de pulcra inteligencia y de pulido espíritu, es engrandecer el instante y hacer realidad ese feliz aleteo ideal que permanentemente nos roza y que casi nunca podemos retener. Os diré, lector, que la dama es de tan dulce y complicada belleza que se afirmaría que plagia a la hora. Sus ojos maravillosos tienen una profunda emanación de ternura. La ternura—ha dicho no recuerdo quien—es la semilla de una alegría que dá el fruto de una lágrima. No es bonita, que ello sería sostener afinidades con la vulgaridad. Pero sus ojos, repito, tienen el misterio trágico de las hondas visiones lejanas y sus labios le han robado a las cerezas maduras su bermeja plenitud. En sus mejillas pugnan por aparecer dos rosas. Además, se escapa de toda ella un aire tan raro y tan inconfundible que se diría que la esencia de su espíritu perfuma de lenta gracia elegante sus menores movimientos dotándolos de una regia y acompasada placidez.

Bajo la media naranja inmensa de su sombrilla, cuya seda presta sus mejores reflejos para iluminarle el rostro, la conversación, necesariamente, adquiere cierto risueño desembarazo.

Y se siente, por último, que las miradas de la dama oprimen angustiosamente el corazón que ,por la vehemencia de sus latidos, nos hace saber que todas las cicatrices son vanas y que las primaveras retoñan con más pujanza y ardor cada vez.

Previo en toda charla es el abejeo y la ronda en torno a un tema que la oriente y centralice. Y así, abejeando, iniciamos este diálogo en el que el cinismo del interlocutor no es sino una inocente "pose" de su mentalidad.

—Decía, Ud.

—Ah, sí; decía yo que es Ud. injusto con aquel muchacho. Está comprometido. Es fino.... usa perfumes excelentes.

—Oh, señora, hay personas que sinó fuera por los perfumes resultaran insorportables. Figúrese Ud. la cabeza de su amigo sin una loción! Así, bien perfumada, se aspira lo que se desprende de fuera y no se hace caso a lo que sale de dentro.

—Pero sinó sale nada.. ., nada malo, quiero decir.

—Ni entra.

—No sea Ud. cruel. Mire que ese muchacho espera casarse. Ya le he dicho que está comprometido. . .Ella es "medio payaso".

—..Aunque sin la intimidad melancólica que tanto enaltece a los payasos.

—Con todo; "él se casa con ella".

—Es una lástima.

—¿Por qué?

—Porque él es demasiado joven. Un hombre a su edad debe comprometer a varias mujeres; nunca comprometerse.

—¡Magnífica teoría!

—No me reproche Ud. Es magnífica sin duda. Lo que Uds. denominan la felicidad de tener un buen esposo no es sino el producto de la infelicidad de muchas mujeres. Los que no tenemos ni fortuna ni hermosura nos enorgullecemos un poco de haber dejado en varias de las mujeres de los que tienen ambas cualidades la huella de nuestro espíritu. Saben ellas que nosotros somos por nosotros y qué ellos son por circunstancias ajenas a ellos. Son como la sombra de la realidad que busca, desde el fondo de su corazón, toda mujer. La realidad somos nosotros. Por ello cuando nos casemos nuestro espíritu será totalmente entregado y sellado por quien lo reciba y, entonces, veinte corazones sufrirán una leve pena y se felicitarán porque en la mujer definitivamente elegida sentirán todas un poco de cada una. Entérese Ud. amiga mía de que para el matrimonio necesita el hombre de una experiencia real en que haya un tanto de alegría escandalosamente digna, y, unos cuantos matices festivamente trágicos. Los buenos esposos, créalo Ud., son los solteros peores. . .

—Se recomienda Ud. solo!...

—No, recomiendo a todos los que hayan sido como yo. A cuantos hayan, despreciando los prejuicios atraviese, con el alma desnuda, inclusive los fértiles caminos de los vicios.

—¡Los vicios!

—Los vicios, amiga mía, avaloran al hombre a condición de que se sacuda a tiempo de ellos. Las asquerosidades, colaboran en la tierra, para que resulte más viva y elocuente la gracia de la flor. Ellos enseñan. La virtud es trivial y fácil. No cuesta nada ser virtuoso y nada se aprende dentro de la virtud sistemática. El verdadero fondo de la vida es otro. Hay que conocerlo todo en la juventud. Y para un espíritu sutil cada foco de infección moral equivale a una Universidad Mayor de San Marcos.

—De manera que se doctora uno y todo...

—Sí, es uno doctor en la única ciencia precisa para caminar con seguridad y eficacia en cualquier estado: en la ciencia de la vida. De esto ningún letrado sabe nada amiga mía. Y si supieran llegar con la reflexión hasta el fon-

COMPAÑIA INTERNACIONAL DE SEGUROS DEL PERU

CONTRA INCENDIO Y RIESGOS MARITIMOS, LUCRO CESANTE, FIANZAS Y AUTOMOVILES

— LA MAS ANTIGUA Y CON — MAYOR FONDO DE RESERVA DE LAS COMPAÑIAS NACIONALES.

DIRECTORIO

PRESIDENTE

Sr. Pablo La Rosa (Banco del Perú y Londres).

VICE-PRESIDENTE

„ Francisco Mendoza y Barreda (Sdad. Agrícola "Paramonga".

DIRECTORES

„ Alberto Ayulo (E. Ayulo &Co.)
„ Daniel C. Babbitt (Cerro de Pasco Copper Corpn.)
„ Henry Grellaud (Hart & Co.)
„ Enrique de la Piedra (Vda. de Piedra e Hijos.)
„ John A. Reid (Duncan Fox & Co.)
„ Pedro Larrañaga.
„ Antonio Rezza.

ADMINISTRADOR

„ J. M. de la Peña.

Sub-Administrador

„ Ch. Couturier.

UNICA OFICINA
EN SU EDIFICIO CALLE DE SAN JOSE No. 327,—LIMA.

EL ANUNCIO DEBE SER EFICAZ. "MUNDIAL" ES LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION

do del alma de algunos delincuentes, al castigarlos, tendrían que sufrir un pequeño dolor en la conciencia...

—¿Y qué es la conciencia, según Ud.?

—El tribunal que cada hombre tiene en sí mismo.

—¿Usted está seguro de poseerlo?

—Voy a responderle en el mismo tono irónico de la pregunta: como elemento decorativo, sí. . . .

—¡Qué bárbaro!

—Que franco, dirá Ud.

—Eso se llama cinismo.

—Efectivamente, a veces el cinismo no es sino un exceso de franqueza.

—No me negará Ud. que todo exceso es malo.

—Pero de excesos están hechos los héroes. . . .

—¿Es Ud. sincero cuando manifiesta todas estas cosas?

—Soy sincero en el instante que las digo. Nunca las siento.

—Entonces Ud. varía a cada minuto.

—Yo, jamás. Las circunstancias, las personas, los momentos y, obligado por este núcleo de presiones, yo.

—¿De modo que Ud. no cree en la permanencia de la sinceridad?

—No.

—¿Qué?

—Tendré que explicarme largamente. Si se enfada Ud., mejor, porque veo que se le llena de rosas la cara. No se cansará Ud?

—Absolutamente.

—Bien. Sinceridad, puede haber, amiga mía, en un amante, pongo por caso, pero sinceridad limitada por el momento de turbación y de promesa. Insinceridad o ignorancia o ilusión con respecto al tiempo, porque en ese instante, en el de la declaración, hemos perdido la noción de él. El tiempo cambia frecuentemente de planos y nos transforma. Nuestro deber de jóvenes es vivir en el plano del momento que se nos presenta y no hcaer una regresión al plano retrospectivo u anciano por cumplir con leyes u obligaciones sistematizadas por la sociedad. Esa seguridad de que disponen algunos para afirmar un sentimiento ¿qué es?. . . .Una ilusión formidable, amiga mía, aún en el hombre prematuramente superior cuya promesa obedeciera a un designio de la conciencia. La vida, la Naturaleza, el organismo en su esencia, es libertad renovada con una incesante fecundidad. Yo no sé si mañana pensaré lo que hoy pienso de la vida. Lo que sé es que hoy no pienso sobre la vida como pensaba ayer. Evolucionamos minuto a minuto. Estos perpetuos hervores, que son perpetuos cambios internos,o necesitamos ensamblarlos con hervores y cambios externos que se correspondan y ajusten.

Somos una constante nota diferente que, en cada caso, reclama una acústica adecuada. Por ello creo que se puede ser sincero siempre que no le marquemos longitud a la duración de la sinceridad. Una moral que estudiase y contemplase ésto, sería, sinó perfecta, humana.

—¡Ah, y muy dolorosa!

—Sí, pero los dolores más grandes y más hondos y más inevitables que se producen en nosotros tienen su principal orígen en habernos fiado en la inalterabilidad de los sentimientos o, si Ud. quiere, en la permanencia de la sinceridad.

—Esa es la defensa del instinto, acaso.

—Tal vez y me abrumo conversándole a Ud. de estas inquietudes. Es mi habitual indisciplina la que me impele a lanzar saetas de ideas nada regulares y quizá si muy elásticas. Yo mismo ignoro si esto constituye una defensa velada del instinto o de una ciencia que considere que, en medio de nuestra normalidad, hay una anormalidad superior y rebelde, que es preciso respetar religiosamente. Yo lo que sé es que la Naturaleza sigue venciendo hasta hoy en el hombre y que, por las trazas que llevamos, así será eternamente. Desde este punto de vista, mi distinguida amiga, el beso y la puñalada son dos formas expresivas y diferentes de un mismo fondo: amor. . . .

—Oh. . .Eso es absurdo; será así según las capas sociales.

—Todo el engranaje de nuestra existencia, concertado por la selección humana ¿qué es sino un fracaso? No es cuestión de capas sociales; es cuestión de constitución orgánica.

—Porque no hace Ud. una nueva moral.

—Porque ya se ha dicho que toda moral es completamente inútil.

—¿Por cobardía?

—La cobardía, inspirada en una nobleza espiritual, es el único valor digno de celebrarse.

Milne & Co.

Calle de Carrera Nos. 451—459.

Tienen constantemente en venta

Corres inglesas y fajas para trasmisiones.
Cables de acero para arados.
Fierro en barras.
Hojalata.
Calamina.
Clavos de alambre.
Lampas "Elefante".
Machetes y arados "Collins".
Ladrillos refractarios.
Tierra refractaria.
Pintura blanca inglesa.
Aguarraz "Turfaid".
Aguarraz "Arbolito".
Pintura al temple "Matolín".

Sacos vacíos de 2 y media libras, marca A.
Sacos vacíos de 2 y cuarto libras.
Crudo para enfardelar de 8, 8 y 1|2 y 9 onzas.
Cabo manila.
Jarcia sisal.
Cemento "White".
Carbonato de Soda.
Bicarbonato de Soda.
Soda cáustica.

Salmón rosado.
Sardinas.
Mantequilla de "Golden State".
Leche evaporada.

Papel "Sulfito".
Papel "Kraft".
Hilo de yute y cáñamo, etc., etc.

Llantas inglesas
Marca

"WOOD MILNE"

—Es muy triste cuanto Ud., dice tranquilamente.

—Es triste y es preciso saberlo. Nuestra vida está formada por dos corrientes contrarias que hasta hoy no pueden ponerse de acuerdo para tomar una dirección única: una creada por el pensamiento y otra tan fuerte o más fuerte que vence y arrolla el pensamiento. Del choque de estas dos corrientes, que no se funden jamás, brota el dolor que es destrucción antes que nada.

JUAN RIOS y Cia.

Acabamos de recibir artículos de fierro enlozado fabricación austriaca.—Baterías de aluminio.—Utiles para cocina.

PRECIOS SIN COMPETENCIA

—También puede ser placer.

—El curso limitadísimo por algunas de estas corrientes es el placer. Pero. . . .algún día desarrollaremos mejor estos coqueteos con las ideas. . . .

—¿Y qué hacer?

—Yo veo el imperio del intelectualismo como la momentánea salvación más acatable. El intelectualismo que sea una manera de transigir, cuando no de dominio, con el instinto, porque dominarlo a firme es casi imposible, y por lo tanto, castigarlo es injusto.

—Pero el instinto está detenido.

—La humanidad ha tratado de reglamentar sus instintos. Eso es todo. Las guerras son válvulas de escape colectivo, sin embargo. Lo que se puede hacer en el campo de batalla con honor, constituye, aisladamente en la sociedad un deshonor y una mancha. Los ha reglamentado en parte, los ha detenido apenas, no los ha extirpado. Al contrario: en muchos casos sus leyes cotnribuyen a estimularlos. Hemos resuelto una política y unas leyes humanas sobre lo que conocemos nosotros de nosotros sin habernos resuelto nosotros mismos. En realidad, somos un problema que se agranda y se multiplica en cuanto tratamos de enfocarlo o reducirlo. De ahí que a cada instante nos escapamos de la prevención de la ley. Somos superiores, en cierto modo, los unos a los otros porque somos distintos. Hay talentos que enfocan universos morales como el lente fotográfico enfoca grupos previamente confeccionados y pretenden lanzarlos como ejemplos.

Eso no tiene significación más que para lo conocido, para la mecánica del grupo o para el arte de él. La realidad, pues, viene a ser este dolor de no sabernos. Una realidad que es misterio y un misterio que es dolor.

—¿Y nunca puede ser placer?

—Puede ser placer pero acaba irremisiblemente en dolor como todo placer.

—Es Ud. pesimista. ¿Cuál sería la norma huamana ideal?

—He ahí la interrogación que flota desesperadamente en todo espíritu inquieto. Tal vez si una anarquía tan estupenda y tan absurda que implicaría una regresión a lo primitivo. Pero esta sería una humorada por que equivaldría a desechar lo que innegablemente hemos ganado. . . . .

—¿Qué haces entonces?

—Someternos, dejarnos gobernar por la ondulante y triste realidad humana, creándonos una propia y firme dirección subalterna de esa realidad. . .Amar con la carne y con el espíritu, sobre todo, para ser intensamente fieles. ..

—Y no hay otro medio para ser feliz dentro del matrimonio.

—Sí, en el matrimonio, siempre que la mujer sepa elegir a un hombre que reuna los requisitos para sentir el placer y el dolor. Nuestras mujeres suelen enlazarse, por lo general, a la sombra de la que quieren y es por ello que, a veces, se aburren o sufren, dos maneras de ser infelices.

—Y sinó encuentra una al hombre adecuado, a la realidad que quiere?

—Se queda soltera.

—¡Es horrible!

—Entonces. . . .

—Entonces ¿qué? . . .

—Linda amiga mía—se incorpora uno a la religión porque Dios es una síntesis inversa, de esa anarquía humorista que yo pretendo. ..

La luna es ya un globo de jabón en el cielo de un azul de záfiro. Mi dama se ha quedado llena de meditación. Por fin me alarga su mano, marfil y rosa, y se despide.

Mientras tanto sigo con la mirada el avance lento de su estilizada silueta en la perspectiva de la tarde moribunda. Se va bordeando el mar. Sus pies dejan una huella de oro en la arena y las olas tejen, cerca de ellos un homenaje de eslabones de pulido blancor. . ....

Luego, en la noche, bajo la muchedumbre de estrellas le narró a un íntimo amigo, nuestro del intelecto, mi charla con la bella y gentil dama.

—¿Se ha impresionado?—me pregunta.

—Más de lo conveniente—le observé.

—¿Y usted?

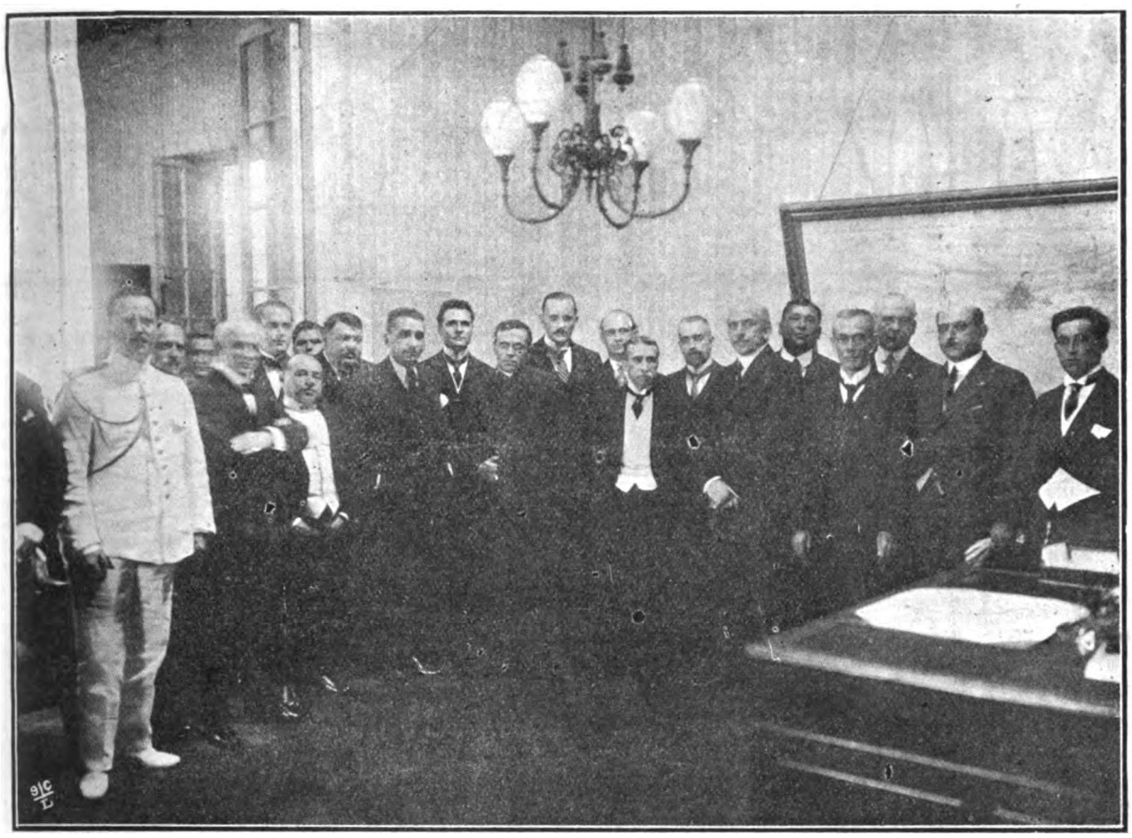
—Yo he hecho un poco de gimnasia mental, sin importancia. ¡Lo mismo habría podido revelarme todo lo contrario!

Félix del VALLE.

Lima, 1920.

PREGUNTE U. A SU PROVEEDOR DE PERIODICOS, CUAL ES LA REVISTA QUE MAS VENDE.

Digitized by Google



El Presidente señor Leguía en la Municipalidad del Callao, el día de la inauguración del Patronato escolar.

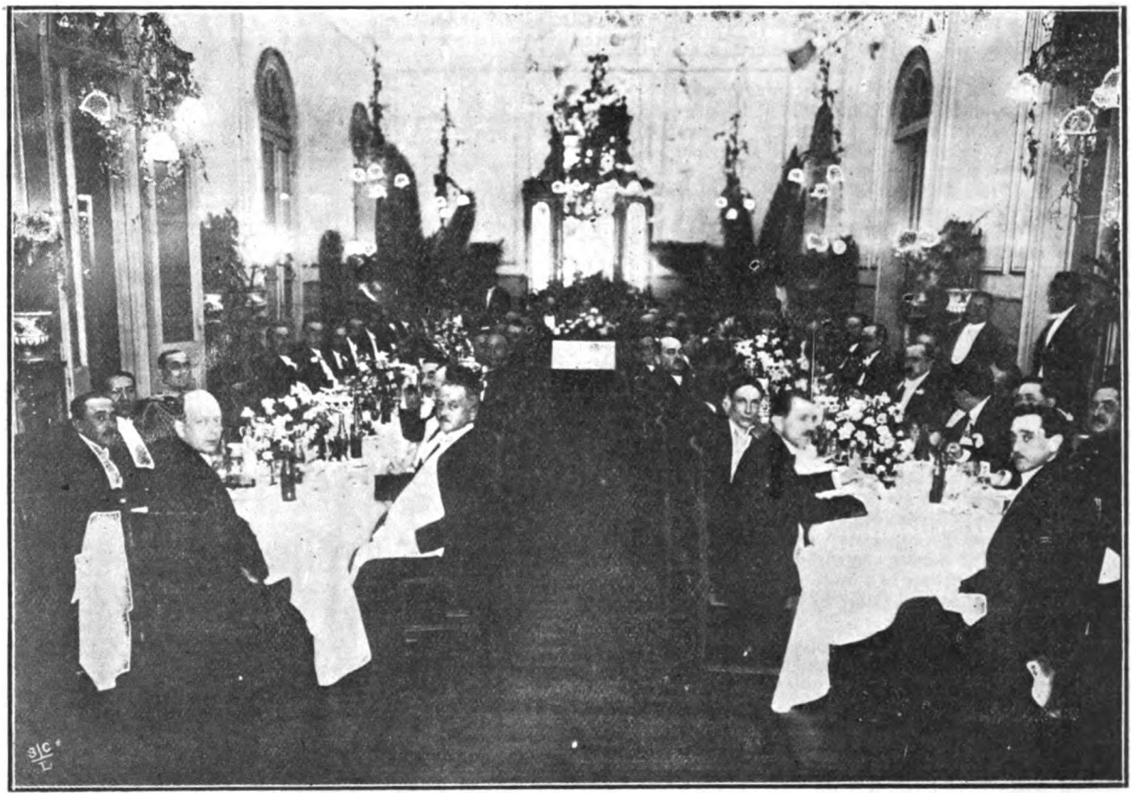
Mlle. Dieterle: Tea-gown en crépe Georgette, rojo rojo etrusco, motivos rojos. Vueltas y dobladillos de satin negro. Una parte la manga es de muselina negra. Cabos de oro.

Perfumes de Coty y D'Oorsay
Cofres para obsequios.
"Hispania"
"LA PERLITA"
Espaderos, 559

Perfume **MAVIS**
Delicado, elegante y distinguido.
Uselo y quedará Ud. encantado.
Antigua Botica Francesa
MERCADERES

Camisas y cuellos "Arrow"
Cuellos ingleses.—Corbatas y toda clase de articulos para caballeros.
"LA PERLITA"
Espaderos, 559

Mlle. V. de Bray.—Tailleur en "veldete" verde, orlado de astrakan moiré.



Banquete al presidente de la Cámara de Diputados doctor Salazar y Ovarzábal, ofrecido por sus compañeros de Cámara.

Digitized by Google

Para las madres de Familia

SEMBRAR IDEAS

Es indudable, que nos toca confesar, que el movimiento feminista no se ha tomado en nuestro país, por el lado serio: los hombres se burlan, porque creen incapaz, a esa mitad del género humano, de prestar toda la constancia y la seriedad requeridas, para dedicarse a los asuntos más serios de nuestra vida pública, las mujeres *se van a la otra alforja*, y apelan a medios violentos, que restan simpatía a su causa, apenas se inicia su gestación.

En la República Argentina, que es el país sudamericano, donde la causa de la mujer ha tomado más alto vuelo, no se ha apelado hasta hoy a la imposición, y concretan su acción, como muy bien lo dice la Dra. Alicia Moreau, a *Sembrar Ideas*.

Sembrar Ideas, quiere decir, ilustrar a las mujeres en sus deberes y en sus derechos: este resultado se conseguirá, por medio de *conferencias, periódicos* especiales, en los que se trate justa y atinadamente de la cuestión femenismo, desde el punto de visto histórico, y todo cuanto la justicia aboga a su favor, *conversaciones* inspiradas en asuntos sencillos, perfectamente comprensibles, del mayor número, y en las que no se trate de hacer campaña al hombre, sino únicamente de instruírlas, en todo lo que les respecta hacer; *fundar revistas* apropiadas en las que colaboren escritoras inteligentes, de temperamento moderado, para no llevar la defensa del principio, qu se sostiene, hasta extremos que exijan batalla, en la que, tal vez, se llevaría la mujer la peor parte, *preparar a la mujer*, de manera general, para que no la tome de sorpresa, el día en que, reconocidos sus derechos, se encuentre incapaz de ejercerlos a conciencia, sino que, al contrario, desee ejercerlos y al hacerlo, sea para el bien de todos.

Al ilustrar a la mujer para esa alta misión, cosa que, desde luego requiere tiempo y facilidades, que sólo se adquieren con buena suma de dinero, debe quedar ésta convencida de que esa mancipación femenina, por la que, hay se trabaja, no está constituída por la elevación de una o más personalidades, sino por la del nivel general, por el acrecentamiento del valor moral e intelectual, que, es el único medio de conseguir que los derechos, no sean palabras escritas en los códigos.

La causa de la mujer está enteramente asociada a la del niño, y es así, que ella debe prepararse, para salvar a éste. La mujer al preparar su espíritu, para una vida moral superior, es la capacitada para mejorar en el niño, la triste situación, por la que hoy atraviesa, en el mayor número de nuestros pueblos, siendo casi siempre, víctima de la ignorancia e indolencia de muchas madres, que apenas si, saben cumplir su misión.

Ser madre, no significa arrojar hijos al mundo, es formarles el espíritu y atender a todas sus necesidades, aún a riesgo de soportar los más grandes sacrificios.

Cuando se habla de que la mujer debe conocer sus derechos y ejercitarlos en todos los casos que sea necesario, no quiere decir, que sea la parte de su augusta misión, sino que, en beneficio de ella misma, quede más ilustrada y por lo tanto, reciba una preparación superior a la que hoy se le ofrece.

La proclamación de los derechos de la mujer, no se consigue gritando, ni formando meetengs revoltosos, que sin aportar ningún beneficio, a su causa, la restan las mejores simpatías Imitemos a los pueblos, en los que el feminismo se ha impuesto solo, por el desenvolvimiento natural de los acontecimientos, y no pretendamos entrar en batalla con el hombre, descontando su actividad y los derechos que tiene adquiridos a través del tiempo y de la historia.

La mano que mueve la Cuna, maneja el Mundo, dice el adagio inglés, tenemos ese principio como divisa y sigamos el ejemplo de la gran Inglaterra, país en el que, la mujer no alcanzó a conquistarse prerrogativas con los escándalos de los sufragistas, pero en cambio, se han reconocido sus derechos, al contemplar su actuación lleno de actos abnegados, de que ha dado muestras inequívocas en la última guerra.

Buscar la emancipación de la mujer, no es sacrificar la del hombre, ni quitar a éste le su puesto a través de tantos siglos. No busquemos en este terreno, ni diferencias, ni operaciones.

El Dr. Rodolfo Senet, que tanto ha estudiado este interesante problema, dice: "Las diferencias son mayores entre los hombres, que entre las mujeres".

'Los extremos están a más distancia entre los hombres que entre las mujeres". Cada uno en su sitio, sin luchas ni comparaciones peligrosas.

Marchemos siempre de frente para darnos la mano, y auxiliarnos mútuamente, y nunca de espaldas, para hacernos daño, y servir de atajo en el camino de la vida, que es preciso seguirlo juntos.

Elvira GARCIA y GARCIA.

RECETAS UTILES y PROCEDIMIENTOS PRACTICOS

Para la casa, el jardín y el campo

Reglas prácticas para freir.—1a. La grasa debe hallarse bien caliente, lo que se conoce poniendo un pedazo de pan y esperando que éste se dore bien.

2a. Lo que se va a freir debe hallarse completamente seco, pues de otro modo chupa la grasa.

3a. No deben freirse varias piezas a la vez, pues enfrían la grasa, sino de a dos o tres trozos simultánemente.

4a. Una buena manera de secar bien lo que se va a freir es envolverlo con pan rallado y huevo batido.

5a. Los artículos fritos se colocan, al sacarlos de la sartén, sobre un papel de estraza puesto encima de la fuente, el cual absorbe el exceso de grasa, pero siempre que se deje cerca del fuego y teniendo la precaución de no amontonar los fritos unos sobre otros.

Los ingleses usan, para freir, una mezcla que llaman "drippings", y constituída por partes iguales de grasa de cerdo, grasa de vaca y aceite.

Fiambre a la Stanley.—Se rellena un pollo gordo con lonjitas de jamón y trocitos de salchichas fritas, huevos duros en mitades y aceitunas; se le pone a cocer en un litro de caldo de vaca, a gran hervor durante una hora, se le enfría, se le enjuga, y envuelto en una masa de hojaldra se le asa en el horno.

Este embozado, no sólo es fiambre, sino que figura como bocado exquisito. Servido caliente, separadamente, acompañado de salsa de perejil o de tomate.

Macarrones a la calabresa.—Cocidos los macarrones, échese queso rallado en el fondo de una fuente resistente a la acción del fuego; échense sobre el queso los macarrones; iguálese la superficie y échesele encima de los macarrones, miga de pan finamente desmenuzada y mezclada en partes iguales con queso rallado y por encima de esta mezcla, mantequilla derretida, y póngase en el horno con fuego sobre la tapadera. Estará a punto cuando el queso de la superficie haya tomado buen color. Se sirven en la fuente en la que ha sido hecha la cocción.

Sopa de camarones.—Las cáscaras de los camarones, menos las de la cabeza, se ponen al horno para que se tuesten bien; se machaca hasta hacerlas polvo. Se pone en una sartén, una cucharada de manteca y se le derrite al fuego. Cuando esté derretido, se le mezcla el polvo de la cáscara de camarones junto con una cucharada de harina y se revuelve con algunas cucharadas de caldo. Se quita del fuego, se le añade caldo y se le echa pan rallado. Se le vuelve al fuego y se le deja hervir; se cuela al tamiz y si está muy espesa, se le pone más caldo. Al servirla se le ponen unas albondiguillas hechas con migas de pan, huevos, nuez noscada y un trocito de manteca, cocidas en caldo aparte. También se ponen en la sopa, las colas de los camarones sin cáscaras.

Las albondiguillas de que arriba se habla, se hacen batiendo una cucharada de manteca y tres huevos hasta hacer espuma; se le echa un poco de sal y nuez noscada, y se revuelve poco a poco el pan rallado, hasta formar una masa espesa. Se mojan las manos en agua, y se hacen las albondiguillas, y se echarán al caldo hirviendo, de donde se las saca para echarlas en la sopa, que estará ya en la sopera, pronta a ser servida.

Perdices saltadas.—Después de haber vaciado y preparado las perdices, se las cuece a fuego lento con manteca fresca, revolviéndolas varias veces para que la cocción se haga por igual en todos sentidos. Una vez que estén cocidas, se les retira de la cazuela, y se las conserva calientes en una fuente cubierta, al borde del fogón. Con la manteca que hayan cocido las perdices, se hace una salsa clara, que se mezcla con medio vaso de vino blanco y media taza de caldo desengrasado; se le sazona con sal y pimienta, se la reduce a la mitad, se le añade el zumo de un limón y se vierte esta salsa muy caliente por encima de las perdices en el momento de servir. Para el buen éxito de esta receta requiere que las perdices sean jóvenes y bien tiernas.

EL AVISO DEBE SER ATRACTIVO. FIJESE USTED EN LOS AVISOS DE "MUNDIAL".

Digitized by Google

GENTE MENUDA

Les presento a Uds. a los señores Devescovi Lyon.

BORRON Y CUENTA NUEVA

Se acabaron las vacaciones. Todo tiene su término en el mundo. Ahora es necesario que reanudéis con bríos nuestras tareas escolares, para que no os pueda ocurrir nunca lo que a aquella viejecita queno sab'a contar.

¿Que no sabéis lo que le ocurrió? Pues ahí va el cuento:

"Erase una viejecita que, como no sabía de números, hacia sus cuentas, como algunos niños desaplicados que yo sé, con los dedos.

Un día necesitaba unos centavos para poner su puchero, y decidió pedírselos a su hijo, que viva al otro lado del pueblo; pero como no quisiera pedir más de lo justo comenzó a hacer sus cuentas.

—Tres monedas de diez para carne(uno, dos, tres)—dijo levantando tres dedos;—dos para pan y (abrió la mano por completo). Otras tres para papas y carbón (y levantó tres dedos de la otra mano).

Así emprendió su camino con el número marcado con los dedos, porque no tenía memoria.

Pronto se encontró a una vecina, y, después de charlar con ella, notó que, por haber abierto las dos manos, "¡se le había borrado la cuenta!", por lo cual tuvo que volver a hacerla.

Así tuvo tres encuentros más, y en los tres abrió la mano, distraída, viéndose obligada a emplear la enojosa aritmética de los dedos.

Como se le hiciera muy tarde, y se pasaba la hora de poner el puchero, juró no distraerse más y caminar de prisa.

Y tan ligero iba llevando las manos a la altura de los ojos, para tener su cuenta a la vista, que no vió una gran piedra que obstruía el paso, tropezó en ella, se rompió la nariz y se le "borró" la cuenta otra vez.

Por desconocer los números, la viejecita comió tarde y tuvo hinchada la cara por mucho tiempo.

Aplicaos el cuento, y si alguno de vosotros fué desaplicado el curso anterior haga firme propósito de corregirse.

¡Borrón y cuenta nueva!

El primer viaje alrededor del mundo

El viaje alrededor del mundo se hace hoy con relativa facilidad; pero en los tiempos que siguieron al descubrimiento de América era arriesgadísimo y ofrecía dificultades casi insuperables.

Magallanes fué el primero que intentó salir de Europa y volver a ella siguiendo siempre la ruta del Oeste. El emperador Carlos V le cedió cinco naves para que realizara su atrevida idea, y con ellas se hizo Magallanes a la vela el 20 de septiembre de 1519.

En tres meses, Magallanes atravesó el Atlántico, y tomando rumbo suroeste alcanzó la hermosa bahía de Río de Janeiro. Exploró la costa hacia el sur durante diez meses, buscando el soñado paso y, por fin, el día 24 de octubre de 1520 llegó el audaz navegante a un canal tortuoso y largo que comunicaba los dos grandes océanos.

El mar allí está siempre agitado por violentas tempestades y levanta olas que alcanzan a tener 27 metros de altura.

"Hay que pensar—dice un autor—en qué situación de ánimo debían hallarse aquellos hombres, que sólo veían ante sí rocas abruptas, montañas líquidas y un laberinto de canales desconocidos, entre los cuales debía elegirse uno, sin saber adónde conduc a y todo esto con el temor de encallar en algún escollo traidor".

Decayó el ánimo de aquellos valientes; pero no el de Magallanes, que les obligó a continuar hasta que un mes más tarde, el 28 de noviembre, apareció ante los ojos de los navegantes la majestuosa inmensidad del océano Pacífico. Penetraron en él y después de tres meses de rápida marcha llegaron a las islas Filipinas, donde el heroico Magallanes perdió la vida en un encuentro que tuvieron con los indígenas en 1521.

De esas cinco naves que salieron de España, sólo quedaba la "Victoria", con la que terminó el viaje el capitán Sebastián Elcano, que el 6 de septiembre desembarcó en Sanlúcar de Barrameda, después de treinta y seis meses de viaje.

Desde este momento la redondez de la tierra y sus dimensiones aproximadas quedanron reconocidas.

DE LA PENULTIMA

Fué un hombre a ver a un barbero
porque le dolía una muela;
acudió el barbero al punto,
y, estando la boca abierta,
—¿Cuál es la que duele?—dijo.
Dióle en culto la respuesta,
"La penúltima" diciendo.
El barbero, que no era
en "penúltimas" muy ducho,
le sacó la última fuera.
A informarse del dolor
acudió al punto la lengua,
y dijo en terribles voces:
—La mala, maestro, no es esa.
Disculpóse con decir:
—¿No es la última de la hilera?
—Sí—respondió;—mas yo dije
"penúltima", y usted advierta
que penúltimo es el que
junto al último se sienta.
Volvió, mejor informado,
a dar al gatillo vuelta,
diciendo:—¿En efecto, es
de la última la más cerca?
—Sí—dijo.—Pues vela aquí:—
respondió con gran presteza,
sacándole la que estaba
penúltima: de manera
que quedó, por no hablar claro
con la mala y sin dos buenas.

Calderón de la Barca.

EN LA BOLSA

—Me parece que estos valores no son muy católicos.

—¡Conviértalos usted!

EL ANUNCIO DEBE SER EFICAZ. "MUNDIAL" ES LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION

Digitized by Google

PARNASO

VIDA HEROICA

Me seduce el pasado con su brillo
y su vida, a la vez, galante y fiera.
Regresar a esas épocas quisiera,
convertido en señor de horca y cuchillo.

¡Qué fortuna ser dueño de un castillo;
usar coraza y pluma en la cimera
y hacer crugir con mi legión guerrera
el puente levadizo y el rastrillo!

Entonces yo daría en mis torreones
fiestas grandiosas, dignas de mi fama,
a nobles castellanas e infanzones.

Y después, suelto al aire mi oriflama,
iría con mi gente a otras naciones
a luchar por mi patria y por mi dama!

Federico BARRETO.

PENSAMIENTOS RIMADOS

Para "MUNDIAL"

No tengo de poeta fama alguna;
pero de todos es cosa sabida
que amé mucho en la vida
y que fué mi enemiga la fortuna.

Hoy un atojo en mí que es una exceso...
Cuando rezas, solita y sin testigos,
quisiera darte con el alma un beso
donde dices: "De nuestros enemigos. .."

Como hoy cualquiera pequeñez me halaga,
al verte, Aurora, he dado en la man a
de soñar con tus ojos, noche y día. . .
Viejo, como estoy ya, qué quieres que haga?

Agrada a la mujer que los amores
se traduzcan en versos expresivos;
pues bien, mis más sentidos y mejores
están en estos puntos suspensivos. . . . .

... ...

A mi edad, por lo mucho que he sufrido,
a nadie encontraré que me convenza,
que ahora, que este mundo está perdido
no da pena vivir sino vergüenza..

Nadie te ha denunciado, francamente,
de ese que es crimen y no falta grave;
mudo es tu delator, pero elocuente:
pregúntaselo al ojo de la llave.

Que sólo ames a Dios te ha dicho el cura,
y no creo que sigas su capricho;
pues, si esa ley para los dos es dura,
que no me ames a mí no te lo ha dicho.

Media vida he perdido
por tu amor, que fué sólo una comedia;
hoy que, por él, del cielo he maldecido,
nada importa si pierdo la otra media.

No mientas, como todas las mujeres,
cuando en paz y con ánimo sereno
y arrepentido agonizar me vienes,
porque, si decir te oigo que me quieres,
ten la seguridad que me condeno.

Hoy, que de la vejez siento el hastío,
me atormenta un fatal remordimiento,
pensando cuántos crímenes, Dios mío,
habré yo cometido en pensamiento.

Te ví anoche en el teatro, y he pensado
que los dos el criterio hemos perdido,
pues viendo yo a Desdemona he llorado
y tú del pobre Otelo te has reído.

Si yo en tus brazos, por desgracia, muero,
te encargo, por si acaso se me olvida,
que me tapes la cara, pues no quiero
que nadie me conozca en la otra vida.

Modesto MOLINA.

NI DESPUES DE LA MUERTE

Yo no sé si es cobarde confesar que se adora.
Que pensando en la amada se suspira o se llora;
Si en esta envilecida época en que vivimos
Es "cuerdo" y de "buen tono" callar lo que senti-
(mos.
No sé; pero a despecho de todos los resabios
De este siglo empapado con la sangre del mundo,
Digo que amo a una rubia que atesora en los la-
(bois
El divino secreto de este afecto profundo!

La conocí una tarde. No importa sitio o cuando
Pues nunca el amor dice adónde está esperando.
El es como la muerte que niexorable asecha,
Y derrepente asalta y bruta nos estrecha,
Para dejarnos siempre en mitad del camino
A mercad de ese ogro que llamamos Destino. . .
Era blanca, muy blanca, como el alma de un niño,
Blonda la cabellera y en bello desaliño,
Serenamente azules, como el cielo, los ojos
Y el busto la más rica fuente de mis antojos
Sin querer nos buscamos, sin saber nos quisimos
Y en un éxtasis raro largamente vivimos!....
Yo no puedo olvidarme de su frase serena
Cada vez que anhelaba dulcificar mi pena.

De cómo eran sus lágrimas que sediento bebía
Cuando de mi partida le hablaba. . .y me reía!
Ni lo que en esas breves pláticas vesperales,
Sentados a la vera de unos viejos rosales,
La decía llorando también de mis ternuras,
Y de mis esperanzas en las horas futuras. . .
¡Pobre ingenuo! Olvidaba cuán voluble es la
(suerte
Y que nada hay eterno ni después de la muerte!
Sin querer nos buscamos, sin saber nos quisimos
Y en un éxtasis raro largamente vivimos!
... ...
Yo no sé si es cobarde confesar que se adora,
Que pensando en la amada se suspira o se llora;
Si en estaenvilecida época en que vivimos
Es "cuerdo" y de "buen tono" callar lo que senti-
(mos:
No es; pero a despecho de todos los resabios,
De este siglo empapado en la sangre del mundo.
Digo que amo a una rubia que atesora en los
El divino secreto de este afecto profundo!

César E. FERREYROS.

BAJO LA LLUVIA

Descienden gotas de agua
sobre tierras ardientes
y mi alma es un fragua
que se baña con lágrimas lucientes.

Un viejo pesimismo
volvióme loco y triste;
no sé si soy yo mismo
o nuevo ser. La sombra no persiste.

Si la persona escapa
de la luz que lo alumbra.
Pobre mi pensamiento, ya lo atrapa
con su manto impalpable la Penumbra!

Adónde lo llevará?—Al Manicomio,
a algún Convento o tal vez al presidio?
Yo no puedo resolver el Trinomio:
Solo me hablan las voces al suicidio. . .

Quimera, oye, una noche,
al concluír mi juventud doliente,
tú vendrás a cerrar su negro broche
con un beso en la frente.

Merino REYNA.

Dr. Pagador

Medicina y Cirugía general.—Oidos, nariz, garganta y laringe.—Organos génito-urinarios. Fiebre tifoidea.—MANTEQUERIA DE BOZA No. 130.—Teléfono 1009.

"If it's Electrical, We have it"

—Teléfono, No. 1665—

"OFICINA TECNICA"
Proyectos
Planos
Presupuesto
Prontitud,
Esmero
y garantía en la
INSTALACIONES

TALLER
de
Mecánica
Eléctrica

Composturas
Motores
Dinamos
y en
general
Maquinaria
Eléctrica

"OFRECE"
Maquinarias
Materiales
Eléctricos
Para
Instalaciones
de
Luz, Timbres y Fuerza.

Muto Kogyo Co.

Huancavelica, No. 656.—Apartado, No. 377.

PREGUNTE U. A SU PROVEEDOR DE PERIODICOS, CUAL ES LA REVISTA QUE MAS VENDE.

Digitized by Google

La Maja de las Tonadillas

EL ALMA DE LA DUQUEZA DE ALBA

En el dintel de aquella habitación, con atavíos árabes, me detuve un momento a observarlo todo y a saturarme plenamente del fuerte perfume exótico que la aromaba.

—¿Esta es la célebre habitación?—pregunté.

—Sí—repuso Aurorita.—Se habló tanto de ella y ya ven ustedes que no tiene nada de particular.

No quise darle el gusto de celebrarla y me concreté a comentar:

—Huele a sándalo y a incienso.

—Toda mi casa y mi piel huelen a sándalo—contestó la maja—. Es mi perfume predilecto. . . .., y amo el sándalo porque yo soy como él: perfumo el hacha que me corta.

Puso en sus palabras toda la graciosa e intrigante intención de una cortesana de Felipe IV. Yo aparenté no enterarme, y ella continuó:

—Es un perfume que fabrico yo misma.

—¿Un poco afrodisíaco?—inquirí.

—Tal vez. . . Eso no sé. . .No he tenido ocasión de experimentarlo.

—Y en esta habitación. . . .

—Ya ve usted es un rinconcito árabe que le llamamos *La Meca*. Se duerme muy bien aquí.

Y al mismo tiempo que decía todo esto, dió un salto de gata y fué a caer con indolencia muy árabe sobre el amplio y mullido diván turco, rociado de ricos cojines de seda y brocado de iglesia, y cubierto con una magnífica piel de leopardo. Y en seguida me invitó, indicándome un sitio a su lado.

—Échese. . . .échese aquí; verá usted qué bien se está. . . .

Obedecí. Verdaderamente, era deliciosa la habitación; con su fuerte perfume oriental, con su dulce luz rosácea, y sobre todo, con su dueña menudita, bella y traviesa, que decía todo con una doble intención encantadora. Vestía una linda bata de crespón de seda color violeta, borlada con tisú de oro; tiene a algo de túnica griega, y se ajustaba tan perfectamente a su cuerpo, que lo modelaba como una segunda piel. Sus brazos, blanquísimos y redondos como serpientes de alabastro, quedaban al descubierto. Llevaba el cabello suelto. Alrededor de su descote caía el pelo, color oro viejo, tostado al agua oxigenada. Se había pintado muy poco. . .Sólo sus magníficos ojos color caoba habían sido sabiamente prolongados por el lápiz azul.

La madre, la tía y una distinguida amiga de la artista—que tiene una suprema elegancia de tísica y unos extraños ojos color ajenjo—habían hecho tertulia con Pepe Campúa alrededor del diván en donde nosotros hablábamos. Saqué mi caja de cigarrillos egipcios y ofrecí. Todas las damas aceptaron. . . .Y *La Goya*, al mismo tiempo que con una pícara y elegante desenvoltura de mujer francesa encendía su cigarro, me preguntó:

—¿Dónde encuentra usted estos cigarrillos Royal Derby?

—Por ahí—dije vagamente.

—Pues nosotras, para encontrarlos, nos volvemos locas.

—Con esto de la guerra—intervino su tía—, anda muy escaso el tabaco egipcio. Ya no quedan Khedives rojos; los Dimitrinos se están acabando, y los Murattis y los Derby están por las nubes.

—¡Ah!—lamentó cómicamente Aurorita—. No sé qué va a ser de nosotras, las que nos gusta echar humo.

—Vamos a ver, Aurorita—le pregunté por hablar algo.—¿Querría usted ser hombre? . . .

Alzó sus magníficos ojos, tan dulces y tan femeninos, y me dirigió una mirada entre sorprendida y angustiada.

—¡Oh! No, señor *Audaz*—repuso al fin—, Es mucho más cómodo ser mujer cuando se está entre hombres galantes.

—Y si fuese usted hombre—insistí—, ¿qué querría usted ser?. . . .¿Pintor, abogado, militar, sereno? ¿Qué?. . ..

Medito un momento. . .Después repuso tranquilamente:

—¡Qué se yo!. . . No lo he pensado nunca, porque jamás me he sentido hombre. Desde luego, me gustaría ser hombre de talento y valiente para gustar a *La Goya*.

Decía esto meciendo sus piernas, cruzadas, y haciendo pausas para dar chupadas al cigarrillo.

—Qué pretenciosa es usted—exclamé riendo.

—Y usted siempre que encuentra ocasión me da una puntadita. Hoy, sin ir más lejos, en la *interviú* de Raquel me llama modista. . .. Esto a mí me hace mucha gracia. Yo soy modista y modesta.

—Eso es un juicio de Raquel que yo no puedo enmendar. . . .Ahora tiene usted ocasión de decirme lo que ella le parece y en paz.

—Ya lo he dicho muchas veces y no tengo por qué rectificarlo: una gran artista.

—¿Es usted sincera?. . . .

—Absolutamente sincera. De verdad: le hablo a usted con el alma. Yo, tanto a Raquel co-

"Cresonol"
de Brewer
DESINFECTANTE
Ideal para matar moscas, piojos, cucarachas, chinches y toda clase de insectos.
SIRVE COMO ANTISEPTICO
Para todo uso
DE VENTA
Medelius & Raso
Calle Independencia, No. 24.
CALLAO
UNICOS AGENTES

ANUNCIAR EN "MUNDIAL", ES HACER UN BUEN NEGOCIO, SEÑOR COMERCIANTE.

Digitized by Google

Usted puede tener agua inmediatamente

UNA BOMBITA ELECTRICA **"PAUL"** INSTALADA EN LOS BAJOS

DE SU CASA PUEDE LLEVARLE AGUA HASTA EL CUARTO PISO

Funciona
Con la corriente de la luz

No molesta—No se descompone—No hace ruido.

LAS VENDEN,

e instalan en 24 horas

Enrique Laroza y Cia.

Ingenieros

CALLE MANTAS, 126.

mo a las demás artistas de primera fila, las encuentro mérito positivo. . . .Y créame usted que todas tienen algo cuando el público las aplaude. . . Decir lo contrario, es tonto.

—Habla usted como una persona feliz.

—Pero ¿usted cree que con esta cara se puede ser desgraciada?. . .

Y se quedó mirándome fijamente con monería deliciosa. Agregó convencida:

—¡Ah! no le quepa a usted duda; las personas saludables, bellas y halagadas por el público, no tienen derecho a ser desgraciadas, ni a hablar mal del prójimo. . . .Pues si así fuera, ¿qué íbamos a dejar para esos seres débiles, anormales, defectuosos y enfermizos?. .. Esos, esos desgraciados, si tienen el derecho y casi el deber de amargarnos un poco la vida con sus murmuraciones, sus bilis y sus maldiciones. Nosotros, los felices, ¡no!. . .

Fumamos durante una pausa. Ella se recostó más cómodamente.

—Conque feliz, ¿eh?—murmuré yo intencionadamente—. Pues a mí me habían dicho que no era usted feliz.

—¿Por qué?. . .

—Por la huella sangrienta que en su alma había dejado un amor ingrato y doloroso.

—¡Bah!. . .Las heridas del amor, cuando ya son cicatrices, ayudan a vivir, y a veces traen la felicidad; pues resultan tan honrosas como las recibidas en los campos de batalla...

—Luego, entonces. . . ..¿ya está usted curada de *esa herida?*

—Creo que sí—murmuró lentamente.

Esto lo decía Aurorita sin la menor emoción, con una suprema indiferencia que denunciaba su alma fría.

—Aurorita, me parece usted una mujer superficial y caprichosa. ¿No?....

Se incorporó para protestar.

—Pues no es así. Yo soy una pasional, una romántica. Ahora bien; que no quiero todos los días y a todo el mundo, sino cuando saben conquitarse mi corazón, cuando saben interesármelo. . . Querer por querer, me parece estúpido... salvaje.

Tubo una pausa. y variamos de conversación.

—¿Qué edad tenía usted cuando debutó?. . . .

—¡Caracas!—protestó en broma—. ¿Ya quiere usted enterarse de toda mi vida?

—No, señorita; de todo lo que quiera usted decirme.

—Debuté a los diez y siete años, en 1911, en el Trianón.

—¿Qué era usted antes de dedicarse al teatro?. . . .

—Era. . .persona.

—Ya lo comprendo, graciosa.

—Quiero decir—explicó—que antes de ser artista fuí persona, de cuyo requisito prescinden muchas artistas improvisadas que no saben ni leer. . .Es decir, que era yo una muchacha *bien*, educada en el colegio de monjas del *Sacare Cocur* de la calle de Don Pedro, y sabía francés, escribir correctamente, piano, pintar y labores; todo a la perefcción.

—¿Y. . . usted en el colegio?. . .

—Yo, en el colegio, quería ser monja.

—¿Y por qué no lo fué?. . ..

—Porque era muy mala. . . ., ¡muy mala!...

Y su voz se apagó lentamente como un eco lejano que nos trajese las travesuras infantiles.

—¡Pobres monjitas!—deploró.—Ahora ya, un poco aterradas por los peligrosos derroteros de mi vida, me recodarán de vez en cuando como quien recuerda a un diablillo, y, haciendo la señal de la cruz, se refugiarán atribuladas en una dulce Salve, que seguramente aplicarán por la salvación de mi alma, de mi pobre alma descacarriada. . . .—Y tras un silencio, aseguró:—Y ya ve usted qué cosas: nunca he sido más buena que ahora, porque jamás he sido más humana.

—Y usted ¿se dedicó al teatro sin necesitarlo?. . . .

—En absoluto. Vivíamos bien; pero mi lema—fíjese que no digo mi divisa—fué, es y será: *siempre adelante*. . . .La idea de dedicarme al teatro se me ocurrió de repente, y en quince días preparé mi *debut*.

—¿Quien la aconsejó?

—Nadie; yo solamente.

—Pues se dice que Saint-Aubin fué su padrino, y que gracias a su ayuda llegó usted a triunfar.

—Nada de eso es cierto. El pobre don Alejandro fué para mí un padre; pero le conocí el día antes de mi *debut;* así es que él no pudo dirigir mi repertorio. . . .Solamente, porque no me habían terminado los trajes, me aconsejó que hiciera *La Tirana* en vez de *La Maja vestida*. Cuando yo debuté con este género, no había ninguna que lo cultivase, y ahora, a mi vuelta de América, estoy encantada de ver lo que se ha fomentado. Antes, nadie se acordaba de Goya; ahora, todas son sobrinas, nietas, tías o cuñadas de él. Así, pues, que mis méritos como artista no los discuto; para eso está usted; pero lo que sí proclamo muy alto y con orgullo, es que yo he sido la creadora de un género castizamente español. Eso no me lo quita nadie. ¡Que vengan chisperos y majos de rumbo! Todos saldrán al escenario después de haber salido *La Goya*.

—Y la primera vez que salió usted a escena, ¿le emocionó mucho?. . . .

—Nada; el día que yo debuté era una inconsciente. . . .Ahora siento mucho más miedo que entonces.

Hubo un silencio. Volvimos a encender otro cigarrillo.

—¿Cuál es su animal preferido? .. ..El que, en caso de necesidad, quisiera usted ser.

—Yo, yo, un caballo bueno de carreras. Sí, sí; un caballlto de esos que ciudan mucho y los acarican y los dan pan mojado en jerez.

—Me han dicho que aquí, en su casa de usted, se celebran sesiones de espiritismo. . .. ¿Es cierto?. . . .

—Sí, señor; en esta misma habitación; pero no se lo diga usted a nadie. Mi prima Teresita es usa *médium* magnífica.

—Entonces, ¿usted está convencida del espiritismo?. . .

—Completamente. Me convencí a fuerza de pruebas sorprendentes. . . Todos los días nos comunicamos con los espíritus amigos. A mí me han dicho que ya mi espíritu estuvo encarnado, y que era la duquesa de Alba en tiempos de Goya; y mi madre una maja del Dos de Mayo. No se ría usted. Hace pocas noches nos habló el espíritu de una persona muy allegada a Belmonte.

—¿Y qué dijo?—pregunté intrigado.

—Nos dijo que, por Dios, procurásemos por todos los medios conseguir que Belmonte se retirase del toreo en este año mismo; porque si no, moriría en la Plaza de Sevilla. Que de la única manera que tal vez se desviara el conjuro, sería consiguiendo que Belmonte no se pusiera más una sortija que llevaba siempre, y que representa una calavera. Esta sortija traía *la Muerte*, y era condición precisa que, de la mano del torero, la quitase la mano de su íntimo amigo Gillis.

—¿Y qué hicieron ustedes?

—Decírselo a Gillis.

—¿Y se la quitó a Belmonte?. . .

—No lo sabemos. . . .

Callamos. La luz roja, el olor a perfumes orientales, el mullido diván, nos abismó en meditaciones teosóficas. . .Las lentas espirales del humo azulino que despedían los cigarrillos egipcios, nos parecían espíritus amigos que nos rodeaban. . . .Yo sentí un cosquilleo en la nuca que me estremeció y me puso los pelos de punta; algo así como si me rozase una mano de sombras que se iba deslizando a todo lo largo de mi espina dorsal. . .

Y tras este silencio de rememoración, cada uno refirió una anécdota extraña relacionada con los espíritus. . . Yo, por no quedarme atrás, conté una espantosa, tremebunda, que se me ocurrió en aquel mismo momento.

Hasta que el miedo vil llegó a ser el amo de la tertulia, y entonces escuchamos una voz lejana, quejumbrosa y solemne, que, en madrileño castizo, dijo:

—¡Soy el espíritu de Sócrates!. . ..

Cuando ya íbamos a caer al suelo derribados por el espanto y el terror, se abrió lentamente la puerta de *la Meca* y apareció la nariz del simpático Joaquín Belda.

EL CABALLERO AUDAZ.

Para invierno

Ternos de lana pura por medida a Lp. 5-9 y 11—corte, hechura y material de 1a. clase.

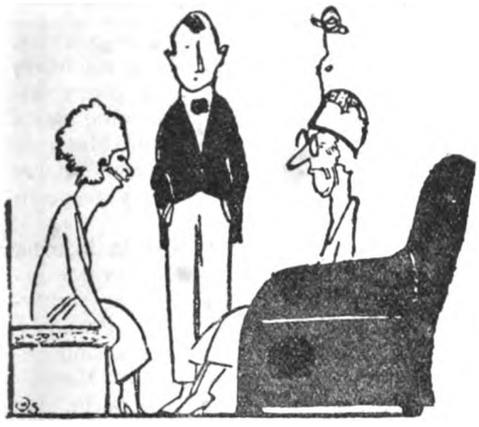
VALLES e Hijo

MANTAS, 16

LOS AVISOS SON INDISPENSABLES A TODO NEGOCIO.

Digitized by Google

PASE USTED UN BUEN RATO



—¿Se marcha usted tan pronto, doña Sinforosa?

—Sí, señora; mi esposo estará esperando en casa y si tardo, se disgusta. ¡Como es tan celoso!. . . .

EL PRETENDIENTE RECHAZADO

—¡Pues iba a hacer una tontería! Deben estar en la miseria, porque mi suegro no tiene para echarse medias suelas.

VIENTO EN POPA

—Y bien, ¿cómo van tus negocios? Con la firma de la paz se habrán mejorado.

—Sí; van viento en popa.

—Me alegro mucho.

—Ayer vendí las dos últimas sábanas que nos quedaban.

SIRVIENTA MODERNA

—Ya sabe usted que se deben entregar las tarjetas y cartas en una bandeja.

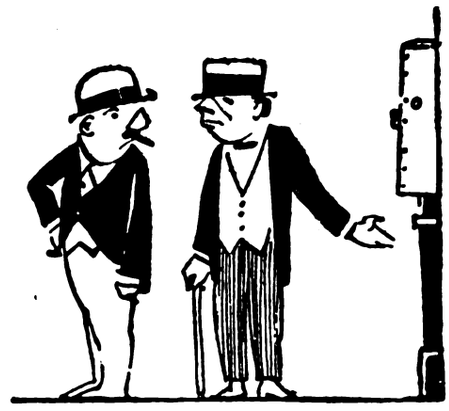
—Desde luego, señora. . .pero creí que usted no lo sabía.

—¿Qué diferencia existe entre la Cámara de Diputados y un comedor?

—La de que en el comedor no se abre nunca la boca inútilmente.

—Tu hijo se tartamudo, ¿verdad?

—Sí; pero muy poco. Sólo se le conoce cuando habla.



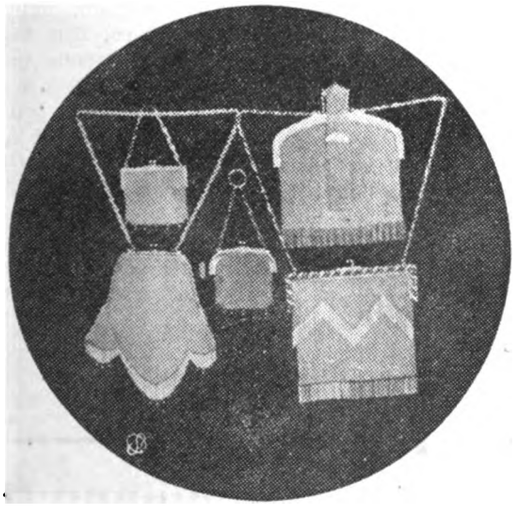
—¿Cómo es que dejas abierta la caja de fierro al retirarte del negocio?

—Siempre la dejo así. Me costó seiscientos pesos y no quiero que me la estropeen los ladrones.

CURACION IMPOSIBLE

—Tomará usted quince gotas cada mañana.

—El caso es, señor doctor, que yo no sé contar más que hasta diez.



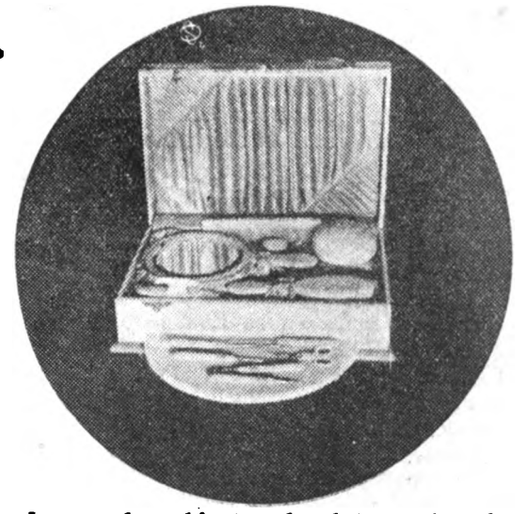
"La Royal"

RELOJERIA Y JOYERIA

Portal de Escribanos, 376.

I. UMANSKY y Cia.

RELOJES DE TODAS MARCAS



Recibe constantemente artículos de fantasía y de plaqué fino para regalos de matrimonio.

Hay siempre un surtido selecto de joyas y relojes.

Juegos de cubiertos de plata y plaqué, para bebés.
Artículos de cristal de roca.

CONSTATE USTED LA CIRCULACION DE "MUNDIAL", LA REVISTA PARA TODOS.

Digitized by Google

LA PAGINA DEL PUEBLO

Cuando estas líneas vean la luz pública, todos los trabajadores del mundo se aprestan para conmemorar el día del trabajo, fecha clásica de los que trabajan y sufren, mitad de tristeza y alegría, mitad de protesta y rebeldía, en que el obrerismo mundial recuerda a sus apóstoles y a sus mártires y renueva sus promesas de justicia y de igualdad.

En esta hora, en que después de los días de sangre y luto mundial, se anuncia para el universo una era de paz y justicia, basados en los grandes postulados de *libertad, igualdad y fraternidad;* el mundo entero, y el Perú especialmente, tienen grandes deberes que cumplir y sagradas obligaciones que satisfacer para con el proletariado, sediento de justicia y libertad y hambriento de mejores horas de paz y ventura.

No es el día del trabajo, como muchos creen, una fecha de luto y de exterminio. No, los grandes apóstoles del socialismo, Cristo el primero desde su célebre *sermón de la montaña,* Marx y Bakuonine después, predicando el uno el socialismo científico y el otro el de la acción, ninguno tuvo la idea de hacer que la evolución social importe lágrimas ni sangre. Los trabajadores, los que en la santa faena tienen su vida y su ilusión, los que produciendo forjan la ventura de los pueblos y de las sociedades, no han pensado jamás empapar sus conquistas con sangre hermana. Quieren ellos la paz y la justicia entre los hombres, aborrecen las guerras, justamente por sus oprobios, y esperan la aurora de un nuevo día, en la que la igualdad bendita que Cristo enseñara con su palabra y su ejemplo, sea una realidad efectiva y no conculcada.

Y porque importa que todos los hombres sepan lo que es la fecha del trabajo, su origen y trascendencia, allí va este pequeño recuerdo, mitad histórico, mitad práctico, pero verdadero siempre.

Representa el *Primero de Mayo* para el proletariado universal, una fecha clásica y solemne, de duelo y de alegría a la vez; de duelo, por la triste tragedia que recuerda y de alegría, porque en esta fecha los obreros de todo el mundo celebebran los triunfos obtenidos en la lucha de un año y las ventajas alcanzadas durante él.

Recuerda el Primero de Mayo, el día memorable en que se produjo la primera manifestación obrera: la huelga de Chicago como consecuencia de las ocho horas de trabajo, ideal preconizado y sostenido por Karl Marx en su Evangelio Obrero, "El CAPITAL".

Fischer, Engels, Spies, Pearsons, Lingg, Shwab, Fielden y Neebe, fueron acusados de haber dirigido ese movimiento y condenados en diversas fortalezas por jueces designados de antemano y sujestionados por el gobierno de aquel país netamente capitalista.

Las frases de esos heroicos mártires han quedado grabadas en el martirologio del proletariado y recuerdan la entereza de sus almas y el afianzamiento de sus convicciones en sus últimos momentos.

De entonces acá, mucho ha debido aprenderse, y el derecho de huelga debía ser reconocido por todos los países sin limitación de ninguna clase, pero en cambio la voluntad imperativa de un pueblo a la sombra del decreto supremo de Enero de 1919, como una medida innegable para la propia defensa del proletariado frente a la presión moral y material del dinero y sus poseedores.

La actitud del gobierno inglés en la resolución de la Gran Huelga general, que se hizo extensiva a los más importantes centros de las Islas Británicas en 1911, y que ha reproducido hasta hoy en sus grandes conflictos sociales, es una prueba elocuentísima de lo que puede en la conciencia popular, el tino y la sagacidad de los buenos gobernantes.

La disminución de la jornada del trabajo, que Marx, el fundador de La Internacional, demostró redundar en beneficio del capitalista, según las comprobaciones de un capitalista inglés, ha ido ganando terreno día a día, hasta recibir su completa consagración en la Conferencia Internacional del Trabajo, reunida el año pasado en Washington, por mandato del tratado de paz de Versalles. Entre nosotros, esta gran doctrina, es ya una gran conquista; no es todavía ley de la nación.

Ya está comprobado, que la reducción del horario de la faena a un límite humano y racional, evita el *Surmenage* físico en el obrero, al mismo tiempo que le hace producir un exceso proporcional en la calidad y cantidad de producto en horas de plena intensidad de esfuerzos.

Después de la sangrienta represión de la Gran Huelga de Chicago y como consecuencia de los principios sustentados por el Congreso de la Internacional donde brillaron aquellos dos genios, grandes apóstoles, que se llamaron Marx y Bakuonine, cuyas doctrinas habrían de chocar entre sí más tarde, produjéronse los Congresos Obreros Socialistas: de Laussana, en 1867, de Bruselas en 1868; de Brasil en 1869; de Gante en 1877 y el de París en 1889, en el cual nos detendremos, siguiendo el proceso histórico de la conmemoración del *Primero de Mayo,* por que fué en este Congreso en el que se dispuso tal conmemoración a propuesta de Lavigne, secretario en esa fecha, de la Federación de los sindicatos y Grupos cooperativos obreros de Francia, en cuyo seno se había lanzado la idea por un alcalde socialista, Dormoy, verdadero iniciador de tal conmemoración, que contó desde el primer momento con el entusiasta concurso del célebre propagandista de trágica historia Pablo Lafargue.

Los Congresos Obreros subsiguientes, hasta los de Zurich y Londres, no hicieron sino ratificar la idea de la conmemoración del Primero de Mayo como fiesta del Trabajo, hasta que el 1o. de Mayo de 1890, se empezó tal conmemoración, que todos los trabajadores veneran y respetan cada día más.

Esta es a grandes rasgos la historia del Primero de Mayo y las causas que generaron la solemnidad que hoy se recuerda; en su desarrollo posterior y gracias a la actitud asumida por el socialismo reformista o político, emanado del *Marxismo* y del libertarismo revolucionario, que viene del *Bakuonismo,* ha ido perdiendo su carácter de protesta para los primeros y tendiendo a destruir el sentimiento de patria para los segundos.

Justo es esperar que en el Perú se afiancen cada día más los principios y las doctrinas del socialismo *Marxista,* porque nuestro suelo y nuestra historia ultrajados, nos imponen la obligación imperativa de rendir todo el tributo que se merece el ideal de ese gran maestro, que Alfredo Palacios, el gran amigo de nuestra patria y de la humanidad, supo interpretar y proclamar de manera tan elocuente como sublime.

Mientras tanto, fieles los proletarios de todo el mundo al mandato del Congreso Obrero de París, se unen en este día en un fraternal abrazo, sintiendo repercutir en sus oídos las palabras del gran maestro y mártir que decía a los hombres: *Amaos los unos a los otros.*

En el Perú empezó a solemnizarse la fiesta del trabajo en Mayo de 1906, y desde entonces no ha pasado un solo año, sin que los trabajadores de las diversas organizaciones no conmemoren debidamente este gran día de trascendentales recuerdos y esperanzas.

Hoy que el mundo entero espera un mañana mejor, de más grandes y puras libertades democráticas; y que el Perú, especialmente, aguarda la alborada de un nuevo día de justicia y derecho, deben unirse todas las clases sociales, con más humanidad los de arriba, con menos violencias los de abajo, para hacer surgir a la patria, que es de todos y para todos, igual en justicia, igual en derecho, igual por último en las santas y nobles enseñanzas de nuestros mayores que a precio de su sangre generosa, nos legaron una patria libre y grande, para que nosotros, sus hijos, la engrandeciesemos más cada día, a la sombra de la paz social y del trabajo perseverante.

Primero de Mayo de 1920.

A $ 45 Ternos Casimir Pura Lana A $ 35 Ternos Palm Beach

Perfecto corte a la Americana **Sastrería H. SAGASTEGUI.**— Puno, 364.—LIMA

EN "MUNDIAL" PUEDE USTED ANUNCIAR TODO, PORQUE TODO EL MUNDO LEE "MUNDIAL"

Digitized by Google

IMPRENTA

La Opinión Nacional

EDITORA DE

"MUNDIAL"

Imprenta - Encuadernación

Rayado - Libros en Blanco

Con Esmero y Economía

MANTAS 152

TELEFONO 88 - APARTADO 938

Digitized by Google

Vestido de satín liberty azul zafiro—Camisolín y mangas de tul perlado. Guirnaldas de jacintos azul oscuro.

Traje de falla "Frou frou", gris-perla con volante alto de encaje matizado sobre muselina de seda gris.

Vestido de satín negro, guarnecido de un doble volante de chantilly negro. Cocardas de plumas de avestruz Cinturón de perlas "sorhier".

Los últimos modelos para media estación e invierno acaba de recibir la Antigua casa AUBRY.——Sección modas.——Plateros de San Pedro 149.

Digitized by Google

Mundial

ZETTEL y MURGUIA

JOYEROS IMPORTADORES

ESPADEROS

233

PORTAL DE BOTONEROS

LA ESMERALDA

Digitized by Google

Mundial

Imprenta "La Opinión Nacional"
EDITORA
Calle de las Mantas, No. 152
Teléfono 88 – Apartado 938

Director
A. A. Aramburú

Precio del ejemplar en Lima, Callao y balnearios: 25 Cts,
Suscrición en provincias: $ 5 al trimestre

Año I — Lima, 7 de Mayo de 1920 — Núm. 3

"COMPAÑIAS UNIDAS DE SEGUROS" OFICINA CENTRAL: Calle de Filipinas No. 569

Si es sable tu sable, en él
pongo mi esperanza toda . . .
Coje el sable, Coronel,
y a granel,
pincha y corta, limpia y poda. . . .

Digitized by Google

Apuntes de Mundial

2 de Mayo.

Los pueblos de Lima y Callao han conmemorado, entusiastamente, esta gloriosa efeméride, cuya trascendencia al correr de los años se precisa con caracteres más importantes.

Junín y Ayacucho refrendaron, en tierra, la independencia del continente; Callao, reafirmó en el mar, la libertad sacrosanta de las naciones sudamericanas.

Unidos todos en aquella época, surgió de entre las sombras el traidor; ambicioso y desleal fué el primero en asestar a sus hermanos la cruenta puñalada; pero nunca es tarde para vengar ofensas, que, ahogadas en sangre de héroes y mártires, la religión del patriotismo impone

Los obreros bolivianos.

Un ejemplo para los gestores oficiales de la política internacional de Bolivia, ha sido la nota dirigida a sus camaradas del Perú por la Federación Obrera de Bolivia.

En párrafos vibrantes, llenos de ardoroso y sano patriotismo, los obreros de la altiplanicie se solidarizan con los nuestros para marchar juntos en esta hora solemne de las justas reivindicaciones.

Y, frente al invasor, se aprestan a demandar lo que legitimamente es de su patria y a sostener que la fuerza del derecho es la suprema ley de las Democracias modernas, imperativo categórico fruto de las cruentas luchas por la libertad que el Mundo acaba de presenciar.

La Compañía Peruana de Vapores.

La renuncia aceptada de los señores doctor Eleodoro Romero y Arístides Porras, que desempeñaban los cargos de Presidente y Director de la Compañía Peruana de Vapores, ha sido hondamente sentida por todos los que se preocupan del progreso y engrandecimiento de la flota nacional.

Pierde la Comupañía dos hombres de honradez inmaculada y de competencia notoria; pierde el país una insuperable garantía en la dirección de esa importante Institución.

Reunidos en la Bolsa Comercial un núcleo considerable de accionistas representantes de cien mil acciones de la Compañía, hicieron pública su protesta y tomaron otros acuerdos que en nada pueden satisfacer a los actuales dirigentes; éste es un primer síntoma de descontento, pero el verdadero patriotismo exige procurar, por todos los medios, que se evite que disensiones de otro orden perturben la marcha normal de la Compañía llamada a ser exponente de nuestro engrandecimiento económico.

Los Ministros de Guerra y Fomento.

Se han hecho cargo en el curso de esta semana de sus respectivas carteras los señores coronel Antonio Castro y doctor Julio Ego Aguirre, Ministros de Guerra y Fomento.

El coronel Castro, joven e ilustrado militar propenderá, estamos ciertos, al engrandecimiento de nuestro Instituto armado, esperanza de patrióticos anhelos.

El doctor Ego Aguirre, parlamentario distinguido, colaborará, eficazmente, en la obra de mejoramiento material en que está empeñado el Jefe del Gobierno y su prestigio y honradez serán barrera infranqueable a los traficantes de la patria.

Coronel Antonio Castro

jóven e ilustrado militar a quien el Gobierno, con notable acierto, ha confiado la importante cartera de Guerra. Se espera del Coronel Castro una labor ministerial digna de su versación y energía.

La apertura de la Universidad.

La secular Universidad Mayor de San Marcos inauguró el lunes último los estudios del presente año con asistencia del Presidente de la República, Ministros de Estado y del cuerpo de Catedráticos, presidido por el Rector.

La tradicional ceremonia del lunes de Pascua de Resurrección fué postergada con motivo del último conflicto estudiantil.

Serenados los ánimos de maestros y alumnos, dispuestos aquellos al esfuerzo máximo en sus labores docentes, decididos, éstos, al mejor aprovechamiento de sus enseñanzas, el presente año se deslizará con la grata perspectiva de una mejor comprensión y de un resultado más positivo en los tuturos dirigentes del país.

"El Comercio" y "El Tiempo".

Hemos seguido con palpitante interés la discusión de estos dos importantes órganos de la prensa nacional, sobre la prórroga del presupuesto, el primero impugnándola, el segundo sosteniéndola.

Ni uno, ni otro están en lo justo; "El Comercio", porque como diario conservador debe continuar aceptando lo que alguna vez llamó la ley de los precedentes; "El Tiempo", porque como vocero de un Gobierno que pretende revolucionar en ideas y en métodos debe encontrar soluciones nuevas y no apoyar prácticas parlamentarias siempre criticadas por la opinión pública.

El Cuerpo Médico y el Código de P. P.

Apenas ha entrado en vigencia el nuevo Código de Procedimientos en materia penal, se han puesto en relieve sus deficiencias. Y así ahora nos encontramos frente a un conflicto suscitado por sus disposiciones y la resistencia que, con sobrado motivo, oponen para cumplirlas los más reputados de nuestros médicos.

No pod a ser de otra manera. El citado código no es más que una traslación de las disposiciones adoptadas en otros países, en el que no se ha tenido e ncuenta la realidad nacional. Ya el mal está hecho, gracias a la precipitción de nuestros legisladores. Pero no por esto creemos que los señores médicos se abstengan de intervenir en los dictámenes periciales, privando a la sociedad de sus inprescindibles servicios. Seguramente, en la próxima legislatura, el Congreso tendrá en cuenta las atinadas observaciones que hacen y se modificaran lo sarticulos del código que señalan, como tendrán que modificarse muchas de sus disposiciones.

BANCO POPULAR DEL PERU

CALLE DE VILLALTA, LIMA.

	Abril 15-1919	Abril 15-1920
TOTAL DEL ACTIVO:	**Lp. 1.661,636**	**Lp. 2.262,585**

TARIFA DE INTERESES VIGENTE:

ABONA AL AÑO:

En Cuenta Corriente e Imposiciones a la vista	1 %
Imposiciones a 1 mes	2 %
„ a 3 „	3 %
„ a 6 „	4 %
„ a 12 „	6 %

En Libras Peruanas

Imposiciones a plazo indefinido, pudiendo retirarse con treinta días de aviso, después de seis meses . . . . . 5 %

Para imposiciones en Dólares, Libras Esterlinas y otras monedas extranjeras. . . . . Convencional

Se descuentan letras, pagarés, se hacen préstamos sobre valores y se abren créditos en cuenta corriente a los tipos de interés más bajo que rigen en el Mercado

Se abren créditos en condiciones liberales para el pago por el Banco en Europa y Estados Unidos, contra entrega de documentos de las mercaderías que pidan a esos mercados los comerciantes e industriales del Perú.

Transferencias por cable y venta de giros a la vista y a plazo de dollars, libras esterlinas, francos, liras, etc., a los tipos más favorables para elcomprador.

ANUNCIAR EN "MUNDIAL", ES HACER UN BUEN NEGOCIO, SEÑOR COMERCIANTE.

Digitized by Google

Comentarios

LA UNIVERSIDAD JOVEN

Ha iniciado con algún retraso, sus labores la Universidad. La rebeldía estudiantil, gallarda e idealista, que redujo a escombros el viejo caserón de San Marcos, ha sido la causa de este retraso en la iniciación de las labores. No importa. Ya la Universidad es otra, muy distinta de aquella en donde maestros, que de tal no tenían sino el nombre, imponían sus ideas rancias. El viejo organismo decrépito se ha rejuvenecido. Aún le falta algo y le sobra mucho. Todavía le falta vitalizarse más, ponerse de acuerdo con el movimiento ideológico actual. Y le sobra todo aquello que no se pudo extirpar, porque no era posible segregar de golpe todos sus miembros enfermos. Pero ya se ha dado el gran paso, el paso inicial en el camino de la reforma. La Universidad era algo que no podía tocarse; era como un castillo inexpugnable; un prestigio que no se podía discutir; una tiranía que había que aceptar. Pero de pronto aquel sólido edificio se ve asaltado, y se convencen todos de que su fuerza era una mentira. Sus hombres de ciencia, sus *sabios maestros* no son tales hombres de ciencia ni sabios maestros. Los hay algunos. Pero la mayoría de ellos son inválidos intelectuales que han ido a buscar un asilo en San Marcos.

Y tenía que suceder lo que sucedió. La revolución se impuso no obstante de que los intereses creados se unieron entonces como nunca para defenderse.

Y hoy la Universidad, reformada, joven y fuerte, abre sus puertas con un nuevo espíritu amplio, sano, optimista. Ya no más dogmas, ni ciencia vieja. Solo así podrá cumplir su misión, su trascendental misión de ser la directora y la impulsora de las energías del país.

WEYLER HA MUERTO

De regreso de Cataluña a Madrid, ha muerto el general Weyler. ¿Quién no conoce el nombre de este soldado audaz y fuerte? Cuando Cuba hizo el último esfuerzo para alcanzar la libertad, Weyler estuvo al mando del ejército español. Y en esa lucha heroica, su nombre adquirió un tinte sombrío. Weyler creyó que se podía matar la Libertad, haciendo correr torrentes de sangre, y la hizo correr. Creyó cumplir con eso su deber, tal como el lo entendía: rígido, inexorable, férreo.

Ya entonces era anciano, y sin embargo, por veinte años más su nombre llenó todavía las páginas políticas de España. El capitán general de Cataluña, era en todo momento, pese a sus noventa años, un servidor del que no podía prescindir el trono español. Y es que el nombre de Weyler hacía temblar a los rebeldes y descontentos.

Weyler no era querido. Por el contrario deja, tras sí muchos odios. Siendo así, nadie hubiera pensado que el viejo guerrero iba a morir tranquilo en su lecho. La muerte no ha sido lógica. Weyler para terminar su vida agitada, dignamente, debía haber muerto atravesado por las balas en medio de una batalla o pulverizado por la dinamita en medio de un tumulto.

Pero la muerte, como la vida, es ilógica, paradojal y absurda.

LA OBRA LITERARIA DE YEROVI

El gobierno ha accedido a la petición de la anciana madre del poeta muerto. La obra de Yerovi se imprimirá por cuenta del Estado.

¡Pobre poeta! Lo recordamos como si ayer lo hubiéramos visto, alegre, dicharachero, bondadoso e irónico.

Ya no se perderán sus versos. Versos ágiles, llenos de vida, de calor de movimiento que hacían reir con su gracia punzante. Versos adoloridos, que sin querer nos ponían tristes.

Poeta inmenso a quien la tiranía de la vida no dejó tiempo para vaciar todo lo que tenía en su cerebro previlegiado ni permitió cincelar su obra.

Poeta mártir que siendo bueno armó un brazo que inconscientemente, le arrancó la vida.

Su obra no se perderá. No porque va a ser coleccionada en el libro, sino por que es bella. Puede no editarse el libro y sin embargo la obra de Yerovi, vivirá, mientras haya quien sepa sentir, mientras haya una madre que sienta el rubor del hijo que le nombra y mientras haya una boca que en un solo beso quiera confundir el sabor de muchas bocas.

PUEDE USTED HACERLO
TAN FUERTE
COMO LE GUSTE, Y NUNCA
LE HARA DAÑO UNA TASA DE

TE TETLEY

UNICOS AGENTES EN EL PERU

Mercantil Oversea Corporation of Perú

(Compañía Mercantil Ultramar del Perú).

ULTRAMAR

Lima — Plateros de San Pedro, 153.

Callao—Calle Adolfo King, 38.

Marca Registrada

Dr. A. Loret de Mola

MEDICO Y CIRUJANO

Consultas de 2 a 5 p.m.—Teléfono, 1768

Monzón (Pasaje de la Encarnación) No. 298

Dr. Corvetto

Enfermedades del corazón y de los pulmones.—Consultas. de 1 a 3 p. m.—Calle Trujillo 314 (altos).—Teléfono, 1104

PREGUNTE U. A SU PROVEEDOR DE PERIODICOS, CUAL ES LA REVISTA QUE MAS VENDE.

Digitized by Google

Cuentos de "Mundial"

INTRANSIGENCIA

Para "MUNDIAL"

Acababa de sonar la última campanada de las 12. Teresa Cortéz lanzó una mirada impaciente al reloj, cuya vibrante campana repercutía aún en la estancia. La indignación que brillaba en sus ojos, daba mayor explendor a su tez, a sus labios y a su fisonomía entera. La noche anterior había tenido una horrorosa escena con su marido "¡La última!" según repetía con voz contenida al recorrer la habitación con nervioso paso. La hermosura de Teresa no se disentía. En su persona, obra maestra de la naturaleza, todo contribuía a embellecerla. La tez mate, la oscura cabellera con vislumbres dorados; la frente ancha, las cejas rectas, todo estaba admirablemente combinado. Los ojos de brillo deslumbrador, delataban una alma inquieta y un pensamiento activo.

En el momento en que la sorprendemos, su serenidad habitual, había dado paso a una concentración nerviosa "Estaba decidido!" Abandonaría a su marido y pediría el divorcio.—Y balanceando en su mente este grave problema, veía con creciente impaciencia, que los minutos pasaban y pasaban. La aguja del reloj en su marcha impertubable, le producía el efecto de arrastrar en su movimiento su propio destino. "¡El insolente exclamó, con amargura. ¡Después de solicitar con tanta insistencia esta entrevista, hacerme esperar más de una hora después del tiempo convenido!"

El ruido de una puerta que se cerraba le produjo un choque nervioso.

Muy pálida, pero revestida de frialdad implacable esperó sin voltear el rostro aquellos pasos que se aproximaban.

Entretanto Enrique Cortez bajaba con lentitud la escalinata de sus habitaciones. El fino perfil, y la elegancia de sus movimientos, delataban al hombre de mundo. Su frente ancha y despejada revelaba talento. Bajaba muy estirado y sin descomponerse. Antes de llegar al último peldaño de la escalera se detuvo y. . . ..¡preciso es confesarlo, aún cuando el movimiento resulta poco elegante y primitivo: se rascó la cabeza!. . . ..¿En qué profundidades remotas encontrará su orígen ese ademán tan anti-estético? Pero es un hecho que el rozamiento de la epidermis del cráneo, con la yema del dedo, parece que aplacara las grandes borrascas mentales. Por fin, después de ligera vacilación haciendo un movimiento decidido penetró resueltamente en la habitación.

Teresa de espaldas a la puerta mostraba solo el perfil. Su elegante silueta, dorada por un rayo de sol se destacaba impecable, pero el hombre que avanzaba a su encuentro, parecía no observar ninguno de estos detalles.

"Buenos días Teresa", dijo Enrique cuando estuvo a dos pasos de ella. "Mil escusas por mi demora", agregó confundido, al observar que ella por toda respuesta le señalaba el reloj.

"Quiero abreviar esta entrevista"—exclamó Teresa con su voz de contralto extrañamente musical. "Después de la escena de anoche no nos queda otro recurso que una separación.

¿Basada en que? interrogó con viveza Enrique, demostrando su emoción, solo en el lijero temblor de los párpados.

"En la infidelidad de Ud." respondió Teresa, lanzándole la frase al rostro como un reto.

Toda la sangre de varias generaciones ilustres afluyó a la cara del joven.

Nada respondió, y al ver a Teresa soberbia en su dignidad de mujer ofendida, no cometió el error de defenderse. . . Pero esos diablillos traviesos que se empeñan en traer a nuestra mente recuerdos inoportunos, le hizo evocar una escena tiernamente familiar.

En sus horas de trabajo—generalmente al atardecer—aproximabase Teresa a ese mismo escritorio, entre crujidos de sedas, con las manos llenas de flores que colocaba encima de las cuartillas emborronadas.

El recuerdo evocador hizo que sus mejillas palidecieran.

"Lo ha pensado Ud. bien? dijo al fin.

"Lo tengo pensado y decidido, repuso Teresa con altanería.

"Medite Ud. que el Divorcio es una

Digitized by Google

quiebra y que al mundo no le gustan los seres fracasados.

¡Naturalmente! la sociedad acepta más fácilmente a un hombre infiel, que a una mujer divorciada. . .No importa! Todo lo desafío.

Habrá en el mundo almas equitativas que sepan comprenderme" exclamó Teresa con amargura.

"Veamos Teresa" Sea Ud. razonable ¿no comprende que al adoptar esas medidas extremas compromete Ud. su nombre y su posición.—Un hombre infiel ha hollado el honor, pero una mujer divorciada huella algo más grave, algo que la sociedad no perdona jamás: las leyes de la Iglesia.

"¿Tendría Ud. en cuenta esa consideración, si el caso fuera inverso? dijo con ironía.—"La vanidad de Ud. es enorme", continuó—"no comprende ni puede admitir, que yo prefiera todo, hasta la vergüenza de una posición falsa al horror de vivir bajo el mismo techo con el hombre que me ha traicionado".

"Eso se soluciona de un modo muy sencillo, "partiré si mi presencia le es odiosa y más tarde tal vez, condesciendа Ud. en oír mi justificación".

—Teresa tuvo solo un instante de duda.—Luego los horribles sufrimientos de los meses pasados se reprodujeron en su alma con lujo de detalles.

Habia puesto su mano en la de Enrique para que la condujera sonriente por la senda de la vida—Suya había sido la felicidad perfecta de la pasión mútua y absoluta.—Después de un año de dicha aparecieron las primeras nubes.—Sospechas... ¡Ah! después ¿para q' recordar su martirio? Lágrimas ardientes derramadas en secreto, ayes que desgarran—sollozos del alma, esos y no otros fueron los patrimonios de su amor.

Nada la hizo tricionarse y solo cuando tuvo la triste evidencia de la realidad por medio de una carta imprudente y delatora hizo a Enrique su única acusación, una protesta, sin una queja.

Enrique quedó aterrado. Quería tiernamente a su encantadora mujer y la aventura, por desgracia cierta, sorprendida por esta era algo pasajero y grotesco. . . .Asunto sin importancia, en que el sentimiento no figuraba para nada. Toda la noche habíala pasado, ensayando frases elocuentes de defensa. Confiaba en la sinceridad de su amor para triunfar; pero la presencia de Teresa tan digna, tan pura, tan justamente ofendida en lo más sublime de su cariño, le quitaron la venda con que la tolerancia y la rutina, velan a menudo las acciones más innobles del hombre.

Adivinó la herida profunda abierta por su mano ruda en el alma de Teresa y, cosa extraña se condenó a sí mismo incapaz de formular una sola de sus estudiadas frases de defensa.

Teresa entretanto estaba ajena a la lucha que se libraba en el alma de su marido. Sin pronunciar una palabra, avivado su resentimiento por el dolor de sus punzantes recuerdos salió de la habitación.

Enrique la vió partir con el corazón oprimido. ¿Habríase marchitado definitivamente en el corazón de Teresa esa delicadísima flor que se llama ilusión?

Había que dejar al tiempo que ejerciera sobre ella su acción sedante.

El ruido del automóvil que arrancaba le hizo correr a la ventana. Teresa muy pálida, sin volver la cara se alejaba lentamente.—Iba en busca de su madre; allí podría dar rienda suelta a su dolor. Ella comprendería el horror de su vida rota y de su felicidad hecha añicos.

Y Enrique ¡oh ironía del destino! al verla alejarse, con los ojos arrasados en lágrimas confiaba a su vez, en el buen juicio de la madre de Teresa para vencer su intransigencia. A ella le haría una confesión plena de los hechos—¿No estaba su amor intacto? Ah la frivolidad de los enamorados profesionales. . . .aquellos que como él, no sabían resistir el frájil encanto femenino.

Y comprendió entonces la superioridad del alma de Teresa. Su alma blanca y tersa como el mármol, tenía también de este el peso y la inmovilidad.

Enrique como todos los hombres vulgares, acariciaba sus quimeras con amor.—Las sabía pasajeras y comprendía que en su cerebro otras quimeras encenderían a esas como suceden unas rosas a otras en un rosal, y unas nubes a otras en el vasto espacio de los cielos.

¿Cómo convencer a Teresa? Como solucionar demasiado tarde el grave problema de su felicidad? Y por primera vez en su vida facil, comprendió lo que puede significar el dolor.

¡No no era posible! Tenía que recuperar el amor, y la fé de Teresa, mas amada cuando se sentía en peligro de perderla. En su mente contaba, por adelantado con la buena voluntad de su suegra para cooperar en la tarea de la reconciliación.

Entretanto el reloj imperturbable con sus monótonos tic-tac anunciaba el correr del tiempo, y la campana al resonar en el silencio de la estancia, repercutió en los oídos de Enrique, como una carcajada irónica de la suerte, que se burlaba de su mezquindad, de su insensatez de esa su incomprensión mental, que le había impedido ver el lado hermoso de las almas y de las obras.

Cogió un libro al azar, para variar el rumbo de sus ideas, y tropezaron sus ojos perversamente con esta frase ¡Qué curioso insecto es el hombre!. . .

BELSARIMA.

Lima, Mayo 1920.

P. L. BATCHELOR & Co.

FABRICA
De maderas, de San Jacinto

Teléfono, No. 356.

OFICINA

Cale de Filipinas, No. 549.
Teléfono, No. 37.
Casilla, No. 754

VENTA DE:

Pino Oregón, Pino Americano, Pino Amarillo, Pino Colorado, Cedro, Roble, Lumas y Lumillas, Cañas de Guayaquil, Cemento inglés de primera calidad.

Botica

"El Inca"

Esquina Espaderos y Plateros de San Pedro. — Teléfono 1780.

BIROLIN.
PIXIAVON

Jabones "Sapol" para el tocador, de distintos perfumes.

Jabones "Sapol" medicinales de Azufre, Alquitrán, Bicloruro, Glicerina, Vaselina. Ictiol, Kreso, etc.. de la casa Bertelli, de Milán.

Productos químicos alemanes para la preparación de recetas.

Agua de Colonia "Lilas" "Inca".

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

"La Samaritaine"

Acaba de recibir las últimas novedades de invierno
PIELES
El surtido más completo
SEDAS
Preciosa colección de tintes y calidades
JERSEY
De seda y de lana, magnífico surtido de colores y estilos
VESTIDOS DE JERSEY
Las últimas novedades parisienses
TERCIOPELOS
"Velveteen" para vestidos
PAÑOS
De lana franceses, estilo seda para vestidos y abrigos.
CHOMPAS
De lana y de seda para señoras, señoritas y niñitas
Chompas de lana para caballeros, para abrigo y para sport.

"La Samaritaine"

MERCADERES, 416

Digitized by Google

Crónicas sociales

POR MARI SABIDILLA

ULTIMAS NOTICIAS

La que te voy a contar, lectora mía, no será una noticia fresca; pero si es la más importante:

Y la más grata.

La matinée del doctor Osma.

No será la nueva más nueva; pero si es la más perdurable. Porque el amable recuerdo de la fiesta tan encantadora, no se borrará por cierto, de la memoria de cuantos tuvimos la fortuna de disfrutarla.

Los distinguidos esposos supieron obsequiar a sus numerosos invitados con horas de delicia incomparable.

No te hablo, lectorcita, de los detalles de la suntuosa fiesta. Puedes imaginártelos si sumas en tu imaginación la más estupenda grandeza controlada por el *savoir faire* y el buen gusto más exquisitos. Yo me quedé abismada ante la belleza del conjunto deslumbrador; pero, no tanto que no advirtiera la maravilla de los nuevos *jaquets* con que debutaron Enrique D. Mr. Lyon y el Condesito. ¡Admirable! Unos *jaquets* sin cola ¡imagínate! ¡Comodísimos!

De allí a quitarle las alas a los sombreros de copa y ponerle mangas a los chalecos, no hay sino un paso....

¡Gran noticia!

Bibelote ha conquistado la felicidad suprema. Ha realizado su sueño dorado, se ha dormido en brazos de la fortuna.

¡Bibelote se ha comprado un "Marmon" de 36 asientos para el "Jockey-Club"; y, con tan plausible motivo, piensa "abrirse" con un thé en el "Tennis".

La Belleza

Facial de la mujer no consiste solamente en la armonía de las líneas; necesita el complemento de un cutis terso, suave, blanco e inmaculado.

Cera Mercolizada Pura

E. M. BAYARD

Resuelve maravillosamente el problema, pues trasmite al rostro el delicado encanto de la juventud, anhelo de toda mujer hermosa y distinguida.

DE VENTA

"La Perlita", Botica E. I. Grec y Co., Botica Remy y Belmont, Botica Inglesa, Botica del Portal, Botica del Correo, Botica Francia (Callao), Botica Trisano (Callao), Botica Grec (Barranco), La Unión (Barranco).

Bibelote está inconocible.—Se ha vuelto un botarate....

Me dicen que Miguelito, con todos sus hermanos, inclusive el "Gordito trejo", se han trasladado en masa a un lindo palacete de la Avenida del Sol.

Como no celebren el "hecho", con una fiesta vamos a pensar muy mal de gente tan simpática.

Nos conformamos con un baile....

Bar del "Palais", por supuesto.

—¿Notaste la poca decisión de los bailarines en la última matinée?

—¡Qué poca audacia! ¿verdad?

—Todo el mundo quería ver bailar los bailes nuevos; pero nadie quería lanzarse..... ¡Qué miedo! ¿Y cuando va a ser, hijitos?.....

—Yo no tuve ocasión de verlo, pero me dicen que Tomasito se "echa la culpa".

—Con una "ñaña" monumental.

—¿Y qué me dices de Gallito?

—Toda la tarde al amparo de un rosal discretísimo. También se "echa la culpa".

—¿Y del Rey del acero, qué?

—También por otro rincón. Va a dar *grima* verle jipar por el Paseo Colón. Tú me entiendes.....

Indudablemente este lindísimo palacio del doctor Osma, con sus bellos y discretos jardines, reune todas las condiciones propicias para el *flirt*. Y cuesta mucho dejar el encanto de un rincón florido y la amable compañía de una damita chic para lanzarse a la gimnasia violenta de un fox....

Esta consideración me la sugiere el *flirt* de Carlos y Mary.

Un flirt nuevecito. *Dernier cri*...

Que dure y que aproveche....

Me olvidaba. ¿Por qué no iría Chabuca? ....

Mañana tiene lugar el banquete de despedida al pintor eléctrico.

Menú estupendo:

Consommé "Primaveral", Aspic de foisgras a la "Cocoliche", Salade a las ñañas del "Kufeke", y la mar de cosas verdaderamente deliciosas.

Champagne, *veuve Clicqot*.

Esto de *veuve* se traduce por bobo...

Es decir, champagne bobo.

Dios nos coja confesados....

EL MILAGRO DE UNA MODISTA

No sabes tú, lectora mía, el suplicio que es para las que tenemos la chifladura de escribir, tener que hacerlo sin tema definido. No sabes tú lo que es tener la pluma en la mano, estar frente a la albura inmaculada e incitante de las cuartillas y no saber cómo llenarlas.

Yo podría decirte muchas cosas, tengo en la punta de la lengua y tengo en los puntos de la pluma, mil chismecillos interesantes, mil incidentes cómicos, mil rumores que bastarían para hacer una croniquilla deliciosa.

Completo surtido acaba de recibir para la estación de Invierno

ANTIGUA CASA AUBRY
Plateros de San Pedro y Coca.

Nuevos estilos
Acaba de recibir para la estación de invierno

ANTIGUA CASA AUBRY
Plateros de San Pedro y Coca.

Digitized by Google

Pero ¿cómo contártelos, lectora mía?

¿Cómo traer a letras de molde esas cosillas, con el convencimiento de que si a tí te arrancan una sonrisa, en otras va a producir un escozor desagradable?

Imposible.

Tengo ya la amarga experiencia de que no debo permitirme la osadía de contarte ciertas cosas.

Yo que procuro poner la menor dosis de malicia en estas croniquillas, resulto convertida en una lenguaraz, que no sé callarme nada y que gozo con el ridículo de las gentes.

¿Quieres acusación más gratuita?

¿Quieres un falso testimonio más clamoroso?

No puedo, pues, decirte aunque quisiera, el caso ocurrido a dos muchachas conocidísimas, con las que te tropiezas, seguramente en todos los salones, en todos los paseos, en todos los cinemas. No puedo, pues, decirte cómo supieron componérselas para concurrir a una de las últimas matinées, con trajes que no eran trajes y cómo la moda actual les permitió la confección de dos toilettes elegantísimas, sin más auxiliares que una pieza de género y dos mil alfileres salvadores. ¡Oh ventajas imponderables del drapeado!

Estas muchachas—y conste que no te cuento nada, lectora mía—estaban de luto, un final de luto que permitía perfectamente colgar por una hora el traje negro y sustituirle por el traje blanco. Pues bien, era un mañana; las chicas habían salido de tiendas, de hacer las últimas compras para los vestidos de estos días otoñales, cuando, ¿quien te dice? que al volver a casa, se encuentran con la invitación para una matinée suntuosa, en el Barranco.

La invitación era sugestiva, la fiesta una promesa de felicidad, la perspectiva irresistible. . . .

—¿Vamos?

—Pero si no tenemos con qué. No hemos de ir de negro.

—De negro, ya lo creo que no. Vamos de blanco.

—Pero sueñas, hija. En qué tiempo vamos a hacer vestidos?

—Vestidos, no; pero toilettes sí.

—No te entiendo, ¿qué dices?

—Lo que oyes. Ponte de nuevo la mantilla y vamos a la calle.

—Como quieras; pero me parece que vas a hacer un disparate. Lo mejor será dar una excusa. Que estamos de luto, que no vamos a ninguna fiesta todavía; en fin, cualquier cosa.

—Calla, tonta ¿y vamos a perder una tarde tan linda?

—¡Qué vamos a hacer, la perderemos!

—Por nada en el mundo. Ahora vas a ver. Vamos a la calle.

Y las dos chiquillas, muy apuraditas y muy habladoras, se lanzaron de nuevo a la calle; caminito de la "Samaritana".

Era la hora de almorzar. La fiesta era a las cuatro.

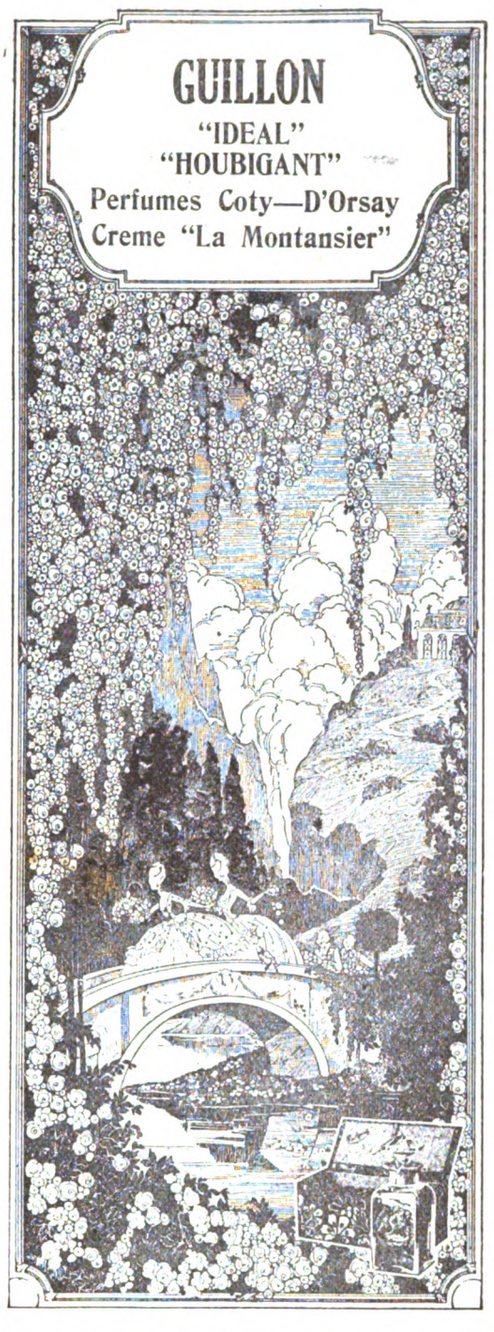
¡Qué pocas horas faltan, Dios mío!

—Ya comprendo tu idea. Vas a buscar vestidos hechos.

—¿Me crees tan cándida? ¿Crees que voy a gastar un dineral? Ya verás, ya verás. . . .

Las doce y media; están frente a la gran tienda y surge el primer contratiempo. Cerrada. "Cerrada de 12 a 1 y 1|2 p. m." según decía un cartelito.

—¿Qué hacemos?



—Esperar.

—¿Y nos vamos a estar aquí hasta la una y media?

—Hasta que abran.

—Me parece que estamos haciendo una locura.

—Me "cargas" con tus reflexiones. ¿Quieres o no quieres ir a la matinée?

—Ya lo creo que sí.

—Entonces, déjame a mí sola.

Los minutos se hacen eternidades. Las chiquillas no saben cómo matar esta larga hora de espera. Ni siquiera tienen el amable entretenimiento del paseo por el centro, pues ya a esa hora, la una, las calles están desiertas. Apenas si uno que otro empleado de banco corre jadeante a su puesto, temeroso del retraso. No hay un refugio donde guarecerse. ¿El "Palais"? está muy lejos de Mercaderes. ¿Broggi? A esas horas hay muchos hombres. ¿Qué hacer? Nada; a dar vueltas. Y una vuelta por Plateros, Bodegones y el Portal y otra vuelta por las Mantas, Plumereros y Plateros. Total: la una y media.

Se abren puntualmente las puertas de la "Samaritana" y las chiquillas son las primeras en entrar.

—Necesitamos telas de seda blanca.

—Pongee, raso, brochées, señorita?

—Lo que usted quiera. Veremos los *pongees*.

—Aquí están.

—¿Qué te parece este a tí?

—Está bonito.

—Pues éste. Déme usted quince varas de éste. Ligerito. No tenemos tiempo que perder.

—Perfectamente, señorita. ¿Nada más?

—Sí; cinco cajas de alfileres de todos tamaños.

—¿Cinco?

—Sí, hombre, cinco. ¿Le parecen muchas?

—Sí, señorita. Me han parecido muchas.

—Pues póngame usted diez. Necesitamos muchos alfileres.

—Como usted guste.

—Te van a creer loca.

—¡Qué me importa!

—Aquí está todo, señorita.

—Muchas gracias.

A la caja. Pago inmediato de unas cuantas libras rutilantes. Un auto y a la casa.

—¿Almorzaremos primero?

—Ni un bocado. Ya nos desquitaremos en el bar.

—Pero es que yo tengo una hambre terrible.

—Pero es que no hay un minuto que perder. Son las dos de la tarde. Anda y quítate ese traje; ajústate el corset y regresa.

Mientras tanto, la chiquilla ha desenvuelto el paquete. Ha dado veinte gritos a la sirvienta. Ha alborotado la casa y ha pedido mil tonterías. Todas las tonterías que le son absolutamente necesarias a una mujer elegante. Ya está allí la otra.

—Ven acá. Ponte frente al espejo.

En dos minutos, la chiquilla ha cogido la tela, la ha envuelto maravillosamente en el cuerpo de su hermana y alfiler por aquí, imperdible por allá, le ha confeccionado un vestido admirable de drapeados caprichosos, como no lo habría hecho el más habilidoso modisto. Un cuello de encajes. Siempre tenemos nosotras un cuello aprovechable. Un cinturón de la misma tela. Un ramo de rosas y ya está.

—¿Qué te parece?

—Precioso.

—Ahora vas a hacer tu lo mismo conmigo. ¿Te has fijado bien?

—Sí. Anda a desvestirte, mientras yo me aseguro los prendidos.

—Vuelvo en dos minutos.

Y, efectivamente, a los dos minutos, vuelve la modista milagrosa y se pone en manos de su hermana que realiza en ella la misma maravilla.

Dos trajes hechos en menos de una hora, sin una puntada y sin un tijeretazo.

¿Quieres mayor habilidad?

¿Quieres gracia mayor?

Ahora sabe,—que de regreso y al subir al tranvía, por poco se quedan en fustán—¿tendrían fustán?—de un arrancón.

Si esto no hubiera ocurrido, lectora mía, dirías que era falso. Pero te juro que es la purísima verdad.

¿Quiénes?

Pregunta quienes fueron vestidas de blanco *pongee* a la última matinée del Barranco.

Marisabidilla.

LOS AVISOS SON INDISPENSABLES A TODO NEGOCIO.

Digitized by Google

CARTAS DE LIMA

Mi viejo amigo:

Te escribo bajo la impresión de las dos últimas fiestas habidas en Lima, fiestas simbólicas sin ruido y sin músicas. Fiestas que en otros pueblos cobran animación y vida intensas y que en el nuestro participan de la mortal tristeza que nos domina y abate.

La primera, fué la fiesta del trabajo, la fiesta universal en que el proletariado inunda su miseria con la esperanza de soñadas opulencias venideras, cuando el orden social impere y la justicia sea realidad en el mundo económico. Triste y sombría fué la mañana. El sol no fulgió sino muy tarde. Parecía que no tuviera voluntad de iluminar con sus rayos la pueril ansia de los obreros por tornar alegre su día de regocijo. Y cuando apareció, más que la alegría proletaria contempló solamente el desfile grave de los gendarmes y el pausado andar de las tropas de línea, en acecho de cualquier desorden y con la consigna severa de impedir todo tumulto.

Triste espectáculo en verdad el de una ciudad en letargo, velada por los cargadores oficiales de los máuseres. Tú, que eres sobre todo un esteta, cómo hubieras sufrido con el panorama de nuestra polvorienta ciudad, en este día de fiesta del proletariado universal.

Y así concluyó el 1o. de mayo. Ni un incidente policial, ni un destello del espíritu intuitivo del pueblo, ni un himno sonoro al trabajo, ni una afirmación de que existe en nuestro medio, con su agudez compleja, el hondo problema de una clase q' como la gleba medioeval vegete atada a las plantas odiosas, como de un señor feudal, del oro y del capital. Nada de esto, absolutamente nada. Y crea usted en que hay entre nosotros, en acecho, una cuestión social grave y misteriosa!

Tú que vives en medio de otros pueblos que saben exhibir poderosamente en esta fecha célebre su malestar y sus ansias de justicia y de mejoramiento. Tú que habrás visto en las calles selectas de esa ciudad en donde perfumas el espíritu con los efluvios de una civilización alta y noble y en hervor de progreso, otros espectáculos, cómo te apenarás ante el pequeño cuadro de esta fiesta nuestra del trabajo! Veo tu gesto desdeñoso afirmando que no participamos aún de ninguna de las grandes inquietudes del presente momento de la vida universal. Y concluyendo en que sólo al calor de los siglos logrará el alma nacional despuntar en forma que acredite su existir y su noble aleteo espiritual deseoso por alcanzar la cumbre y proclamar nuestra mayoridad como raza y como pueblo.

Y permite que deje de hablarte de esta..... fiesta, como convencionalmente la he llamado, para decirte algunas palabras sobre la otra que he de referirte en estas líneas.

Se trata de la apertura de la Universidad, de esa fiesta trisecular que en los días monótonos de la colonia constituía ceremonia trascendente y que hoy, bajo el régimen democrático y liberal de la República apenas si logra interesar a una docena de profesores y ocupar, días después de leído, algunas columnas de los diarios con el discurso académico de ritual en este acto.

Este año, a pesar de mis esperanzas, esta fiesta no ha tenido la solemnidad que dio de alumnos; una docena y media de catedráticos y el gobierno en pleno reunidos durante una hora larga en el salón medioeval llamado de actos para escuchar la lectura que un señor hizo del discurso de otro señor y pare usted de contar. A esto únicamente se redujo el protocolar acto. Ni un signo de renovación; ni una remembranza de los días inquietos de la revolución estudiantil; ni un alborozo; ni aún siquiera las palmas de reglamento para premiar al orador. Frío y sopor. Parecía que se trataba de una ceremonia necrológica.

Y tal vez lo sea. La Universidad colonial yace por tierra insepulta. Ni la abnegación de unos cuantos maestros, ni la devoción de unos cuantos alumnos logran todavía infundir nuevo aliento a la insepulta academia de San Marcos. Su día de fiesta así lo evidencia. Y la tristeza de sus claustros lo proclama de esta suerte.

Recuerdo tus ensueños generosos, cuando alentabas mi entusiasmo en favor de una modernización intensiva del viejo claustro.

—Es necesario, me decías, que nuestra Universidad se convierta en la fragua del más puro nacionalismo; que allí se purifique el mineral de la raza y se aparte su escoria, haciéndolo apto para que cobre más luego formas superiores que sean arado, máquina, estatua o avión. Es a este precio que lograremos dejar en la noche de nuestra historia cuánto de allí nos viene de maleficios, e incorporarnos, no ya a Europa que aún se halla distante, sino a América de la cual vivimos aislados.

Estas palabras tuyas como resonaban en mis oídos al escuchar el célebre discurso de comienzo universitario: discurso difuso, con marcados exclusivismos, sin hondura y sin novedad. Es necesario, pensaba, abrir este recinto oliendo a moho y a superstición, al sol de las nuevas auroras. Es urgente que limpiemos de la retórica vácua y de la generalidad ideológica opuesta a la realidad, el alma antigua de San Marcos a fin de que se libere del fatigoso fardo de los siglos y pueda emplear sus energías en nuevas actividades intelectuales, morales y políticas que permitan días venideros de ventura nacional. Para tal propósito es que nuestra Univer-

COMPAÑIA INTERNACIONAL DE SEGUROS DEL PERU

CONTRA INCENDIO Y RIESGOS MARITIMOS, LUCRO CESANTE, FIANZAS Y AUTOMOVILES

— LA MAS ANTIGUA Y CON — MAYOR FONDO DE RESERVA DE LAS COMPAÑIAS NACIONALES.

DIRECTORIO

PRESIDENTE

Sr. Pablo La Rosa (Banco del Perú y Londres).

VICE-PRESIDENTE

„ Francisco Mendoza y Barreda (Sdad. Agrícola "Paramonga".

DIRECTORES

„ Alberto Ayulo (E. Ayulo &Co.)
„ Daniel C. Babbitt (Cerro de Pasco Copper Corpn.)
„ Henry Grellaud (Hart & Co.)
„ Enrique de la Piedra (Vda. de Piedra e Hijos.)
„ John A. Reid (Duncan Fox & Co.)
„ Pedro Larrañaga.
„ Antonio Rezza.

ADMINISTRADOR

„ J. M. de la Peña.

Sub-Administrador

„ Ch. Couturier.

UNICA OFICINA
EN SU EDIFICIO CALLE DE SAN JOSE No. 327,—LIMA.

Digitized by Google

BALADAS

EL MEJOR PRESENTE

(*Para "Mundial"*)

Entre las hadas rientes y amables que rodeaban la cuna del recién nacido, con las manos llenas de presentes, se encontraba la pálida y descarnada figura de la Muerte, que también venía a depositar su obsequio al pié de esa cuna. Cuando todas las bellas y graciosas hijas del ensueño y de la fantasía hubieron tocado la frente purísima del niño con sus leves y sonrosados dedos; cuando le hubieron otorgado una a una la inteligencia, la simpatía, la bondad, la gracia, la hermosura, la nobleza, la sensibilidad y la fantasía, ella, la pálida, envuelta en sus negros velos se acercó. El cortejo alado de las hadas se había retirado, dejando un riquísimo aroma en el aire y sobre la frente del niño, un poquito de polvo de oro.

La muerte miró al niño, que sonreía en medio de su sueño de querube y pensó: Si le otorgo—como lo hice una vez con un mortal que fué mi ahijado—el poder de detener a veces mi guadaña, abusará como el otro..... No puedo hacerlo inmortal; no me es permitido.... Y acaso la vida merece la pena de que se prolongue eternamente? Cuántas veces el hombre me invoca en medio de sus tristezas y anhela reposar en mis brazos como si fueran los de una amante querida. Y si todo es sonrisas y felicidades también se hastía y con fruición buscará el cáliz del dolor, harto del placer, de la alegría, de la dicha.... El mejor presente que puedo hacerle a este niño es sacarlo de este mundo antes de que conozca las amarguras de la vida; la inquietud del pensar, el mal de la duda, el aguijón del deseo, la tristeza de las separaciones, el hastío del placer, la melancolía de las desilusiones, el martirio de la enfermedad y el tormento de amar.

Se acercó la diosa sombría y silente a la cuna, nido de pureza y gracias inefables, puso un frío beso en los labios que sonreían, entreabiertos y..... ante la cuna lloraba una madre, que en vano quería dar vida con sus besos y su amor al cuerpecito inanimado y yerto.

No
espere
quedarse a
oscuras. Haga
arreglar su instalación
TODO ELECTRICO
Filipinas 554. Tel. 642

CARTAS DE LIMA

(*Continuación*)

sidad debe cultivar la ciencia como instrumento susceptible de proporcionar los tres elementos fundamentales de la felicidad humana y social; luz, para el cerebro; pan para el estómago y justicia para la conducta y las relaciones interhumanas.

Todo esto embargó mi cerebro sumergiéndolo en la meditación, mi querido amigo, el día 3 de mayo a las 5 de la tarde, mientras por la alargada sala penumbrosa vagaba el eco monorítmico de una voz que leía un discurso que escribieron agenas manos.

Al apagarse este eco, como una súbita transfiguración, aquel lector me pareció resumir, en un instante y como un símbolo viviente, al viejo maestro universitario que ocupaba una tribuna para desde ella repetir en voz alta lo que otros cerebros habían pensado y entonces....entonces, querido amigo mío, comprendí en toda su hondura cuál el drama espiritual que ha dado en tierra con esa que fué en su hora la Salamanca americana.

Me comprendes?

Tuyo como siempre, afectísimo.

HENRY.

Compañía de Seguros
"Italia"
Contra incendios y
riesgos marítimos
Establecida en 1896
Capital Erogado „ 80,000.0.00
Capital Suscrito Lp. 200,000.0.00
OFICINA PRINCIPAL—LIMA
Calle Aldabas, 273-279
SUCURSAL—CALLAO
Calle Muelle, 21 y 23
Agencias en toda la República
Asegura contra incendio al Premio de 3/8 por ciento o sean TRES SOLES SETENTICINCO CENTAVOS POR CADA MIL SOLES. Edificios y Muebles en Lima y Balnearios con excepción de calles especialmente clasificadas.
TELEFONO, 231

Las pulseras se llevaban hace muchos años y se llevan ahora; pero pocos saben que servían para distinguir a los locos en la época en que éstos no eran atendidos en asilos.

LA HIJA DEL SEPULTURERO

Esta es una vieja canción sencilla que me hizo llorar cuando la oí, cantada por un ciego, que la decía con voz trémula casi sollozante.

En la aldea, María la hija del sepulturero, vivía alegre y risueña porque era buena, porque todos la querían y en su casita blanca nunca faltaban las flores. Julián, el enterrador, amaba a su hija con ternura apasionada e inmensa; era tan linda María, tan suave, tan alegre; sus ojos eran profundos y azules como el mar, su cabello rubio como los trigos del campo, su risa argentina como el murmullo de los arroyos; jamás pasó un pobre por su casa sin que no le dijera palabras de ternura y no le brindara consuelos materiales y en las fiestas del pueblo nadie bailaba como María, que también cantaba en la iglesia, durante el mes de Mayo, ante el altar de la Virgen.

Pero pasó por la aldea un caballero tan gentil que una sola de sus palabras y una sola de sus miradas bastaron para conquistarle el corazón ingenuo y puro de María. El se entretuvo en jugar con ese corazón algunos días y después.... se fué.....

En la casita blanca ya nadie canta y las flores se marchitan en los vasos. Los pobres que pasan se detienen no a pedir limosna sino a preguntar por ella, por María que se está muriendo de mal de amores.

El cura ha venido; las gentes se arrodillan al oir la campanita que agita el monaguillo porque pasa el Santísimo....

Julián es el único sepulturero del pueblo; el mismo tiene que cavar la fosa para su hija y mientras caen sus lágrimas va arrojando la tierra a un lado....

Trabaja bien sepulturero, cava hondo para que el ataúd quepa bien! Trabaja bien sepulturero que es tu hija la que va dormir allí!.....

Ya está hecho el hoyo; ahora sepulturero baja el cajón y cúbrelo con la húmeda tierra regada por tus lágrimas. Qué ruido hace la tierra al caer; sepulturero, echa buenas y grandes lampadas; pero cada una de ellas repercute en su corazón con fúnebre y horrible sonido.

No llores, sepulturero, que no vas a poder concluir tu trabajo y ya se está haciendo tarde.... Deben cerrar el cementerio ¿no has oído la campana del Angelus, no ves como el sol se va ocultando tras de las colinas tiñendo el cielo de rosa y de oro?.... No falta sino una lampada; un esfuerzo más y regresarás al pueblo con la lampa al hombro, a tu casita blanca y alegre, siempre llena de flores....

Esta es la vieja canción sencilla que me hizo llorar cuando la oí, cantada por un ciego, que la decía con voz trémula y casi sollozante. Y finalizaba la canción contando que Julián, el sepulturero se iba de noche al pequeño cementerio donde descansaba su hija en el hoyo que él mismo cavó..... Cava, cava, sepulturero!.... Es tu propio corazón el que entierras....

MYRIAM.

PREGUNTE U. A SU PROVEEDOR DE PERIODICOS, CUAL ES LA REVISTA QUE MAS SE VENDE

Digitized by Google

Por el Dominio del Mundo

La mujer perversamente decorativa

En un gabinetito color malva después de un salón de espera lleno de espejos, amables porcelanas y algún desnudo en bronce sosteniendo una lámpara. La luz es suave, y el cabello ceniciento y la dulce sonrisa de madame X armonizan con la claridad difusa. Su voz es, también, meliflua y perdida. En una vitrina reluciente brillan policromos, frasquitos, llenos de opiatas y afeites misteriosos. Flota un olor a cosméticos y esencias un poco ácido.

Monsieur, que asiste a la interviú, se frota las uñas con el contenido sonrosado de uno de los frasquitos y de vez en cuando sonríe.

—Cómo se injuria la "toilette" antigua. . . los antiguos apenas sabian nada de este difícil arte, de una crueldad japonesa. . . nada, no sabían nada—me dice Madame X, con su voz ténue.

—Un poco, si acaso, los chinos, que moldean sus pies como una pasta blanda y los dejan del tamaño que desean; pero todo eso de los griegos, los egipcios, los romanos. . .es una farsa, un juego de niños.

Me señala con su mano aristocrática, inverosímilmente blanca, de un color de almendra mondada, un pequeño libro rojo, encuadernado es tafilete.

—Mi marido—y Monsieur acentúa su sonrisa perenne—ha escrito un breve tomo muy útil sobre el tocador antiguo, y todo se reduce a lo mismo: aceites perfumados y masajes oleosos que hoy nos resultarian insufribles. . .

—Eres injusta, querida—interrumpe Monsieur con una voz femenina, de suave timbre:—el Oriente aún nos está dando modelos.—Y volviéndose a mi:—El enné y el Kohol, los carmines y el antimonio proceden aún de la "toilette" de Scherezada.

—Y precisamente—apoyo—ahora son las Zobeidas, las Dinarzadas y las Sobeyas quienes nos imponen su color tostado. ¿No es así?

—Así es—afirma Monsieur, complacido;—unos ojos azules, un bello rostro blanco, que eran la delicia de nuestras elegantes hace todavia muy poco tiempo, constituye ahora una desgracia que las mujeres se apresuran a remediar embadurnándose de yodo y dándose atropina en los ojos para que la pupila, dilatada, los haga aparecer negros. . . .Ignorando que esta práctica conduce suavemente las pupilas a la muerte.

Madame tiene una sonrisa ambigua y una lucecita cruel le ilumina los ojos grises y frios.

—O acaso sin ignorarlo—exclama.

Y luego suspira:

—¡Ah! ¡Si la belleza no tuviese algo de crueldad, apenas poseería atractivos!

Con un poco de inquietud contemplo su figura estilizada y severa, toda en tonos de malva y de ceniza. Flota todavía en sus labios la sonrisa enigmática, y con un ademán en el que ondula su larga silueta, me marca una puerta oculta a medias por un biombo fresa.

—¿Quiere usted pasar a ver mi sala de tormento?

Con igual galantería que un gran señor

El traje pintado en la piel

Mrs. Herbert Julian Carnduff, que lanzó la nueva moda con una mariposa de suaves colores tatuada en el brazo

del Renacimiento....y ligeramente molesta por la luz tenue, por el brillo de sus ojos y sus dientes, demasiado blancos en la penumbra, y por su tono ligeramente irónico, entro delante de ella.

—Pero ¿es verdad? ¿Es verdad?

Ante mi vista, con lenta meticulosidad, Madame va poniendo agujas, motores, jeringuillas de inyección, mil instrumentos cortantes, punzantes, erizados, terribles, de entre los cuales ha de salir, modelado y perfecto, el maniquí humano.

A la claridad deslumbradora de los potentes focos situados sobre las mesas de operaciones, las butacas de níquel, las plataformas eléctricas todo aquello tiene el brillo de una hostilidad misteriosa. Madame ríe con satisfacción al observar mi asombro.

—Pero, ¿es verdad?

Entonces me va enumerando los terribles progresos del cruel arte de embellecerse; las agujas de la depilación, por las que, después de clavadas, pasa una corriente eléctrica; el masaje, eléctrico también, en que es necesario rodear y sujetar enteramente a la pacieste con sacos de arena; las inyecciones subcutáneas de bismuto para blanquear la piel de un modo inalterable.

—Pero, ¿es posible . . .?

Madame despliega un pavoroso repertorio en que la "mujer" desaparece para dejar su lugar a un fantoche dúctil, maleable como la cera, que va tomando formas nuevas entre sus dedos finos y nerviosos.

—¡Oh, si. . . .!—asiente complacida—, formas nuevas. . . ¿Conoce usted las inyecciones de parafina para el arreglo de la nariz?

Niego con sorpresa.

—Pues es muy curioso. Se inyecta la parafina líquida, y antes de que se enfrie se moldea con la forma apetecida. . .

—¿Eso será muy doloroso?

—Si, terrible; pero sólo unos dias. Luego no queda ni la menor molestia.

Recuerdo en alta voz la leyenda que rodeaba a cierta bailarina de ojos fascinadores:

—Dicen que se hizo rasgar el párpado e injertar en la incisión pestañas de seda—murmuré.

—Si—responde tranquilamente Madame—; eso no tiene nada de particular.—Yo—añade—tengo, respecto a esto, mi ideal. Creo en una humanidad físicamente transformada, gracias a los adelantos modernos; es decir, en la mujer como elemento decorativo. . . convertida en obra de arte. . . .¿comprende?, algo asi como una bella decoración. . . .como una. . . . . sintesis; ¡eso es!, como una sintesis. . .

Y al notar que la miro, asombrada, añade con volubilidad:

—¡Oh! No crea usted que es ningún imposible . . . .Aquellos baños de yodo y aplicaciones de atropina de que le hablaba mi marido, ¿qué son sino cristalizaciones de la literatura oriental?; en una pieza, Belkiss y Scherezada. . . .

Calla un instante, acariciando distraidamente el mango de un bisturi.

—Y aún hay más. . . los pintores comienzan a pensar con entusiasmo en una variación del concepto de la belleza femenina. . .y las pintan con las carnes verdes, azulosas, anaranjadas. . . haciendo juego con el paisaje, con las telas, formando un "todo" plástico. . . La "toilette" va decididamente por esos cauces. Parece que la próxima moda en el color femenino será el moreno, aún más acentuado, si cabe, pero con el cabello rojo, violentamente rojo, y los ojos azules.

—¡Los ojos azules!

—Si; ya se ensaya con éxito el modo de volver el iris de un hermoso azul por medio de ciertas modificaciones de las células pigmentadas. . . .

—¡Ah!

Y lo verdaderamente sensacional luego; esa es la positiva conquista de lo decorativo; el lituaje facial en varios colores que hace tiempo están "lanzando" las elegantes de Norte América.

Madame, cuando nos habla así, se transfigura, se acalora, pierde la euritmia ceremoniosa de su larga figura aristocrática y crispa entusisamada los dedos.

—Si. . . .si. . . Haremos algo trascendental y bello. . . Convertiremos a la Humanidad en un jardin inmóvil donde se acordan los tonos de una manera blanda y armoniosa...

Me despido, un poco aturdida, y antes de salir ofrezco a las consideraciones de Madame la última duda. . .

—¡Ah! Con el espíritu, ¿qué van ustedes a hacer?

Vacila un instante entre el estupor y la ironia. Luego, en el tono de quien conoce que nunca será comprendido, murmura con ligera impaciencia:

—¡Oh! Ese es un detalle que. . . .¿comprende usted?. . . .no tiene ninguna importancia.

Madame de LYS.

Un dibujo muy sencillo pero de mucho efecto

LAS TARIFAS DE "MUNDIAL" ESTAN AJUSTADAS ALA ENORME PUBLICIDAD QUE PROPORCIONAN.

Digitized by Google

El barco de vela y el transatlántico

Para "MUNDIAL"

Por azules lejanías, el último barco de vela se vá para no volver más. Su casco fino deslízase sobre las aguas movibles, y los soplos ligeros de la brisa, agitan sus velas con palpitaciones de sollozos. Toda la milenaria poesía del mar, la leyenda heróica y las viejas mitologías se van con él.

Antaño el sutil Ulises, abandonando las risueñas playas de Itaca, cruzara en su rápido bajel las negras ondas, en busca del Vellocino de Oro. Las sirenas escoltaban su marcha con sus cantos terriblemente engañadores, que el rey previsor oyera atado a las jarcias, por no sufrir su hechizo fatal. Neptuno surgiendo agilmente de un remolino de blanquecina espuma, chorreantes las fluviales barbas, mostrábase propicio a los viajes del héroe de Troya.

Por mares de la India, Simbad el Marino en su velera barca realizara la aventura vibrante de sus piraterías, que luego relatara cambiando sus especias en Golconda y mercando sedas en los bazares de Bagdad.

Colón y sus nautas atrevidos, confiaron a las velas de sú nave la conquista de un nuevo mundo que presentían allá lejos. Largos meses con sus días y sus noches, navegaron confiados al azar por las glaucas llanuras marinas. En las noches oscuras las estrellas medrosas titilaban a su paso; Sirio yAldebarán guiñábanse asombrados, y las broncas tempestades cedían su furor, al débil deslizarse de la barca aventurera. El hombre y la nave eran un solo esfuerzo tenáz contra la ira del océano. A la maniobra del timón, la barca dócil respondía, y las velas afanosas de llegar, combábanse infladas por el viento como los blancos senos de la diosa. En el castillo de proa, el Almirante con la mano sobre los ojos, escrutaba el horizonte; los viejos lobos de mar, deliberaban hoscos e inquietos, y las voces de la marinería arreciaban con presagios de tormenta. Más de pronto, con giros rápidos y caprichosos como un revuelo de pañuelos blancos, una banda de gaviotas anunciaba la tierra prometida. Su barca, frágil juguete, señalara la ruta a las carabelas conquistadoras de Pizarro y a los galeones que tornaran repletos con el oro de Indias. Y si el Colón fuera el vencedor, la Santa María diérale el triunfo.

En la tarde quieta las aves marinas con trémulos gritos, vuelan rasgando el espacio; hacia el poniente el sol moribundo, tiñe de tintes rosados las nubes, y las aguas se pintan con un color tierno y dorado. Sobre un peñón un alcatráz sueña. El último buque de vela se vá; en la proa Venus marina, con ojos dilatados contempla el horizonte; la quilla avanza rompiendo suavemente las ondas en menudos pedazos de cristal; el barco deja tras de sí una estela de espumas, como un camino blanco, por donde se van las leyendas y las melancolías con la vieja poesía del mar.

Fulton no adivinara en su pesado barco de ruedas, trepidante e incómodo, la delicia muelle del transatlántico moderno.

Atracado al muelle, semeja un monstruo enorme de cien mil ojos, con el cual jamás soñaran las mitologías. En las bordas el pasaje arracimado, agita el pañuelo de las postreras despedidas, y se cambian melancólicas palabras de adiós.

Los pequeños remolcadores, con agudos pitos tiran del monstruo inmenso, con la audacia de los enanos que atacaron a Gulliver. El barco se mueve lentamente; la sirena lanza su alarido desgarrador, y las gruesas chimeneas manchan el cielo pálido de la tarde, con las densas columnas de humo que arrojan.

Aún están frescas las flores de las despedidas, y ya se han borrado las lágrimas de los ojos. Hay una indiferencia egoísta y gozosa en los que viajan. Las damas se cubren con sus pieles; las caballeros cambian por las gorras de turismo, los sombreros de calle; de las maletas salen los necessaires con su grato olor a cueros finos. En el restaurant se beben los cocktails de la tarde; se baila el último fox-trot en el salón; y se habla de amor, de política, de ciencias, de negocios y de turf, en cien lenguas distintas, cual si fuera una nueva Babel flotante. Roschild sigue sus negocios de banca con París; Lord Northingam se entera de la derrota de sus colores en Epsom; los americanos aplauden un triunfo de bass ball en Baltimore, y los franceses discuten la impolítica libertad de Caillaux. La vida sigue allí con las mismas agitaciones tormentosas. Se ha alejado de la ciudad, llevándosela suspendida de las vibraciones de la antena radiotelegráfica. ¡Qué lejano el antiguo viaje romántico, tan lleno de emociones y aventuras! Antaño, en la fragata, en el brick,en la goleta, seguramente que el viaje no resultaba más agradable, pero si más poético. Si Napoleón lejos de marcharse al destierro en el "Bellephoronte", lo hubiera hecho en uno de nuestros transatlánticos modernos, cuanto más triste hubiera sido su partida al auxilio. Las gacetas de a bordo hubiéranle hecho conocer las últimas sátiras de la prensa europea, y seguramente su dolor fuera menos sereno entonces. Antes el mar nos separaba de la vida y de sus luchas.

El pasajero que contemplaba desde las bordas la playa lejana esfumándose vagamente, sentía que también en su espíritu decrecía poco a poco el afán cotidiano.

A lo lejos distinguía las luces del puerto, envueltas en la niebla, como un adiós incierto para un largo viaje del cual no se sabía si regresar.

En tanto que ahora nos espera New York con sus ruidos de colmena; Constantinopla, el Havre, Hamburgo o Hong Kong, cual inmensos Moloch devoradores.

Carlos PARRA DEL RIEGO.

PREGUNTE U. A SU PROVEEDOR DE PERIODICOS, CUAL ES LA REVISTA QUE MAS SE VENDE

Compañía de Seguros "LIMA"

CAPITAL Lp. 200,000.0.00

Oficina: Coca,434 : : Teléfono, 2975

DIRECTORIO

PRESIDENTE—Señor Víctor F. Rocca (Rocca & Miller)—VICE PRESIDENTE—Sr. Dr. Carlos Arenas y Loayza.

DIRECTORES

Señor Accame F
„ Artadi C. (G. Artadi & Co. Paita)
„ Basanta Antonio R.
„ Cassinelli N. (N. & P. Cassinelli)
„ Checa Dr. Miguel A.
Señor Fort J. (Fort Hnos.)
„ Guevara J. de, D. (Kusel & Guevara)
„ Moyano C. R. (C. R. Moyano, Ica).
„ Otten Ernesto (J. Normand & Co.)
„ Valega Tomás (Tomás Valega, Supe).

DIRECTOR GERENTE.—Señor J. Alberto Alvarado.

Asegura contra incendio: Edificios, Muebles y Mercaderías

Asegura en Riesgos de mar: Cascos, Flete y cargamentos.

ESTA COMPAÑIA ES LA QUE PRESTA MAYOR GARANTIA A SUS ASEGURADOS

Digitized by Google

CRONIQUERIAS

Charla.

Por tres veces consecutivas he rasgado mis cuartillas, apenas de emborronadas, sin decidirme por el tema que debiera atacar.

¿Arte? ¿Literatura? ¿Política? Quién sabe. No me gusta traer nada de los cabellos; y confieso que he llegado a la hora penúltima sin encontrar *asunto* que me satisfaga, no obstante que el director de "Mundial" ha dejado el asunto a mi libre albedrío.

Escriba usted de lo que quiera, me ha dicho, y me ha partido por el eje. Me hubiera gustado que fuese más explícito, por lo mismo que el momento no es propicio para meterse en honduras.

De qué escribo pues, me dije, hace un momento; y empecé una carta abierta para la Goya, esa notable artista, tan artista y tan amiga mía, en cuyo beneficio triunfó rotundamente, pese a menudas intriguillas, elevándola quince codos sobre la fama de algunas de las coupleteras que la han precedido.

Pero la carta abierta—ya los reportajes y la literatura impresionista me cargan—homenaje y exaltación, me pareció pedante, por lo mismo que, muy mucho, me afilio entre los goyistas.... (¿No sabe usted señora Jaufret que hay dos bandos; el de los que la admiran a usted y el de los que rumian su arte?....)

Quise después; ¡oh contraste¡ escribir unas líneas sobre la censura que sufre la correspondencia en nuestras oficinas de correo, y hasta glosar un titulito de la Unión Postal Universal que dice: "los países entre los cuales se ha concluído la presente Convención, forman un solo territorio postal, y la Unión garantiza la libertad de tránsito en su territorio"; pero pensé que las cartas que nunca llegan (¿Serán las de la rubia o la morena?...) no me merecían estas rabietas.....

Quise también referirme a los movimientos obreros, en sus conexiones tácitas con el mal socialismo o bolshevikismo hoy campante; pero me dije, que no valía una higa inquietarse por tal cosa, toda vez que ya he perdido la fé y que he visto pseudos-socialistas recibir sendas pitanzas fiscales y arrastrar su vida en caleza en tanto que los que le sirvieron de plataforma van descalzos.....

Item más. Todo esto tenía rozamientos con la política, señora con la que ando de cascos. Y es así como me hallo sin salir del atajo.

¿Cómo cumplir, pues, con los lectores de "Mundial"?—Me escudo en lo que el director me dijo, de hacer lo que me plazca; y aunque no me place nada en este rato, haré como que converso con el público, y como que me quejo.....

Después de todo, existen tantos monólogos malos que uno más que yo haga nada significa; hay quien paga para *oirlos* y ustedes, lectores que no siempre pagan por leer este magazine, si dividís su importe entre sus cuarenticuatro páginas satinadas, o asignáis tanto nominal a cada colaborador, resultará que no soy gravoso sino con una fracción de centavo.

¡De centavo! En estos tiempos en que los padres de la patria se aumentan la dieta en forma de poder comprarnos hasta la mitad del tiraje. ¡De centavo, cuando parece que hay para todos, a propósito de la millonada de mayores ingresos!

Hace un momento que hablaba de queja. Bueno; pues no es nada lo del ojo; me refería a la falta de tema, y ya ustedes ven que sin tenerlo voy dando la lata. ¡Qué tal si lo tuviese!

En esto somos eximios los periodistas. Dice el maestro Mariano de Cavia que nada es mejor que no saber o no entender del asunto que vamos a tratar: me ocurre a mi cuatro cuartos de lo mismo que ni siquiera sé lo que vengo diciendo.

Debo sí declarar, que momentos antes de ponerme a escribir me dí de manos a boca con un colega especialista en estos menesteres de la croniquilla tendenciosa y del refrito inteligente: ese pequeño Charapa del Aguila, un gran muchacho, ¿ustedes no le conocen?

¿Tema Cholito, me dijo. ¡Qué gracia! Tener un artículo pensado es tenerlo escrito; y tenerlo solo pensado es tenerlo casi dijerido, pues por cuenta de él a veces se obtiene algún anticipo!

¡Oh sabia filosofía la de mi colega! A su estímulo yo he ido más allá; sin pensar en el asunto espiritual, he llenado unas cuartillas y estoy a punto de estamparle mi firma.

Lo único que temo, es que el próximo número—ojalá sea después de cobrar—el director me aguarde con un palo.

YOBELD.

EL CONTRALMIRANTE ONTANEDA

El Congreso a propuesta del Ejecutivo, acaba de conferir el grado de contralmirante a este ilustre jefe de nuestra marina, cuya brillante foja profesional, formada por treinta años de de servicios a la patria, representa un alto exponente de abnegación y de constancia.

El contralmirante Ontaneda que en la actualidad ocupa el alto cargo de Ministro de Marina de reciente creación, constituye, por sus especiales dotes, una garantía y una promesa para el engrandecimiento de nuestra marina de guerra.

Digitized by Google

PERUANOS EN EXTREMO ORIENTE

El Cónsul del Perú en Hong Kong, señor Octavio Diez Canseco y su familia, en palaquines y ante una estatua colosal de Buda.—En la fotografía, están, además, de la familia del Cónsul, el teniente coronel de nuestro ejército, señor Héctor Martínez y el Canciller del Consulado.

SASTRERIA G. REUS
Ex-cortador de la Sastrería Mavila
Portal de Escribanos, 340 altos

Digitized by Google

Para las Madres de Familia

La Educación de los Niños

Sugestiones a las madres remitidas a MUNDIAL por el Comité de Educación Pública de los Estados Unidos y por la Asociación Nacional de Kindergarten.

Por la Sra. Bertha Emelin.

Desde la edad de tres años e indefinidamente en toda la niñez, hay pocas ayudas tan valiosas para la madre celosa por el bienestar de sus hijos, como los paseos y las pláticas. Generalmente es dificilísimo para la madre ama de casa, disponer de ocios bastantes, o más bien de ocios contínuos, para concentrarse en el trabajo y en los juegos de sus hijos.

Todas las madres estamos habituadas a las contínuas interrupciones del carnicero, el panadero, el teléfono, la vecina amistosa, que penetran a nuestras casas perturbando a una hasta la desesperación. Pero cuando abandonáis por un momento el hogar y sus quehaceres para pensar exclusivamente en vuestros hijos, os dáis cuenta de que ha llegado el momento de poner en práctica la expresión de Froebel: "Hay que vivir con nuestros hijos, tomando parte en sus juegos".

Los paseos y pláticas son útiles como método tanto para la madre citada como para la del campo, aunque puede verse fácilmente que la última lleva ventaja a ese respecto. La madre de la ciudad tendrá que substituír, en vista de los consejos de más adelante, el rio o el lago por las visitas a las grandes fábricas, a los museos y a los puntos de interés histórico. Pueden hacerse los paseos largos o cortos a medida de la duración de los ocios de que disponga; pueden proyectarse para cada tercer día, para la mañana o para la tarde; y después de un mes de prueba, es fácil darse cuenta del valor de ese sistema, para madres e hijos. El azul del cielo y los grandes espacios al aire libre, os sacarán de las mil y una pequeñeces que contínuamente os abruman y perturban la atención, mientras permanecéis entre cuatro paredes; distrayendo también al niño, de las hablillas y pequeñas miserias a que da lugar todo vecindario y a los ejemplos pocos educativos de análogas causas.

No hay que emprender estos paseos sin proyectarlos antes inteligentemente. Proporcionarles a los niños uno o dos camaradas de juego como compañía en sus paseos presta mayor atractivo a éste especialmente cuando se trata de un solo hijo, la compañía multiplicará las oportunidades de enterarse mejor de ciertas cosas y de entrar en conocimiento no solo de los camaradas, sino de vuestro propio hijo en su conducta de relación en ellos.

Tratándose de niños muy pequeños los lugares cercanos a la casa servirán igualmente bien para el objeto que los distantes que suelen resultar más atractivos para los niños de mayor edad. El estanque o la corriente o la playa o las rocas elevadas, a donde sea posible ascender o los bosques, pueden ser aprovechados cuando están cercanos a la casa. Aprovechad los carrinos, las aldeas o pueblos vecinos cuando no sean muy lejanos; esto llega a constituír un objetivo espléndido para los niños un poco crecidos; los paseos en trenes eléctricos tienen la ventaja de proporcionar descanso a los niños, en la ida o la vuelta.

Como madres, esforzáos por abandonar vuestra seriedad de mayores, especialmente en el campo, y divertíos y reíos hasta donde los niños quieran y estén dispuestos. Permitid a éstos a veces que lleven patines, bicicletas, carretas, etc. Todos estos juguetes proporcionan atractivos adicionales fácilmente aprovechables. Estos paseos desarrollarán a los niños físicamente tanto como cualesquiera ejercicio sistemático, y la variedad de incidentes que ocurrirán durante el viaje, os asombrará. En algunos de esos incidentes pueden tomar parte las madres, en otros hallarán ocasión de aprender a dominar sus nervios, a tiempo que los niños desarrollan su fuerza y su independencia en virtud de las circunstancias.

En lo que concierne a las actividades físicas, la madre tiene que hacer pocas indicaciones: pues los niños iniciarán mucho mientras haya tiempo y energía. Habrá idas y venidas, a veces aturdidamente, a veces con precaución de parte de los pequeños, habrá trepar por las paredes, atravesar zanjas, carreras, saltos, cantos, silvidos, arrojar piedras, trepar a los árboles, etc.

Que los paseos y las pláticas son un gran estímulo mental para los chicos, pronto aparece, cuando se reflexiona por un momento en el gran número de oportunidades que ofrecen para hacer preguntas y contestarlas; preguntas y respuestas que raras veces se suscitan en el salón de clase; las oportunidades para observar los trabajos hechos en público, en las cercanías; la construcción de caminos, de zanjas, la erección de postes telegráficos, el manejo de las torres de cambio cerca de los puentes del ferrocarril; la regulación del tráfico, la construcción de edificios.

Todo esto es ocasión para hacer que penetren hondamente las impresiones sensitivas, para el adiestramiento en el uso correcto de la lengua nacional, en conversaciones, relatos y ocurrencias a propósito; hay ocasión para la lectura y para la expresión en los bosques, en los rincones sombreados en las alturas rocosas, que ayudan en gran manera para crear un ambiente apropiado al fuego de la imaginación; y por último—y tal vez lo más importante—hay un inmenso campo para desarrollar el conocimiento de la contínua labor de la naturaleza; tal vez algunos ejemplos concretos serán oportunos para ilustrar lo dicho.

Mirar a propósito en todas direcciones, cerrar los ojos en seguida y describir la sensación de la vista.

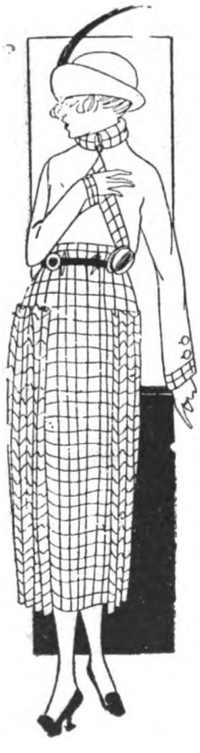
Designad objetos varios por sus nombres (semillas, flores, ramas, etc.) reconociéndolos por medio del tacto solamente, pues se mantendrán cerrados los ojos.

Señalad a todos los niños encontrados durante el paseo.

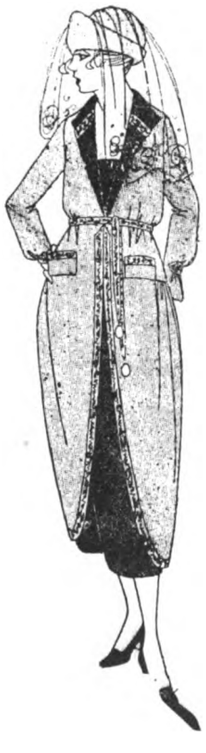
Designar todos los árboles de la misma familia, que se encuentran en el camino. Escogido uno de ellos, será sorprendente observar cómo los niños descubren los análogos por su parecido.

Estos paseos contribuirán también al crecimiento espiritual en una medida no pequeña. Proporcionarán una base de compañerismo que en edades mayores no es fácil adquirir y que darán de ellos muchos recuerdos gratos que gravitarán al rededor de esos viajes. Tal vez los mismos paseos, aunque menos frecuentes en los años de adolescencia, proporcionarán oportunidades para el desarrollo de ciertos ideales y ambiciones que con frecuencia se confían en la intimidad a otras personas, porque los oídos maternos parecen ocupados en cosas distintas. A toda costa, aunque haya pasado la edad del Kindergarten, no suspendáis ni paseos ni pláticas. Mantenedlas de año en año; cada uno de éstos les harán más complejos e interesantes. Para ponerse a la altura de la necesidad creciente, la madre aumentará su conocimiento de la Naturaleza, progresivamente: pero esto no será difícil ni pesado si mantenéis vuestro interés y contáis con tantos libros como ahora existen para impartir ayuda a las madres en la educación de sus hijos.

Mlle. Henriette Roggers, del Gimnasio.—Capa de satín marrón, guarnecida de piel de castor.



Mlle. Georgette Armand, del Teatro Nouvel Ambigu.—Traje de terciopelo verde unido y terciopelo cuadrillado de líneas de oro. Cinturón de cuero.



Mlle. Diéterle, del Nouvel Ambigu.—Levita entricotina rojo vicjo, forro de satín negro, vueltas y cuello de satén negro. Galones acero.

Sopa de gallina.—Se cuece la gallina con sal, al paladar y rebanadas de cebolla. Cuando esté bueno el caldo se le quita la gordura de la superficie y en ésta se deshacen dos cucharadas de harina. Se las bate bien y se las echa encima el caldo necesario para la sopa. Se le ponen las presas de la gallina, y después de un ligero hervor, al mandarla a la mesa, se le echa un vaso de buen vino blanco.

EL AVISO DEBE SER ATRACTIVO. FIJESE USTED EN LOS AVISOS DE "MUNDIAL".

Digitized by Google

Frivolidades

LA EVOLUCION DE LA SILUETA

Para "MUNDIAL"

No me explico por qué los que se ocupan de examinar las diarias frivolidades limeñas no han reparado todavia en una evolución formidable y encantadora. Es verdad que se ha producido casi súbitamente. No ha sido, en efecto, una lenta evolución que ha ido pronunciándose, perfilándose y modificándose constantemente. Por lo menos a mi me parece contemplarla de la noche a la mañana. ¡Y con qué agrado se mira, con qué intima delectación del espiritu, con qué sonrisa de fino agradecimiento! Nuestras viejas abuelas condenan, sin embargo, estas audacias flexibles de las mujeres de ahora, estas languideces artificiales, estas ostentaciones de lineas que van insinuando los ritmicos movimientos del cuerpo a través de las telas suaves, vagas y melodiosas.

Nuestras abuelas no son generosas. Cometen con las lindas criaturas que van por las calles encendiendo un anhelo más puro que un deseo, un halago visual más estético que pecaminoso, la más cruel de las injusticias. Porque la revolución de la silueta es muy artistica y muy poco sensual. La silueta en otra época tenia seguramente otras gracias y otros donaires. El fin era idéntico: agradar. El pecado de hoy es que hay más riqueza de recursos, más acicalamiento, más perfección. El ejemplo ha venido de ese "lindo infierno", donde se ha explotado la elocuencia de todo lo silenciosamente expresivo, que es Paris.

En efecto, los figurines han servido de magníficos espejos para que nuestras mujeres aprendan la sutileza de algunos ligeros afeites, el encanto simple de lo que está bien complicado y el sentido de la belleza femenina que está hoy al alcance de toda la que quiera apoderarse de él.

He ahí la divina ventaja. Porque ya no se exige a la mujer la perfección física de antes. Esas mujeres irreprochablemente bonitas solo sirven para adornar las acuarelas cursis que figuran en las cajas de bombones. Hemos adelantado mucho. Hoy no es un desgracia no nacer bonita. Puede serlo hasta los catorce años, cuando más. Traspasada esta edad, en cuanto los labios adquieren su roja plenitud, los ojos se iluminan, porque han perdido su candor, y el cuerpo empieza a modelarse ,toda mujer puede ser obra de si misma. Y esta verdad es irrefutable. Basta con que la mujer desgraciada de rostro se aplique tenazmente al estudio prolijo de si misma. Y si tiene un gran espejo, que sea una pupila severa, irá ensayándose y corrigiéndose diariamente hasta ser maestra en el dulce arte de agradar. Para ello no es menester, bien lo saben las lectoras, ni de grandes fortunas ni de penosos devaneos. Solo se necesita prescindir de los consejos del confesor—cosa tan corriente que aún me parece inútil recomendarla—y ver, observar, reflexionar sobre los mil dibujos de los mil periódicos exclusivamente consagrados al culto decorativo de la mujer. Y, a mi entender, son las madres mismas las que deben enseñar a sus hijas el voluptuoso cultivo de si mismas. Porque, por ejemplo, si Elsa tiene la boca exagerada y los ojos pequeños y la nariz como un chupón de bebé, seguramente, a cambio de estos festivos defectillos, posee divinas piernas o brazos maravillosos que exhibidos con arte, pueden ser objeto de la concentración de las miradas masculinas.

¡Qué digo las piernas y los brazos!. . . . Y el rostro mismo, retocado y pulido, a fuerza de constancia, de variación de peinados, de renovación de sombreros, de estudio de movimientos y de miradas, adquirirá cierta sugestión tentadora, cierta gallardia armoniosa, mucho mayores si se añade a esta coqueteria plástica que el traje esté en armonia con el cuerpo y que el sombrero corone acabadamente la silueta. Todo esto es muy sencillo y muy fácil. Al menos para la mujer que no tiene por qué ocuparse de otra cosa me parece que debe ser un trabajo poco pesado y de fructuosa elocuencia.

Solo que, amigas mias, esta ciencia o este arte, para que no se resientan los quimicos, de conseguir la perfección de vuestra silueta, la delicadeza de vuestra elegancia, el refinamiento de vuestras actitudes y de vuestros gestos, como todo lo fácil es muy dificil. Porque os aturdis a menudo con las joyas y os embriagais con las cintas y las flores de artificio. Y todas estas prendas que contribuyen, sin duda, a enaltecer vuestras cualidades naturales, en cuanto son utilizados en abundancia resultan indiscretas. El peligro, amigas mias, está, pues, en recargaros de adornos y complicaciones que es lo que, por desgracia, os ocurre frecuentemente.

Y la gracia, esa gracia temblorosa que debe existir en toda vuestra figura sin radicarse en un punto determinado, no es esa. Es preciso ser un poco artistas, ser dueñas del esquivo buen gusto, saberse distribuir para hacer soñar en recónditas exquisiteces y triunfar asi definitivamente. Esto es todo.,

---

Y os repito que con un traje barato, con una tela en apariencia vulgar, con un adorno leve podeis ser reinas del Sprit. . . ¿Qué no?. . . . ¡Oh, no hay más que caminar por las calles sin conocer a nadie para reconocer a todo el mundo! No hay más que dirigir la mirada sin otro propósito que el de perdonar los errores para tener en cuenta únicamente los adelantos. Yo veo en Lima innumerables mujeres tentadoras que nada tienen que envidiar a los modelos singulares. Todo en ellas es admirable. Y si las investigais con ojos mercantiles comprobareis que, en realidad, no llevan nada. ¿Pero han sabido cual era el calzado que les precisaba y han estudiado el limite hasta donde la exhibición de las piernas no es lesiva para la estética. Y así vemos lindas piernas apresadas, que trasparentan el frescor rosa de la carne y que se exhiben plenamente, y otras que se dejan ver apenas para no faltar al compromiso, previamente establecido, de ocultar discretamente las partes desagradables para conseguir una total expresión agradable. No sólo saben esto sino que saben mucho más porque conocen si deben ceñirse el traje o dejarlo libre según el volúmen del cuerpo. Y conocen si el sombrero, hundido hasta las cejas, les "cae" mejor que ladeado o echado violentamente hacia atrás.

Vosotros aseverareis lectores que todo esto carece de importancia y yo os reprocho vuestra ignorancia en estos complejos ardides. La tiene y muy trascendental. Según una divina hija de Francia, una linea que signifique una ligera equivocación, un milimetro de desvio en la colocación del sombrero, malogra un efecto y deshace un acierto. Porque lectoras en cuanto deis con "la situación" que os conviene para impresionar os obligais a ser pulcras, escrupulosas, extrictas para llegar a obtener los resultados que se pretenden. Y esto que os digo del sombrero os lo digo, también, del traje, del calzado, de la mirada, de la sonrisa, de todo lo que está en vosotras y fuera de vosotras, pero que podeis igualmente avalorar con un solo contacto, con una sola mirada y con un solo gesto. He ahi el secreto mágico que os brindo a las que vivís entristecidas porque no sois bonitas.

Felizmente aquí la recomendación casi, casi estoy por afirmar que huelga. Vosotras, las limeñas, ya estais en el camino de ser artistas hasta para conseguir un novio y abandonarlo con la misma exquisita indiferencia. Pero con todo, indagad incesantemente en los figurines artisticos, recorred todos los dibujos, buscad el matiz infinito y delicioso en todas las pinturas. Aprenderéis las que no sois bonitas, a serlo tanto o más que las que realmente lo son. Lograreis ser esbeltas a fuerza de arte; graciosas, merced a una honesta coqueteria plástica, y, en fin, dignas de la grave responsabilidad de encantar. . .Por última vez os digo que solo os hace falta para ello estilizar vuestras siluetas y sentiros incansables en el arreglo de vosotros mismas. Para ello no importa que paseis horas enteras frente al espejo porque éstas serán recompensadas con largueza cuando, sin timideces, os dirijais a la conquista del hombre por vuestra personalidad que, si es artificialmente conseguida, es más interesante aún porque demuestra vuestra fina inteligencia omnipotente. . .Pero, ante todo, lograd tener silueta. Y lo demás..... lo demás, bien lo sabeis lindas amigas mias, eternamente correrá por nuestra cuenta. . . . !

Félix del VALLE.

Lima, 1920.

Seguro contra Incendios y Riesgos de mar

Compañías Unidas de Seguros

OFICINA

Lima, Filipinas 569

Teléfono 827 y 526

Apartado 327

ANUNCIAR EN "MUNDIAL", ES HACER UN BUEN NEGOCIO SEÑOR COMERCIANTE

Digitized by Google

MOTIVOS

Para MUNDIAL

El más sutil veneno.

Al comenzar nuevamente la tarea he mirado hacia atrás, a los días no muy distantes en que vivía esclavo de la realidad en los periódicos. Y me han adormecido los recuerdos. ¡Oh. cómo los años han dorado las nocturnas horas de inquietud y de fatiga! ¡Cómo, a través del fino velo que ellos tejieron, es ahora suave caricia la que antes fué ansiedad y desventura! ¿Qué tiene la tinta? Un inteligente compañero decía no hace mucho que es un veneno más fuerte que el opio y la morfina. Es, también, el más sutil de los venenos. Porque se emborracha uno con tinta como se emborracha con alcohol, pero es más traicionera la tinta. Es más suave, dulce y muelle la embriaguez.

Tiene un misterioso encanto de sirena el periodismo. Bien lo saben cuantos han sido sus víctimas. No recuerdo quién dijo una vez que el olor de la tinta fresca de la primera prueba no se va nunca de la nariz. ¡Oh. la primera prueba de los veinte años, olorosa y húmeda, en nuestras manos estremecidas! Es, fatalmente, la iniciación. Y es cruel y dolorosa esta nueva vida. Vida anónima y oscura de todos los momentos, donde sólo de vez en cuándo—¡ay, muy de vez en cuando!—brilla una débil luz ante los cansados ojos. Pero vida llena de misteriosos atractivos. Es la adormecedora canción de la sirena.

Vino el otoño.

Ya se fueron los terribles calores cuaresmales. Al atardecer, un entumecedor vientecillo imprime suaves movimientos oscilatorios a los arbustos del parque Neptuno. Ya leemos en las crónicas: "La neblina tejía finísimas cortinas de encaje sobre la avenida solitaria". Un día, como todos los días, nuestra mano arrancó maquinalmente una hoja más del exfoliador casero. Y entonces leímos en letras muy rojas: "Comienza el otoño". Fué la certificación oficial, inamovible, de la muerte del verano. ¡Pobre otoño nuestro, esmirriado y reumático, que no tienes la fuerza necesaria para desnudar totalmente los árboles y poner la clásica "alfombra dorada" sobre los "polvorientos senderos"! Tampoco puedes llevarte las "oscuras" golondrinas del poeta. Aquí las golondrinas no sienten la necesidad de marcharse al comenzar el otoño.

Pero, otoño nuestro, mansurrón e incoloro, ¡cómo traes a nuestro corazón el recuerdo de antiguas alegrías y antiguos y olvidados dolores! A tu misterioso conjuro, muchas veces oímos—distante, rota, como venida desde muy lejos—la voz de nuestra risueña juventud, voz que nos habla de olvidadas ilusiones, de sangrantes labios femeninos y de unos ojos muy bellos —negros, verdes o azules—que en una tarde caliente, llena de sol, nos sonrieron acariciadores. Y de nuestro corazón subió entonces a nuestros labios la dulce e inolvidable canción de Manrique.

Otoño, flor de melancolía, narcótico sutil, rosario interminable de recuerdos, la visión de tus hojas, que ayer fueron verdes y ahora ruedan amarillas, llena de sincero misticismo nuestras almas cansadas y nos hace meditar muy seriamente en lo efímero, tornadizo e incierto de nuestras vidas. Durante el otoño, cuántas veces tuvimos una sacra fuente de consolación en el atormentado Kempis.

La tristeza de llegar.

No se dónde leí una vez que la verdadera dicha está en prolongar la ilusión de conseguirla. Tiene razón quien tal cosa afirmara. Así como también es verdad que más perdurable y dulce que el recuerdo de lo que fué es el recuerdo de lo que pudo ser.

Es necesario no satisfacerse nunca. Ninguna sensación más desagradable que la de llegar para los espíritus selectos. Es la muerte de la ilusión. Huir siempre de la felicidad. Sentir ante ella ese vago temor que nos tortura ante lo desconocido. Vivir en perenne inquietud espiritual, dominado por el deseo de alcanzar algo, pero sentir, a la vez, la necesidad de no alcanzarlo. ¿No es verdad amiga predilecta?

Ante el mar.

Una inteligente amiga mía decíame una vez, tras una larga contemplación del mar: "¿Habrá algo más sencillo y a la vez más complicado"? De mí se decir que nada me atrae más que el mar. Nada me conmueve ni me interesa más. Tengo el sentimiento del mar. Me atrae misteriosamente. Diríase que mi ser, la sustancia o esencia de mi ser, tiene con él extraordinaria y recóndita semejanza. Es el símbolo de la inquietud. Es la inquietud misma. ¿Cuántos miles de años hace que la ola, con no igualada constancia, lucha tenaz y estérilmente por encontrar su forma definitiva

Otros van hacia la montaña. Yo voy hacia el "sendero innumerable". ¡Siempre el mismo y siempre tan diverso y armonioso! El mismo ir y venir de las olas cerca de la orilla y la misma arrulladora canción milenaria que oímos de niños. El mismo vaivén y la misma canción y, sin embargo, distintos. Es el inescrutable misterio que amorosamente lo envuelve. Al mar se le ve siempre, a la fuerza, "por primera vez". Las olas, una tras otra—¿desde cuándo?— se convierten en los más raros y sutiles encajes. Nada más leve e inconsistente. Nada, a la vez, más efímero. Nada, también, más encantador. "¿Quién habló de la monotonía del mar?"

E. Casterot y Arroyo.

EL JABÓN CERTIFICADO DE ROSS

Facsímile (reducido) de la Pastilla.

ES un requisito delicioso para el tocador que extiende su justa fama día por día con la rapidez del rayo.

Lo usan las personas de todas las clases sociales: Las opulentas, porque por ningún precio pueden obtener otro mejor. Las acomodadas, porque reune calidad superior a módico precio. Las pobres, porque a pesar de ser el mejor, está al alcance de su bolsillo.

LIMPIA, HERMOSEA, PERFUMA, REFRESCA Y SANA.

A los señores comerciantes que pidan este jabón, les mandaremos gratis un liberal surtido de preciosos cromos para distribuir entre su clientela.
Escriba Ud. hoy mismo en solicitud de precios y condiciones especiales por mayor a

THE SYDNEY ROSS COMPANY, New York, U. S. A.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

A $ 45 Ternos Casimir Pura Lana A $ 35 Ternos Palm Beach

Perfecto corte a la Americana Sastrería H. SAGASTEGUI.—Puno, 364.—LIMA

PREGUNTE U. A SU PROVEEDOR DE PERIODICOS, CUAL ES LA REVISTA QUE MAS VENDE.

Digitized by Google

EN EL MVNDO DEL TVRF

APRECIACIONES DEL TURF

No hago reseña de las carreras del domingo 2 de mayo, en que se corrió un clásico de ese glorioso nombre, sino critica de los rasgos salientes en esta jornada de nuestra hipica, en que se han establecido los problemas trascendentales de la temporada y de la nueva generación de *race-horses*, tan noble y valerosa, como descendiente de las estirpes reales.

Antes quiero reconocer las notables cualidades de Elías Carillo, como jockey de primera fila. Su estilo, genuinamente norte-americano, posición segura en la silla, con las piernas en ángulo recto, para levantar su peso del lomo del caballo en la carrera, libertándole el corazón, pues no lo oprime por el estribo tan corto; su afianzamiento en las riendas para apoyar la cabeza del caballo y jugar las riendas en la hora decisiva; estas maneras de jinete eximio, se suman a su vista para medir la distancia en que debe atropellar, a su cálculo sereno sobre el tren que impone y soporta, a su oportuna exactitud para el postrer esfuerzo, y al enérgico impulso que pide a su caballo con el filete.

Ayer estuvo magistral en Trotteuse y en Peevish. El viejo campeón sintió un dominador de sus defensas y amaños, al jinete que lo obliga a emplearse sin reservas; y la yegua, corazón de leona, al maestro jockey, que no le exige, sino le guarda las últimas energias.

Debemos también una palabra de aplauso caluroso al handicapper señor Conroy, por los empates y llegadas en grupo.

Los potrillos realizaron su prueba, en medio de calurosos aplausos. Sonrisa, en el puesto de honor, corre con desenvoltura en tren obligado para los contendores, y vence con relativa facilidad, mientras Nikitina hace el placé y deja la impresión de que sus aptitudes van a desarrollar notablemente. Sonrisa es nieta de Cyllene, origen eminente, y la descendencia materna es de Hampton y Florizel. Algo asi como una extracción principesca en las alcurnias hipicas. Nikitina tiene atavismo célebre por Old Man, que ha alcanzado la perfecta celebridad americana.

Nikitina es otro coloso por los origenes,—hoy que las aristocracias de la sangre se han refugiado en los equinos—pues tiene abolengos tan ilustre como los de Barcaldine, Saint-Simon e Insonomy. Los hermanos paternos de Milano, son hoy vencedores en las lides del famoso hipódromo de Palermo. Y Milano el excelso potrillo, por extraño movimiento en el *starting gate*, se quedó sin partir. Inepcias del jinete.

Los espectadores no presenciaron la emocionante escena de esa riña, en que Sonrisa hubiera comprado muy cara su victoria sobre Milano. Ya se encontrarán para definir las comparaciones y congeturas.

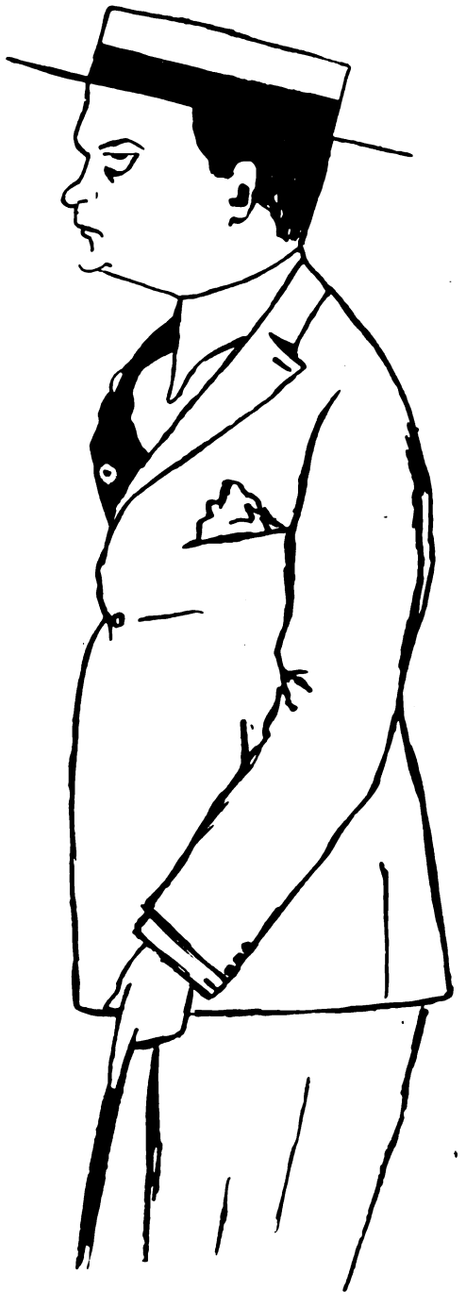
En el clásico, se mantuvo una ansiedad inquietante. Trotteuse tenia que resolver la supremacia empeñada el domingo anterior, no por culpa de ella,

Tan sobresalientes eran las cualidades,—no en pleno estado todavia, pero compensadas con diferencia de peso—que la resolución de la prueba se hizo un duelo singular.

La batalladora Zanzibar, la bravia Thais, hicieron paso para que Febrero riñera sus arrestos con Trotteuse. Y asi fué; en cien metros, palmo a palmo pelearon el terreno, después de emprender su ataque Febrero por el poste de 1000 metros, es decir prematuramente y Trotteuse por el de los 700, con tanta eficacia, que en la gran curva pasaba del cuarto lugar al primero, como apareció en la tierra derecha.

El triunfo lo conquistó la superioridad de Carrillo sobre el jockey de Febrero.

Cuando el maestro jockey español, traza su rumbo de carrera para llegar luchando; va en linea recta, moviendo las riendas en requerimietos que su fuerte brazo hace triunfales.



No será un Adonis
don Pepe Cilloniz;
pero, en cambio, tiene
lo que más conviene:
simpatía y *monis*. . . .

El conocido y cumplidísimo reporter de pistas señor Fernández, nos pide hagamos constar la aclaración publicada en "La Crónica" de no haber sido él quien escribió un suelto, en que se solicitaba la suspensión parcial del castigo impuesta a los jockeys, cosa absolutamente contraria a su opinión. Cumplimos con el encargo del pundonoroso reporter.

WILSON.

GATUPERIOS

Para "MUNDIAL".

La gata con el gato se recata,
el gato con la gata pasa el rato;
pero, si en vez del rato es una rata,
se desatiende el gato de su gata
y se olvida la gata de su gato.

La gata, aunque coqueta, es muy discreta,
el gato, más discreto, con respeto
a rondar a la gata se concreta,
y como el discreto es una treta,
los gatos coquetean en secreto.

El gato, que de gatas está ahito,
muy poco sus amores necesita,
y la gata, que sabe su delito,
con otro gato joven y bonito
practica un gatuperio la maldita.

El gato tan discreto, está en derrota,
pues la gata con él, por siempre ha roto,
y el gato, que la trota y sufre y nota,
en celos se desata y acogota,
al gato burlador, para él ignoto.

La gata, que por gata es muy astuta,
y que teme a su gato por lo bruto,
ante ellos de matrona se reputa,
y tercia denodada en la disputa,
lo que al gato bonito causa luto.

El gato triunfador en el combate,
de la otra se percata y lo acomete,
más la gata, temiendo un disparate,
mimosa le suplica no maltrate
a la gata, que amores le promete.

Y ¡claro!; como el gato es un Quijote
y el respeto a las damas no permite
el cobrar a su gata duro escote,
admite que con mimos lo derrote,
acudiendo, otra vez, a su convite.

Desde entonces, el gato no discute
si su gata es formal o si es coqueta ,
y, como esto en la gata repercute,
ha dado, aunque su gato se lo inmute,
en hacerle, otra vez, la jugarreta.

....

¡Esto que vemos entre gato y gata,
también ocurre en el humano trato;
al principio la gata se recata,
más, luego, entre los gatos se desata,
con diez mil gatuperios; ¡pobre gato!

Ricardo Arme Davis

J. A. Vega y Arenas

SASTRE DE 1ª CLASE

Corte Inglés

Boza, 853

Las tarifas de "MUNDIAL" están ajustadas a la enorme publicidad que proporcionan.

Digitized by Google

PEQUEÑECES

Los abogados de Findandia, estaban obligados hasta no hace mucho tiempo, a servir como agentes de policía.

Una foca de esis meses, bien alimentada, come cerca de veinte kilos de pescado diarios.

En una casa de préstamos de Londres se conserva en 1910 un cuadro que estaba empeñado desde hacia 36 años, habiendo su dueño pagado por intereses mucho más que el valor de la prenda.

La marina del Japón, en 1910, originó al Estado en construcciones, la suma de 37.450.000 pesos oro.

En Finlandia, en la región del norte, existe una piedra que sirve de barómetro a los habitantes; ucando va a llover, se pone negra o de color gris obscuro, y el buen tiempo l oseñala por su color claro, moteado de blanco.

El reverso de las medallas se llama también cruz, debido aque las antiguas monedas normandas y anglosajonas tenían una cruz grabada muy profundamente, para facilitar el corte en medios y cuartos y poder así dar el cambio.

El agua del mar no siempre se presenta de color verde o azul: en 1909, desde el cabo Florida al cabo Hatteras, se presentó una faja de agua amarilla de tres millas de anchura.

La epilepsia era considerada por los antiguos como un mal sagrado, y el muérdago que se usa en su curación, como una planta también sagrada.

Entre las mujeres romanas existía la creencia de que toda mujer ten'a un cabello consagrado a Proserpina, reina del infierno, y que no podían morir hasta que ese cabello se había caído.

El pan más grande de que se guarda memoria, lo coció el panadero Andrés Newberg, de Austin (Estados Unidos). Pesaba 140 libras, y media sesenta centímetros de grueso por un metro de ancho y tres de largo.

El término medio de las horas de sol de que goza España, es de 3.000 anualmente, según cálculos de un periodista inglés.

Después de un gran tormenta, las calles de Wiener (Alemania) quedaron cubiertas de azufre y el aire despedía un olor penetrante muy desagradable; le fenómeno fué atribuído a que el azufre lo trajpron las nubes de un volcán lejano.

Un despach otelegráfico de Londres a Pekin y la respectiva contestación, fueron trasmitidos en siete minutos, salvando la distancia entre ambas capitales, que es de 25 mil kilómetros.

Todo edificio destinado en Londres para escuelas, hoteles o teatros, que tenga más de 23 metros de altura, debe ser construido con materiales incombustibles.,

Las minas de carbón de Inglaterra dan trabajo a más de un millón de individuos.

Las arañas hembras son mucho más feroces que los machuos y se dan casos en que aquellas devoran a éstos.

La mostaza en estado natural, bien esté verde o seca, comunica a la leche de las vacas que la comen, un sabor detestable.

Una modista de Laussane (Suiza) patentó un sombrero de flores naturales, que puede adquirir cualquier forma; debajo del casco, lleva un frasco de aluminio lleno de agua, para que las flores permanezcan frescas.

El cristal irrompible fué producido por la primera vez en el mundo en las fábricas de Baccarat (Francia).

Una barra de acero que tenga de precio 12 pesos, por término medio produce 60 mil, convertida en muelles de reloj.

Un rostro femenino, para que sea perfecto, debe tener exactamente la anchura de un ojo cinco veces, entre pómulo y pómulo.

Gates, anciano de California, inventor de las traviesas de hormigón para ferrocarriles, —el invento más importante después del freno numático,—rcibió por su invento la suma de 87 millones y medio de pesos oro.

Los caballos del chá de Persia llevan la cola teñida de carmín, como un privilegio especial del jefe del estado.

Las oscilaciones de la torre de Eiffel, son debidas más que a efectos del viento, al calor solar, y lelgan en el pararrayos que le sirve de remate, a 7 centímetros.

En Talard (Altos Alpes), un cerrajero posee un peral que mide 60 metros de circunferencia por 17 de altura.

El nombre de Lutecia, que se daba antiguamente a Paris, hasta el reinado de Felipe Augusto, era debido a los barrizales que hab'a en sus calles.

El producto de la cosecha del tabaco, ha sido en el Transval, en sólo un año, de más de siete millones de libras.

Como el agua dulce no es muy abundant een Gibraltar, los soldados ingleses se refrescan con el rocío recogido en unos pozos especiales y clarificados para este objeto.

La velocidad de la pulga en su salto es de 275 metros en un segundo. Si pudiera conservarla recorrer'a por minutos 16 kilómetros, lo que no puede soñar el más arriesgado automovilista.

En China vive una mujer de 80 centimetros de altura llamada Rata-Nei-Sa.

Durante el zarismo, Rusia era la nación europea en que era más alta la cifra de la mortalidad, que alcanzaba en ese país a 41 defunciones por cada mil habitantes.

El Sahara no es un lugar tan desierto como vulgarmente se cree. Sólo en la parte argelina habia hace algún tiempo 9.000.000 de cabezas de ganado lanar, 2.000.000 de cabras y 26.000 camellos. Además, se calcula que en los oasis de este desierto hay millón y medio de palmeras.

La casa real más antigua de Europa era la de Mecklenburgo. Descendia del rey vándalo Genserico, que saqueó a Roma el año 455 de nuestra era.

eD noche se oye mejor que de día, según muchos sabios: Humboldt dice que al mediodía, cuando los naturales de la selva vírgen estaban aplastados por el calor, no sentia el ruido de las cataratas dei Orlnoco; en cambio, de noche, lo percibía entre e lconcierto formado por las fieras.

El queso más grande del mundo es el fabricado para una exposición lechera de Chicago: pesaba 4.000 libras y para cuajarlo se emplearon 50.000 litros de leche.

Una calle de Lyon (Francia está pavimentada co nvidrio. Esa calle,—rue de la Republique,—tiene el piso de bloques de vidrio de ocho pulgadas por lado y tan juntos, que el agua no se filtra por los intersticios.

La flor del naranjo se adoptó como simbolo del casamiento por representar la pureza, por su color y la abundancia por dar flor y fruta al mismo tiempo.

Asegúrase que los insectos se reconocen por el olor que despiden.

COMPAÑIA DE SEGUROS "RIMAC"

CONTRA INCENDIOS Y RIESGOS MARITIMOS

FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados de todas las Compañías nacionales

DIRECTORIO

Presidente.—Sr. Vicente G. Delgado
Vice-Presidente.—Sr. Pedro D. Gallagher

DIRECTORES

Srs. César A. Coloma, W. G. Holloway, H. F. Hammond, Germán Loredo, Anson Mc Loud, Antonio Miró Quesada, Manuel G. Montero y Tirado, Juan Nosiglia, G. Trittau.

GERENTE.—Sr. Santiago Acuña

Oficinas:

Calle de Coca Nos. 479-483

AGENCIAS ESTABLECIDAS EN TODA LA REPUBLICA

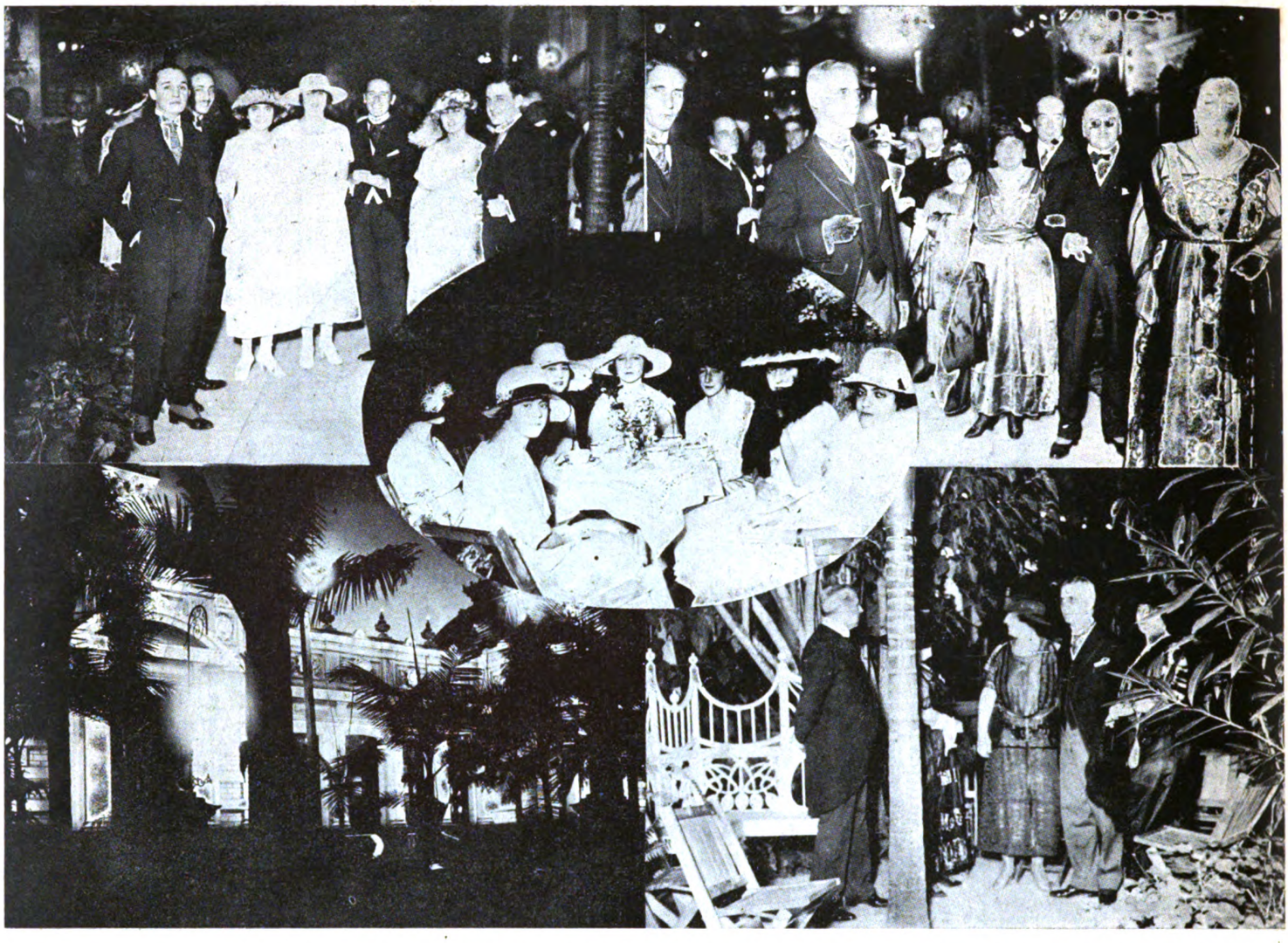
Digitized by Google

Del Gran Mundo

Sra. AMALIA LAOS DE BARREDA

MUNDIAL
LA REVISTA PARA TODOS
Imp. "La Opinión Nacional"

Digitized by Google



Diversos aspectos de la suntuosa matinée ofrecida por don Pedro de Osma al Embajador de los EE. UU.

VISTAS DEL HIPODROMO

Jardín de La Moda Elegante

De FRANCISCO RUIZ

Premiado con medallas de oro en varias exposiciones
AVENIDA DE LA MAGDALENA 10a. cuadra de la derecha.—Teléfono 4024.
SUCURSAL calle de Malambo No. 370.—Teléfono, 1227.

Digitized by Google

Tardes del Hipódromo

Foto: Calvo.

Sociedad Comercial Holandesa del Pacífico
Representantes de las mejores fábricas de tejidos

Digitized by Google

Tres creaciones de DRECOLL

Vstido de *dialga* gris elefante, guarnecido simplemente de pespuntes y grandes bolsillos con botones.

Vestido de sarga marina. Chaqueta larga adornada con jaretas que se abrochan a la izquierda con botones de corozo.

Vestido de *diabure* gris a cuadros. Pequeño vestido negro en tela brillante, bordeada de cinta de falla.

Los últimos modelos para media estación e invierno acaba de recibir la Antigua casa AUBRY.——Sección modas.——Plateros de San Pedro 149.

Digitized by Google

PENSAMIENTOS

De SENECA

Para pocos nació el que solamente es útil a las gentes de su tiempo.

Procura en tus estudios no saber más que los otros, sino saberlo mejor.

En los hombres grandes no es menos provechosa la memoria que la presencia.

Antes nos faltarán lágrimas que causa para verterlas.

Grande recomendación es un rostro hermoso.

Debe tomarse consejo conforme al d a, y si es posible, conforme a la hora.

El ánimo inconstante, cuanto más procura saber, menos sabe.

El que siempre busca grandes cosas, alguna vez las encuentra.

Los vicios de antaño son las virtudes de hogaño.

De los males posibles ninguno peor que la opinión del vulgo.

Nadie puede ganar sin que otro pierda.

La razón no teme el peligro, ni le provoca.

Muchas cosas tienen reputación, no por su valor, sino por flaqueza nuestra.

Mucho puede la casualidad en nuestra vida, porque vivimos por casualidal.

Los vicios son más leves al ser conocidos, y son muy perniciosos cuando están ocultos bajo apariencias de salud.

Necesaria es la experiencia para saber cualquier cosa.

Amor, por nuestra voluntad se toma, mas no por voluntad nuestra se deja.

Muy pocos aciertan antes de haber errado alguna vez.

El avaro no hace cosa acertada sino cuando muere.

La llaga de amor, quien la sana, la hace.

El beneficio que a todos se hace, a ninguno se hace.

El hombre necio encuentra más fácil creer que juzgar.

Dichoso es el que no lo parece a los otros, sino a él.

Se ha hecho una virtud de la moderación para limitar la ambición de los grandes hombres y consolar a los mediocres de su poca suerte y su escaso mérito.

Podemos llamar malo al que solamente por su provecho es bueno.

No hay mal que cometa una mujer airada.

Naide aceptaría la vida si al tiempo de recibirla tuviese entendimiento.

El arte de vivir, toda la vida se ha de ir estudiando.

No os desvanezca la heromsa casa, como si no pudiera quemarse o caerse.

Muchos llegarían a la sabiduria si no esuviesen persuadidos de que ya la han logrado.

Niego que las riquezas sean bien; porque si lo fueran, hicieran buenos.

El más poderoso es aquel que a si mismo se tiene bajo su poder.

Nadie aceptar a la vida si al tiempo de recipuede darme recompensa que equivalga a tal pérdida.

AGENTES EXCLUSIVOS PARA EL PERU

Sociedad Comercial Holandesa del Pacífico

NUÑEZ, 227

Casilla, 1405 — Teléfono, 2674

Ponedme en una casa muy rica y en ella mucho oro y plata para uso. No me estimaré por estas cosas, porque aunque están cerca de mi, están fuera de mi.

Yerra el que no principia a aprender por parecerle que ya es tarde.

Querer y no querer morir, todo es cobardia.

La ignorancia en las gentes siempre está en su principio.

El que no quiera vivir sino entre justos, viva en un desierto.

No hay cosa tan cara como lo que con ruegos se compra.

Pierde su gracia lo que muchas veces se mira.

No se debe imitar a uno solo, aunque sea el más sabio.

Por patria reputamos la tierra donde vivimos felizmente.

En poco gasto nos mete el hambre y en mucho el hastio.

Más seguro está en la virtud el que ya pasó por los vicios.

La felicidad del hombre cuerdo reside en él mismo. La exterior no es más que una dicha superficial y pasajera.

La virtud no consiste en temer la vida ,sino en no huirla vergonzosaemnte, en mostrar el rostro a la adversidad.

Entre otros males a que está sujeta la humana naturaleza uno de ellos es la ceguedad del alma, que obliga al hombre a errar y le hace todavía amar sus errores.

La ignorancia no es para nuestros males sino un débil remedio.

Cosa abyecta y desdichada es el hombre si no eleva su espíritu por cima de la humanidad.

Las candados atraen al ladrón; éste pasa de largo ante las puertas abiertas.

La recompensa de una buena acciós es haberla practicado.

Hay una gran diferencia entre no querer y no saber practicar el mal.

Desde que los doctos pululan entre nosotros, los hombres honrados se eclipsaron.

Robespierre era un optimista que creía en la virtud. Los hombres de Estado de semejante temperamento hacen todo el mal posible. Cuando se quiera gobernar a los hombres, es preciso no olvidar que son crueles monos. Sólo a esta condición se puede ser un político humano y benévolo.

Lenta, pero fatalmente, la humanidad realiza el ensueño de los sabios.

El espíritu a quien lo porvenir preocupa es siempre desdichado.

Buen juicio y mucha plática, pocas veces se juntan.

El que callar no puede, hablar no sabe.

Para nuestra avaricia, lo mucho es poco; y para nuestra necesidad o poco es mucho. cho.

Vivese por imitación, más que por razón.

Ninguno yerra para si solo.

Cosa ajena alaba el que a su prosapia alaba.

Digitized by Google

Crónica Parisiense

Algunos fanáticos del tango y del foxtrot acaban de tener una idea que ofrece el doble y raro mérito de unir la originalidad a la lógica. Se han apercibido, al fin, de que el traje de soiree no era aparente para la danza, con sus accesorios obligados: el duro cuello postizo y el chaleco que martiriza el busto. Al cabo de una media hora de mímica saltarina, el cuello toma un aspecto lamentable.

Se arruga como un caracol, languidece como un pellejo flojo, es inservible, ofreciendo un aspecto grotesco y ridículo.

En cuanto a la pechera, no digamos nada... Si es tiesa, como lo exige actualmente la moda inglesa, que hace ley, bien pronto se estropea, se encoje y se ablanda, mostrando así un aspecto de flacidez y agotamiento verdaderamente agonizantes. . . .

La danza, es, en el fondo, una gimnasia, y una gimnasia que está permitida y se practica en todos los salones. . . Por eso es justo que se escoja para ella un vestido apropiado, un vestido esportivo y racional, para uso especial de los danzarines. Algunos de éstos se han dicho: es necesario, indispensable, un traje cómodo y ligero, que nos permita la plena libertad de movimientos: adoptemos la cota de malla. . .

Nuestros bailarines son amigos de la verdad y piensan cuerdamente. Estamos por creer que la teoría de los defensores de la danza es equitativa y sincera: es decir, que este ejercicio es un excelente descanso del espíritu, al mismo tiempo que una gimnasia de la más saludable higiene. *Mens sana in corpore sano.* Nuestros coreógrafos se han decidido a bailar, en adelante, en pyjama, el vestido práctico por excelencia, amplio, suave, simple y libérrimo. . .

Hasta ahora no se ha tangueado en pyjama sino en ciertos lugares privados; pero yo estoy convencido de que esta moda, que cuenta con ardientes partidarios, se va a extender irresistiblemente. En este vestido, que flota con gracia y en el que cada pliegue cae cómodamente, en el que el aire circula ampliamnete y en el que los órganos esenciales no son oprimidos, el placer del bailar, parece que aumentara prodigiosamente.

Quien ha bailado una sola vez en pyjama, mira el smoking severo y banal y el frac seco y respetable, con aire de soberano desprerio.

El baile en pyjama. ¡Incomparable!

LA MUÑECA

Por Juan Madeline

En una silla, Francine se ha dormido. La madre se levanta, enlaza con el brazo el cuello de su hombre en un gesto hermoso de mujer feliz en inclinada, señalándole la hijita: "Mírala, le dice. La pequeña duerme su lindo sueño de ángel, la boca semiabierta, con esa sonrisa frágil que no la abandona nunca, riendo a algún ensueño, en una postura encantadora. Mirando a la niña dormida, los dos padres se inmovilizan en una alegr a muda. Y cuando el cuco abre su casita, canta más lentamente, como para dilatar las horas: después, lanzada la última nota, se detiene un momento sobre el borde, antes de encerrarse en la caja de encina, para contemplar esa alegría cerrada; porque la felicidad es una medrosa que teme a las corrientes de aire.

...Santiago está bajo el emparrado, a los fondos del "rancho". La actividad lo curva sobre la mesa. Dentro de tres dias se abrirá la exposición del museo. . .Su dibujo está ahi, casi concluido. Ya ha puesto su nombre, en linda letra redonda, con una pluma que temblaba un poco: "Trilladora para trigo, inventada por Santiago Chazot". Sin embargo, es tonto estar emocionado de ese modo. . .Pero es que le parece tan divertido que sea él. Santiago Chazot, el que figure en ese papel. . ..Y pule, redondea un ángulo, tira una última linea. . .

—¡Maria! ¡Maria!—Rápidamente llega su mujer:—Mira; ya está concluido.

Y afuera, salido para respirar, para tomar una larga bocanada de aire después de esa gran emoción, Santiago mira hacia la ciudad, los ojos conquistadores, diciéndose que dentro de tres dias se hablará de él alli. . . .

Al dar las nueve, Santiago Chazot volvia de la fábrica en que trabajaba como mecánico. En el umbral su cara se alegraba: "¡Oh! ¡Qué buen olor de sopa se siente aqui!". Y aquel humilde interior de obrero, reluciente y limpio, amueblado sobre todo por los ojos de Francine, aparecia embalsamado también por la buena salud que regocija y por las mejillas sólidas en que los besos resuenan. Esos lindos ojos claros y movedizos se advertian por todas partes, posábanse apenas sobre la ola de un ensueño indeciso, y luego se apartaban zalameros, coquetos ya, entreabriendo en la niña la eclosión de la mujer.

Alrededor de la pequeña, el padre y la madre estrechaban su felicidad, esa intimidad de afecto que muchos ricos van a arrastrar en torno de las mesas de los hoteles, o entre el codearse indiscreto de la vida mundana. Dos besos, y Santiago se quitaba sus ropas de trabajo, La madre ponia el cub.erto, espumaba la olla, activa: "Vamos; ya está todo pronto. A comer". Y la sopa humeaba en los platos desbordantes.

Terminada la comida, Santiago descansa de la jornada, se tiende en la quietud de la familia unida. Francine trepa sobre sus rodillas encerrada por esos grandes brazos en los cuales se sumerge toda, con una gracia mimosa, rozando con la tibia caricia de sus cabellos los rudos pómulos del trabajador. Quitados los platos, arreglada la mesa, la madre va también a sentarse bajo la lámpara, en la tranquila intimidad de esa dicha cuyas horas canta el cuco de un reloj.

—¿Y, Santiago? ¿No trabajas en tu trilladora esta noche?

—¡Toma! ¡Pues es cierto! No pensaba en ello. ¡Se está tan bien aqu !. . .

Va a buscarla y vuelve a trabajar largamente. Es el plano de una trilladora para el trigo; un sistema que él ha hallado y del cual espera sacar partido; trabaja con amor en la preparación de esa máquina. Le consagra casi todos los momentos de reposo, y se apresura, por que quiere enviar ese modelo a la exposición de las artes industriales, que abrirá muy pronto en el museo.

—Santiago, ven, a comer. . .¿No has visto a la pequeña por ahi?

La comida está lista. Arremangada, secándose los dedos con su amplio delantal azul, la mujer llama.

—Ya voy. . . .

Pero antes de ponerse a la mesa, él quiere ver una vez más su trilladora. . ..Sobre todo, mirar su nombre en lo alto del hermoso papel de tela. Empuja la puerta. . .

—¡Francine!

La niñita está ahi, bajo el emparrado, acodada sobre la mesa, contemplando el dibujo... Al oir el llamamiento, sufre un sobresalto y retira vivamente el brazo. Y el frasco de tinta, volcado, derrama su contenido sobre el dibujo, en pleno corazón.

...Cuando Santiago, lanzándose, miró e ldibujo de su trilladora y no vió más que aquel papel sangriento que habia sido su obra, en el que se hundian tanto trabajo y tantas esperanzas, y en donde sólo el nombre de "Santiago Chazot" permanecia intacto, como una ironia demasiado amarga, tuvo un impulso de terrible sublevación, e inconsciente, los ojos saltándole de las órbitas, alzó el puño, su pesado puño de mecánico, sobre la cabeza rubia de la niña. . . .

Y de pronto, sin una palabra, se desplomó sobre una silla y se puso a sollozar lentamente. Seguía viendo correr aquella tinta roja, como la sangre de su trilladora muerta. Pareciale que toda su vida zozobraba, llevada a la deriva, ahogada en una ola de tinta que subia siempre, irresistiblemente, cubriendo todo el horizonte, con la previsión de las fuerzas implacables. Sollozos de niño desconsolado sacudían su ancho pecho de obrero. Ante los grandes dolores, a veces sabemos seguir siendo hombres; pero las grandes penas hacen siempre que de nuevo volvamos a ser criaturas. . . .

Y mientras estaba allí, aplastado en su dolor demasiado fuerte, oyóse un ruido de pasos. El hombre miró: Francine estaba ante él. Llevaba en la mano su muñeca, que acababa de ir a buscar, y que era el único bien que poseía su pobre vidita. Tímidamente, la niña la ofreció:

—Toma, papá; aquí está mi muñeca. . .

—Y más quedamente, en un temblor de lágrimas:

—Rómpela si quieres.....

Para invierno

Ternos de lana pura por medida a Lp. 5-9 y 11—corte, hechura y material de 1a. clase.

VALLES e Hijo

MANTAS, 16

Digitized by Google

Mimi Pinson cree en los talismanes.

Dr. Pagador

Medicina y Cirugía general.—Oidos, nariz, garganta y laringe.—Organos génito-urinarios. Fiebre tifoidea.—MANTEQUERIA DE BOZA No. 130.—Teléfono 1009.

Naturalmente, con la pyjama nada de cuello postizo. . . Suprimido el suplicio de la pechera europea. Una camisa de seda de volantes plisados y ampliamente descotada. . .

Era verdaderamente doloroso pensar que solo los condenados a muerte, en la sociedad contemporánea, tenían permiso para presentarse con el cuello libre delante de los más empigorotados personajes: magistrados, militares, sacerdotes, etc. . . . .

Es verdad que era para dejarse poner un cuello postizo de una clase especial, que hemos llamado, por una singular antinomia, media luna. . . .

A propósito, los astrónomos americanos nos cuentan cosas bellísimas. Parece que a millones de millones de kilómetros, hay planetas que nos hacen señales, que nos llaman, que nos dicen:—¿Quiénes sois vosotros las gentes de allá abajo?. . . ..Estos planetas indiscretos deben hacerse las mismas preguntas que nosotros nos hacemos curiosamente de ellos. La Tierra—¿cómo diablos nos llamarán ellos?—estará habitada? Sus habitantes ¿serán civilizados? ¿Tendrán cuatro patas, tres cabezas, un ojo en mitad de la espalda- Estarán obligados para vivir de introducirse en el cuerpo, después de haberlos mascado, despojos de vegetales y pedazos de carne? O se mantienen, poéticamente, de humo, de tonadillas y de bellos discursos?

Es una creencia, bastante generalizada en París, que la vida existe en los otros planetas. Desde luego, yo he notado que en París, mas que en ninguna otra parte se dá entera fé a lo sobrenatural, a lo maravilloso; se deja uno seducir por las hipótesis y se pierde en conjeuturas rindiendo plena fé al misterio. . .Ninguna ciudad es más supersticiosa que la Ciudad-Luz, lo que prueba que hay en el alma humana un incontenible apetito de conocer el más allá. ...

Las pitonisas de todo orden hacen grandes negocios...

Después de la guerra, se han hecho notables tres o cuatro videntes. En verdad, yo debo reconocer que varias personas de mis relaciones que fueron a consultarlas, han recibido revelaciones imprevistas y turbadoras, que los hechos han corroborado después.

Es de notar que cada sibila afirma tener en su clientela una personalidad politica en boga, que no deja de ir donde ella a consultarla antes de aceptar una cartera. Y hasta hacen gravar en sus tarjetas: "Madame de Nínive", o "Madame de Tingad"—las profetizas de moda llevan ufanas los nombres de ciudades desaparecidas—pitonisa particular de Monsieur Aubot-Duquay, antiguo presidente del Consejo". ..

Nuestras midinnettes son excelentes clientes para las quirománticas, necromántocas y otras brujas y adivinas. Mimi Pinson cree en los talismanes, en los amuletos, en los sortilegios, en todo lo que trae felicidad o desgracia y los oráculos son para ella palabras de evengelio

No pasa d.a que no se nos amenace con nuevos impuestos.

A este respecto, yo no sabria cómo admirar la galantería de nuestros ministros de Finanzas, que no se han atrevido jamás, a gravar, con un impuesto directo—que habría sido el más fructífero de todos, la coquetería femenina.

Supongamos que se ponga un impuesto progresivo a las sortijas, diez francos por la primera, treinta por la segunda, sesenta por la tercera, cien por la cuarta, doscientos por la quinta. . .Todas las lindas manos que nuestros labios besan con tierno respeto, su cubrirían de metales deslumbrantes y piedras talladas. . .. Y qué negocio para los joyeros! y qué gran golpe para el tributo al lujo!

¿Se imagina U. un impuesto sobre el largo, o mejor dicho, sobre la "profundidad" de los descotes?. . . .A cinco francos el centimetro de desnudez, ya puede U. imaginar el resultado. .. por amor a mi pais, por celo de su prosperidad, por deseo del engrandecimiento de las rentas públicas, yo ofrezco inmediata y abnegadamente mis servicios. . . .Una plaza de controlador público de los descotes, habria colmado ampliamente mis patrióticos deseos. . .

Y ¿por que nó, también, un impuesto sobre el largo de los cabellos, la altura de los guantes, las faldas de seda, los dientes de oro, la superficie de los salones de baile, los polvos de arroz, el "rimmels" y los lápices rojos?. . .

Pero, me parece oír cerca un murmullo de desaprobación, y una voz grave, como la de la conciencia de un hombre honesto, llena de espanto mi alma y la tinta de mi estilográfica:

—¿Y si se impusiera un impuesto de cien francos por palabra sobre las frases que digan tonterias, como las que está U. escribiendo, que diria U., señor cronista?

Gaston DERYS.

Traducido para *MUNDIAL.*

SURTIDO DE INVIERNO

CORTES DE TERNO

PANTALONES DE FANTASIA

TELAS PARA ABRIGOS

ACABAN DE RECIBIR

N. SAÑUDO e Hijos

356-364 Portal de Ecribanos 388

Camisas y cuellos "Arrow"

Cuellos ingleses.—Corbatas y toda clase de articulos para caballeros.

"LA PERLITA"

Espaderos, 559

El controlador de los descotes. . ..¡Un franco el centímetro de desnudez!. . .

CONSTATE USTED LA CIRCULACION DE "MUNDIAL", LA REVISTA PARA TODOS.

Digitized by Google

Sobre una temporada lírica

Un telegrama del empresario Salvati, nos promete una nueva temporala lirica en el Municipal. Y después de las temporadas de Bracale, basadas en el brillo de una estrella de dudosa autenticidad, como en el caso de Lázaro, nos hace esperar un espectáculo que entrañe algo de significado artistico, por lo menos.

Nuestro público debe protestar ya, de esos espectáculos líricos basados solo en *réclames* fantásticas y absurdas. Más vale para un criterior normal un conjunto homogéneo y bien dirigido que una figura resplandeciente rodeada de *detritus* de la escena lirica, tal como se nos han presentado en estos dos últimos años.

El estado de nuestra cultura exije más que figura que no van mas allá de los limites del trillado repertorio italiano prehistórico, conjuntos que puedan dominar las nuevas manifestaciones del arte lirico. En este sentido, Lima debe a las Empresas de Salvati la revelación de algunas de las más altas figuras representativas de la Opera moderna.

La revelación del genio wagneriano con "Lohengrin", marca una etapa en nuestra cultura artística. Este público que escuchó con verdadera religiosidad el soplo sublime de la Marcha Nupcial, el mismo que rindió vasallaje al estupendo Berlioz, en la divina Canción de las Rosas, aquel que se sintió sobrecojido por la frialdad marmórea, por la limpidez helénica de la inspiración de Saint Saens con su impecable "Sansón", está redimido del pecado de adorar idolos falsos o frágiles, como las tenues galanterias mas senetianas de "Manon" y las insulceses puccinianas.

Vemos en Buenos Aires cómo protesta la critica por la confección de elencos que no responden a un criterio extrictamente artistico, en el Colón, dando lugar solo a manifestaciones liricas gastadas y sobadas. La capital brasileña exige al Empresario Da Rosa, compañ as italo-francesas que puedan hacer todos los repertorios y la inclusión de todas las escuelas en el Repertorio.

El Teatro lirico francés ha sido descubierto por nosotros en las últimas temporadas. Saint Saens, Berlioz y Massenet, aunque lejos de ser sus últimas expresiones, nos descubrieron con las dos Operas citadas ya, las delicadezas de "Wertehr" y las bellezas de "Thais". Y sin la ausencia de esta Empresa, el año último, habriamos conocido la ruidosa "Louise" de Georges Charpentier, estrenada en el Sur.

Esperando que un día lleguen hasta nosotros, Franck, d'Indy y Rabaud, solicitemos que en el Repertorio de este año figure la hermosa "Luisa".

Es debil la cooperación oficial en las temporadas liricas en Lima; pero siempre nos da derecho para imponer ciertas condiciones que la Empresa que tantos estrenos nos diera debe atender. Y esas condiciones deben referirse a las Operas nuevas por estrenarse. A la lista que suman, "Madame Butterfly" y "La Fanciulla del West", de Puccini, la divina "Wa'ly", de Catalani; esa joyita mozartiana que es "Il sagreto di Susana" del veneciano Wolff Ferrari; la insignificante "Zaza", de Leoncavallo, y las *reprises* de "Andrea Chenier" y "Fedora", casi olvidadas, de Giordano, deben sumarse el "Tannhauser", de Wagner. "El Sumo"; el triptico de Puccini; "Iris" o "El Amigo Fritz" de Mascagni, y nos referimos solo a Operas anunciadas en anteriores ocasiones por esa Empresa, no llegamos hoy a pedir nuevas creaciones francesas ni el estupendo "Faltaff' de Verdi para completar nuestro conocimiento del maravilloso genio de Busseto, ni siquiera la necesaria presentación de una Opera nacional, esa "Ollanta" que el Maestro Valle Riestra no ha visto aún puesta en la forma que él la soñara, sino imperfectamente.

Acaban de recibir **F. W. Bayly y Cia.** Aceptan pedidos directos

Atinado conjunto, dirección hábil, correctas orquestaciones y un repertorio moderno, en el cual se intercalen aquellas óperas que se presten al lucimiento de artistas que, como Angeles Otein, han menester forzosamente de antiguas modalidades, es lo que requiere nuestro público. Y si la soprano española, que marcha hoy de triunfo en triunfo, y cuyo nombre hallamos multiplicado en los elogios de la crítica de todos los paises, llega a nosotros, conforme a las promesas que tenemos, podremos felicitarnos de apreciar a una estrella que surge brillantemente por el sendero donde hoy reposa Maria Barrientos y fulge Amelia Galli.

En tanto no estemos en condiciones de imponer a las Empresas liricas como deben desarrollarse sus temporadas contentémonos con ejercitar sobre ellas un atinado control y con no aceptar tampoco, ciegamente cuanto quieran darnos, apoyadas en razones que destruye la forma como corresponde el público de Lima a los espectáculos dignos de sus simpatías y de un grado de cultura verdaderamente superior.

Muy poco nos hemos preocupado hasta ahora de esta clase de espectáculos y solo de cuatro años a esta parte podemos decir que han merecido la preferencia de un público admirablemente dispuesto para él. Son las instituciones oficiales y es la Municipalidad misma quienes en adelante, por el prestigio de la Capital, debieran, no esperar que ellos se anuncien sino establecerlos como de forzosidad y procurarlos todos los años.

GAVROCHE.

Casa preferida por el Mundo Elegante

FOTOGRAFIA Y TALLER ARTISTICO
DE **LUIS S. UGARTE**
MERCADERES, 426
TELÉFONO, 2680

LOS AVISOS SON INDISPENSABLES A TODO NEGOCIO.

Digitized by Google

Las Actrices Bonitas

Dos originales poses de Ana Pennington, estrella de los escenarios yanquis.

La bella artista anglosajona Marilynn Miller.

La célebre bailarina escandinava Valda Valkyrien.

ESPINOZA
Fabricante de alhajas modernas
Plateros de San Agustín, 169

Digitized by Google

Abraham Valdelomar

(del libro NOSOTROS).

¿Quién no ha tenido algo de Pacheco? Pacheco es inmortal, glorioso, perdurable! Pacheco se repite en todos y cada uno de nosotros como se dice en jerga académica. Todos llevamos en nuestra indumentaria o en el brillo de la frente algo de Pacheco. La chistera, si no, los lentes, si no, la levita, si no, las condecoraciones: son sonrisas indiscutibles del tipo lusitano. El salvaje empenachado y vibrante de colorines es un Pacheco a su manera. El Académico. . . Bueno. Empezaba a ser irreverente. Hasta yo, verbi gracia tengo algo de Pacheco.

Cuando pequeño. (Sólo tengo un metro sesenta y hace tiempo no crezco ni un milímetro Pero digo cuando pequeño refiriéndome al espíritu).

Cuando yo era pequeño y un simple estudiantillo de Derecho, mejor dicho, un estudiantillo simple: me rapaba la frente, porque pensaba que los demás abrirían la boca como ante los cuernos de Moisés. Luego adoptaba un aire pensativo, ni más ni menos que un borrico ante un silogismo campesino. Luego pesaba mis palabras y tomaba un aire de dómine que lograba poner en los labios agenos una sonrisa irreverente que yo juzgaba admirativa. Y Valdelomar? El espíritu más intenso, el corazón más dulce, el alma más candorosa que Dios mandó sobre la Tierra tenía también sus aires de Pacheco. Es decir: hacía teatro! Valdelomar era un Poseur, un poseur esquisito, y tanto más que el gran Leonardo, que pintaba en la luz de los crepúsculos para engañar a los ingenuos, o el fino y ductil Alcibiades, uno de los tipos más interesantes que sonrieran de la imbecilidad agena sobre el Mundo. Bueno, Valdelomar era un poseur ¿y por qué? Porque la boca abierta de los tontos es el signo de admiración más necesario a toda obra de Arte. Sin eso, Pacheco no tiene un monumento. Ni lo tiene Sócrates que murió en su escondrijo epatando a los discípulos con su palabra afable, dulce y llena de desprecio para la inútil guadaña de la muerte inútil. El arte puro es el del cielo, tan simple, tan sencillo, tan admirable y tan modesto, ya lo ven ustedes. Los hombres se alzan de hombros ante el cielo y hasta los perros suelen alzar la pata y. . . .despreciar la inmaculada pureza de los cielos. Y es que al cielo no se le ha ocurrido hacer otro teatro que malgastar sus pasteles en los viejos crepúsculos y derramar estrellas en las noches. ¿Quién ha mirado el cielo? Yo, me ha respondido un sapito, tostando su panza en el sol rubio. . . .

Y Valdelomar es el espíritu más intenso, decía, el más ágil, el mayor de todos los que vamos con la mirada perdida tras la coquetería de la nube y la mano en los bolsillos vacíos. Valdelomar era un intuitivo. Adivinaba tras unas cuantas líneas el espíritu general de una obra. Leía poco, cuando leía. Sin embargo, llevaba en él a Wilde, y a Valle Inclán y a Jesús. Esto de llevar en sí acaso no se me entienda. Alguien decía, si no soy yo mismo, que el autor no hacia más que traslucir al lector. Esto es, que el lector llevaba en sí al autor: la belleza es un recuerdo decía Platón bajo los platanos de Arcadia. En efecto: cuando uno lee cree lejanamente recordar. Hablo de los que leen la vibrante sinfonía de un crepúsculo, o la melodía del canto dulce y sincero de un ruiseñor, o una palabra suave y azul de Jesús, aquel que dijo su verso perdurable, y amoroso y divino en Galilea. No me refiero, en modo alguno, a los enamorados de Montepín, de la Invernizio o Vargas Vila. Esos no creen recordar.

Que Valdelomar ha copiado el Paisaje? Y de manera admirable. Sus cuentos tienen toda la frescura, todo el candor toda la sencillez de las Florecillas franciscanas. Aquí el verbo se hace claro y tembloroso como la voz del agua. Aquí la retórica arroja las muletas, y deja hablar al corazón. Y el corazón de Abraham es dulce, ingenuo y casto como el de un niño. Sus sueños de adolescencia, y sus dolores, y su vida doliente y trágica. Trágica maeterlinkianamente. Es decir, con la tragedia interior y densa, cuyos hilos de oro la luz no besa nunca. Su palabra tiene la candidez, la frescura la inocencia de las fablas añejas, esas que la abuela hilvana al amor de la lumbre sobre el corrillo de nietecillos arracimados en torno a la silla envejecida y palpitante de recuerdos. Esas sillas altas y solemnes, gloria de la familia, por donde desfilaron los viejos Abades y los Caballeros de gola y rostros pálidos. Valdelomar tiene el paisaje entre los dedos. Sus descripciones son acuarelas. La frescura azul de nuestros cielos canta su canción dulce en sus palabras melódicas. La sencillez de nuestros aldeanos dice también su palabra sentida y hay en la fronda, densa de lirismo, de esa prosa, el aliento embalsamado y sedante de nuestras campiñas. Su unción es una unción cándida de niño. Cuenta con el corazón en la mano. Un día, antes de irse al Cielo (Valdelomar se ha ido al cielo con su gran corazón de niño, y ahora se sonríe tras del humo de los incensarios y las blancas teorías de vírgenes con palmas al hombro). Antes de irse al cielo; yo soy un niño me dijo. Y nadie me ha comprendido. Yo soy bueno, me decía con los ojos llorosos, pero los hombres son malos. Solo mi madre. . . .Por eso fuí donde la madre de Abraham, y ante ese dolor sagrado, y sereno, y enorme, busqué en mi corazón la gran palabra de consuelo. Me acordé de Beethoven: en trance igual y sintiendo la palabra impotente, dije al corazón de la Madre desconsolada la maravilla del Claro de Luna.

Alberto GUILLEN.

Lima, mayo de 1920.

"Cresonol"

de Brewer

DESINFECTANTE

Ideal para matar moscas, piojos, cucarachas, chinches y toda clase de insectos.

SIRVE COMO ANTISEPTICO

Para todo uso

DE VENTA

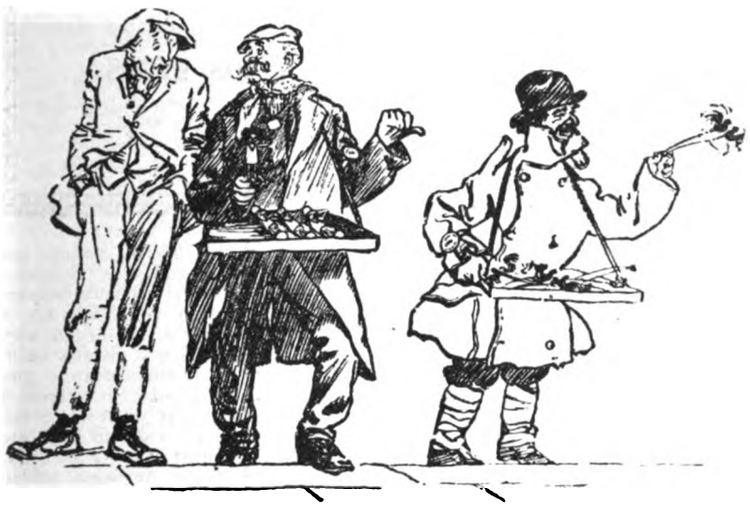
Medelius & Raso

Calle Independencia, No. 24.
CALLAO
UNICOS AGENTES

ANUNCIAR EN "MUNDIAL", ES HACER UN BUEN NEGOCIO, SEÑOR COMERCIANTE.

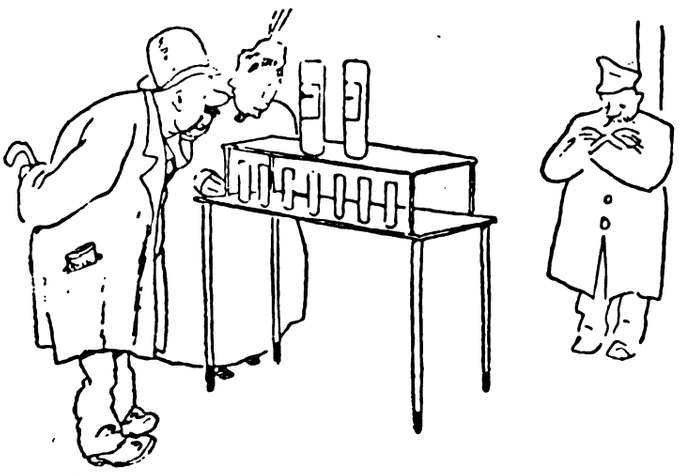
Digitized by Google

PASE USTED UN BUEN RATO



COMO SE FORMAN LOS "TRUST"

—¿Qué tal va el negocio, mi amigo?
—Va mejorando. Ahora he fusionado mi firma con el negocio de al lado.



EN EL LABORATORIO

—¿Caldo de microbios de cólera? Parece mentira que haya gente capaz de tomar eso.

JUSTICIA

Un acusado que iba a ser castigado suplicaba al juez y se excusaba diciendo que había cometido el delito sin querer.

El juez contestó:

—Bien hombre, no te aflijas; obraremos en justicia: sin querer vas a ser también castigado.

RESPUESTA LOGICA

—¿En qué consiste—preguntaron a un poeta—que el matrimonio no se conoce en el paraíso?

—En que no hay paraíso en el matrimonio.

REFLEXION PROFUNDA

Porfirio H. Fulánez (hijo), doctor, a pesar de sus pocos años y menos aptitudes, reflexiona después de leer el diario:

—Es extraño: la prensa siempre anuncia la muerte de los hombres ilustres y nunca su nacimiento.

ENTRE ARTISTAS

—No sé cómo me las compongo: por más que trabajo no logro hacerme un hombre.

—¡Paciencia, amigo! No se llega a la celebridad en pocos años.

—Es que soy tan desgraciado, que si llegase a la celebridad no se enteraría nadie.

EN EL HOTEL

—¡Camarero! ¡Una mosca en la sopa, a pesar del muchísimo frío que hace!

El camarero, imperturbable.—Eso prueba, señor que en nuestro hotel está sabiamente regulada la temperatura.

—No falta más que la última mano.

—¿Pero no habíamos quedado en que no iba usted a pintar más que la cara?

EL CONSEJO DEL MEDICO

—Deje de fumar, amigo; deje de fumar.
—No puedo. . . .
—¡Tiene que hacerlo! ¡Deje el cigarro!
—No puedo dejar el cigarro, doctor; nunca he fumado.

EN EL TRANVIA

—¡Empaquetados como sardinas!
—Sí; pero con la diferencia de que las sardinas tienen el tacto para no pisarse las unas a las otras.

RESPUESTA DE SABIO

Encontrándose el sabio Aristipo explicando una de sus bellas lecciones le preguntó un discípulo:

—Aconséjeme, maestro: ¿qué clase de mujer debo tomar?

—En verdad, lo ignoro; porque si es hermosa, te venderá; si fea, te disgustará; si pobre te arruinará, y si rica, te dominará. Conque así, elígela tú.

BUENA DECISION

González, a quien van bien los negocios piensa llevar a su hija a una escuela de música.

—¿Y qué instrumento va a aprender a tocar—le pregunta un amigo,—el piano, el violín?

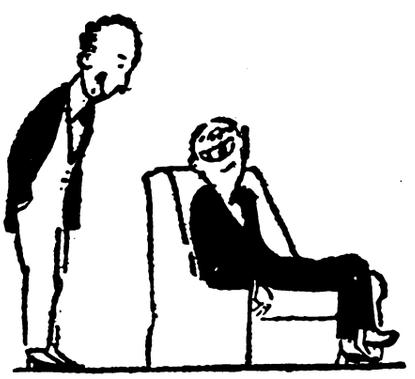
—Pienso que debe aprender ambos instrumentos; así podrá tocar y acompañar por sí sola.

UN MAL PINTOR

Un pintor—no importa de dónde—ha llegado a los cuarenta y cinco años pintando malos cuadros y sin lograr ser conocido más que en el círculo de sus relaciones.

Su anciano padre, que en sus tiempos fué pintor célebre, le decía ayer:

—¿No te da vergüenza? A los cuarenta y cinco años ya llevaba Rafael seis años de muerto.



—He oído amigo Candilejas, que has roto tu compromiso con Rosita.

—Es cierto.

—Y ¿cómo has sido tan cruel con la pobre muchacha?

—Ahí tienes; como ella andaba diciendo por allí que yo era un imbécil y que antes de casarse conmigo, se dejaría ahorcar, me decidí a dejarla.

Digitized by Google

Usted puede tener agua inmediatamente

UNA BOMBITA ELECTRICA **"PAUL"** INSTALADA EN LOS BAJOS

DE SU CASA PUEDE LLEVARLE AGUA HASTA EL CUARTO PISO

Funciona
Con la corriente de la luz

No molesta—No se descompone—No hace ruido.

LAS VENDEN,

e instalan en 24 horas

Enrique Laroza y Cia.

Ingenieros

CALLE MANTAS, 126.

Nueva Clínica privada

Uno de los espíritus más cultos, entusiastas y caballerescos, de nuestro gremio médico, el doctor Graña, está empeñado en la tarea de organizar "una gran clínica privada en Lima", según ha anunciado un suelto de "El Comercio". Este proyecto, que vá a ser una realidad por las noticias que se dan, debe ser mirado por todos con el mayor interés: se trata—nada menos—de fundar un centro médico-quirúrgico, en lugar adecuado, con todos los elementos modernos y—pensamos—con un personal intachable, esto es, una clínica de primer orden, donde ha de ir a asistirse la *élite* de la clientela peruana.

No hacemos una paradoja irreal si aseguramos que—actualmente—los pobres, los desheredados que van en busca de auxilios gratis a nuestros hospitales de la Beneficencia, son asistidos con más riqueza que los acaudalados que acuden a nuestras clínicas privadas. Tomemos por ejemplo el Hospital "Dos de Mayo": allí, un enfermo, es operado por los más distinguidos cirujanos, su historia clínica es llevada por varios *asistentes*, sus cuidados están a cargo de una experta *enfermera* y de una bondadosa *hermana* de la caridad, tiene análisis químicos y bacteriológicos verificados bajo el control del profesor Hercelles y exámenes radiológicos del competente especialista doctor Becerra, además, se prepara varios días antes a los enfermos, los que no están sujetos al *shock económico*, puesto que todo lo encuentran desinteresado, y a la hora de la intervención no están con círculo de amigos o parientes que entorpecen las labores técnicas cuando no las malogran. ¡Ojalá nuestros millonarios pudieran ser asistidos de este modo, como nuestros mendigos!—En casi todas las clínicas y las más acreditadas casas de salud para el público que paga, si bien los hombres que actúan son de las mismas condiciones, a su vez no hay archivo clínico, no hay enfermeras, no hay laboratorio de análisis químico-bacteriológicos, ni gabinete de rayos X, y los enfermos van muchas veces directamente de su casa a la sala de operaciones, estando rodeadas en todo momento por la parentela y las amistades. No queremos insistir sobre otras diferencias entre la asistencia popular y la burguesa, como la consignación en aquella de cirujanos de guardia, etc. Aunque resulta paradójico, pues, estamos en el caso de aspirar a que se instale para los ricos lo que desde hace años existe para los paupérrimos. ¡Ya quisieran echarse nuestras más encopetadas *señoronas*, durante el trance quirúrgico, en las espléndidas mesas de operaciones donde son atendidas las insignificantes *cholitas* de "Santa Ana".

Entendemos que el futuro Hospital "Santa Rosa" va a modelarse, mejor dicho, a reflejarse de esa estupenda organización que es la "Mayo Clinic", de Róchester. Sin ir hasta la exajeración científica de aquella maravillosa obra de William y Charles Mayo, creemos que la proyectada institución tendrá los elementos materiales requeridos por una buena asistencia; algo más: es de confiar en el *ojo clínico* y la inspiración profesional de su organizador para la selección del personal que en ella ha de actuar. Cosas y hombres se encuentran a granel cuando hay dinero disponible e interés de por medio; poco importan unas y otros, en tanto, sino son puestos al servicio de un buen sistema, digamos, para emplear esta frase fatal entre nosotros, si no domina un buen gobierno. En Róchester, lo hay. Allá, un cliente *se entrega* en manos de los hombres que encuentra, acepta *todo* lo que éstos le dicen, ni se impacienta con las esperas, ni se sofoca con las molestias: HAY FE; allá reina una colaboración cierta y eficaz entre los distintos ingenieros del diagnóstico y de la terapéutica, todos ellos agotan sus esfuerzos y lanzan sus conocimientos en un solo cauce benéfico, que conduce las aguas médicas a irrigar el gastado campo de la salud del paciente: HAY SOLIDARIDAD; allá, en fin, todo lo hacen los técnicos M. D., y "nurses" y nada los neófitos, los enfermos son los únicos elementos extraños en la clínica (en el "St. Mary Hospital"), mientras toda la cuerda puestos, en las antesalas: HAY INDEPENDENCIA. No hemos de agregar otras notas más. Digamos en seguida que la solidaridad aludida es cuestión de los médicos, eminentes y sabios, que no han de faltar aquí; que la independencia señalada compete a la disciplina que en la naciente organización se implante; ahora, nos preguntamos: ¿habrá fé? Porque—hay que decirlo alguna vez,—si innúmeras gentes se marchan—como se ha escrito en el suelto que hemos leído—a Panamá, a Europa y a Estados Unidos de Norte América, (salvo los casos desauhuciados, que parten a otras tierras en pró de una última ilusión de vida), es porque detrás de la opinión autorizada que puede curar en el Perú se esconde la del amable confidente portador de la semilla—pronta a germinar en que señala como una divina esperanza la asistencia en uno de aquellos pujantes "hospitales" norte-americanos, donde hay mucho dinero invertido y mucha ciencia derramada, pero donde existe a la vez un hielo anímico que mata, un idioma endiablado que idiotiza y un desgaste de "dollars" que emacia. Eso está bueno para los que desean invertir plata en viajes y—si están enfermos—aumentar sus dolores.

Ahora vamos a tener acá dinero invertido en clínica, "con el apoyo de conocidas casas comerciales y capitalistas". Tendremos también ciencia en acción, porque no han de ir a ella los fósiles y los eunucos de la profesión médica. Y. . . .¿habrá fé? Para esto, hay que educar al público, hay que educarnos. ¡Educación, educación, tú eres la diosa salvadora de estos trigales infectos que se están enriqueciendo, tú eres todo: luz y fé! Aquí, como en otras muchas partes donde falta el alma colectiva educada y firme, hay para varias empresas dinero y hombres, pero falta *ella, la omnipotente*, la diosa salvadora. . . y madre del triunfo!

F. R. T. N.

Carlos F. Southwell

El Taller de Fotograbados Más Antiguo y Mejor Montado de la Costa del Pacífico.

LIMA

Calle Pando, 765

Teléfono, 12

Chompas de seda y de lana.
Medias de seda.—Ropa interior.—Guantes de Preville.—Bolsas.—Calzados.
"LA PERLITA"
Espaderos, 559

Agua Blanca de Casanovas
Leche y Polvos de Perlas.—Rimel s —Vinagre de Rosas.
"LA PERLITA"
Espaderos, 559

LOS AVISOS SON INDISPENSABLES A TODO NEGOCIO.

Digitized by Google

GENTE MENUDA

UN HIJO COMO HAY POCOS

En realidad yo debía decir: un buen hijo, o, sencillamente, un hijo; pero, por desgracia, no todos los hijos se parecen al de mi cuento, aunque en realidad sería un gran bien que todos fueran igualmente buenos.

Se declaró un incendio en una aldea y muchas casas fueron consumidas por el fuego, quedando bastantes familias sin hogar.

Un rico vecino recogió a tres niños pobres a cuyas familias conocía. Hacía mucho frío y los tres estaban ateridos y hambrientos.

El hombre mandó encender la chimenea del comedor y que sirviesen a los niños una comida reconfortante.

Los dos mayores tardaron poco en devorar la ración; pero el dueño de la casa observó que el más pequeño no comía.

—¿Por qué no comes?

—Porque quiero guardar mi ración para mi mamá, que está convaleciente en casa de una señora pobre que no puede darle más que la cama.

—Bien, amiguito mío. Come ahora, que a tu mamá no le faltará nada.

—¡Oh, no! No comeré. Le gustará tanto a mi mamá esta sopa y esta ración de carne!. . .

Y al decir estas palabras prorrumpió en llanto.

—Te aseguro, hijo mío, que a tu madre no le faltará nada, ni ahora ni nunca. Créeme, come, que debes tener hambre.

—¡Oh, sí! tengo hambre; pero mi mamá debe tener también hambre.

—Bien; ahí tienes pan, carne y una cazuela con sopa para que después se los lleves a tu madre.

—En ese caso, señor, déjeme ir a llevárselo y después volveré a comer mi ración.

Así se hizo. El gran amor que el niño tenía a su madre fué la causa de que la pobre infeliz encontrara la decidida protección del vecino rico, que, entusiasmado con el niño cariñoso, se encargó de su educación, haciendo de él un ingeniero que más tarde fué famoso.

EL AMOR PROPIO

El amor propio es veneno
que al hombre lo ensoberbece;
todo lo nuestro enaltece
y menosprecia lo ajeno.
Pero abrígalo en tu seno
lográndolo moderar;
porque es lógico pensar
y la razón lo proclama
que el que a sí mismo no se ama
a nadie más podrá amar.

LA ZORRA Y LAS UVAS

Se cuenta que después del mediodía
en ayunas la zorra iba cazando;
halla una parra, quédase mirando
de la alta vid el fruto que pendía.
Causábale mil ansias y congojas
no alcanzar a las uvas con la garra,
al mostrar a sus ojos la alta parra
negros racimos entre verdes hojas.
Miró, saltó y anduvo en probaturas;
pero vió el imposible ya de fijo,
entonces fué cuando la zorra dijo:
—No las quiero comer; *no están maduras.*

Samaniego.

POR IR RETRASADO

I

Son incontables los prejuicios que puede ocasionar en la vida la pereza que impide al hombre hacer las cosas a su debido tiempo.

En cierta ocasión ocurrió lo siguiente:

Un tren iba lanzado a una velocidad vertiginosa.

Un poco más adelante la vía hacía una curva, pasada la cual se hallaba la estación, donde el tren se cruzaba generalmente con otro que iba en dirección opuesta.

El maquinista iba retrasado, tan retrasado, que ya había pasado la hora en que debía esperar al tren descendente.

"Germinase"

El alimento de los hijos de médico
Acaba de llegar este notable producto argentino

Cuando se disponía a pasar la curva, creyendo que lo haría sin contratiempo, apareció de pronto en la vía, frente a frente, una locomotora. Un instante después se produjo una tremenda colisión, y cincuenta almas pasaron inesperadamente a la eternidad.

¡Todo esto porque un maquinista, olvidándose de su deber de puntualidad, se había retrasado con su tren.

EL MOLINO

Sigue el agua su camino,
y al pasar por la arboleda
mueve impaciente la rueda
del solitario molino.
Cantan alegres
los molineros,
llevando el trigo
de los graneros;
trémula el agua
lenta camina.
rueda la rueda,
brota la harina,
y allí en el fondo
del caserío,
al par del hombre
trabaja el río.
La campesina tarea
cesa con el poniente,
y la luna solamente
guarda la paz de la aldea.

De la vida urbana

EL COLMO DE LA ECONOMIA

—Necesitamos, hijo mío, ya que todo encarece, hacer economías. Yo he determinado tomar el café con leche, sin azúcar.

—Pues yo, mamá—agrega el niño—quiero también ser económico, me comeré el azúcar sin café con leche.

EL RICO AVARIENTO

Jesús hablaba con frecuencia sobre el buen uso que debe hacerse de las riquezas para alivio de los pobres.

Un día dió a conocer esta parábola:

Era un hombre, el cual vestía de púrpura y de telas finísimas, y todos los días daba banquetes espléndidos.

En un banco de piedra situado en la puerta del rico, sentábase un mendigo llamado Lázaro, los restos caían de la mesa; pero nadie le todo ulceroso, que deseaba saciar su apetito con daba.

Sucedió que aquel mendigo murió y fué llevado por los ángeles al seno de Abraham; murió también el rico, pero fué al infierno.

Sufría el rico horribles tormentos; y un día, elevando sus ojos al cielo, vió allá arriba a Abraham y a Lázaro en su seno. Entonces clamó:

—¡Padre Abraham, mándame por piedad a Lázaro, para que él, con el dedo mojado en agua refriege mi lengua, porque esta llama me abrasa.

Entonces Abraham le recordó los bienes que había ya recibido en la vida, mientras que Lázaro no había recibido más que males.

—Ha sido un aviso de lo alto entre vosotros y nunca os acordasteis de él.

—Ruégote—añadió el rico—que mandes a casa de mi padre y certifique a mis hermanos mi suerte, para que no vengan ellos a sufrir los tormentos que yo sufro.

—Tienen—repuso Abraham—a Moisés y a los profetas. Que los escuchen.

—No los escucharán, padre Abraham; pero si alguno de los muertos fuera a ellos, seguramente harían penitencia.

Abraham agregó:

—Si no escuchan a Moisés y a los profetas, no creerán tampoco en un muerto resucitado.

COMPOSICIONES FACILES

Los meteoros

La húmeda *niebla* obscurece el aire. El fresco *rocío* brilla sobre las hierbas y sobre las hojas al aparecer el día. La helada *escarcha* blanquea sobre el suelo, sobre los setos y sobre los árboles en las frías madrugadas. La nítida *nieve* cae abundantemente en el invierno, en los países poco cálidos, cubriendo y blanqueando las techumbres, las calles, las plazas y los campos.

¡Ah! ¡Qué alegre novedad resulta la nevada para los que tienen pan, vino, fuego y el techo sin agujeros! Pero ¡qué horrible sorpresa, por el contrario, para los pobres. . .y para los pajarillos!

MEDITAD

Algunos de vosotros, quizás muchos, tenéis siempre la cabeza a pájaros y os dais gran maña para ser unos distinguidos papamoscas.

Yo os aconsejo que hagáis un esfuercito de vez en cuando y os entreguéis a las meditaciones fáciles.

Porque meditando y discurriendo podréis comprender muchas cosas aunque no las leáis en los libros.

Así comprenderéis por qué el campesino labra y siembra la tierra; por qué la abeja vuela de flor en flor; por qué los tejados son inclinados y no planos; por qué el perro sigue al cazador; por qué los niños frecuentan la escuela; por qué el coche tiene cuatro ruedas y no tres; por qué la golondrina parte cuando se acerca el invierno; por qué el enfermo recurre al médico y no al abogado; por qué resulta mejor ser instruído que ignorante, diligente que negligente, valiente que cobarde, bueno que valiente. ¿Quién es el que no lo comprende?

ANUNCIAR EN "MUNDIAL", ES HACER UN BUEN NEGOCIO, SEÑOR COMERCIANTE.

Digitized by Google

La Reforma de la Enseñanza Superior

Los principios sustentados por la Juventud Universitaria del Perú.

Para "MUNDIAL".

La juventud en el Perú ha dejado de ser ya la tradicional oruga que en un parasitismo intelectual pauperrimo recibia las piltrafas de la Ciencia elaborada por los docentes ancianos. Le han nacido las brillantes alas del esfuerzo creador, y se ha transformado en la hermosa libélula del trabajo y de la actividad. Y no es tampoco esa juventud, la Esfinge de mirada inmóvil y labios rígidos, que en las áridas y doctas aulas soportaba con pasividad, para repetirlas en los *exámenes*, el atiborramiento de palabras huecas en sus cerebros transformados en "un receptáculo que llenar" criticado hace ya siglos por el pedagogo Comenius. Hoy, la juventud piensa; ha aprendido a pensar; y conforme piensa noblemente en los intereses nacionales siente la ansia de hacer la patria de mañana y de hoy mejor que la de ayer. Hoy la Esfinge parpadea sus ojos en un afán escrutador; abre sus labios para repetir el "eureka" de Arquimides, y atento el espiritu a todas las solicitaciones del alma mundial contemporánea, tan pronto deshoja una sonrisa de gratitud para los verdaderos maestros consagrados a la ciencia (1), como prorrumpe en justa protesta para indicar que el templo de Minerva no es el lugar donde levanten su tienda los Mercaderes, ni el espiritu de la juventud estudiosa es una pintoresca baratija con que se pueda tener el crimen de comerciar en las aulas escolares o en las cátedras universitarias.

La sinceridad en los propósitos ha otorgado la debida ponderación a esas almas juveniles, por eso ni la ceguera, ni la ofuscación, ni el apasionamiento personal pudieron hacer su conquista en las horas solemnes de premiar el mérito y excecrar el demérito, doloroso tratándose de los *maestros*, pero necesario tratándose del *país*.

Y, esa misma serenidad y elevación de ideas manifiesta desde el movimiento reformista de julio—sostenido en una huelga cultísima—ha culminado durante el Congreso Nacional de Estudiantes reunido por vez primera en la ciudad del Cuzco, en la discusión de la Ley Orgánica próxima a ser promulgada por el poder ejecutivo, y a cuya confección no podia la juventud permanecer indiferente sin traicionar una de sus más caras y legitimas aspiraciones.

Los puntos aprobados reflejan pues, ese espiritu de la generación estudiantil actual, afanosa de mejores métodos de enseñanza, de sistemas racionales de instrucción y de procedimientos cientificos de investigación y cultura, asi como consultan los vitales intereses y las primordiales necesidades de la enseñanza superior nacional en armonía con los dictados de la pedagogia contemporánea. Esos puntos, como se ha dicho anteriormente, están libres de todo menudo interés o de interpretar máculas egoistas. La juventud al deliberar el problema sagrado de la instrucción ha oficiado con el corazón y el pensamiento absolutamente entregados a la Patria, y solo para la Patria.

Fuera de las mil atingencias de detalle—no por ello menos importantes—hechas con toda oportunidad a la ley citada, y cuyo exámen minucioso escapa a la índole y a la extensión del presente artículo, los principios aprobados en dicho Congreso son los siguientes:

1o.—*El control del Estado sobre la enseñanza superior.*—Ello no quiere decir que se enclaustren las ideas y se cierren las aulas a toda corriente novedosa y apreciable. Significa solamente el ejercicio de una misión tutelar del Estado dentro del mismo propósito con que interviene en la supervigilancia y el cuidado de la higiene y salud pública, o en la reglamentación del trabajo obrero. Sostiene la "cátedra libre", a donde con toda libertad pueden acudir los maestros que desparramen la semilla de todas las buenas ideas y a todos los vientos. Además acepta, que las universidades particulares establecidas dentro del país se sujeten a las prescripciones dictadas por el Estado en guarda de sus sagrados intereses, otorgando en cambio de algunas condiciones el goce de derechos indénticos a los reservados para las universidades por él sostenidas.

2o.—*Las Universidades deben gozar de autonomía completa.*—3o.—*El Estado debe destinar rentas progresivas para subvenir a los gastos que ocasionen las crecientes necesidades de los Centros superiores de enseñanza.*—Estas normas aceptadas por todos los paises tienen especial interés entre nosotros donde la política menuda hace presa de las arcas nacionales para una distribución sugerida por las simpatias personales, y donde los déficits generalmente, por atavismo y tradición, son cubiertos con los fondos de la Instrucción Pública. La evolución y la vida de los centros superiores de enseñanza no pueden hallarse nunca sujetos a estos vaivenes e inquietudes de la politica interna, que en un momento dado ocasionaria la detención y la parálisis del movimiento científico dentro de las aulas por la anemia económica. De ahí, que los estudiantes prevean el remedio y se adelanten a solicitar una garantía que juzgan primordial y necesaria.

4o.—*Las escuelas especiales y las Facultades deben adaptarse a las distintas necesidades regionales, y deben localizarse en armonía con ellas.*—Consecuencia del general concepto que se tuvo de las "universidades" durante siglos de nuestra vida colonial, continúan en los mismos sitios donde fueron creadas (Trujillo, Arequipa, Cuzco, Lima. La de Huamanga fué clausurada), y con la misma función cultural del *trivium* y del *cuadrivium*, señaladas por la filosofía aristotélica. No se consultaron para su funcionamiento ni para su localización, si ellas satisfacen aspiraciones nacionales, si obedecen a necesidades verdaderas, y si algún imperativo poderoso las sostiene. Por eso la juventud quiere subsanar el olvido, recordando que los centros superiores de enseñanza deben nacer como un efecto natural del medio como brotan las plantas en el terreno que le es propicio, y deben vivir alimentadas como éstas, con las substancias espontáneas y naturales de la tierra que las alumbró. Según esta aspiración, en los valles agricolas como el Cuzco y Trujillo, por ejemplo deberían ser más útiles las escuelas de Agronomía que las actuales facultades de Derecho y de Letras y Ciencias Políticas. En los centros mineros deberían existir las Escuelas para Ingenieros de Minas, v. g.; en el Cerro de Pasco. En lugares artísticos como Arequipa, Ayacucho, Cuzco, deberían funcionar las Escuelas de Bellas Artes.

5o.—*La enseñanza y la matrícula en las escuelas especiales debe ser gratuita.*—La juventud ha visto con serenidad la influencia perniciosa de nuestras universidades como "fábricas de abogados y médicos". Observa que las masas estudiosas son arrastradas desgraciadamente a las facultades de Derecho y Medicina con preferencia a los demás centros de enseñanza, y de cuya labor el país espera inmenso provecho. El número de alumnos egresantes de las escuelas de Agricultura, de Ingenieros, de Comercio, Normal, etc., es insignificante comparado con el total de estudiantes en las cuatro universidades de la República de Derecho y Letras, pongamos el caso. Para ello piensa en el establecimiento de un juego artificial basado en la economia práctica, y que consiste en otrogar facilidades económicas para el ingreso y el sostenimiento de los alumnos a las escuelas especiales, al mismo tiempo que se coloquen pequeñas vallas, para que la torrente estudiosa se desvie del cauce abierto por el prejuicio medioeval

Milne & Co.

Calle de Carrera Nos. 451—459.

Tienen constantemente en venta

Correas inglesas y fajas para trasmisiones.
Cables de acero para arados.
Fierro en barras.
Hojalata.
Calamina.
Clavos de alambre.
Lampas "Elefante".
Machetes y arados "Collins".
Ladrillos refractarios.
Tierra refractaria.
Pintura blanca inglesa.
Aguarraz "Turfaid".
Aguarraz "Arbolito".
Pintura al temple "Matolín".

Sacos vacíos de 2 y media libras, marca A.
Sacos vacíos de 2 y cuarto libras.
Crudo para enfardelar de 8, 8 y 1|2 y 9 onzas.
Cabo manila.
Jarcia sisal.
Cemento "White".
Carbonato de Soda.
Soda cáustica.

Salmón rosado.
Sardinas.
Mantequilla de "Golden State".
Leche evaporada.

Papel "Sulfito".
Papel "Kraft".
Hilo de yute y cáñamo, etc., etc.

Llantas inglesas
Marca

"WOOD MILNE"

JUAN RIOS y Cia.

Acabamos de recibir artículos de fierro enlozado fabricación austriaca.—Haterías de aluminio.—Utiles para cocina.

PRECIOS SIN COMPETENCIA

MAVIS

EL PREFERIDO DE LA GENTE ELEGANTE
DE VENTA EN
ANTIGUA BOTICA FRANCESA

LOS AVISOS SON INDISPENSABLES A TODO NEGOCIO.

Digitized by Google

TRANSATLANTICA ITALIANA

e Societa Nazionale di Navigazione

Servicio rápido de vapores y moto-naves, entre Génova y Valparaíso, haciendo escalas en Barcelona, Cádiz, Puertos de Colombia, Venezuela, Panamá, Ecuador, Perú y Chile.

ITINERARIO FIJO MENSUAL

SALIDAS DE GENOVA:—16 de Mayo, 1o. de Julio, 15 de Agosto, 30 de Setiembre, 15 de Noviembre y 30 de Setiembre

INSTALACIONES MODERNAS PARA LOS SERVICIOS DE CARGA Y DESCARGA

VAPORES DE PASAJEROS

Próximamente se iniciará el servico regular con hermosos y nuevos vapores de 12,000 toneladas, montados lujosamente y con las mayores comodidades para pasajeros. Los mejores barcos que harán la travesía entre el Mediterráneo y los puertos Sud-Americanos.

AGENTES GENERALES

N. Menicucci y Cia.

LIMA—Calle Jesús María, 174
Teléfono, 359
CALLAO—Calle Paz Soldán, 2—E
Teléfono, 371

de otorgar monopolio de nobleza a las carreras de la abogacía y de la medicina. Con este medio es pues presumible obtener la rectificación de las tendencias juveniles hacia un perfecto equilibrio de todas las profesiones liberales en el país.

6o.—*Los exámenes finales deben ser reemplazados por trabajos de investigación y por frecuentes pruebas de aptitudes.*—Ningún elemento más capacitado que el juvenil para el conocimiento de los defectos predominantes en la organización de los centros a cuyo régimen están sometidos y en cuyo seno florecen año tras año sus energías, sus anhelos, sus afanes y en cuya labor cifran justificadamente todo el porvenir de sus existencias. En un gesto noble y altrúista, esta juventud sana quiere pues una enseñanza de verdad y en consorcio con la verdad, quiere vivir por la ciencia y para la ciencia, sin convencionalismos ni bastardas conveniencias que tienen asidero en las pruebas llamadas de "exámenes finales", donde campean casi siempre la audacia del examinando, el factor suerte, la sugestión personal, las recomendaciones, las relaciones privadas de afecto, los estados nerviosos, y otros mil factores, para tergiversar la tabla valorizadora de los verídicos méritos. Lejos de la intensificación en los "estudios", que todos sabemos se realiza durante uno o dos meses desvelados antes de los exámenes, los estudiantes piden y reclaman una organización en que se trabaje durante todo el año, y en cuya labor haya por parte de los maestros el justo reconocimiento de las aptitudes manifestadas por los alumnos respectivos. La supresión de los exámenes en la forma predominante en nuestros centros educacionales, no debe alarmar el cotarro. En los países más adelantados estas pruebas escolásticas han sido desechadas y reemplazadas por otros sistemas ahormados a los moldes prescritos por la pedagogía contemporánea.

7o.—*La Universidad y el Instituto Politécnico.*—La misma independencia y las mismas prerrogativas de las Universidades debe informar a la existencia de un Instituto Politécnico, que es el cuerpo formado por la federación de todas las escuelas especiales actuales y las próximas a crearse, asi como las distintas Facultades cuyos estudios conserva entre si cierta relación científica constituyendo el Cuerpo o Consejo de la Universidad. Los acuerdos, las reformas y la misma forma de funcionamiento tienen que ser pues más conscientes y armónicos entre Institutos más o menos similares, más o menos homogéneos. Las Escuelas especiales de Ingenieros, de Comercio, Agricultura, Farmacia y Ciencias químicas, consituirán pues un cuerpo único, no dependiente de un ministerio o un despacho de gobierno sino autónomo, llamado Instituto Politécnico.

El "*College*" que es el tipo de los institutos anglo-sajones, se sostiene entre los principios sustentados por los estudiantes, y entre los estudios preparatorios de Letras y Ciencias se han incluído materias de cultura indispensable no solo para los futuros profesionales, sino para todo hombre que aspire al título de culto, tales como la Sicología Experimental, la Sociología, Biología, Retórica, etc.

Por último la sección actual de *Odontología* transformada en una Facultad, conforme es el anhelo de los estudiantes de esa rama médica, está llamada a florecer y prosperar debidamente en d a no lejano en el país.

Este resumen brevísimo, hecho a vuela-pluma, con la omisión voluntaria de unas reformas y la omisión involuntaria de otras, planteadas en el seno del Congreso, solamente aspira a dejar constancia de esto: "que la juventud del Perú piensa y siente noblemente en los intereses nacionales y dedica sus santas energías al afán de hacer a la Patria de mañana y de hoy mejor que la de ayer mediante su mejor educación".

L. E. GALVAN.

Lima, 1920.

(1)—El Congreso Estudiantil del Cuzco otorgó un voto de aplauso y reconocimiento por la larga y meritoria labor en la enseñanza a los venerables maestros: Dr. Alejandro O. Deustua, Federico Villarreal, Ernesto Odriozola, Joaquín Capelo, Jorge Polar y Antonio Lorena.

Té Gardenia

De sabor exquisito y aroma agradable

Es el preferido por las famiias tanto por su calidad como por su precio

Envases de 1—1|2—1|4 y 1|8 lb.

DE VENTA

en todas las bodegas y pulperías

UNICOS AGENTES

Rocca & Miller

Carrera, 429—439—441

LIMA

El trabajo es la substancia del valor, dijo un economista. Una tonelada de acero, trabajada en forma de resortes capilares para relojes, vale cerca de ocho millones de pesos oro, es decir, más de ocho veces lo que vale una tonelada de oro purisimo.

La mejor de las previsiones para su familia y La Mejor Caja de Ahorro para usted, es Un Seguro de Vida en

"El Porvenir"

Diríjase a la Oficina de la Compañía, calle Coca, No. 493.—Lima.

EL AVISO DEBE SER ATRACTIVO. FIJESE USTED EN LOS AVISOS DE "MUNDIAL".

Digitized by Google

FESTIVAL

Doña Eulalia.—Doña María.—Doña Rita.—Doña Melchora.

ESCENA I

Doña Rita.—Yo prefiero decirlo francamente, antes de que ustedes preparen los programas. . .Si toma parte Petrona Alderete, mi hija no declama.

Doña Eulalia.—Tal vez pudiéramos arreglar las cosas; la de Alderete tocaría en la primera parte y Beba declamaría en la segunda. . .

Doña Rita.—Pero tienen que figurar juntas en los programas, y estar reunidas en el escenario para los coros y los cuadros vivos... ¡Imposible!. . .Yo lo siento por ustedes, porque los fines de la asociación son muy nobles... Además esta negativa podría molestar a la de Peñal, pero usted ya comprende que Beba no puede estar donde esté la de Alderete.

Doña Eulalia.—¡Es una lástima!. . . .Precisamente estoy encargada de reunir los mejores números, y este fracaso¡. . . .¡Beba tiene tantas simpatías!. . . .¡Su nombre daría tanto realce a la fiesta!. . . .Ya que no por nosotras, hágalo usted por los pobrecitos "Náufragos de los Andes". . .

Doña Rita (vivamente).—¡Oh!. . .¡Ustedes no perderán nada, porque pagaremos el palco!. . . .

Doña Eulalia.—Ya lo sé. . .no he querido decir eso. . .

Doña Rita.—Y si tanto empeño tiene en que tome parte Beba, que no toque la de Alderete... Es muy sencillo. . . .

ESCENA II

Doña Eulalia.—Contamos con lo más distinguido de nuestros aficionados. . . Va a ser un festival espléndido. . . .La empresa cede gratuitamente el Parque Tonkines. . . .Ya tenemos infinidad de pedidos. . . .

Doña María.—¿Y quién toma parte?

Doña Eulalia.—Pirucha Balín, Lildita Peñal, Baldito Pomares, Bebe Miralles. . . .

Doña María.—¿Bebe Miralles?...

Doña Eulalia.—Va a declamar una poesía. . .

Doña María.—¡Ah!. . .Entonces, retiro la promesa. Mechita no puede tomar parte en la fiesta.

Doña Eulalia.—Pero. . .

Doña María (indignada).—¡De ningún modo!. . .¡No faltaba más!. . . .Mi hija no va al lado de semejante "chusma"....

Doña Eulalia.—Tenga usted en cuenta que se trata de una obra benéfica. . .Esos infelices náufragos. . . Además, Mechita es una joya. .. la niña mimada de nuestra "haute". . .

Doña María.—Por lo mismo tengo que ser más exigente. . .Si quieren que Mechita baile el tango cubano, saquen a Beba Miralles del programa. . .Es muy fácil. . . .

ESCENA III

Doña Melchora.—Ya sabes que yo nunca niego a mis chicos para una cosa así.....Basta que sea para los "Náufragos de los Andes".... y que lo pidas tú. . .

Doña Eulalia.—Gracias. . . ¿Así que cuento con ellas?

Doña Melchora.—Puedes estar segura. . .. ¿Y qué otros números hay?

Doña Eulalia.—Bailes, cuadros vivos, coros. . . Toman parte Baldito Pomares, Pirucha Balín, Lildita Peñal.

Doña Melchora (horrorizada).—¿Qué?. . . ¿Y sabiendo que la de Balín y la de Peñal van a figurar en el programa, te has atrevido a pedirme mis hijas?. . . .¡Pero Eulalia!. . . .

Doña Eulalia.—Este. . .yo. . .sabes ....

Doña Melchora.—Esto serán cosas de la presidenta. . . .¡Como si lo viera!. . ...Te habrá "encajado" la comisioncita. . . .Gracias a que te conozco. . . .y sé lo tonta que eres.... Pero con otra, me hubiera ofendido. . . . .¡Meneca y Lucha al lado de la de Peña!. . . .¡De la de Balín!. . . .¡Qué horror!!. . . .

Doña Eulalia.—Es que. . .

Doña Melchora.—Nada, nada. . .Si quieren que mis hijas canten las tonadillas ingenuas, que se supriman los números de esas "chusmitas" . . . A la comisión no le cuesta nada hacerlo. . .

FANFRELUCHE.

"Atlántida".

SOCIEDAD ANONIMA

GRATRY

Esq. Divorciadas e Higuera

Tiene en venta a precios módicos:

PAPEL PARA ENVOLVER
BRETAÑA DE HILO
CASIMIRES DE LANA y TRAMADOS.
COTIN PARA COLCHONES.
FRAZADAS, KAKY,
PAÑOLONES DE LANA,
PAÑOLONES DE ALGODON,
TARLATANA y OTROS GENEROS MANUFACTURADOS EN SUS PROPIAS FABRICAS DE BELGICA y DE INGLATERRA.

Digitized by Google

Idea que debe acojer "Mundial"

El doctor don Mariano Pagador, médico que goza de bastante reputación, en el grupo flamante de la nueva generación, dedicó en su oportunidad, un artículo necrológico a la memoria de la señorita doctora E. Rodríguez Dulanto, fallecida el año pasado, a muy temprana edad, y cuando era toda una esperanza, para quienes siguieron de cerca su labor llena de interés en beneficio de la humanidad doliente.

Es uno de los pocos compañeros, o mejor dicho, el único, que ha rendido un tributo de cariño y solidaridad profesional, a quien muere joven aún y en el desempeño de su misión profesional.

Dice el doctor Pagador: "Haría un acto de justicia, ya sea la Facultad de Medicina o la de Ciencias Naturales, en donde era doctorada, el patrocinar la idea de levantarse un monumento, dedicado a la *doctora Laura E. Rodríguez Dulanto,* con la seguridad, que encontraría en el círculo de médicos, simpática acogida, ya que se trata de hacer perdurable, el recuerdo de la distinguida y hasta hoy, única profesional, que ha ejercido con lustre, la profesión en el Perú".

Hacemos nuestra la idea del doctor Pagador, y sólo deseamos que la ponga en planta, seguros de que hallará en todos los círculos, no sólo profesionales, sino feministas y sociales en general, la más franca y generosa aceptación.

Debemos declarar con toda hidalguía, que nunca se le hizo justicia a la doctora Rodríguez Dulanto; por lo mismo, pedimos que se honre su memoria, para aligerar nuestro espíritu de esa ingratitud, en obsequio de quien mereció conquistarse el cariño de todos, porque siempre practicó el bien sin reservas ni distingos de ninguna clase.

Una estatua que inmortalice su memoria, será no sólo un acto de justicia sino además, una lección de patriotismo, que hará recordar en todo momento, a quien tuvo valor suficiente, para levantarse sobre el nivel común de las mujeres, afrontando una profesión llena de dificultades y de tropiezos, y que ella supo vencer sin vacilaciones ni desalientos. Será por otra parte, un hermoso estímulo, para que la mujer siga esa senda, que deja trazada como un reguero de luz, que su desaparición no ha bastado a apagar.

Siempre se pensó entre nosotros, que la Medicina era una carrera, que no se amoldaba al espíritu, ni mucho menos a la mentalidad de la mujer; sin embargo, Laura Rodríguez Dulanto, se encargó con los hechos, de probar lo contrario, y en el desempeño de su profesión, no se apartó jamás de la senda que se había trazado, como médica inteligente y abnegada.

Esperamos que el doctor Pagador, no habrá dejado dormir tan hermosa idea, en el fondo del tintero, y que con el mismo entusiasmo, con que la concibió, sabrá darle forma práctica, iniciando una suscrición, para la que podrá formarse previamente un Comité, que se encargue de la ejecución de la obra.

Se han levantado así por suscrición de compañeros, otros monumentos que simbolizan el cariño y el recuerdo eterno, de quienes han sentido vivir juntos ese mundo de las grandes ideas ¿por qué no haremos lo mismo, con nuestra única médica, verdadero orgullo, de la tierra que la vió nacer?

La frialdad de los comienzos no debe desalentarnos, demos el primer paso, que los demás vienen solos, como consecuencia lógica del entusiasmo que se les haya comunicado al hacerlos brotar. Olvidemos rencillas de compañeros, chismes callejeros, para pensar en situarnos de frente, ante la verdad, el bien y la justicia.

Es justo que honremos de determinadica, y no nos detengamos, con esas vacida manera, a nuestra primera mélaciones pesimistas, que hacen abortar las más felices inspiraciones. No creemos, que haya una sola persona, entre las que tuvieron oportunidad de conocer y tratar a Laura Rodríguez, que se niegue a contribuir, con la suma que sea de su agrado, para ayudar a erigir la estatua que la honre. Adelantamos nuestra opinión, exponiendo, que nos gustaría verla inmortalizada, mas que en el Cementerio, adonde no se le vería a cada paso, en un sitio tra ficado y en el que sirva de noble ejemplo de cuanto vale la fuerza de voluntad puesta al servicio de una causa grande y noble, ya que, lo que más nos falta, es la suma de energía y de carácter, de que ella dió pruebas, en todos los momentos de su tan accidentada vida.

Adelante, y dése el primer paso.

Tiene la palabra el doctor Mariano Pagador.

Elvira García y García.

Buen Consejo

Cuando Ud. quiera reparar su finca para obtener mayor renta, ocurra al

Crédto Hipotecario del Perú

que le prestará el dinero necesario en muy buenas condiciones

Oficina: Filipinas No. 569—LIMA.

—He lavado el traje de mi sobrinito, y he recibido una sorpresa desagradable.

—¿Cuál?

—La de que no se lo puedo poner; de tal manera ha encogido.

La otra (después de reflexionar seriamente).—Eso pudiera tener un remedio; pruebe a lavar a su sobrinito, a ver si encoge.

EL CANTOR DE LA MISERIA

En la traza, uno de tantos juglares callejeros, truhanes, desvergonzados, era el poeta avasallador de la multitud; de la multitud miserable sufridora de todos los dolores, sin sentido de propio sufrimiento.

Desde el amanecer, errante por la ciudad, atravesaba las calles principales, donde la nobleza el poderío, el tráfico mostrábanse insolentes sin pararse a cantar una vez sola; pero al pasar lento, contemplador, melancólico del expansivo bullicio, recogía en el alma indignación y tristeza.

En las calles apartadas del centro, de tenebrosas viviendas amontonadas, respiraderos pestilentes de sus moradores miserables, cantaba el juglar rodeado de pobre gente, ignorante, haraposa, hambrienta; cantaba con ira santa de poeta unas veces, otras abatido, desconsolado: Cristo humano sin divinidad de Redentor; otras veces estrofas sin sentido pero resplandecientes de armonía, letanías, de amor que penetraban el alma con un aroma de todos los amores, y en cuantos le escuchaban, rodeándole apretados, devoradores de las palabras, los rostros cerrados con dura expresión de triste ignorancia, se esclarecían como iluminados de súbito por interior aurora, y para siempre, ungidos por la divina poesía, quedaban grabadas en su frente las santas palabras... justicia, piedad, esperanza.

Jamás cantó de otros amores el poeta "Cantor de la Miseria", como le llamaban todos. Dama Miseria era su dama, y nunca tuvo más fiel amor.

La hija del Rey era muy aficionado de la poesía, y aunque cien poetas cortesanos halagaban de continuo su vanidad de hermosa y de princesa, deseaba escuchar al poeta callejero de libre espíritu, al que satirizaba las costumbres cortesanas, al que amenazaba con ruinas y muertes a los poderosos, al que no se humillaba a la hermosura, ni al poder, ni a la riqueza, al enamorado "Cantor de la Miseria".

Le oyó por fin, y lloró al oírle; y estaba tan hermosa llorando tristemente tristezas que nunca había sentido, que el poeta "Cantor de la Miseria" por vez primera cantó la hermosura de una mujer. Afirmaba la princesa que poeta alguno le había emocionado tan dulcemente, y afirmaba el poeta que nadie como la hermosa princesa había comprendido sus canciones.

—¡Mal hice en escuchar a tanto poeta cortesano! ¡Qué podían decirme sino mentiras lisonjeras? Desde hoy, tú serás mi poeta preferido.

—¡Mal hice en cantar mis canciones a los miserables! ¿No es mejor conmover piadosamente a los poderosos, que despertar amenazadores a los humildes? Desde hoy, sólo cantaré para vos.

Y de este modo quedó el poeta al servicio de la hija del rey. Con sus colores y bordadas las armas al pecho, sobre el corazón, le veían cabalgar al servicio de la carroza regia; los miserables habían perdido a su poeta para siempre, y desde entonces, si algún nuevo juglar venía a decirles: Oidme, yo soy otro "Cantor de la Miseria", pasaban de largo, desconfiados, tristes, incrédulos..

¡Bah! "Cantor de la Miseria", hasta que las princesas quieran oírte.

Jacinto BENAVENTE.

ANUNCIAR EN "MUNDIAL", ES HACER UN BUEN NEGOCIO SEÑOR COMERCIANTE

Digitized by Google

Primero el hombre derramó sangre

Para "MUNDIAL"

A la caída de la tarde, bajo la capa de una frondosa lupuna, se reunieron el Tigre, su hembra y sus dos cachorros, alegres y juguetones. Poco después llegaron, saltarín y medroso el venado, gruñona y obesa la huangana, pesado y magestuoso el hormiguero y ondulante la boa.

El zui zui de azulado plumaje, posado en la rama más alta, saludó con sus trinos al sol que se hundía.

—Calla, majadero,—le gritó la hembra, sacando la cabeza del nido.—En lugar de cantar debías ayudarme a calentar el nido. Ya faltan pocos días para que salgan las crías.

Pero el zui zui, sin contestarle rompió a cantar con más fuerza. El tigre oyendo el canto cerró los ojos, en tanto que con su cola hacía saltar las hojas secas. De pronto calló el cantor y comenzó a piar dolorosamente. El tigre dió un salto y comenzó a subir el árbol gritando:

—¡Maldita víbora! Espera zui zui que voy en tu auxilio. ¿Dónde estará el gavilán que come víboras?

Un graznido sonó en los aires.

—Ya voy. Hace rato que había visto a la víbora que subía.

Una cosa, saltó de una rama y pasó por encima de la cabeza del tigre.

—¡Cuidado!—gritó el venado.—Es gergón.

El zui zui, libre del hechizo de los ojos de la víbora, bajó volando hasta el suelo para ver dónde se escondia.

—¡Aquí, gavilán serpentero!

Era terreno despejado de yerba, y la víbora no pudo esconderse. Viendo que no podia escapar se decidió a hacer frente a serpentero. Se enroscó levantando la cabeza, la boca abierta, armada de dientes ganchudos. Serpentero comenzó a darles vueltas volando. La víbora se mareaba queriendo seguirlo con la mirada, y para concluír de una vez, en un momento que creyó oportuno, se lanzó sobre serpentero. Era lo que este esperaba. Los dientes de la víbora se cerraron en el vacío, y en el mismo momento se vió cogida por el cuello. Aún intentó hacer un esfuerzo, pero el pico de serpentero le quebró los huesos.

—¡Bravo!—aplaudió el tigre.

Zui zui notó que su hembra había abandonado el nido y picoteándola cariñosamente en la cabeza le mandó:

—¡A empollar! Las mujeres no deben salir de su casa.

—No saben lo que ocurre?—gritó el mono que llegaba, balanceándose colgado de una rama por la cola.

—Alguna invención de este loco. No lo crean.

—Calla zui zui. Yo seré un mono aturdido pero tú para nada sirves. Ni para llenar el estómago de una víbora.

—Y tú solo sabes comerte las avispas.

—Bueno. Pero, aún cuando no me crean hay verdades.

—Cuáles son, mono.

—Han comenzado a subir las aguas.

—Mejor,—dijo el tigre.

—Los árboles tendrán más frutos—añadió zui zui.

La boa murmuró:

—Habrá caza todos los días.

—¡Egoistas! Gritó el caimán, asomándose por entre unas ramas.

Le interrumpió la boa:

—Se te acabaron los peces. Tu boca dentuda va a olvidarse de lo que es comer.

—Tras del mal tiempo viene el bueno. ¡Si es que pueden llegar ya tiempos buenos!

—Pensando en que vas a tener hambre, te pones triste,—le contestó mama tigre dando un manotón a uno de sus cachorros que se entretenía en morderle una oreja.

—No es eso. Ha llegado el Hombre.

—Que animal es ese?

—El más malo.

—Acaso tiene garras fuertes como yo?—preguntó el tigre..

La boa dijo:

—¿Puede tronchar un árbol?

SASTRERIA WASHINGTON

José Figallo é hijo.

LAS MEJORES CONFECCIONES
Huallaga 609.—Teléfono, 2344

Restaurant Progreso

Este antiguo y acreditado Restaurant en vista de su numerosa clientela se ha visto obligado a ensanchar sus comedores para señoras y estando hoy terminado UN COMODO Y ESPACIOSO SALON, tiene el agrado de ofrecerlo, donde encontrarán como siempre servicio esmerado.

Filipinas, No.s 510 al 522.

"If it's Electrical, We have it"

—Teléfono, No. 1665—

"OFICINA TECNICA"
Proyectos
Planos
Presupuesto
Prontitud,
Esmero
y garantía en la
INSTALACIONES

TALLER
de
Mecánica
Eléctrica

Composturas
Motores
Dinamos
y en
general
Maquinaria
Eléctrica

"OFRECE"
Maquinarias
Materiales
Eléctricos
Para
Instalaciones
de
Luz, Timbres y Fuerza.

Muto Kogyo Co.

Huancavelica, No. 656.—Apartado, No. 377.

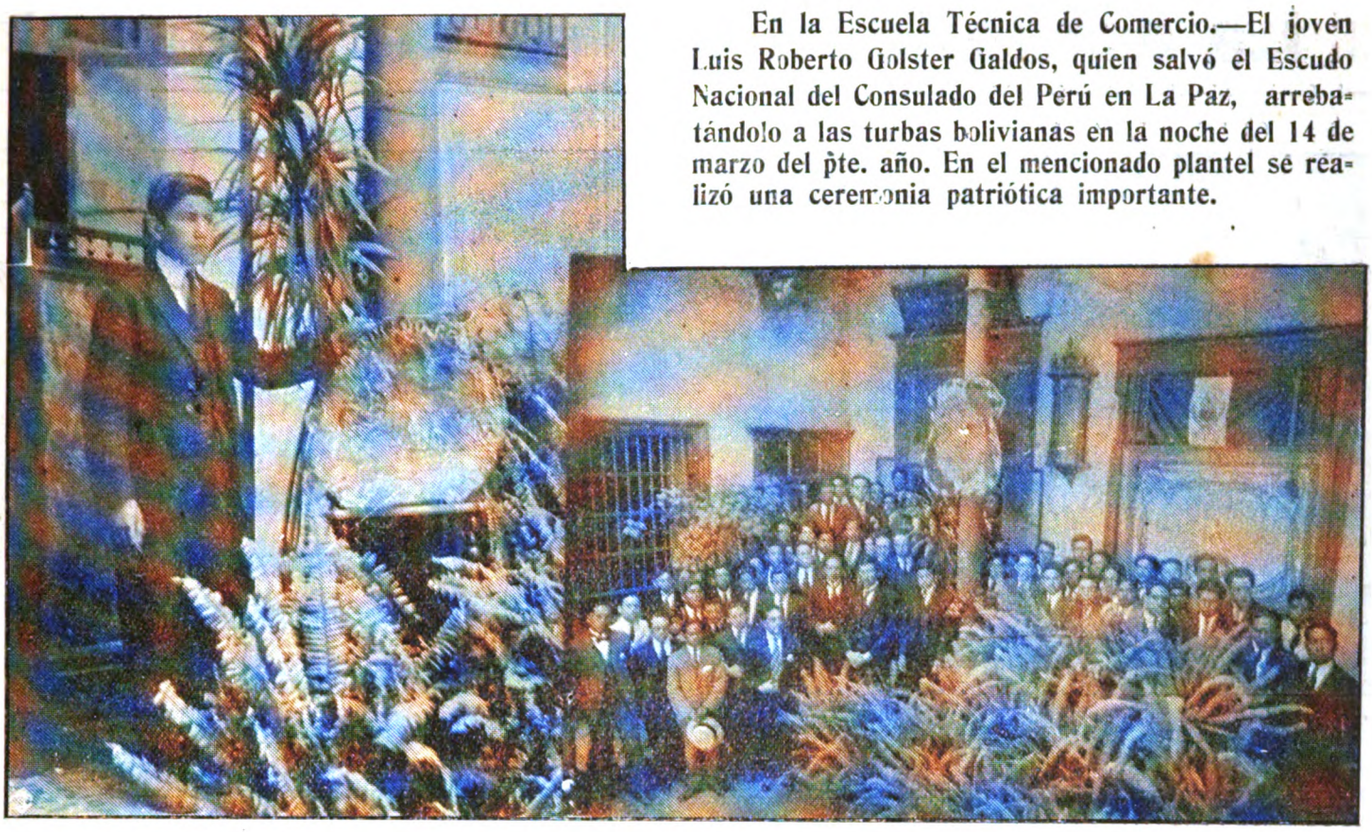
Sastrería y almacén de casimires de J. M. de la CADENA.
Acaba de recibir elegante surtido de invierno.—Bodegones 313.—Teléfono 2872.

"EL DORADO"
Plateros de San Pedro, 129

INDUDABLEMENTE
Es el mejor café de Lima

Las tarifas de "MUNDIAL" están ajustadas a la enorme publicidad que proporcionan.

Digitized by Google



En la Escuela Técnica de Comercio.—El joven Luis Roberto Golster Galdos, quien salvó el Escudo Nacional del Consulado del Perú en La Paz, arrebatándolo a las turbas bolivianas en la noche del 14 de marzo del pte. año. En el mencionado plantel se realizó una ceremonia patriótica importante.

—No. Y es feo y débil. Por eso es malo. Cuando yo era pequeño, y de esto hace tiempo, conocí al Hombre. Me quede mirándole, pero él, con un palo que sonaba como el trueno, me tiró una piedra a la cabeza. Aquí adentro la tengo. Y en cada luna nueva, me duele.

—Eres ya viejo para mentir tan descaradamente.

—No miento. Lo juro por mis colmillos. Si yo puedo, mato al Hombre.

—Y yo me como tu cola,—le interrumpió amenazador el tigre.

Pasó gritando una garza:

—El Hombre ha cortado un árbol.

—Ya lo ves—dijo el caimán.—El Hombre es malo. ¿Qué daño le han hecho los árboles? Mañana matará a tus hijos, a tu mujer, a mí. . . .

—Cállate, mandó el tigre.

Había oído ruido. Los animales se quedaron inmóviles, esperando ver lo que era.

Poco después pasó el Hombre. Llevaba en la mano una cosa brillante con la que cortaba las ramas, y en el hombro un palo hueco.

—Ese es,—dijo el caimán—¡Mátalo!

Para hacerlo callar, el tigre le mordió la cola.

Pasó el Hombre.

—¿Has visto a los chicos?—preguntó mamá al tigre.

—Contigo estaban.

—Se han escapado. Hoy no se libran de un zarpaso.

Sonó un trueno en el bosque. Los animales se levantaron asustados.

—¿Por qué truena y el cielo está limpio—dijo el zui zui.

El caimán explicó:

—Es el Hombre.

Llegó corriendo un tigrecito.

—El Hombre ha muerto a mi hermano!

—¿Dónde?—Rugieron los tigres.

—Allá en el bajio grande. Estábamos jugando y pasó el Hombre. Nada le hicimos de malo. Pero él descolgó el palo que llevaba en el hombro. Sono un trueno y mi hermano cayó bañado en sangre. Yo me escondí. El Hombre cargó a mi hermano y se lo llevó.

—Maldito sea. El Hombre ha derramado sangre. Debe morir.

Y la selva se llenó con los rugidos de los tigres y los gritos del caimán, anunciando a todos los animales que el Hombre había derramado sangre.

Tres noches después, el tigre, rugiendo llamó a los animales. Cuando todos llegaron les mostró, muerto al Hombre.

Y de su cuerpo comieron todos. Cuando no quedaron más que huesos y piltrafas, llegaron las hormigas.

Los huesos descarnados blanquearon en el bosque, y la calavera del Hombre, cuando los animales se reunían, al caer la tarde bajo la lupuna, sonreía con una sonrisa cruel, sarcásticamente cruel, mientras sus cuencas vacías parecían mirar la lejanía como si esperaran algo.

L'AIGLON.

MAVIS

EL PREFERIDO DE LA GENTE ELEGANTE
DE VENTA EN
ANTIGUA BOTICA FRANCESA

I. Samanamud y Cia.

Almacén de artículos eléctricos

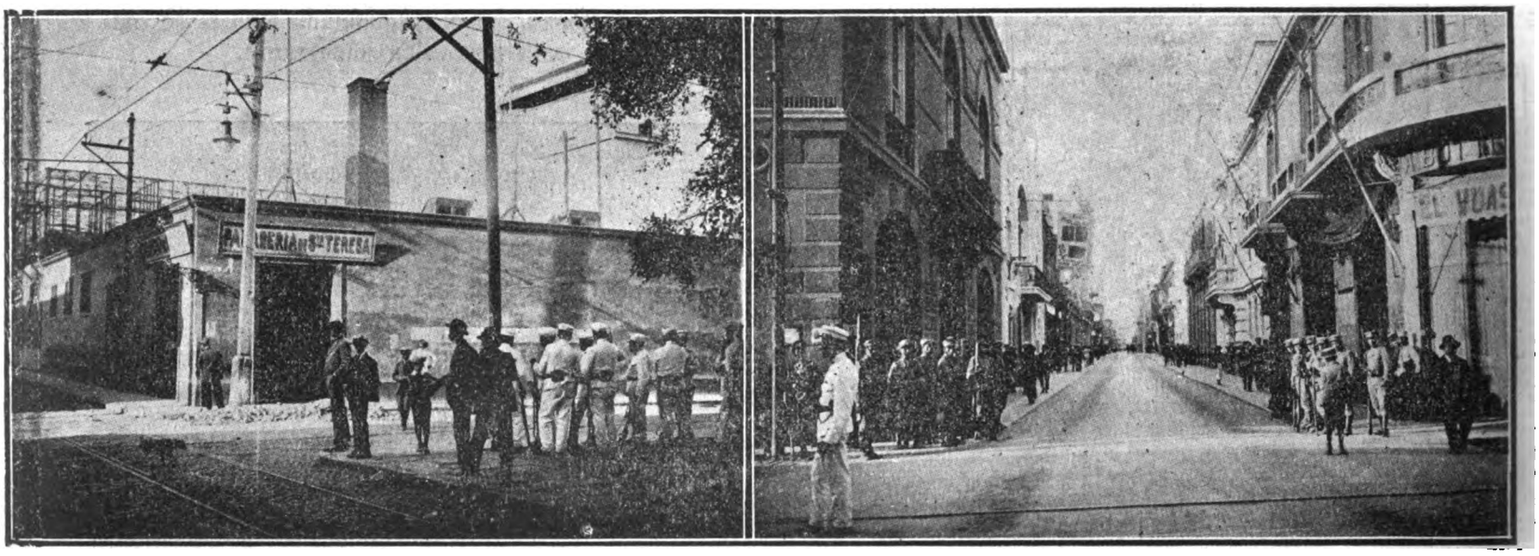
Mantequería de Boza, 147.

Teléfono 2676

Banquete ofrecido al doctor Fortunato Quesada, jóven catedrático de la Facultad de Medicina, recientemente nombrado

Digitized by Google

La actualidad teatral en broma



El 1o. de Mayo en Lima. Aspecto de las calles custodiadas por la fuerza pública.

Enfermedades inevitables.—Artistas por mayor.—Actividad en los escenarios.

Congestión de teatros. Congestión de empresas. Congestión de cómicos o sea plaga de langostas en la misma ciudad sin que sea posible la realización de campañas científicas para evitarlas. Porque un cómico "parado" es más desagradable que un mendigo que insiste en la petición de la limosna. Y es más desagradable por que impresiona. Todos los gestos trágicos o cómicos q' no puede hacer un artista para conseguir buenos éxitos en el teatro los utiliza en la calle a la hora de tirar un salivazo. Sólo que los trágicos dan risa y los cómicos hacen llorar. Y es que la base de su talento está en el estómago. Cuando ganan para alimentarse comen demasiado y ¡claro! nada les sale "a pedir de boca".....

El otro día conversábamos con uno de ellos.

—Amigo, paradito estáis.

—Con los pies en tierra y el abdomen a la funerala.

—Bonita postura para un monumento.

—No será por cierto para el de las siete vacas gordas....¡¡¡ay!!!

—¿Qué le pasa?

—Que he hablado de algo gordo y yo estoy olvidándome hasta del sabor de la grasa.

—¡Embustero!—le dijimos mirándole el vestido más satinado que el papel "couche".

El hombre comprendió que le decíamos algo sucio con la mirada y pasó una revista tierna por su vestido de luces espontáneas.

Y la verdad que dentro de poco va a ser tal la abundancia de cómicos que las calles van a presentar aspectos téticos. No hay nada más triste que ver a los cómicos fuera del teatro. Se han acostumbrado tanto a fingir y nos han acostumbrado tanto a nosotros, que ya sólo nos parecen naturales dentro del escenario. Y por eso, cuando los veámos en pleno desastre, lamentándose sinceramente, nos vamos a preguntar: ¿Qué papel estará representando?.... Y luego nos responderemos: "Seguramente estará ensayando esa obra nueva titulada "El mendigo por su culpa" o pensará algún tratado sobre las "Veintisiete mil maneras de pedir". Es desolador. Pero es irremediable. Hay más artistas de los que naturalmente soporta el ambiente. Todos los teatros funcionan. Empresarios de primera categoría como Moreno y Ascorra y empresarios accidentales se apoderan de los teatros de los barrios lejanos. Avilez tiene en el "Lima" una compañía superior según dicen unos. No vale nada, según dicen otros. Lo cierto es que hoy por hoy es el "blanco" de todas las envidias, incluso de los empresarios famosos, porque es el único que no se verá jamás "negro" para pagar las decenas.

Nos encontramos llenos de diversiones. Se ausentan la "Goya" y la "Gioconda", tonadillera y bailarina, respectivamente. La señorita Berruti que ha cantado en el Colón con mucha simpatía, también se ausenta. Y con ella Pilarica, bailarina española que no tiene más defecto que no ser bailarina; Viela Victoria, tan pequeña como asombrosa y el joven Paco que se estaba media hora escobillando el tablado en cuclillas, se van igualmente. A cambio de estos viajeros vienen compañías de opereta, de baile, de zarzuela, de ópera y de todo. Vamos a hervir. Esta sección va a rebosar de chistes, chismes e intrigas.

La actualidad teatral es desconcertante. No hay más que darse una vuelta por los escenarios para poner de vuelta y media a todo el mundo....!!!

AMPARO ROMO

Perfumes de Coty y D'Oorsay
Cofres para obsequios.
"Hispania"
"LA PERLITA"
Espaderos, 559

En ningún pasaje de los Vedas, libros sagrados de la India, dice Draper, ni aún, como se ha pretendido, en toda la literatura india, se alude al amor a la libertad. Las razas asiáticas ignoran este sentimiento.

LAS TARIFAS DE "MUNDIAL" ESTAN AJUSTADAS A LA ENORME PUBLICIDAD QUE PROPORCIONAN.

Digitized by Google

LA PAGINA DEL PUEBLO

El 1o. de Mayo en Lima.—Aspectos de las reuniones populares ee la Federación de Estudiantes y en la plaza Zela.

LAS BIBLIOTECAS POPULARES

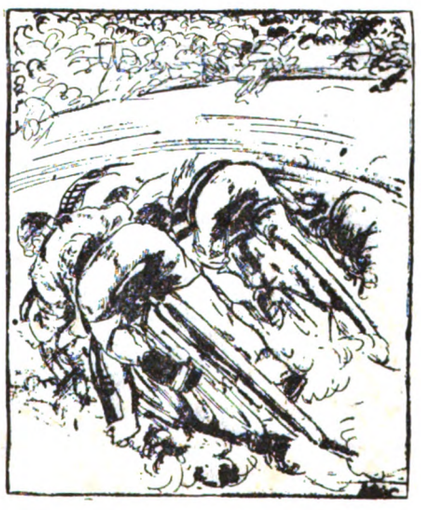
Tenemos que suspender en este número el tratamiento de las cuestiones sociales que nos hemos impuesto, para alabar en lo que vale la gran conquista de cultura y patriotismo obtenida por la sociedad Mutualista de Motoristas y Conductores, al establecer bajo el amparo del dios de justicia y misericordia su biblioteca institucional, acto que fué bendecido por el esclarecido patriota Dr. Vitaliano Berroa, párroco de nuestra querida provincia de Tacna, apadrinada por el caballero gerente de las Eléctricas Asociadas, Dr. Mariano Ignacio Prado y Ugarteche y al cual fuimos expresamente invitados.

Es incuestionable que en los tiempos en que andamos, en que la idea se abre paso llevando a su vanguardia la bandera de la justicia y el derecho, nada hay mejor para el hombre, y más todavía para el de lucha y acción, que tener a su alcance, al leal amigo, al intachable compañero, el cumplido maestro, el libro redentor, que rompiendo la odiosa venda de la ignorancia, hace del infortunado obrero un ser pensante y capaz de conquistar con gloria todo aquello que la bendita libertad democrática ha puesto a su alcance.

Desgraciadamente, entre nosotros, fueron siempre, casi desconocidos para nuestro pueblo, los beneficios inapreciables del saber. Pocos han sido los que como Casós, Vigil y Aramburú, de antaño, y Manzanilla y Miró Quesada de la actualidad, se han esfrozado por poner en las manos del hombre que trabaja y sufre, el libro que le haga culto y fuerte; casi todos nuestros hombres, parece que hubiesen temido s en pre que la luz de la instrucción penetra en el alma popular y haga de cada hombre de trabajo, el ciudadano viril y pensante de un pueblo libre.

Afortunadamente, han habido también almas generosas, que como los veteranos que hemos citado, quisieron que el pueblo aprendiese y se ilustrase, y fué así, como nuestro querido y recordado tradicionista, don Ricardo Palma, gloria de la literatura americana, obsequió para el siglo veinte, a la sociedad de preceptores y luego a la Asamblea de Sociedades Unidas, la Biblioteca popular que aún lleva su nombre y aunque desgraciadamente, no existen ya los valiosos textos que con su autógrafa, cada uno, dedicara al proletariado de su patria, viven allí entre aquellos anáqueles el recuerdo y la gratitud de un pueblo agradecido.

Más tarde, la evolución social, que aunque muy lentamente, se infiltra ya en el alma de nuestras masas, ha hecho de la suprema necesidad del libro, el programa de casi todas nuestras instituciones sociales y si desgraciadamente no todas han tenido el éxito que hubiese sido de esperarse de una acción atinada y perseverante, ha sembrado en cambio la idea, que ya germinada, nace losana y ofrece sus grandes beneficios.

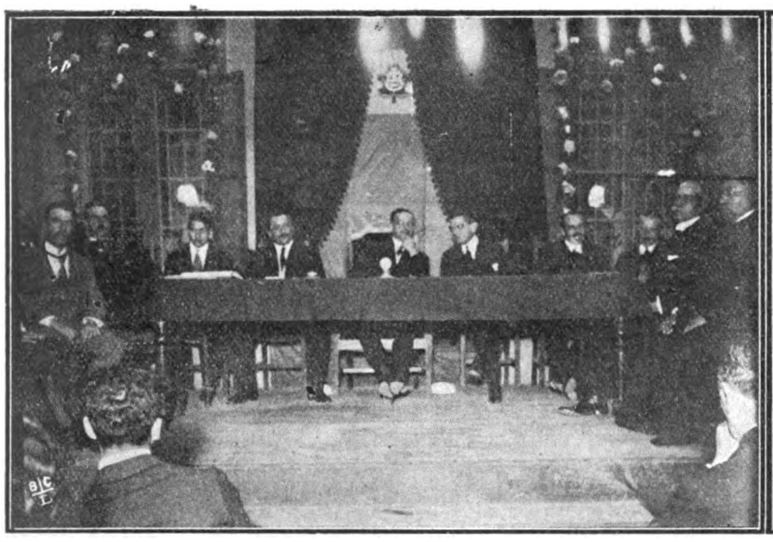


LOS ALQUILERES

—¡Corramos! ¡Corramos, que el premio vale la pena! ¡Un mes de alquiler gratis!

LOS AVISOS SON INDISPENSABLES A TODO NEGOCIO.

Digitized by Google



En la Sociedad de Motoristas y Conductores.—Ceremonia de la bendición de la Biblioteca y renovación de cargos.

Fué el Centro de estudios sociales, para no citar otras iniciativas tronchadas en flor, el primero que más hizo en este afán de instruír a las masas. Allá en una modesta vivienda por la plaza de la Exposición, un grupo de obreros avanzados, hicieron en 1904 el primer anaquel y pusieron el libro popular, es cierto que la iniciativa no caminó, pero lo es también que la simiente quedó en la tierra fecunda.

Más tarde, otra institución, tan entusiasta y patriota como la de Motoristas y Conductores, los Empleados y Operarios del Ferrocarril Central, inauguraba en 1919, su biblioteca institucional, bajo la bendición del Altísimo, puesta en ella por monseñor Philips, y si es cierto que esa biblioteca no es tan importante y numerosa como la de los entusiastas Motoristas y Conductores; lo es también, que ella representa un esfuerzo perseverante y una acción patriótica y decidida.

Para nosotros es gloria que agaradecemos y no podremos olvidar, el que al bendecirse e inaugurarse estos centros de luz y de cultura, se haya rendido tierno y respetuoso homenaje de gratitud y recuerdo al dueño de esta casa y al autor de nuestra vida. En la estación de Desamparados cuando en 1919 bendijo Monseñor Philips la biblioteca de los Empleados y Operarios del Ferrocarril Central; y en la casa social de los Motoristas y Conductores al bendecirse el lunes último la valiosa biblioteca de esa respetable institución ,hubo un recuerdo para el viejo y querido amigo Andrés Avelino Aramburú, que pasó toda su vida repartiendo libros y consejos a los hijos del pueblo, que como él decía, y los oradores lo han recordado y repetido, en esas actuaciones, serían el mañana feliz de la nacionalidad.

Muy feliz ha de ser nuestra patria, el día que el libro redentor sea el mejor amigo y compañero de todos sus hijos. Hay que fomentar las bibliotecas populares, y esta es la más premiosa obligación del Estado, no solo en las intituciones obreras, sino también en los barrios pobres, en las fábricas y talleres y en nuestros grandes centros agrícolas, donde la ignorancia y el servilismo, tienen sumida a las colectividades en el más negro de los infortunios.

Otros pueblos de más edad y cultura que el nuestro, han comprendido esta necesidad, y allí se encuentran a centenares las bibliotecas populares, que como rayos de luz, están por todas partes impidiendo que la ignorancia y el vicio hagan la esclavitud y la ruina del hombre de trabajo.

,De hoy en adelante, estamos seguros que el ejemplo dado por la prestigiosa y respetable sociedad de Motoristas y Conductores ha de servir de ejemplo y estímulo para que las demás de su índole sigan sus pasos; hemos llegado a los tiempos de los valores entendidos, en los que nada podrá ya la acción brutal de la fuerza, sino la influencia decidida del saber y es pues este el momento, en que el libro se imponga y que los hombres se convenzan, que este ha llegado a ser un artículo de primera necesidad para la existencia de la humanidad.

Pero no es justo dejar al pueblo solo en este su afán reparador y si él por un natural prejuicio no acude al Estado, como hasta el más modesto compañero o amigo, en demanda de un libro, es el gobierno previsor y patriota, que debe concurrir sin esperar la demanda. Hemos visto en las bibliotecas de los Empleados y Operarios del Ferrocarril Central y de los Motoristas y Conductores, infinidad de libros con la dedicatoria de humildes laboreros, que estamos seguros aminoraron un día el pan de sus hijos para adquirirlos y obsequiarlos, pero no hemos encontrado allí un texto siquiera que represente el interés del gobierno por la cultura del pueblo; cosa que no debe repetirse, pues cuando de libros se trate, debe ser el Estado muy pródigo en conechado a la calle es un faro que alumbrará el hechado a la calle es un faro que alumbrará el mañana feliz de nuestra patria.

Esta revista, conocedora de la importancia que para el país tienen las bibliotecas populares, imitando al buen padre y mejor ciudadano, que supo darnos ejemplos de amor al pueblo, no negará jamás ni un libro ni un consejo a los que quieran nutrir sus inteligencias y retemplar su patriotismo.

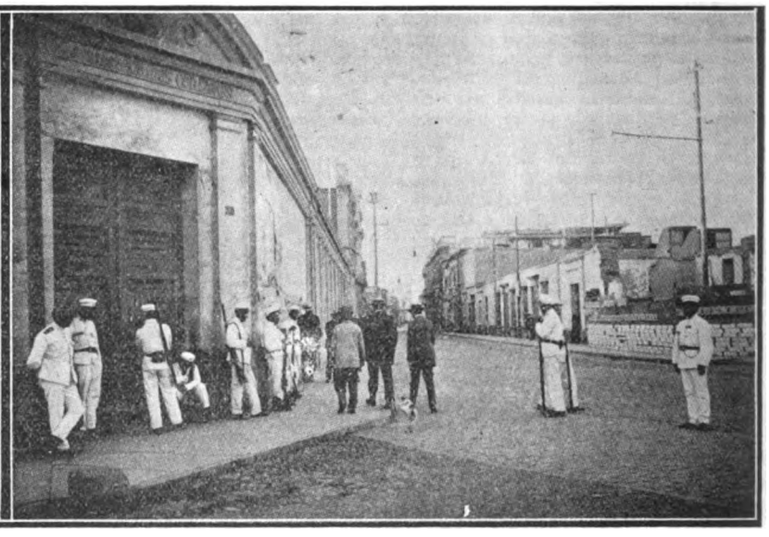
PENSAMIENTOS

Los más grandes combates y las más encarnizadas batallas, han sido ganadas, antes que por militares los fusiles y los cañones, por los maestros, las escuelas y los libros.

Herber SPENCER.

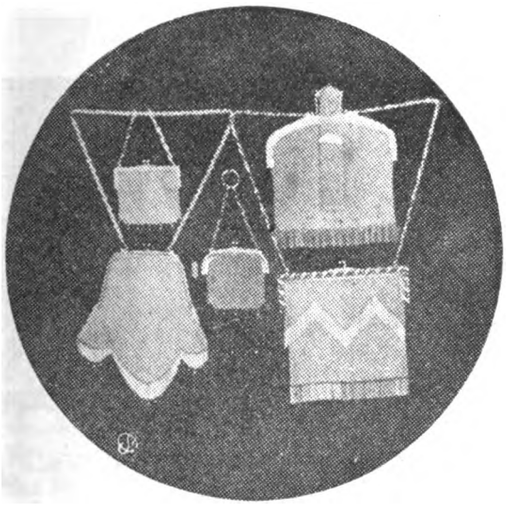
Las escuelas rurales y nocturnas y la bibliotecas populares, completarán la tarea de engrandecimiento nacional en que está empeñada la patria con la educación del pueblo.

A. PALACIOS.



El 1o. de Mayo en Lima.—La fuerza pública en las calles.

Digitized by Google



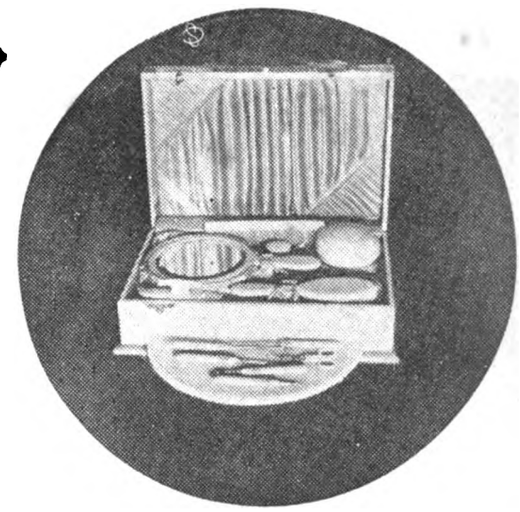
"La Royal"

RELOJERIA Y JOYERIA

Portal de Escribanos, 376.

I. UMANSKY y Cia.

RELOJES DE TODAS MARCAS



Recibe constantemente artículos de fantasía y de plaqué fino para regalos de matrimonio.

Hay siempre un surtido selecto de joyas y relojes.

Juegos de cubiertos de plata y plaqué, para bebés.
Artículos de cristal de roca.

LA

COMPAÑIA de SEGUROS

"Victoria"

asegúra contra incendio:

Fincas

Muebles

Mercaderías, Etc.

COCA 462 - 466

TELEFONO 3330

Corsé

"Warner"

Es sinónimo de comodidad y elegancia

Los Corsés Warner's realzan las gracias femeninas

Proporcionan esbeltez en las formas

Reduce a las siluetas gruesas y modela a las delgadas

LOS CORSES "WARNER'S"

Son hechos con materiales de primera clase y el corte de todos sus modelos se efectúa ciñéndose estrictamente a los dictados de la ciencia anatómica produciéndose así el corsé Warner, perfecto, conocido como el mejor del mundo.

LOS CORSES WARNER'S LO RECIBEN CONSTANTEMENTE SUS VENDEDORES

Fernández Hnos.

Bazar "Corsé Warner's"
Melchormalo 347
Esquina Portal de Botoneros 100

Digitized by Google

IMPRENTA

La Opinión Nacional

EDITORA DE

"MUNDIAL"

Imprenta - Encuadernación

Rayado - Libros en Blanco

Con Esmero y Economía

MANTAS 152

TELEFONO 88 - APARTADO 938

AÑO I N°. 3.

7 de Mayo de 1920.

CARATULA

Policromía e impresión Sanmartí y Cía.
Calle de San Pedro 388 y 392-Lima

Digitized by Google

Mundial

Digitized by Google

Seguro contra Incendios y Riesgos de mar

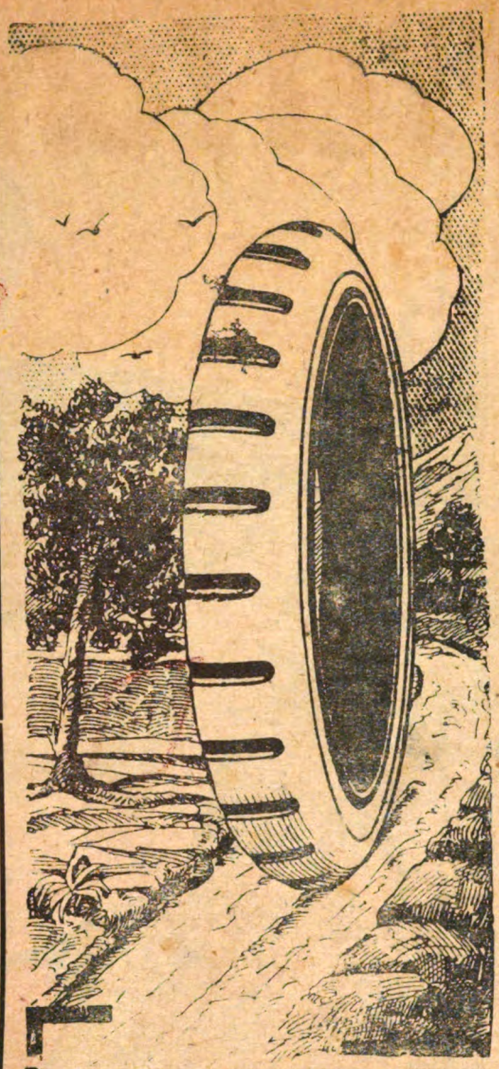
Compañías Unidas de Seguros

OFICINA

Lima, Filipinas 569

Teléfono 827 y 526

Apartado 327



POR TODOS LOS CAMINOS DEL MUNDO HAN RODADO LOS PNEUMATICOS

DUNLOP

DEMOSTRANDO SUPERIORIDAD por su RESISTENCIA, DURACION Y ELASTICIDAD

Ferrand Hnos.

AGENTES

Teléfono, 2216—Apartado, 546.

ZARATE, 401—405.

Les recomendamos

Leche evaporada,

Jamón, Tocino y Manteca "IDEAL" de chiharrón

de

WILSON & CO. U.S.A.

Mercantil Oversea Corporation of Perú

(Compañía Mercantil Ultramar del Perú).

ULTRAMAR

Lima — Plateros de San Pedro, 153.

Callao—Calle Adolfo King, 38.

Arequipa — Calle de Mercaderes, 212.

Marca Registrada

Digitized by Google

Mundial

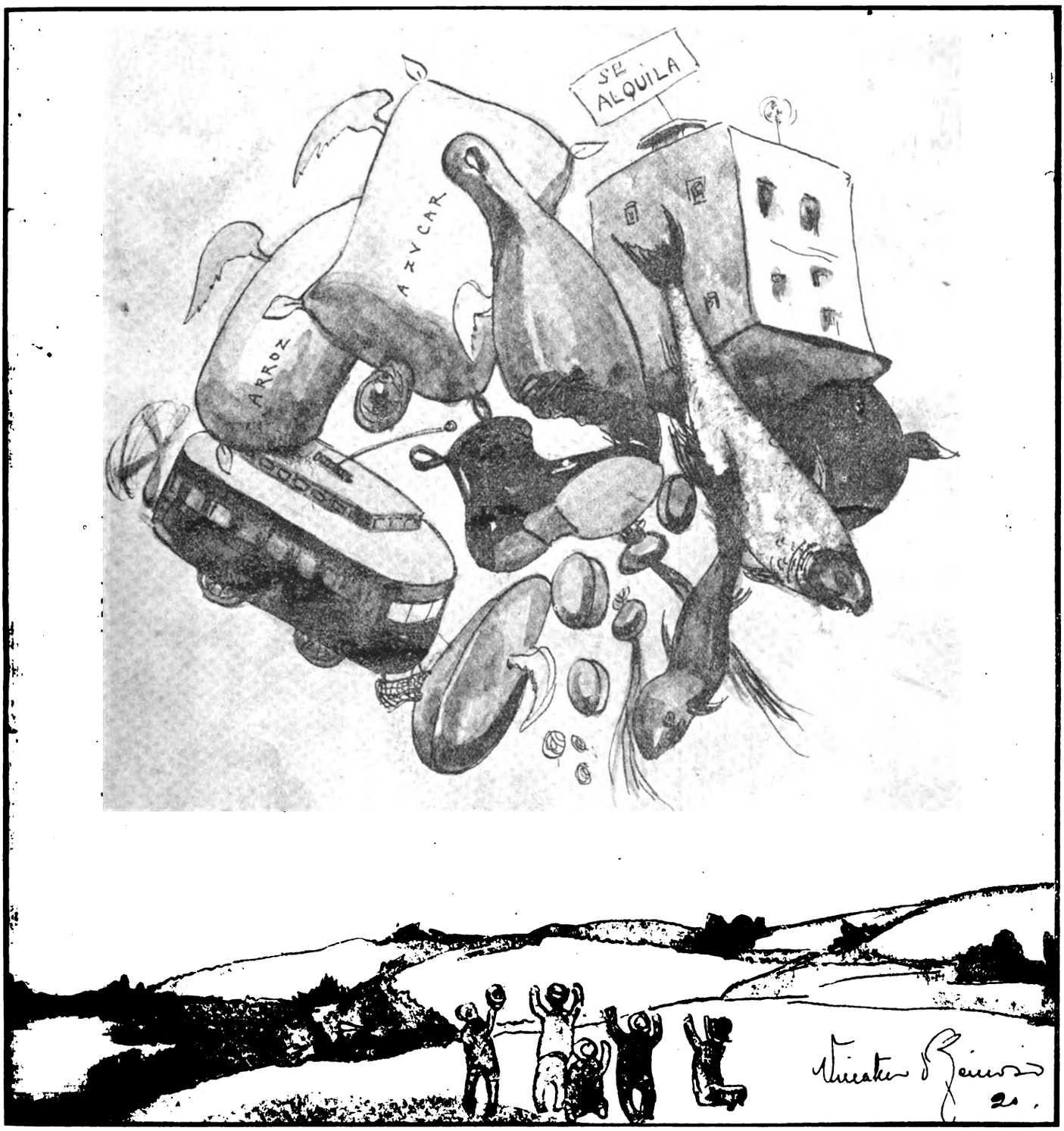
Calle de las Mantas, No. 152.
Teléfono, 88 – Apartado, 938.

Precio del Ejemplar en Lima, Callao y Balnearios: 25 Cts.
Suscrición en Provincias: $. 5 el trimestre.

:: :: Director: A. A. ARAMBURU :: ::
Imprenta "La Opinión Nacional". — Editora.

Año I — Lima, 14 de Mayo de 1920 — Núm. 4

"COMPAÑIAS UNIDAS DE SEGUROS" OFICINA CENTRAL: Calle de Filipinas No. 569



En el día de la Ascención

Si es tu Ascención y te subes,
al cielo, Padre de amor,
haznos la gracia, el favor,
cuando pases por las nubes,
de que algo baje, Señor.

Digitized by Google

Comentarios

José Santos Chocano.

Una revolución ha derribado del poder al Poeta. El épico cantor de América ha caído junto con su amigo. ¡Hermosa vida aventurera la del Poeta! Diplomático un día logra evitar una guerra; financista otra, por entre sus manos pródigas corren torrentes de oro. Tan pronto se le confunde con un terrorista como se sienta a la mesa de un rey. Ya vive paupérrimo en los suburbios de New York o asombra con sus magnificencias de príncipe. Aspira a llamarse ciudadano de América y el cable nos anuncia que en una república se ha lanzado su candidatura a la presidencia y después nos dice que se encuentra al frente de un bufete ministerial en esa tierra de Méjico, apocalíptica y fulgurante, una mitad de crimen y otra mitad de ensueño, como la ha llamado él.

Enorme inquietud la de este poeta errante que recorre el mundo como un aeda griego dique recorre el mundo como un aeda griego diva cincelando su vida como artífice. El lo ha querido así. Ha querido ser sincero consigo mismo y por eso dijo:

"Que el arte es todo vida, la vida todo amor".

y quiere vivir su vida para poder escribir sus versos porque tiene el orgullo de exclamar:

"Yo solo escribo un verso después que lo he vivido".

Hoy ha caído del poder el Poeta. Lástima grande que nuestro siglo no sea un siglo como aquel en que el Gran Pontífice ponía en libertad al artista asesino porque un artista estaba por encima de todas las leyes humanas.

Ojalá que esta tormenta que ha derribado del poder al Poeta nos lo traiga. Ya esta aldea de calles estrechas como si las casas tampoco quisieran separarse mucho, que dijera él, anhela su vuelta, para que nos cuente sus glorias y triunfos. El lo sabe: todos rodearán su asiento. Y aquí encontrará un reposo para su cansancio y un gajo de laurel para su frente.

La Universidad Popular.

Dentro de muy pocos días debe quedar inaugurada la Universidad Popular en la Federación de Estudiantes. Le ha tocado al actual comité del primer centro estudiantil ser el organizador de esta obra de bien. Es necesario que la juventud esté en íntimo contacto con el pueblo. De ese contacto juventud y pueblo se conocerán más y se querrán más, porque como ha dicho el filósofo, un gran amor viene de un gran conocimiento. La juventud llamada a dirigir más tarde el país, conocerá de este modo los anhelos y las aspiraciones del pueblo, y podrá prepararse a emprender la obra de reforma, partiendo de bases sólidas.

Y en la universidad popular estarán excluídos todos los dogmatismos. Se trabajará en ella por la ciencia y para la ciencia. Dentro de su obra cabrán todas las tendencias, sin tener en mira sino esa declaración que honra al Congreso de Estudiantes de que la juventud, en todo momento pondrá su inteligencia y su acción al servicio de los más altos postulados de la justicia social.

La carestía de los vestidos.

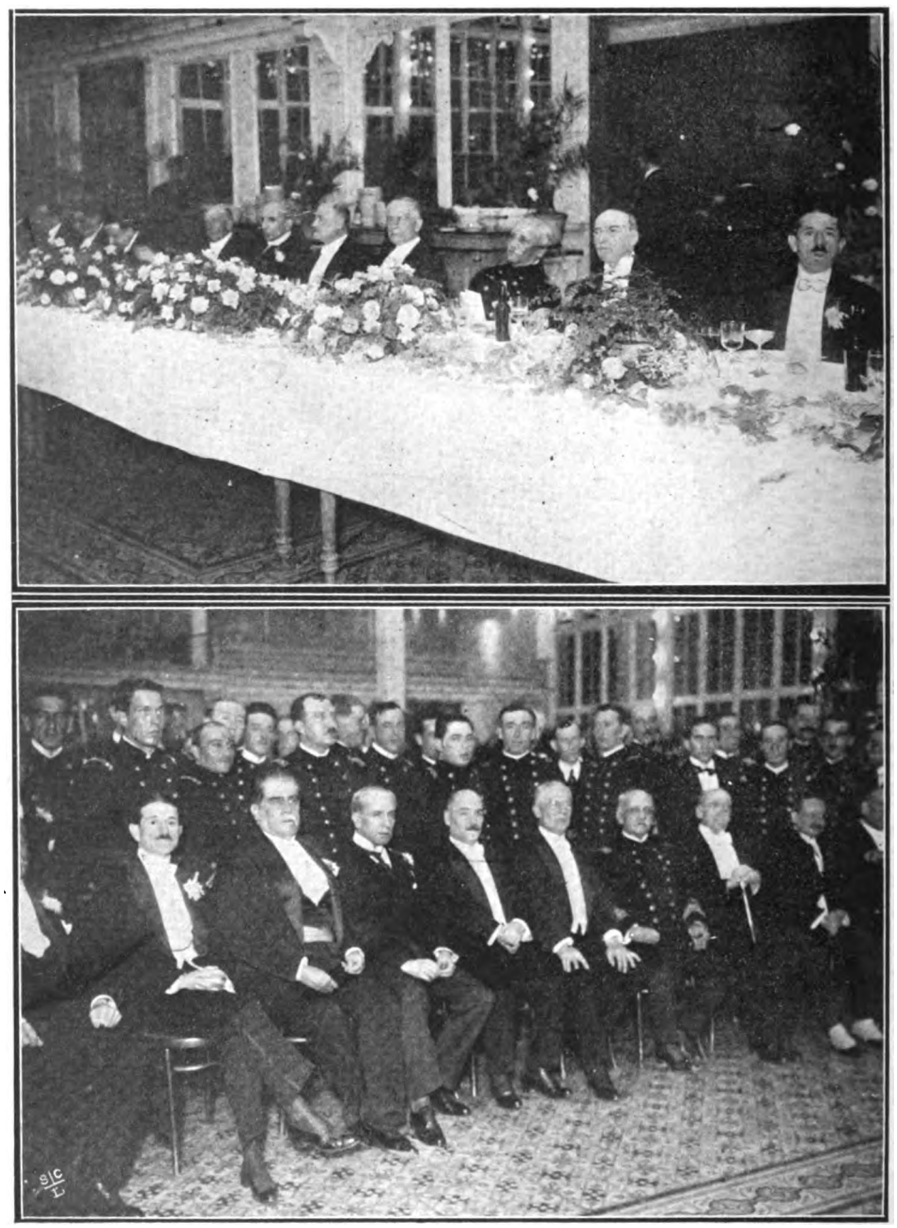
La vida ha encarecido de tal manera que ya se ha hecho imposible para los más y difícil para el resto. El de la alimentación es un problema que dentro de poco tiempo habrá que colocarlo entre los que no pueden resolverse. Algo así como la cuadratura del círculo o la trisección del ángulo.

Pero el más difícil de todos los problemas es el del vestido. Y es tan difícil que de seguir las cosas tal como hasta hoy, vamos a tener que recurrir a la hoja de parra.

En Estados Unidos y en la Argentina se han formado ligas para combatir la carestía del vestido. Y así nos cuenta el cable que en esto dos países la gente ha comenzado a usar trajes de mecánico. Y en España la gente se ha decidido a no usar sombreros ni calzados, sustituyéndolos por un pañuelo atado a la cabeza y por sandalias.

Aquí necesitamos hacer lo mismo. Los señores sastres se han decicido a levantar el costo de su mercancía en tal forma, que hoy mandarse hacer un vestido es cosa que necesita meditarse más tiempo que para decidirse a pasar por la sacristía y decir sí al cura.

Desgraciadamente aquí no se seguirá el buen ejemplo de esos países. Tenemos mucho cariño a lo superficial, y por nada querremos vestir el traje del obrero. Aún cuando sería gracioso ver a nuestros entalladitos, parados frente al Palais y vistiendo la democrática blusa del trabajador.



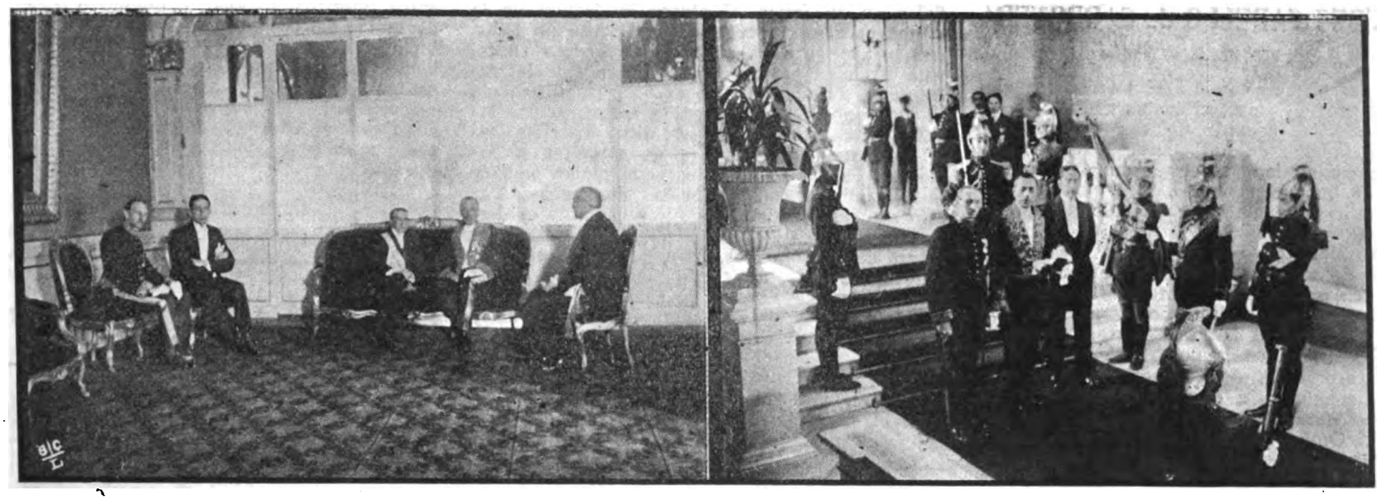
Banquete al Contralmirante Ontaneda, con motivo de su ascenso. Fué una fiesta digna en todo del ilustre agazajado.

MAVIS
El perfume preferido de la gente elegante.
De venta en:
ANTIGUA BOTICA FRANCESA

"EL DORADO"
Plateros de San Pedro, 129
INDUDABLEMENTE
Es el mejor café de Lima

Digitized by Google

CARTAS DE LIMA



Recepción oficial del Ministro de Colombia, Ex mo. señor Lozano.

Mi querido amigo:

Apesar de mi protesta de no escribirte jamás de política hoy voy a faltar a ella. Voy a manchar la albura inmaculada de estas cuartills diciéndote algunas cosas que me ha sugerido la lectura atenta de un hermoso estudio biográfico que Paul Deschanel, presidente de la República Francesa ha consagrado a ese tribuno incomparable que fué en vida León Gambetta y que a estas horas surge de su tumba gloriosa como una encarnación espiritualizada del genio inmortal y renovado siempre de la raza que acaba de satisfacer su justo anhelo de reintegración nacional y de *vendetta* sobre el prusiano poderoso.

El algún párrafo, alude el historiógrafo a esa tendencia política que Gambetta defendió en los años postreros de su actuación pública; el *oportunismo*, nombre con el cual el gran apóstol de la grandeza francesa formuló un programa de acción,—terminado el largo drama histórico que concluyó con la paz de Thiers y de Bismarck—en oposición a las fórmulas rígidas de los viejos partidos históricos y a las vanas promesas de la ideología republicana.

La palabra me sedujo. Ese *oportunismo* se me antoja fórmula inmutable de todos los tiempos y de todos los pueblos. Algo más, mi querido amigo, por coincidencia extraordinaria he ojeado en estos mismos días, buscando reposo para mi fatigado espíritu, un libro consagrado a la memoria inmortal de ese genio de la oratoria hispana: Emilio Castelar. En algún momento el tenaz político de las oriflamas ardorosas y extremistas defendió, como táctica, el *posibilismo*, adaptación española del oportunismo gambettiano.

Mi amigo, creo que a mi vez, *ad usum patriae*, tengo el derecho de traducir, si no la palabra, el concepto, para adaptarlo a nuestra presente realidad política.

Tu sabes y de tus labios escuché alguna vez este o parecido concepto: que el Perú era un país en período formativo y a merced de circunstancias sobre las cuales muy poco podían influir el querer de los hombres o el esfuerzo del Estado. Y que todo el secreto de nuestros destinos futuros se cifraba en vislumbrar las circunstancias actuantes en cada momento de la vida nacional. Ignoro si tu memoria te hace reconocer como tuyos el concepto y las palabras, pero la mía, que a Dios gracias aún conserva sus viejas potencias de retención, me hace afirmarte que tales como tú las dijiste así están copiadas tus palabras.

Pues bien, de tu concepto al mío no media sino la acción de una circunstancia fortuita y superior a nuestra voluntad: la lectura de dos libros de actualidad y el haber tropezado con el OPORTUNISMO y el POSIBILISMO. De ese imperio de las circunstancias al CIRCUNSTANCIALISMO como tendencia política nacional hay un paso. Y ese paso creo necesario darlo en estas líneas que una vez más confío a tu exámen y lectura.

Muertos al presente los partidos personalistas que hasta ayer dominaban en el reducido ambiente político del país; anulados por las circunstancias los estados mayores de los escasos caudillos que hasta ahora poco se disputaban la gobernación del Estado; falsas y estériles las cuantas fórmulas rígidas contenidas en los programas de esos núcleos impotentes: los partidos nacionales que tuvieron un nombre histórico y que al presente atraviesan la vida del recuerdo, creo sonado el instante de que demos vida a una nueva acción política que sometiéndose al querer y a los mandatos de las circunstancias trabaje por el bienestar y la grandeza de esta patria. Y esta nueva acción política, basada para sus soluciones en los datos de las circunstancias, no crees posible que reciba algún nombre? Y no te parece acertado el de CIRCUNSTANCIALISMO?

Medítalo un instante y confíame tu impresión. De tu juicio sereno y elevado espero el bautismo de esta nueva agrupación de hombres de buena voluntad.

No vayas a incurrir en el pecado de burlarte de mi iniciativa. No vayas a jugar con el nombre como se jugó con aquel vocablo de FUTURISMO. No olvides que este apelativo salido de un ingenio especialmente pícaro y vigoroso fué más que partida bautismal, epitafio definitivo. El nombre de CIRCUNSTANCIALISMO que propongo para el nuevo partido es una traducción libre de aquellos POSIBILISMO y OPOTUNISMO que en su hora y en su patria defendieron Castelar y Gambetta.

Por lo demás, quieras o no aceptar este encargo que te hago de refrendar el nombre que propongo para el partido que a estas horas tiene en sus manos la gobernación del Perú, puedes estar seguro de que ninguna apelación mejor encontrarías para clasificar a todos los que de alguna forma colaboramos en el presente momento de nuestra vida política.

Además, este nombre impreciso y sujeto a todas las interpretaciones individuales permitiría reclutar a los dispersos de todos los viejos e históricos bandos de la vieja patria y agruparlos sin ofender su dignidad individual. Quién, en efecto, no se ve impelido a rendirse al poder de las circunstancias? Quién no tiene una circunstancia que decide de su actitud y de su vida? ¿Quién? Contéstame?

Por no alargar más esta carta prescindo de entrar en detalles sobre el programa y los hombres del partido que te propongo bautizar. Así no hablaré de quienes por la precisa circunstancia de aceptar un cargo diplomático dejan de pertenecer al grupo en donde vivían para incorporarse al CIRCUNSTANCIALISMO: nuevos adeptos del culto circunstancialista; tampoco te ofenderé diciéndote cómo un buen nombramiento—circunstancia feliz—atrae a la devoción circunstancialista a muchos que comulgaban en las heréticas capillas de la oposición.

Con todos estos detalles, tu imaginación tropical, disciplinada en el contacto con los hombres y en el exámen de las cosas, encontraría nueva fecundidad al nombre que te propongo por una circunstancia excepcional para definir a cuantos a estas horas se preocupan por abrir en la vida nacional nuevos horizontes para sí y para el progreso colectivo.

Pongo punto final. Ignoro si te ha interesado la lectura de estas líneas. Por lo demás, nuestra vieja intimidad, me autoriza para decirte que poco se me dá te haya agradado perder el tiempo en recorrer estas páginas, o que indignado las haya arrojado a ese lugar predilecto en forma de canasta en donde me consta has depositado más de una *genial* poesía y de un *colónido* artículo.

Con la misma devoción afectuosa de siempre te estrecha la mano tu viejo amgio

HENRY.

Botica

"El Inca"

Esquina Espaderos y Plateros de San Pedro. — Teléfono 1780.

BIROLIN.
PIXIAVON

Jabones "Sapol" para el tocador, de distintos perfumes.

Jabones "Sapol" medicinales de Azufre, Alquitrán, Bicloruro, Glicerina, Vaselina. Ictiol. Kreso, etc., de la casa Bertelli, de Milán.

Productos químicos alemanes para la preparación de recetas.

Agua de Colonia "Lilas" "Inca".

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

Digitized by Google

FIGURAS DE AYER

MERCEDES CABELLO de CARBONERA

Con las primeras hojas del Otoño, nos vienen los recuerdos y las melancol as.

Por eso me acuerdo de vos, señora doña Mercedes Cabello de Carbonera. Y os veo tan claramente a mi lado, en este banco del paseo, cual si os hubiera conocido.

Vuestros ojos, un poco dilatados, se posan con fijeza.

—¿Miráis?

—Sí. Es una pareja enamorada. Ved como avanzan enlazados por la senda florecida.

Ella se apoya dulcemente, sonriendo con ternura, mientras él la rodea con su brazo el talle, alborozado y trémulo. ¿Será acaso Hortensia?, acaso Ofelia, o alguna otra ardiente enamorada de aquellas a quienes disteis vida? Es el Amor, señora. Mas, mirad como cáen las hojas que el Otoño sacude; mirad como la fuente llora lágrimas de cristal; mirad los rosales, estremecidos por el frío; mirad como se pierden los amantes por el final del sendero.

Todo pasa, señora. Tornará el Verano, con su verdor y sus trinos, y los besos serán bajo las frondas, canciones fragantes de primavera. No os apeneis pues, si os hemos olvidado. Mañana el poeta exumará vuestro recuerdo de entre la crítica pedante de los profesores, y os dirá su rosario de líricos versos. Creedme a mí, señora.

Hay un nombre literario de mujer, hoy casi olvidado o desconocido entre nosotros. Este nombre es el de Mercedes Cabello de Carbonera, que pasara fugazmente por nuestro incipiente mundo de letras, destacando noblemente su personalidad. Los años, con su carga de polvo y de indiferencia, borraron de nuestro recuerdo su lápida intelectual. Y es tanto más censurable esta falta de memoria, cuanto que la escritoria signa un movimiento inicial, en la evolución de la novela peruana.

Es interesante observar que, en la literatura del Perú independiente, no hubo un solo novelista, que pudiera llamársele tal. Hasta entonces algunos escritores, ensayaron éste difícil género con varia suerte, sin pasar ninguno de ellos de felices o acertados ensayistas. Es Mercedes Cabello, la iniciadora de la novela netamente nacional.

El admirable talento lírico de Luis Benjamín Cisneros, fracasó en el intento de novelar. Su "Edgardo o la historia de un jóven de mi generación", apenas si debe considerársele como un curioso ejemplar de la novela romántica entre nosotros.

Así mismo, Casós con su "Románces"—que correspondía a un plan más vasto—llegó al pamfleto y nunca a hacer arte duradero y fino. Finalmente, Aréstegui, con "El padre Orán", y la misma señora Matto, no alcanzaron a fijar tampoco, un molde que sirviera de patrón a la novela peruana.

Mercedes Cabello de Carbonera, poseía valiosas dotes de novelista. Tenía la misma visión detallista y analítica de los realistas, pero sin llegar jamás a la impureza y a los excesos de los discípulos de Zola. De el Maestro únicamente heredó, la concepción vasta y profunda, de los problemas sociales de la época y del ambiente. Sus novelas forman una serie de cuadros a lo vivo, de diversos aspectos de nuestra vida nacional. Así en "El Conspirador", en "Las Consecuencias", en "Blanca-Sol", y en algunas otras de sus obras, supo copiar con admirable acierto la realidad misma de los seres y de las cosas, abundando en el detalle pintoresco, en el matiz característico, que sirve para dar "sabor local", a sus novelas. Por eso los personajes, las escenas y los sucesos de sus narraciones novelescas, a pesar del tiempo trascurrido, tienen un interés de actualidad rediviva y palpitante.

El político revolucionario, la ingenua seducida, el jugador arruinado, el cura indocto y el empleado famélico, son los mismos tipos de ayer y de hoy; los mismos actores principales en nuestro drama cotidiano y familiar.

Más al lado de ésta brillantes cualidades, hay que apuntar algunos defectillos, que no por ser pequeños pasan desapercibidos. El desaliño en el estilo, la desaprensión de las buenas formas literarias, quizá si la falta de una cultura sólida y nutrida, y el afán de predicar doctrina en todo momento, le quitan en veces, belleza y energía a sus descripciones. Pero hay que señalar en su favor, el atraso intelectual de la mujer peruana en aquella época. Aún no había franqueado ésta las puertas del gineceo ancestral. Recluída en la casa, y dedicada exclusivamente a sus labores hogareñas, poco o nada se interesaba por los estudios, ni menos por las bellas letras. Hasta se consideraban depresivas tales saficiones, motejándose de pedantes y bachilleres, a las pocas damas que tenían trato y buena amistad con las Musas fraternales. Por esto son más perdonables sus pecados, y es digno de loa y alabanza el que, venciendo toda suerte de adversidades, haya podido hacerse escritora, de tanto relieve y significación, en la literatura peruana, como precursora de la novela costumbrista, y más aún, como un bello y raro espécimen femenino, en nuestra evolución social.

Mercedes Cabello murió loca en el Manicomio. En vida la persiguieron la befa del cretino, el menosprecio de los retóricos profesionales, y la incomprensión de todos. Pasó por entre nosotros, exótica y luminosa, como una de tantas estrellas que se pierden en el espacio infinito. Apenas si alumbró un fugáz sendero, blanco de polvo sideral, en la noche inmensa y negra.

Reciben sus Manes amables y tranquilos, el padre nuestro l rico que dice mi cora·ón, y el perfume de rosas abiertas de mi hespérido jardin interior.

Carlos .PARRA del RIEGO.

"La Samaritaine"

Acaba de recibir las últimas novedades de invierno
PIELES
El surtido más completo
SEDAS
Preciosa colección de tintes y calidades
JERSEY
De seda y de lana, magnífico surtido de colores y estilos
VESTIDOS DE JERSEY
Las últimas novedades parisienses
TERCIOPELOS
"Velveteen" para vestidos
PAÑOS
De lana franceses, estilo seda para vestidos y abrigos.
CHOMPAS
De lana y de seda para señoras, señoritas y niñitas
Chompas de lana para caballeros, para abrigo y para sport.

"La Samaritaine"

MERCADERES, 416

Dr. Ricardo Menéndez
CIRUJANO DENTISTA

Pileta de Santa Catalina, 752

Trabajos modernos en dientes postizos fijos. Dientes de oro. Placas de caucho, de oro, empastes, plantinas, orificaciones e incrustaciones de oro y de porcelana, etc. Limpieza y blanqueamiento de los dientes. —Especialidad en extracciones opero sin dolor.—Todos lo strabajos se hacen garantizados y por un precio económico.

HORAS: 9 a 11 a. m., 2 a 5 p. m., Domingos de 9 a 11 a. m.

Carta de Rucio

La Mancha, 5 de mayo de 1920.

Señor Oscar Víctor Salomón.

Excónsul del Perú en Cardiff.

Señor Excónsul:

Perdone vuesa merced, señor caballero, el saludo que desde aquestas asoleadas tierras os envío. No mire vuesa merced la persona sino la intención.

Hanme dicho que vos sois hombre de letras, y por eso os admiro, que mi admiración solo puede ser para doctas gentes versadas en el trivio y el cuadrivio, y no para iletrados charlatanes que hablan más que cualquier menguado rapabarbas.

Esta epístola ha el objeto de llevaros mi más rendida pleitesia, y de paso haceros una pregunta, que en preguntar no hay ultraje y es obra de misericordia enseñar al que no sabe. Tengo para mi entendido que el de Cónsul es un puesto azas cómodo en el q' con poco trbajo se asegura el cotidiano yantar. ¡Yo no alcancé a gozar de tan cómodo puesto!

Si tal es, no sé—y si vuesa mercad no me lo explica sin saberlo me quedaré—cuales son las razones que os mueven a decir en todas partes y a quien o'roslo quiera que habéis sido cónsul en tierras de Inglaterra. Yo no explico que honra ni provecho podréis sacar de que todos sepan que cónsul habéis sido, que ser cónsul no es cosa tan buena como ser visorrey de las Indias o de Nápoles. Perdone vuesa merced si me equivoco. pero yo creo que con eso no buscáis sino ocasión para hablar más, y tal cosa "non es de sesudos hommes ni de infanzones de pro" como reza el romancero del Mío Cid.

Si a las gentes les diera el naipe por imitaros, imaginaos lo que sucedería. Ya no sería nadie aquel famoso portugues que ponía en sus tarjetas haber sido "pasajeiro do vapor Lusitania", pues que yo tendría que decir que fuí cabalgado por don Sancho y don Sancho decir que fué jinete de Rucio, y quien nadie tendría que decir diría así: Don Fulano Perencejo, hijo de su padre, aún cuando algún mal intencionado dijere non con la cabeza.

Sé también que ya estáis con el pié en el estribo para emprender, no el viaje que emprendiera mi señor Cervantes, sino para el viejo continente, aunque para mí tan viejo es uno como otro. Y como tal viaje vais a hacer, ejercitáis la lengua a más y mejor, ensayando lo que vos aseguráis ser conferencias para ingleses. Pero, por Dios, por las santos y santas, arcángeles, querubines, tronos y potestades, no repitáis a vuestros paisanos aquellas conferencias. Y no digo que no lo hagáis por ser malas, que muy buenas son. Pero os prodigáis y mi amo don Sancho decía "que de lo bueno poco".

Despedios cuanto antes de vuestra tierra y marchad a Inglaterra, que allí os esperan desde el rey hasta el más ruín marinero ansiosos de oíros decir cosas buenas. Pero no olvidéis los guantes color patito, ni los albos escarpines, ni el charolado bastón, que falso es aquello de que el hábito no hace al monje.

Vos me entendéis, y esto excúsame de ser más extenso.

El Señor conserve con bien a vuestro hermano el ministro y a vos os libre de romadizos y afonías, que si tal no lo hiciere allí terminan vuestros viajes y vuestras conferencias para ingleses.

Choque esa diestra y hasta luego.

Vuestro hermano en Jesús.

El Rucio de Sancho.

Digitized by Google

Harina Lacteada Nestlé

MADRES, criad a vuestros hijos con HARINA LACTEADA "NESTLE".

Todos los niños desde los tres meses pueden tomarla; favorece su desarrollo; es de gran valor nutritivo; su gusto muy agradable la hace apetecer; sus componentes contribuyen al desarrollo de los huesos y músculos, no contiene gérmenes patógenos; se prepara fácilmente y su precio es muy razonable.

Yo quiero Harina Nestlé

Los niños criados con HARINA LACTEADA NESTLE son sanos y robustos y hace nla felicidad de sus padres.

La actualidad teatral en broma

Pasamos como una saeta por los escenarios.—Recogiendo ecos de conversaciones.—Poca cosecha de chistes.—Gobelay, Lay, Yay.—La señora Jaureguizar.

Ya están funcionando todos los teatros.

No hay un solo cómico parado. El sable teatral, guardado. Todos los artistas, aunque sean más malos que el maní crudo, se mueven y trabajan. Todas las salas tienen espectadores. A veces las butacas esperan vanamente. Pero esto ocurre uno que otro día.

En el Colón trabaja Gobelay. Con el gobelay, lay, lay,—este apellido lo hemos oído en una murga. Y trabaja por hacerse del público. Por supuesto, suda la gota gorda aunque estamos ya en invierno. La compañía ha sido juzgada. No es buena. No es mala. No es pésima. No es regular. Se defiende. Cada cómico es un tigre de entusiasmo. A algunos les llega a tal grado su felino entusiasmo que "agarran" un personaje y lo destrozan tanto que si el autor viniera a verlo tendríamos que presentárselo para que lo reconociese. Pero no hay que ser injustos. El público aplaude porque es la primera vez quizás que no le dicen que va a ver eminencias que luego resultan más pequeñas que un callo recién nacido. Aquí, en Gobelay, lay, todos pueden hablarse de tú. Es una compañía de confianza que a su vez ha sabido producírsela a su clientela que es bastante numerosa.

Gobelay hizo un "Intérprete de Hamlet" con zapatos de payaso y con una voz de pri...pe abisinio. Una voz de catacumba, de subterráneo o de ron de quemar. Voz de luto. Voz de muerto. La laringe la debe tener llena de obstáculos que es menester talar para que la palabra se dispare recta como un proyectil y clara como una aurora. Eso sí, gran triunfo de Felipe, dígase lo que se quiera y anotándose lo que se diga en contrario, el único dramaturgo nacional. Y en España por sus últimas obras, camino de ser "as". Porque hoy todo es cuestión de naipes. Y más "triunfos" que Felipe no tiene nadie. Todos son "oros". Mientras acá todas son ¡copas!...

En el "Lima" la señora Jaureguizar. Grandes recuerdos de ese torero, moreno y valiente, que tenía una mano izquierda clemencauniana (De Clemenceau). Valentín se llamaba. Y un día se casaron. Y salió esa niña que va ahora con ella y que es nacida aquí. Una tontería que pudo ponerse de muestra en cualquier escaparate para que vean lo que es "una monada".

Un periodista de esos que se hacen pasar por tales le dijo a la señora, más hermosa hoy que nunca:

—Canta Ud. más que el gallo de la pasión.

—Gracias, pollo.

—Y dá Ud. las notas altas que parece que la voz busca un aeroplano. Créame Ud. que hay revolución en el séptimo cielo cuando Ud. trina.

—Conmovida, pollo.

—¿Leyó Ud. lo que le he publicado en mi semanario?

—Oh, sí, muy interesante. ¿Es de Ud.?

—Mitad y mitad.

—Cómo: mitad y mitad?

—Sí ,porque un compañero escribió un pedazo y yo el otro.

—Dos pedazos escritos por dos pedazos. .. de amabilidad.

—Me ruboriza Ud., señora. Esto lo voy a decir en mi periódico.

—¿Cómo se llama?

—¿Qué?

—Su periódico.

El mocito, sorprendido:

—El "Chinchi verde".Y lo hacemos nada más que Telémaco y yo.

—Se nota que está escrito a cuatro manos. . . .

—Gracias señora. . . .

Avilez, entrando:

—Esos son unos lateros del barrio. Los periodistas no vienen. Es muy lejos. Prefieren dormir o irse a otros sitios.

Los pollos en descubierto salen corriendo y la señora Jaureguizar le dice: no haga Ud. caso: los he puesto Avilez completamente.

—Tradúzcame Ud. al castellano.

—Véase Ud. al espejo ¡y frase resuelta!

Paro Andreu, entrando.

—Por qué?

—Estos bolivianos son contra la lechuza.

—Mira que atacar las oficinas de la Peruvian, compañía inglesa! Porqué leyeron Peruvian, se dijeron peruanos. . . .

Todos nos retiramos. Tocan la tercera. Un tenor ensaya. Nos detiene un cómico para hacernos un chiste en tono de pregunta:

—¿Cuál es el planeta más enamorado?

—Venus.

—Entonces sería "la" planeta.

—No sabemos. (¡Qué bruto!)

—Marte, hombrecitos, Marte.

—Por qué?. . . .

—Por aquello de: "A marte quisiera por toda la vida—que se canta a cada rato.

No teníamos suficiente confianza para atizarle una trompada. A veces, se abusa de la paciencia, Y e neste sentido somos unos mártires constantes. . . .

Artículos franceses

Lindas telas de seda y de lana: "JERSEYS" "CHARMEUSSE" "TAFETAN" "TERCIOPELO" "OLIANA" "PAÑOS" "CHEVIOT" y otras.

JOSE M. PIEDRA.

Lampa 961. Principal
De 9 a 12 m. y de 2 a 7 p. m.

Juguetes y otras novedades

Contómetros de bolsillo.

JOSE M. PIEDRA.

Lampa 961. Principal
De 9 a 12 m. y de 2 a 7 p. m.

Digitized by Google

Crónicas sociales

POR MARISABIDILLA

HACIENDO ECONOMIAS

¿Mi novio con *overall*?

¿Mi novio con calzonazos?

¿Mi novio sin guantes, sin tirabeque y sin martingala?

¡Qué horror, Dios mío! ¿Qué vá pasar aquí, Señor?

Te conformas tú, lectorcita, de quince abriles, a que tu novio— tienes novio seguramente—cuelgue el entalladito y se envuelva en las amplitudes plebeyas del traje de mecánico?

¿Te avienes a que deje su magnífico "Lock" londinense por el democrático sombrero de paja o la gorra de apache?

¿Te resignas a estas aberraciones que impone la vida moderna?

Sí, lectorcita.

No tienes remedio.

Nada de elegancias masculinas, nada de frivolidades, nada de futilezas.

—¿Qué loción usa tu novio?

—*Mousse-Diane*.

—Pues, desde hoy, agua pura; y, para asentarse, aceite de máquina. Todos los hombres, confundidos en una suprema y admirable igualdad, olerán en adelante a petróleo crudo. . .

Sí, señor.

Y eso está muy requetebién.

Por lo demás, la crisis económica es un lindo pretexto para pasar la vida mucho mejor que antes, con menos exigencias y con cierto atractivo desconocido de vida en campaña, que, te doy mi palabra de honor, me agrada infinitamente.

En mi casa, y como en mi casa en la mayor parte de las casas de Lima, se ha establecido un régimen de la más furiosa economía. Y puedo asegurarte que los gastos se han reducido a la mitad.

¿Cómo?

Mediante el incomparable talento administrativo con que me ha dotado Dios.

Tan incomparable y tan administrativo, que, desde que manejo los fondos de mi hogar, por delegación a mi madre, me las he sabido componer para que no me falte en el primer cajón de la cómoda una que otra libreja, elaborada pacientemente, real por real y centavo por centavo. De esta sabia labor de acumulación salieron las pesetillas que me he gastado en la Goya.

¿Te hablaba de economías, no?

Bueno.

La primera medida: la plaza.

—Venga usted acá, Vicenta.

—¿Qué quiere, señorita?

—Desde hoy va usted a hacer los gastos con la mitad de lo que antes le daba.

—¿Cómo niña?

—Como lo oye usted. Tenemos necesidad de reducirnos, porque no hay dinero ¡qué vamos a hacer! no hay dinero.

—¿Y qué quiere usted que compre con la mitad, señorita?

—Yo quisiera que comprara usted pavos y gallinas y nos diera siempre de banquete: pero, si no le alcanza vea como se maneja para que no nos falte lo más indispensable.

—Pero se van ustedes a morir de hambre.

—No importa. Teniendo arroz y papas nadie se muere.

—¿Y eso no más van ustedes a comer?

—Y gracias.

—Pues, entonces, yo me voy señorita. Yo no puedo comprar nada con dos soles. La plaza está carísima. Todo cuesta un sentido.

—Le digo a usted que no importa. Compre lo que pueda.

—No, señorita. Yo me voy.

—Pues, en hora buena. Váyase usted si gusta.

—Me arreglará usted mis días.

—No puedo.

—Pero yo necesito mi sueldo.

—Yo también lo necesito. Así es que no puedo dárselo.

—Entonces me tengo que quedar.

—Pero, con la condición de que no me gaste usted ni un centavo más de los dos soles.

—Ya veré, pues, señorita.

—Yo la dirigiré a usted. . .

Y, en efecto, lectora mía, me tienes convertida en la más económica y la más excelente de las cocineras. Me he comprado un manual de cocina que es una maravilla y conozco al dedillo los precios de los artículos de primera necesidad. Esto no es muy de mi gusto, porque la verdad no me conforme a la incompatibilidad del *fox* y el *jazz* con los ajos y cebollas; pero no carece de encanto. Para quien sabe acomodarse a todos los tonos, como yo, encuentra un indudable romanticismo y una poesía infinita en pasarle la espumadera al caldo y en darle vueltas al arroz. El pelado de papas es un entretenimiento indiscutible y el acierto en el buen gusto de los aderezos una compensación inefable.

No sabes tú qué placer cocineril se experimenta cuando tus comensales saborean un guiso de tus manos. Un éxito como cualquier otro, con todos los halagos y todas las sensaciones de todos los éxitos.

Además, he adquirido una importantísima experiencia: lo que roban las cocineras. Pues ahora, con la mitad de dinero, la mesa de mi casa ha mejorado notablemente.

Ya ves qué hacendocita soy y comprenderás que mi novio está, poco menos que en el cielo.

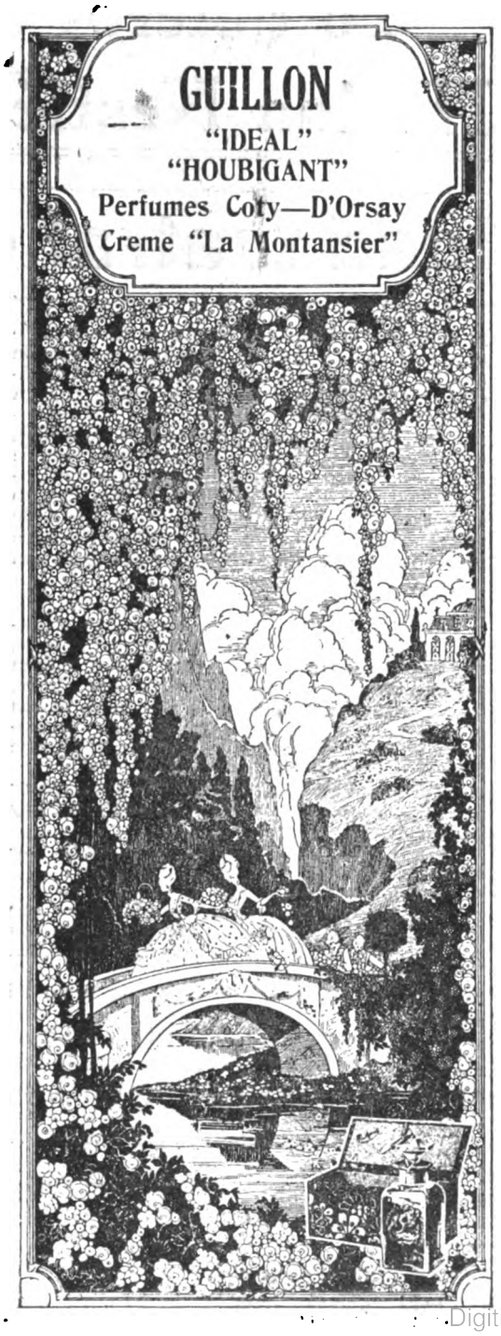
—Cuando nos casemos me vas a hacer siempre un guisito con tus manos, nena.

—¿Qué prefieres?

—Pallares.

—¡Jesús, qué insulso eres!

—Pero, chica, si me gustan mucho.



Perfumes de Coty y D'Oorsay
Cofres para obsequios.
"Hispania"
"LA PERLITA"
Espaderos, 559

SASTRERIA WASHINGTON
José Figallo é hijo.
LAS MEJORES CONFECCIONES
Huallaga 609.—Teléfono, 2344

Digitized by Google

Del Gran Mundo

Sra. NOEMI MATTOS TOPIN DE CISNEROS

Señorita LAURA CISNEROS MATTOS TOPIN

Foto: Goyzueta.

MUNDIAL
LA REVISTA PARA TODOS
Imp. "La Opinión Nacional"

Digitized by Google

Almuerzo ofrecido al Presidente de la Federación de Estudiantes, señor Víctor Raúl Haya de la Torre, por sus compañeros de la institución estudiantil.

—Aunque te gusten. Yo no te hago pallares.

—Si me haces.

—No te hago.

—Eso es porque no me quieres.

—Si te quiero; pero no te hago pallares.

—No me quieres.

—Bueno, pues, no te quiero.

Y me fruncí. Le puse al chico una cara de viernes santo e hice el importante descubrimiento de que los pallares pueden ser causa de una nube de verano.

¡Afuera los pallares! Por algo es lo más insulso que existe en el manual de mi cocina.

En dulces, te confieso avergonzada, no me entran los dulces. Si hago manjarblanco se me *corta* y no he logrado siquiera darle punto a la miel.

¿Cómo se le dará punto a la miel, Dios mío?

Nada. Por más que quiera me sale cada aguadija dulce que es una condenación.

Felizmente, por ahora, no se pueden hacer dulces finos y caros. Cuando más, ranfañote y budín, porque se aprovecha todo el pan frío. . . .

En cambio te hago unos frejoles—sin jamón, porque el jamón está por las nubes—que no les falta sino eso: el jamón.

Con mi intervención en la cocina, las economías en el presupuesto de mi casa, suben a una enorme suma mensual; pero no es bastante. Aún caben otros renglones de gastos que pueden reducirse a su más simple expresión.

El cinema, por ejemplo.

Antes, el cinema era una salida irremediable de dos pesetas diarias, que están suprimidas de hecho. Nada de cinemas. Aunque den la octava maravilla en colores. No voy.

—¿Y porqué no vas?

—Ay, hija. El cinema es muy aburrido. Me carga ya. Siempre la misma gente, las mismas caras.

Respuesta invariable a todas las personas que me extrañan en la tanda *vermouth*. Total: doce soles de ahorro.

No sabes tú, lectorcita botarate y alocada, lo que puede hacerse hoy con doce soles. Yo tampoco lo sabía, hasta que la situación me ha puesto en el caso de aprenderlo.

Con doce soles, chica, te puedes comprar, fíjate:

Y te hago la merced de no contarte con los dedos todas las cosas útiles que puedes adquirir con doce soles. Pero pregúntale a tu mamá, que ha de ser señora muy de su casa, hacendosa y económica.

Mi padre está encantado. Ignoraba que tenía en su hija una mujercita inapreciable, digna de la urna y del altar. Porque cuando el sábado llegó a casa haciendo cálculos y ecuaciones de cómo podría estirar el sueldo para los gastos de un mes, acepté toda la responsabilidad de mi cargo administrativo y le aseguré que la pasaríamos muy bien.

Y he cumplido.

No he gastado, hasta ahora, más que una libra.

Pero poco ¿verdad?

El resto es para la despedida de la Goya.

A palco....

MARISABIDILLA.

Nota: Que conste que hoy no me he metido con nadie. ¿Estamos?

La Belleza

Facial de la mujer no consiste solamente en la armonía de las líneas; necesita el complemento de un cutis terso, suave, blanco e inmaculado.

Cera Mercolizada Pura

E. M. BAYARD

Resuelve maravillosamente el problema, pues trasmite al rostro el delicado encanto de la juventud, anhelo de toda mujer hermosa y distinguida.

DE VENTA

"La Teresa", Botica E. I. Grec y Co., Botica Remy y Belmont, Botica Inglesa, Botica "el Porta", Botica del Correo, Botica Francia (Callao), Botica Trisano (Callao), Botica Grec (Barranco), La Unión (Barranco).

Lindos vestido sde seda y de lana, de los estilos más modernos y elegantes.
Blusas hechas a mano. Faldas, Chompas de estilo nuevo, medias de hilo y de seda y otros muchos artículos, todos finos y garantizados.
JOSE M. PIEDRA.
Lampa 961. Principal
De 9 a 12 m. y de 2 a 7 p. m.

No
llene
Ud. su casa
con bombitas
para seguir a oscuras
Utilice un elevador de voltaje
TODO ELECTRICO
Filipinas 554. Tel. 642

PIELES finas y legítimas de fabricación francesa y americana y no chilenas como la mayoría de las que se venden en Lima.
Ultimos modelos de cuellos y golillas de plumas de avestruz con tul.
JOSE M. PIEDRA.
Lampa 961. Principal
De 9 a 12 m. y de 2 a 7 p. m.

Digitized by Google

Impresiones

Para "MUNDIAL".

Sentada junto a los cristales de la ventana, estaba Lucila esa tarde, más pensativa que otros días, tenía entre sus manos un libro romántico y delicado como su vida, pero permanecía abierto al azar sin que ella tratara de leer. . ..

¿Para qué buscar entre esos renglones una novela o una tragedia cuando ella estaba viviendo su propia vida, hecha una heroína de dolor y desencanto?. . .Habia en sus ojos la triste vaguedad de un recuerdo, veía, a lo lejos, sin detenerse a mirar. . . Sus manos adelgazadas y pálidas, con trasparencias de lirios marchitos, volvían una y otra página del libro sin encontrar aquel capítulo donde parecia escrita su historia. . ..

"Pobre Lucila"—exclamó de repente hablando consigo misma"—Madre me lo dijo un día no lejano—"Mira hija, no te fíes mucho y ten más conciencia de tí y de tu cariño. . .los hombres, por lo general, inconstantes y ávidos de impresiones intensas y desconocidas ,vienen donde Uds. lo piden todo, muchas veces sin dar nada, y cuando han obtenido su capricho van en pos de otros juguete más nuevo, o de otra flor más rara". . .

Y yo inconsciente, creí que las palabras de madre eran injustas con él y no hice nunca caso de sus advertencias. . . Además era un flirt el que existía entre nosotros. . . quizá algo más, pero nada definido, nada claro. . ..

Entonces la vida tuvo muchos encantos para mí; la idealizaba locamente y engrandecía mis actos para hacerlos dignos de él. . . .sentía una nobleza y una generosidad grandes en mi espíritu, y todo, todo tenía un atractivo enorme por que a todo, unía su nombre y su recuerdo... ...

Eramos tan amigos tan sinceramente amigos, que siempre, donde quiera que estuviésemos, nuestra conversación interesante y sana nos llevaba a regiones desconocidas, donde había una mutua comprensión de nuestras almas. . ..

Sin embargo, algo había en su vida, que lo volvía taciturno, preocupado. . . lo hacia replegarse en sí mismo y entonces nada conseguía yo con mis palabras...ni arrancarle una confidencia, ni prodigarle un consuelo. . .. Entonces era cuando más le compadecía, cuando más le admiraba y quizá, quizá también cuando más interés y más cariño despertaba en mí. . ..

Muchas veces me puse en el caso que la causa de sus vacilaciones era yo y su situación respecto a mí. . . .pero entonces nada más fácil que vencer esa vanidad y tener una explicación... Quizá si de toda mi ilusión esto fué lo más bueno, porque al pensarlo orgulloso y desinteresado, le hice mucho favor.

Después pasó mucho tiempo y un día cansada de esa lucha y de esa incertidumbre quise convencerme de la realidad y averigué su conducta y sus impresiones.. . . .Entonces me dejó un sabor amargo de desilusión y de tedio, por que me dí cuenta que junto a las impresiones delicadas y dignas que había sabido inspirarle, estaban otras encaminadas a buscar el interés y el dinero de una mujer. . ..Caí de lleno en un desencanto y pesimismo enormes. . . .es lo peor que puede acontecer para un espíritu romántico e ilusionado. . . . .

Pensar que ese hombre que formó nuestro sueño que fué nuestro ideal era un hombre vulgar y metalizada como cualquier otro!!!

Y para él habíamos aspirado a ser grandes y a ser buenos; para poder mostrarnos dignas de esas cualidades que creímos adivinar. . . . y aquel fracaso ha borrado en mí la ilusión que conservé mucho tiempo de encontrar cerca una persona a quien diera un cariño desinteresado y fuera de los prejuicios y de los snobismos de hoy. . . .Pero es bien irónica la vida bien llena de sarcasmo!!!! pensar que si yo tuviera una fortuna ya sería su novia. . . vaya me alegro de ser pobre!!! !así por lo menos tengo la convicción de que me admira y está enamorado de mí por lo que soy. . . .

Lo que pasa es que el egoísmo es grande y la vanidad también. . . .hay una escuela para las mujeres y otra para los hombres, por lo general cuando una mujer hace un matrimonio de interés se dedica del todo a sus joyas y a sus trapos y no vuelve a tener ni un momento de romanticismo ni un recuerdo para lo que fué su vida ilusionada. . .En cambio un hombre de fondo melancólico, que se enamora o se casa con una mujer rica, pero que no tiene ninguna afinidad sentimental con él, busca otra que le haga sentir intensa y delicadamente esas impresiones sublimes que son exclusivamente para los seres superiores que aprecian la vida en lo que ella tiene de mejor y que prescinden, por decirlo así de la vulgaridad. . . Y aunque es triste dejarlas después en la desilusión no les importa, egoístamente lo quieren todo y es fuerza que lo lo obtengan. . . .

He aquí el castillo desbaratado totalmente... El, un hombre como tantos .. . .cuando había sido uno entre tantos para mí. . . .

Ahora paso los días así, corren monótonos unos en pos de otros tranquilos como el de hoy, y como ayer. . . .Todas las tardes vengo a esta ventana, trato de leer, de impresionarme con esos celajes, con estos crepúsculos pero inútilmente. . . el daño está hecho. . ..en todo hay una sombra de tedio y desencanto y me parece la vida una farsa grotesca y vulgar. . .Madre cree que sufro por que tengo cariño para él. . .ojalá fuera así por que entonces el tiempo en su obra destructora borraría un día ese cariño. . . .pero ahora sufro por que lo que tengo es un despertar amargo y cruel de una gran ilusión a un terrible desengaño. . . .y sufro de tedio y de desconfianza por que antes era feliz porque creía . . . y hoy sufro y sufro mucho por que he perdido la fé en los hombres y en el amor y porque hoy no creo en nada". . . . .

Había anochecido. . . .pausadamente como si estuviera bajo el peso de los años o convaleciente de una grave enfermedad empezó a caminar lenta y rítmicamente, y fué a refugiarse a su alcoba donde su madre no sabría nunca que estaba llorando. . . .

LAZARINA.

Compañía de Seguros "LIMA"

CAPITAL Lp. 200,000.0.00

Oficina: Coca,434 : : Teléfono, 2975

DIRECTORIO

PRESIDENTE—Señor Víctor F. Rocca (Rocca & Miller)—VICE PRESIDENTE—Sr. Dr. Carlos Arenas y Loayza.

DIRECTORES

Señor Accame F
„ Artadi C. (G. Artadi & Co. Paita)
„ Basanta Antonio R.
„ Cassinelli N. (N. & P. Cassinelli)
„ Checa Dr. Miguel A.

Señor Fort J. (Fort Hnos.)
„ Guevara J. de, D. (Kusel & Guevara)
„ Moyano C. R. (C. R. Moyano, Ica).
„ Otten Ernesto (J. Normand & Co.)
„ Valega Tomás (Tomás Valega, Supe).

DIRECTOR GERENTE.—Señor J. Alberto Alvarado.

Asegura contra incendio: Edificios, Muebles y Mercaderías

Asegura en Riesgos de mar: Cascos, Flete y cargamentos.

ESTA COMPAÑIA ES LA QUE PRESTA MAYOR GARANTIA A SUS ASEGURADOS

Digitized by Google

El divino Arte de Isadora

Isadora y algunas de sus jóvenes discípulas

Cuando hace diez años, Isadora Duncan reveló su arte a la multitud en los escenarios de la Gaité y del Trocadero, se produjo tal entusiasmo, que desde entonces no se ha vuelto a ver nada igual. Una danzarina que hace llorar tan solo con la belleza de sus danzas, a espectadores escépticos. Ella sabe suscitar, a la manera de una artista de tragedia o de los versos de un poeta, ese delirio sagrado en que se manifiestan las más profundas emociones.

Y es que Isadora Duncan no es solamente una artista, una intérprete, sino que va más allá: crea. Cada uno de sus danzas es, más bien que un poema, la expresión irreductible de un sentimiento humano; con sus pasos alados, sus alientos, sus movimientos y sus actitudes, habla de los goces y las tristezas primordiales del corazón humano. ¡Quien no la haya visto, seguida de su cortejo de niñas, llevando al brazo una canastilla, no sabe lo que es la Juventud!

De entonces acá han sido rarísimas las ocasiones que hemos tenido de aplaudirla. La guerra vino a interrumpir los grandes espectáculos artísticos, acaso para siempre algunos de ellos; y por mucho tiempo sin duda no volveremos a ver a quien parecía la postrera diosa.

Bellevue, la morada cercana a París, donde ella esperaba fundar una escuela para educar discípulas que pudieran continuar su obra, esa Bellevue será transformada en establecimiento científico; e Isadora piensa partir de Francia para ir a soñar en otras tierras con tiempos en que se comprenda mejor la pujanza y la belleza que la danza encierra, la libertad que evoca, el sociego que procura a las almas.....

Toda su vida fué consagrada a esta danza a la vez humana y divina. Nació en California, de padres irlandeses. Desde muy joven danzó en reuniones de la alta sociedad de los Estados Unidos, y más tarde visitó Alemania, donde se hizo notar por su talento. Desde entonces emprendió excursiones a través del mundo, y desde entonces su carrera es una serie de triunfos. Danzó en Suiza, danzó en Rusia, sin que su arte pareciera demasiado sutil a ningún público. Los escritores, los pintores, los escultores, la admiran y se inspiran en sus danzas. La comprendió la masa inculta de los obreros rusos. Ante los trabajadores de los pozos de petróleo de Bakú, obtuvo el más ferviente de los aplausos de su vida.

Regresó a Alemania, y realizó allí lo que por entonces parecía ser la idea dominante de su vida; es decir, fundar una escuela donde las niñas pudieran aprender a expresar los más simples sentimientos mediante pasos ritmados. Y así, la misma diosa que trajera consigo la luz, trasmitía a la juventud la antorcha.

Mas la atmósfera de Alemania la sofocaba, a pesar de todos los halagos del público. La policía imperial comenzó a inventar sospechas y a ocuparse un tanto demasiado de los trabajos de la bailarina. Trasladóse, pues, a Francia, donde se le prodigó una triunfal acogida como todo el mundo sabe, y se instaló entonces en Bellevue con la esperanza de establecer allí definitivamente la Escuela en que había soñado.

Latente está aún en la memoria el drama infausto que vino un día a pertubar su vida, cuando sus dos hijitas se ahogaron en el Sena, pesar tremendo cuya herida incurable tornó casi austera el alma de la madre. Danzó entonces su dolor para ella misma y lejos de un público que no siempre la había comprendido.

Y luego vino la guerra, y su amor por Francia hizo de aquella parte de su vida un período particularmente agitado.

Chompas de seda y de lana.
Medias de seda.—Ropa interior.—Guantes de Preville.—Bolsas.—Calzados.
"LA PERLITA"
Espaderos, 559

Agua Blanca de Casanovas
Leche y Polvos de Perlas.—Rimel s —Vinagre de Rosas.
"LA PERLITA"
Espaderos, 559

Digitized by Google

El mes de Setiembre de 1914, cuando los alemanes se hallaban a cincuenta kilómetros de París, Isadora estaba enferma en Bellevue, lugar donde quiso fundar su Escuela. Una vez que se vió restablecida emprendió viaje hacia la playa a donde tenía costumbre de ir a veranear. Con frecuencia había danzado en el teatro de Dyonisos, en el cuadro maravilloso donde su genio hizo renacer las grandes obras divinas del pasado. Esta vez encontró el país en plena perturbación social; eran precisamente los momentos en que Venizelos ocupaba todavía su puesto de Presidente del Consejo, a pesar de la hipócrita voluntad de Constantino.

Resuelta aclama, al unísono de todos sus admiradores, la intervención de Grecia ,y va hasta las ventanas mismas del primer ministro, quien por prudencia, le responde de una manera amistosa, que no ha llegado la hora predestinada.

Vuelve a alejarse; regresa a París. Bellevue le parece en esos momentos más adecuado para dar asilo a soldados heridos que a discípulas de su arte. Cede el local a la Cruz Roja francesa, se marcha a Suiza, de donde emprende poco tiempo después un viaje por la América del Sur.

Fué allá donde dedicó a la Francia toda su energía y su fidelidad, en medio de poblaciones que de antaño simpatizaban con la belleza y la justicia de nuestra causa. Allá tuvo la audacia, que en cualquier otro momento hubiera parecido sacrilegio: la audacia de danzar la *Marsellesa*.

Ya podréis imaginaros lo que la escena en aquella cálida atmósfera magnificaba el instinto de nuestra raza, ritmando los latidos del corazón de un pueblo, exaltando sus sufrimientos, sus ardores y sus victorias; las victorias de un pueblo que a riesgo de perder la vida, lucha por su existencia. El espectáculo causó grande sensación; fué como una revolución desencadenada por el canto y la danza unidos. Isadora repitió el mismo espectáculo más tarde en el Brasil, en el Uruguay, en Nueva York y otros lugares de los Estados Unidos. De San Francisco, donde dió algunas representaciones, Isadora marchó a Inglaterra y de allí a Francia. Encontró su morada en las manos de la Cruz Roja americana, y ni por un momento soñó en reclamarla. Al contrario, sin decir palabra, fué a instalarse en un hotel y siguió su vida errante. Por último termina la guerra. Isadora regresa a su morada, y noblemente se dedica de nuevo a reconstruir su Escuela. A fin de procurarse los fondos necesarios, organiza algunos espectáculos reservados a las clases privilegiadas. y cuando la esperanza parecía renacer nuevamente de recrear su obra, dificultades materiales la obligaron a vender su casa de Bellevue que fué adquirida por el Gobierno francés. Y ahora, sin saber donde fijar su vida, Isadora Duncan quiere ir a instalarse en su casita de Grecia, bajo la mirada familiar de las divinidades del Pasado.

¡Con cuánto placer, sin embargo, la volveríamos a ver, por sentir el consuelo que ella sabe verter en el alma! Cuánta belleza indecible y conmovedora nos ha revelado a la manera del mármol palpitante de una estatua antigua!

Durante las conferencias de la Paz, los delegados de la República del Cáucaso, la visitaron: "Venid a nuestro país, —le dijeron. Instruireis allá a nuestra juventud". La bailarina de Diana no aceptó. Y sin duda hizo mal en no aceptar, pues habría encontrado en aquel país un pueblo capaz de comprenderla, lo que ella más anhela en el mundo. Pues su arte no es deleite exclusivo de los espíritus de alta cultura. Si Rodin, Carriére, José Clará, quien fué su confidente y a quien inspiró los admirables croquis que nuestros lectores verán en estas páginas; si Elie Faure, Dunoyer de Segonzac, Fernand Divoire, en escultura, en pintura o en literatura han expresado en todas las formas su admiración; los obreros, las gentes que no han leído todos los libros, que no han tenido ocasión de detenerse ante las obras maestras de la estatuaria o de admirar los bajorrelieves del Partenón, sienten, sin embargo, en cuanto la bailarina aparece, el estremecimiento que se experimenta frente al más grandioso de los paisajes de primavera.

Una decoración sobria en extremo, amplias tapicerías que no dejan a los ojos distraerse, y sobre la escena, ella, danzando al ritmo de la música, traduciendo con un ademán simple todo lo que una melodía puede contener de pasión, de dolor o de beatitud: ese es su arte en toda su simplicidad, en toda su grandeza triunfal.

La contemplamos y la seguimos como quien sigue una luz en las tinieblas. Es claridad que devuelve el sol a las almas convalescientes.

¡Pensar que podemos no volverla a ver.... a ella, que contiene en si la belleza del mundo, ella, Isadora, la de los ojos musicales!

Morandes.

Digitized by Google

Dúo Sentimental

(Los personajes, famosísimos, anduvieron en lenguas; y comentaron su vida y milagros las más encrespadas plumas de Castilla. Llámase él, Juan; ella, Teresa. Mas no parecen los mismos de la historia. Ella no tiene sayal como en la ardiente biografía de Don Diego de Yepes; más se parece a una linda Madona de Madrid que a una santa escuálida de Ribera; y a este Juan sin melenas ni encarrujado mostacho a lo Velásquez, lo veríamos descender de un carruaje en la Castellana sin que nos sorprendiera su atavío. Violento y decorativo como el mantón de una maja, el paisaje los circunda de luz. Pero en la tarde asoma ya la luna su antifaz de seda pálida).

—Buenas tardes, don Juan.

—¿Me conoce Vuesa Merced?

—Al diablo le conocemos siempre en los conventos.

—Bendita sea la mala fama que a tan dulce nido llevó mi nombre! ¿Pero por malo me tenéis?

—¿Malo? No sé. . .Bueno o perverso, según las estaciones y las víctimas.

—No las hubo, señora.

—Modesto sois. A fe mía que no esperaba encontrar humildad tal en Satanás. Pues, ¿cuántas fueron?

—La curiosidad, Teresa. . . .

—Toma, ¡sabéis mi nombre!

—Mis predilectos sueños, los que no he contado a nadie, fueron para Vuesa Merced y tantos tristes momentos de mi vida sin ventura diera, lo juro, señora, por la divina dulzura.

—Ja! ja! ja! Tenéos! Siempre don Juan tan andaluz! La misma canción a todas . . .

—A todas, no. Las hay ingenuas o avispadas.

—¿En cuál concepto me tenéis?

—Si he de juzgar por vuestros consejos a las monjas. . . .

Os quiero mejor así: despabilado y cínico y arrogante.

—Sentimental también, ¡ay de mí!

—¡Y dale!

—¿Por qué no? No sé decirlo bien porque me faltan vagares para aprender honduras en los papeles. Lo negro no me estorba pero prefiero verlo en ojos tan galanos.

—¿De quién es el madrigal?

—Pudiera serlo mío. Bien veo que sólo chanzas admitís de mí, sin mirar los quebrantos y congojas que padecí también. ¿Un monstruo? ¡Un pobre hombre! Excelente a ratos, curioso hasta la avidez de ajenas almas para buscar en ellas el rastro de una imágen, sobre todas supina y adorada, que no llamaré Madona porque mis labios no empañen el altar donde la mujer está en resumen y compendio. Morena o rubia, igenua o con donaire. . . .a todas, esta errante imaginación que parece un castigo del cielo, las revistió de excelsitud durante el breve espacio de una mañana. Llamadme codicioso, no inconstante. En todas fuí buscando a la amada única y esos labios besados tan de prisa eran acaso instante de mi angustia porque aguardaba a la mujer soñada que vendría. . . que no vino. . . .y ésta fué mi tragedia, Teresa. En acecho, con el inmenso corazón doloroso, llamé arrullando falsedades, adivinando en cada promesa su breve término y en cada eterno juramento el perjurio, mientras rasgaba la noche, para acusarme, el grito náufrago de alguna amada inconsolable.

—Basta, don Juan, todo eso sería hermoso en verso.

—¡Oh burladora! Dilo otra vez, que cuando ríes queda suspensa y hechizada el alma de quien te mira. Mas, ¿por qué no será verdad lo que se cuenta? Sí, tienes razón, lo dije a otras mujeres y al hablar esta noche me deje ganar yo mismo por el arrullo. Pero te juro, Teresa, que soy el viudo trágico de una mujer que no ha existido nunca. Todos los hombres lo son. Pregúntales, pregunta. . . . .Los verás naufragando en su amor mientras sus almas palpitan como velas al viento de alta mar. "E il naufragar mé dolce in questo mare". Ya ves cómo recuerdo el lenguaje de los poetas. Lo fuí también. ¡Versos que el viento se lleva y unos labios detienen! No los escribí jamás porque fué mi destino vivirlos, ser el galeote de la pena de amor.

—Don Juan, don Juan, yo te imploro por tu ardiente compasión. . . .Ja! ja! ja! qué divertidos son los andaluces!

—Beso vuestros pies, señora. Adiós.

—Os enfadasteis?

—Perdón, fué el mal cuarto de hora. La luna, vuestros ojos. . . .¡Tonto de mí! ¡Pedazo de poeta!

—Caballero, me parece que estábamos en la sierra de Ubeda.

—Muy cerca, en un castillo de España, en la morada séptima que está vecina al séptimo cielo.

—Tocan a burlas! En esa morada no entraréis. ¡Infelice! Siquiera pudiera hacerlo en tan amable compañía, pero allí mora un judío con quien no guardo las mejores relaciones, pues tiene perdida y secuestrada a una tal Inés. ..,

—No os bastan las del siglo, que venís a buscar esposas del Señor?

—Rondé tras ellas, Teresa, porque ellas saben amar como ninguna. ¿Recuerdas con qué sutiles argumentos ellas probaban a sus cortejos en las rejas de los locutorios que era más alto su amor? Tienes razón. Las del siglo saben otras vanidades y consuelos. Mas éstas que vinieron al claustro porque no hallaron ventura a su medida, son las que yo busqué toda la vida. Sería inícua paradoja si no fuera verdad. Ignoras cuántas veces en una Iglesia, reconrosamente solitario, blasfemé de tu Dios que así me disputa enamoradas. Y tu nombre, Teresa, era el invocado precisamente.

—¡Don Juan!

—Si es lícito mezclar lo sagrado con lo profano, como dicen los académicos. . . .Ríe, Teresa, pero yo estoy seguro de que si te hubiera hallado en otros tiempos. . . .

—Veinte años menos y algunas pesetas más.

—No tanto. Estoy seguro de que hubiéramos podido parecernos a los amantes de Verona.

—Pues comienza, don Juan. Te escucho. ¿Se puede saber qué me dirías?

—Hubiera dicho. . . .¡tantas cosas! Esos anhelos de juventud, murmuraría, son revuelos del alma presa en jaula exigua. Muy grandes almas tuvimos, muy grandes sueños soñamos y tu ventura y la mía, pareciéndose, llegaron sin embargo a opuesto término. Al cielo, tú; a no sé que infierno humano, yo. Iluminado tu camino; el mío lóbrego. Tú te entregaste para siempre y yo no supe hallar mujer como eras tú. ¿Debo acaso lamentarlo al ver tu vida? Sólo hoy comprendo que fuimos sangrando en los mismos riscos y cayendo en parecidas emboscadas. Ah! tu camino de perfección y mi ruta impenitente, si se comparan, son iguales. Idéntica es aquella incertidumbre del alma que desea algo más, que, hallándolo, no puede contentarse y asciende y se desbarranca y queda malherida con esa sed de fiebre que llaman aridez en tu mística. Arideces, sequías de alma africana que ningún Dios y ninguna mujer pueden calmar. Sólo que este llanto mío no saca lágrimas.

—Si no eres el Diablo, no sé quién puedes ser, que así logras conmoverme. Mira, no me río ya. Acaso tus tormentos son sinceros. Por lo menos adivinas los míos y si aciertan a ser iguales, congojas de agonía son. Yo también quise dar mi sangre porque ese cuerpo inerte de crucificado se animara. . . .

—Confiésame, Teresa, que si no fueran tus votos, la mala ventura, mis engaños. . . .

—¿Para qué hablar de lo que no puede ser? ¿Pero lloráis? Dios santo, os lo suplico, don Juan, te lo suplico. . . .Perdóname si te ofendí, pero ya ves, yo también necesito consuelo ... Ay, la vida es así!. . . .

—Ja, ja, ja! Se acabó la comedia, apláudeme, Teresa. Sólo quise replicar a tus donaires urdiendo para tí las gentiles mentiras con que convierto a santas y pecadoras. No busco metafísicas, sino la primera mujer de carne y hueso que está al alcance de los ojos: marquesita, maja o vaquera.

—¿Verdad decís ahora?

—Verdad, Teresa. Beso los pies de Vuesa Merced.

Teresa (alejándose:)—Era un hombre como todos. ¡Qué lástima!

Ventura GARCIA CALDERON.

Milne & Co.

Calle de Carrera Nos. 451—459.

Tienen constantemente en venta

Correas inglesas y fajas para trasmisiones.
Cables de acero para arados.
Fierro en barras.
Hojalata.
Calamina.
Clavos de alambre.
Lampas "Elefante".
Machetes y arados "Collins".
Ladrillos refractarios.
Tierra refractaria.
Pintura blanca inglesa.
Aguarraz "Turfaid".
Aguarraz "Arbolito".
Pintura al temple "Matolín".

Sacos vacíos de 2 y media libras, marca A.
Sacos vacíos de 2 y cuarto libras.
Crudo para enfardelar de 8, 8 y 1|2 y 9 onzas.
Cabo manila.
Jarcia sisal.
Cemento "White".
Carbonato de Soda.
Soda cáustica.

Salmón rosado.
Sardinas.
Mantequilla de "Golden State".
Leche evaporada.

Papel "Sulfito".
Papel "Kraft".
Hilo de yute y cáñamo, etc., etc.

Llantas inglesas
Marca

"WOOD MILNE"

Dr. Corvetto

Enfermedades del corazón y de los pulmones.—Consultas. de 1 a 3 p. m.—Calle Trujillo 314 (altos).—Teléfono, 1104

Dr. A. Loret de Mola

MEDICO Y CIRUJANO

Consultas de 2 a 5 p.m.—Teléfono, 1768

Monzón (Pasaje de la Encarnación) No. 298

Digitized by Google

Francisco el de Asís

Para "MUNDIAL".

No eran rubios granos de trigo, era el propio corazón de Francisco el que picaban en sus manos los gorrioncillos picaruelos. Y es que Francisco era dulce y su corazón como colmena. De los poetas, ninguno de palabra tan clara, tan sencilla y tan llena. El verbo no se hace Hombre, en él, se hace música, y se hace dulzura y se hace melodía. Su vida es el mejor, el más bello de los poemas que escribiera ninguno.

Asís debe ser una aldehuela humilde, donde la brisa sabe de memoria las viejas palabras acordes, una aldehuela humilde como un nido y armoniosa de cantos de pajarillos. Los pajarillos son sabios en la difícil ciencia de la Vida, Y Francisco aprendiera de ellos su palabra buena, candorosa y divina, y de ellos aprendiera candor y sencillez.

Y es que el Cristianismo es eso: ternura, sencillez, candor. No era con los potentados, era con los humildes con los que vino a hablar el Nazareno. Su corazón no era águila para las cumbres, era paloma en los aleros. Venid a mí, les decía a los niños y acariciaba sus rizos de oro. Y los niños, con fresco labio ingenuo, abrían los capullos florecidos de amor del Galileo.

"Dejad a los niños que vengan a mí".

Quereis mayor candor, quereis mayor dulzura? Cuando la vida es suave y es buena, cuando se siente el ala de la divinidad en las sienes luminosas, cuando el corazón es dulce como jardín y fresco, entonces las abejas buscarán los labios del Hombre. Y los niños, el candor ingenuo hunde el oro nuevo de los rizos en las manos divinas.

Y es que la Buena Nueva, no es de pedantería dogmática, ni la religión seca y adusta hecha de mandatos y de ritos severos. Es hecha de perfume de rosas y dulzor de colmenas. Nadie más cerca del cielo que el dulce Jesús ni nadie más amoroso con la Tierra. Sus parabolas no las ha sacado de viejos pergaminos raídos. Se las enseñó el trigal rubio y sonoro, se las enseñó el grano caído al lado de la ruta y esteril sobre la arena; se las enseñó el agua voluntariosa y humilde.

Y no es que los ojos amorosos del Galileo vieran el alma universal y panteista de los viejos hindús. Veía algo más que eso: veia un signo divino en la espiga que cuaja el oro sonoro y el alma de la hostia, en su humildad oscura. Veía un signo divino en el agua que corre y besa al surco ávido y se da, entera, en oblación absoluta y completa. Y veia un signo divino en la nube que vuela como un ala y en el azul del agua que se copia y canta en el agua quieta.

Y es que Jesús no encontrará a Dios en los libros ni en los hombres, en los pergaminos ni en los sabios. Lo encontrará en la espiga de oro maduro, lo encontrará en el agua clara que espejea la nube, lo encontrará en el cielo, limpio, inocente y claro.

—Dime, mamita: ¿no se cansará Dios de oírme siempre la misma oración?

Dios no estaba en los libros y la voz cantaba en lo montaña:

"Padre Nnuestro que estás en los Cielos".

Y esa canción que balbuce su verbo definitivo, y dulce y consolador en Galilea, encuentra un nuevo acorde en la pequeña Asis. Y el "Padre Nuestro que estás en los Cielos" repite de nuevo las palabras divinas:

"Hermana agua, casta y humilde y tu hermano fuego, ardiente y puro".

Y la Naturaleza toda dice su canto tembloroso de divinidad, de sencillez, de juventud eterna en los labios frescos, ingenuos cándidos de ese Apóstol que ha dejado las sedas y se ha vestido el sayal. De ese Apóstol que ha sabido escuchar la voz de un ensueño y seguir el camino con la sandalia peregrina.

Y es que es más fácil oír el canto del corazón bajo el sayal que bajo el jubón de seda, y al lado de la yerba que sobre la mesa de la orgía.

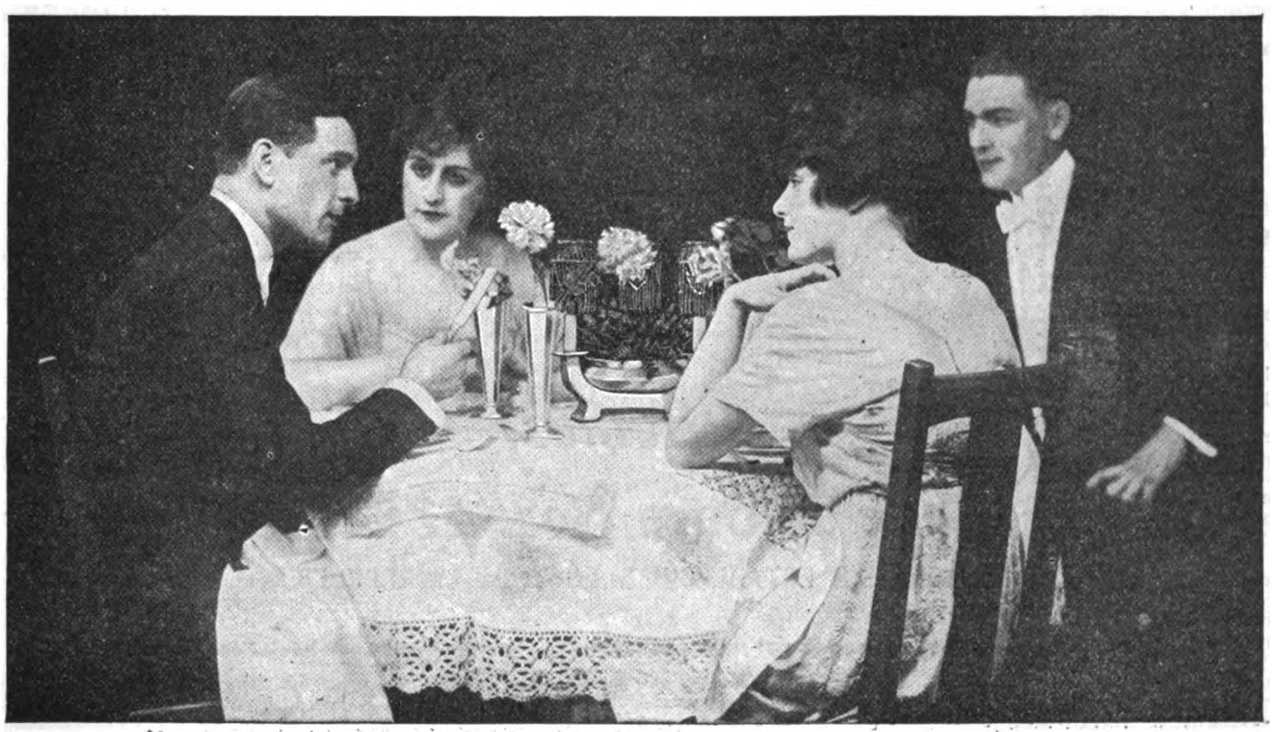
Y Francisco, el dulce y seráfico, deja las mansiones donde el vino canta su canto ruidoso y vario. Y deja el son alucinante de los escudos, y deja la compañia de los hombres malos y se va por el camino fresco de la yerba. Se va a oír la voz del agua que canta también su canto alucinante y vario. Y se va por el camino del aire, con la hoja que desprende el Otoño y cae en la tierra para la carne de la rosa. Y se vá por el camino del gorrioncillo donde el trino se aduerme bajo la tarde calmosa.

Salió a buscar a Dios bajo el cielo celeste y Dios le habló a la vuelta del camino, allí donde la yerba era suave y blanda y donde el agua era sabia en melodía y donde el gorrioncillo dijo también el Padre Nuestro.

Y Francisco dijo su oración pero su palabra está más cerca de nuestras almas. Y es una lengua más cordial y más dulce:

"Hermana agua, casta y humilde y tu hermano Fuego, ardiente y puro, alabemos al Señor".

Alberto GUILLEN.



CAJAS DE CUBIERTOS DE PLAQUE 50 AÑOS GARANTIA Y DE PLATA ESTERLINA.

G. WELSCH y Cia.

Digitized by Google

PEQUEÑECES

El sentido del olfato sobrepuja en sensibilidad a los más delicados instrumentos científicos. El espectroscopio, por ejemplo, puede descubrir una cantidad del gas raro, llamado helium, de menos de una millonésima de gramo, mientras que el órgano humano del olfato puede percibir perfectamente el olor de una cantidad trescientas veces más pequeña de hidrógeno sulfurado, que es ese gas tan desagradable que se desprende de los huevos podridos.

Un peral puede dejar mucha plata.—El señor H. A. Woodworth, de Whittier, en California, es el feliz dueño de uno que en una sola estación le produjo fruta por valor de 610 libras esterlinas. El peral está asegurado en 6.600 libras contra la destrucción por el fuego o la helada.

La fuerza es la que hace el derecho. Esta frase no es original de Bismarck. Su antiguedad se remonta por lo menos a los sofistas griegos.

Cuando se empezó a hacer azúcar de la remolacha, se necesitaba veinte toneladas de ésta para hacer una de aquélla. Hoy, debido al estudio científico, del cultivo de la remolacha, con siete toneladas de ésta se hace una de azúcar.

En Australia no hay asilos para huérfanos. Cuando un niño pierde a su padre y a su madre, el estado se encarga de él, le paga una pensión en casa de alguna familia particular y atiende a todos sus gastos hasta que llega a la edad de 14 años.

Se ha comprobado que un caracol tardaría nueve días para recorrer la distancia de un kilómetro.

La industria del vino de fresas está tomando gran importancia en España, porque se ha visto que ese vino alimenta mucho y tonifica el organismo.

En Islandia, los hombres y las mujeres tienen los mismos derechos políticos. La nación consta de setenta mil almas y está gobernada por representantes electos por todos, mujeres y hombres.

Jamaica es el país que produce mayor cantidad de bananas.

En Wylye, Wilstshire (Inglaterra) puede gozarse el espectáculo, tal vez único en el mundo, de una estatua levantada en medio de un río. Esta representa a un conductor soplando su cuerno. En otro tiempo no había puente por allí cerca y la diligencia debía atravesar el río por aquel sitio. Un conductor se ahogó en una de estas travesías y los viajeros levantaron ese monumento a su memoria.

Un árbol que ya era célebre en tiempos de Plinio es el castaño de los cien caballos, que se alza en las faldas del Etna. Su tronco, de cincuenta y ocho metros de circunferencia, está formado por muchos tallos que salen de un tronco común. Este árbol, el más grueso del mundo, es también viejísimo y cuenta, por lo menos, mil novecientos años.

La presión amosférica es un obstáculo al paso de los liquidos al estado de vapor. Por eso es que un liquido expuesto al aire, se volatiliza, pero lentamente. En el vacío, la formación de los vapores es instantánea.

Durante el pontificado del español San Dámaso, según testimonio de San Jerónimo, celebróse en la ciudad pontificia un matrimonio en extremo singular, el de un hombre que haba ya tenido "veinte mujeres" con una mujer que había tenido nada menos que la friolera de "veintidos maridos".

Como ya eran muy ancianos ambos cónyuges, todo el mundo esperaba saber quién de los dos sobreviviría al otro. La mujer fué la primera que tomó el camino de la eternidad.. .en busca de sus veintidos maridos, quedando en la tierra tan sano y frescote su último esposo, el vigésimotercio, quien asistió a los funerales de su mujer radiante de júbilo, como vencedor que asiste a los festejos de su victoria, pues llevaba una corona en la cabeza y una palma en la mano, y era aclamado con entusiasmo por el pueblo.

Por más que parezca un absurdo, la institución del congreso de la paz de La Haya fué debida a un militar. Según refiere el señor Nelidoff, se temía en Rusia la posibilidad de una guerra con Austria, y se trataba de la renovación del material de artillería del ejército ruso, el general Kuropatkin manifestó al zar Nicolás que la única medida que tendria el resultado deseado de impedir esa guerra era de que Rusia y Austria se comprometieran a limitar sus armamentos. De aquí nació la idea del zar que tuvo por resultado la constitución del primer congreso de la paz presidido por el conde Witte.

En la famosa Guardia Prusiana no había un soldado cuya talla fuese menor de 185 centímetros. Al estallar la guerra, el soldado de más peso de las huestas teutonas llamábase Alfredo Lehne, pertenecía al cuerpo de ingenieros; procedía de Dedesstadt y se hallaba acuartelado con las tropas de reserva de Francfort.

Lenhne, cuya talla pasaba de 185 centímetros, pesaba 144 kilos. Le seguía un teniente coronel, acuartelado también en Francfort, que pesaba 128 kilos.

Los diamantes pueden hacer explosión, dice un gran especialista en cristalografía, y cita multitud de casos de diamantes que estallaron al sacarlos de la mina, añadiendo que estas explosiones pueden ocurrir meses y aún años después de haber sido extraidos de las minas.

Entre los movimientos más rápidos figura el de la ballena cuando se siente herida por un arpón; entonces se hunde en el agua con una velocidad de 500 metros por segundo.

Cerca de un cementerio de París, hay una taberna titulada "El regreso del entierro", y un aviso que dice: "Hay cuartos reservados para las personas que deseen llorar a solas".

El cerco vivo más grande que se conoce es el que hay en una propiedad del marqués de Lansdowne, llamada Meikleour, que está situada en el condado de Perthshire; esa inmensa valla fué plantada en 1715 y actualmente tiene una extensión de un tercio de milla y un alto de 100 pies; a causa de lo sumamente costoso que resulta la poda de esa enorme muralla de verdura, se la corta y arregla únicamente cada ocho o diez años.

El caballo de cabeza ancha es el más inteligente. En los regimientos de caballeria se ha notado que los caballos de cabeza ancha aprenden el ejercicio más pronto que los otros.

El pavimento de madera para las calles es de invención rusa.

Hace pocos años una mujer de 74 compareció ante los tribunales ingleses, acusada de robo. Resultó, que por condenas diversas había pasado ya 42 en la cárcel.

La "luna de miel" debe su nombre a la costumbre que tenían los antiguos germanos de beber agua mezclada con miel los treinta primeros días de matrimonio.

En ciertos pueblos de Oceanía, sobre todo de Australia, el yerno y la suegra no deben mirarse, ni hablar, ni acercarse. Las relaciones sólo se estrechan algo cuando la esposa da a luz.

La densidad de la población es enorme en la India. Dos ciudades, y las dos de la India inglesa, son las que baten el record mundial de la densidad de población: Bombay y Agra. En la primera de ellas, en ciertos barrios hay 760 personas por acre (cuatro mil metros cuadrados).

Arquimedes fué un gran inventor. Entre sus inventos y descubrimientos se cuentan, y no como los mayores, el tornillo sin fin y los espejos ustorios.

En el Reino Unido, hay 1.015.000 personas ocupadas en la explotación de minas.

COMPAÑIA DE SEGUROS "RIMAC"

CONTRA INCENDIOS Y RIESGOS MARITIMOS

FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados de todas las Compañías nacionales

DIRECTORIO

Presidente.—Sr. Vicente G. Delgado
Vice-Presidente.—Sr. Pedro D. Gallagher

DIRECTORES

Srs. César A. Coloma, W. G. Holloway, H. F. Hammond, Germán Loredo, Anson Mc Loud, Antonio Miró Quesada, Manuel G. Montero y Tirado, Juan Nosiglia, G. Trittau.

GERENTE.—Sr. Santiago Acuña

Oficinas:

Calle de Coca Nos. 479-483

AGENCIAS ESTABLECIDAS EN TODA LA REPUBLICA

Digitized by Google

Sociedad Comercial Holandesa del Pacífico

Representantes de las mejores fábricas de tejidos

Foto: J. E. Campbell.

SILUETAS DEL HIPODROMO

Señora Angélica Urresti de Morales de la Torre, señor doctor Raymundo Morales de la Torre y Sr. Chiappe, Secretario de la Legación Argentina.

Digitized by Google

Tardes del Hipódromo

Sastrería
LONDON TAILORING

Hoy preferida por el mundo
Elegante

ALFREDO E. MONTAGNE
Casilla 880 Carrera 425

Digitized by Google

Gente Distinguida

ESPINOZA
Fabricante de alhajas modernas
Plateros de San Agustín, 169

Digitized by Google

LA PUNTA

SASTRERIA G. REUS
Ex-cortador de la Sastrería Mavila
Portal de Escribanos, 340 altos

Fotografías y ornamentación del señor Carlos José Salas Perales

Digitized by Google

PENSAMIENTOS

Las almas viles e hipócritas inspiran una aversión instintiva a los que tienen una alma cándida.—*Bressar.*

El cuerpo queda aprisionado en el sepulcro, pero el alma encuentra alas en él.—*Víctor Hugo.*

Todas las almas melancólicas son presas de la superstición.—*Dumas.*

Emprendo mi camino con el aliento que inspira el amor a la verdad; cuando mis fuerzas se acaben me sentaré tranquilo, aguardando que otro que las tenga mayores, dé cumplida cima a tan importante tarea.—*Bálmes.*

El amor es un comercio tempestuoso y que siempre termina por una bancarrota; con la circunstancia de que la persona a quien se ha hecho quebrar es la que queda siempre deshonrada.—*Chamfort.*

El amor es la sola locura razonable en este mundo insensato.—*Mery.*

El amor se desflora con la publicidad: el secreto le conserva su aroma.— *Anónimo.*

El amor verdadero hace castos sus placeres: es más bien una virtud que una pasión.—*Bálmes.*

El amor aviva el entendimiento a las mujeres, y se lo quita a los hombres.—*Soulié.*

El amor puro y desinteresado es la ficción más noble de las almas bellas: es la privación del egoísmo.—*Anónimo.*

Se ha dicho del amor que hace milagros; esto es la verdad, sobre todo del amor materno. —*E. Desdemaine.*

El amor es el solo principio de reforma con el cual podamos contar.—*Browson.*

Hay amores que terminan por un enorme bostezo.—*Emilio Desdemaine.*

La sociedad mata los amores y el olvido los entierra.—*Anónimo.*

Hay hombres que en vez de tomar su partido y respirar filosóficamente esas primeras brisas de la ancianidad que arrugan la frente y platean los cabellos, se replegan en sí mismos y observan.—*Dumas.*

Los ángeles serían muy desgraciados si supiesen que hay demonios.—*Súe.*

Al impulso del viento se dispersan los granos de arena por no tener entre sí ni apego ni enlace.—*Balmes.*

Respeto a los amantes de colecciones sin comprenderlos.—*Mery.*

A los que nada queda por conocer, queda a veces algo por amar.—*Dumas.*

Hagamos amar lo que es necesario creer, a fin de que la fé vivificada, transportada por el amor produzca los prodigios de las edades heróicas.—*El Abate Gabriel.*

Noche y día me atormenta la idea en que están mis enemigos de que mis servicios a la Libertad son dirigidos por la ambición.—*Bolívar.*

¡Oh, Dios mío! Bendito seas tú que has hecho al amor más poderoso que el odio!—*Enrique Conscience.*

Tenemos un amo que sabe hacerlo todo, puede hacerlo todo, y quiere hacerlo todo.—*Mr. Sieyes.*

Todos deseamos amigos para merecer indulgencia por nuestros defectos.—*Bressar.*

El amor es un soberbio egoísmo entre dos: para él este mundo no tiene más que cuatro huellas y dos habitantes; desgraciadamente suele despertarse sobresaltado y descubrir que hay tres.—*Mery.*

O nada mata en este mundo, o si alguna cosa mata, es la locura divina del amor; aquel aniquilamiento de la voluntad, aquella sumisión de las miradas, del pensamiento, de la vida, al yugo de otras miradas, de otro pensamiento, de otra vida: suplicio que hace derramar la sangre por dentro, en lugar de derramarla por fuera, y después de haber subyugado el cuerpo, coje el alma y se ríe de su razón, de su virtud y de su resistencia, haciéndole adorar, si es prudente, una alma coqueta; si es pura, un mónstruo de vicios; si es esclava, a su amo. Y dicen que no mata eso!—*Gozlan.*

Nada cansa más al corazón del hombre que esas alternativas de falsas alegrías y de amargas decepciones: esos son los sarcasmos de la fortuna.—*Lamartine.*

La alucinación es una locura momentánea, de la cual se guarda el recuerdo cuando ha desaparecido.—*Dumas.*

El amor de una alma sola, el acento de un solo corazón compasivo, compensan el aborrecimiento y la injuria de todo un pueblo.—*Lamartine.*

La mujer ama o aborrece: el hombre admira o desprecia.—*La Bruyere.*

¡Admirables arcanos de nuestro corazón! Sedientos de placeres y disipados con su loco cortejo de danzas y de risas, apodérase de nosotros una emoción profunda a la vista de la austeridad de costumbres, y de la abstracción del alma. La soledad, la tristeza misma, tienen para nosotros un indeleble hechizo.—*Bálmes.*

La aristocracia no puede improvisar un noble, puesto que la nobleza es hija del tiempo.—*Chateaubriand.*

Cuando su aristocracia perece, entonces es cuando se regenera una nación.—*Lamartine.*

Los seres superiores tienen un sitio designado por su naturaleza, y todo lo que los aleja de él les parece una usurpación. Hallan muchas veces a la sociedad en contradicción con la naturaleza, y se vengan despreciándola: de donde proviene el odio del talento contra el poder. El talento se crea un orden de cosas cuya clasificación debe formar la naturaleza y la virtud, y no el nacimiento, que es un favor caprichoso de la suerte, como acontece por lo común. Hay muy pocas almas grandes que no padezcan al nacer el rigor de la fortuna, y que no empiecen revelándose interiormente contra la sociedad; y si se tranquilizan es a costa de su desaliento.—*Lamartine.*

El ateo procura convencer a los demás para persuadirse él mismo.—*Bacon.*

Colocad un hombre que piense entre hombres que no piensen, y al fin de cierto tiempo, y por una ley de atracción irresistible todos los cerebros tenebrosos gravitarán humildemente al rededor del cerebro radiante. Hay hombres que son hierro y hombres que son imán.—*Anónimo.*

No hay atractivo alguno en ver sin Dios al cielo, sin hombres a la tierra, y sin alma a nuestro cuerpo.—*Browson.*

La mujer ama más que el hombre, porque sacrifica más.—*Anónimo.*

La mujer ama con el corazón, el hombre con el entendimiento.—*Roumie.*

Los ignorantes aman demasiado: las gentes de talento demasiado poco.—*Bertier.*

La ambición pierde a los hombres pequeños.—*Mery.*

El derecho sagrado de prestar ciertos servicios solo pertenece a los amigos experimentados.—*Súe.*

COMPAÑIA INTERNACIONAL DE SEGUROS DEL PERU

CONTRA INCENDIO Y RIESGOS MARITIMOS, LUCRO CESANTE, FIANZAS Y AUTOMOVILES

— LA MAS ANTIGUA Y CON — MAYOR FONDO DE RESERVA DE LAS COMPAÑIAS NACIONALES.

DIRECTORIO

PRESIDENTE

Sr. Pablo La Rosa (Banco del Perú y Londres).

VICE-PRESIDENTE

„ Francisco Mendoza y Barreda (Sdad. Agrícola "Paramonga".

DIRECTORES

„ Alberto Ayulo (E. Ayulo &Co.)
„ Daniel C. Babbitt (Cerro de Pasco Copper Corpn.)
„ Henry Grellaud (Hart & Co.)
„ Enrique de la Piedra (Vda. de Piedra e Hijos.)
„ John A. Reid (Duncan Fox & Co.)
„ Pedro Larrañaga.
„ Antonio Rezza.

ADMINISTRADOR

„ J. M. de la Peña.

Sub-Administrador

„ Ch. Couturier.

UNICA OFICINA
EN SU EDIFICIO CALLE DE SAN JOSE No. 327,—LIMA.

Digitized by Google

LA MUERTA

Para "MUNDIAL".

No hay cosa más divertida que velar a un difunto. Sobre todo, son horas agradables aquellas en las que después que vencidos por el dolor se han retirado los miembros de la familia, solo quedan unos cuantos amigos que se entretienen en beber café y ron, mientras cuentan historias de aparecidos, que hacen extremecer a las señoras.

En un velorio de estos,—sería las dos de la mañana— en la pieza inmediata a la que ocupaba el muerto, estábamos charlando dos señoras algo jamonas, una guapa morena, una joven clorótica, de mirada lánguida, el médico de la casa, un joven de ojos extraños, y tres señores, amigos de la casa, y yo.

Se habían contado algunas historias banales, cuando el joven de los ojos extraños dijo:

—Voy a contar una historia.

Tosió, y acomodándose en el asiento comenzó:

—¿Habéis amado? Pues bien. Podéis comprenderme si os digo que amaba a Margarita con toda el alma y que ella me correspondía de igual manera.

No sé cuando empezamos a amarnos. Quizá desde que habitábamos otros mundos y vivíamos otra vida. No os riáis. Todos hemos vivido otra vida, y si no, decidme, ¿no habéis creído recordar alguna vez hechos que nunca se han realizado? Esto no viene al caso, y sin querer me aparto de mi historia, porque es una historia la que voy a relatar.

Se interrumpió, para coger la botella de aguardiente. Llenó su copa y se la bebió de un trago. Se limpió después la boca con el dorso de la mano y continuó:

—Pero el caso es que los padres de Margarita se oponían a nuestros amores.

Figuraos cual sería mi desesperación al recibir una carta de mi amada en la que me decía que sus padres la obligaban a casarse con un tío lejano y rico.

Mil pensamientos terribles cruzaron por mi mente: pensé en el asesinato, en el suicidio, en la dinamita. Por último pensé en lo único racional en aquellos casos: en huír con mi amada.

Pasaron muchos días y yo no había podido comunicarme con Margarita. En la noche, víspera del día fijado para su matrimonio, me dirigí resueltamente a su casa, dispuesto a hacer cualquier disparate con tal de hablarla. Sería la una de la mañana. Tuve suerte. La puerta estaba solamente entornada. Al ir a empujarla, ésta se abrió, y apareció Margarita, vestida de blanco y muy pálida. Tenía en los ojos señales de haber llorado mucho.

—Iba en tu busca,—me dijo sin darme tiempo de hablar.

Cogí entre mis manos una de las suyas y la sentí fría, con una frialdad de muerte. Se la besé, y Margarita sonrió con una sonrisa muy dulce, pero también muy triste.

Dos horas después, matando los caballos llegamos a un pueblo inmediato al que vivíamos, en donde estábamos seguros de librarnos de las pesquisas de los padres de Margarita.

El cura del pueblo—a quien yo conocía desde niño—era un anciano muy bueno. A su casa nos dirigimos, porque yo quería antes que todo santificar nuestro amor.

El sacerdote, a quien conté nuestra historia, no tuvo reparo en unirnos inmediatamente.

Al día siguiente, Margarita y yo estábamos instalados en un delicioso nido.

A la octava noche de nuestro matrimonio tuve un capricho. Junté cuantas rosas pude y deshojándolas cubrí el lecho con sus pétalos.

Adorné los cabellos de Margarita con claveles rojos, y en un rapto, le arranqué los vestidos que velaban ante mis ojos su belleza infinita. Ella, ruborosa, me dejó hacer. La cojí en mis brazos, y la coloqué sobre el lecho cubierto de pétalos de rosa, y apagué la lámpara. Cuando la fatiga nos rindió, nos quedamos dormidos con las brazos enlazados y las bocas juntas.

Ya habían cantado los gallos, cuando me desperté, casi asfixiado por una fetidez insoportable de carne corrompida. Salté del lecho y abrí las ventanas. Margarita no estaba en la habitación, y no me explicaba por dónde podía haber salido, pues las ventanas y las puertas estaban cerradas por dentro. ¡Y aquel olor a carne corrompida!

La casa era pequeña, así es que la recorrí en un momento, buscándola sin encontrarla.

Volví al dormitorio y al mirar el lecho ví que sobre él, en el sitio que había ocupado Margarita, había una aguadija sanguinolenta como la que destilan los cadáveres.

Nada había variado en la habitación: hasta el traje, medio desgarrado de Margarita, estaba tirado en el suelo.

Sin saber lo que hacía, me dirigí a casa del cura. El buen sacerdote, después de oír mi relato, quiso calmarme diciéndome que podía ser que Margarita se hubiese dirigido a casa de sus padres a implorar su perdón, y nada me había dicho por temor de que me opusiese.

—Ve a buscarla, que tal vez esté allí—terminó. Y se ofreció para acompañarse.

Al llegar a mi casa, mi madre me recibió en sus brazos, y comenzó a decirme dulces palabras de consuelo. Después puso en mis manos una carta, en cuyo sobre reconocí la letra de Margarita. Abrí la carta maquinalmente, y al hacerlo cayó al suelo un mechón de cabellos.

La carta decía:

"Jorge:

"Antes que renunciar a tu cariño, prefiero "la muerte. Una dosis de morfina lo hará todo. "Adiós para siempre y no olvides a tu infortunada

Margarita".

Y tenía la fecha de la noche en que huímos.

Mostré la carta al sacerdote, y sin explicarnos aquello, corrimos a casa de Margarita. Al

Compañía de Seguros

"La Nacional"

Fundada el año 1904

OFICINA PRINCIPAL

Beytia No. 331

Casilla N. 275—Teléfono N. 1304

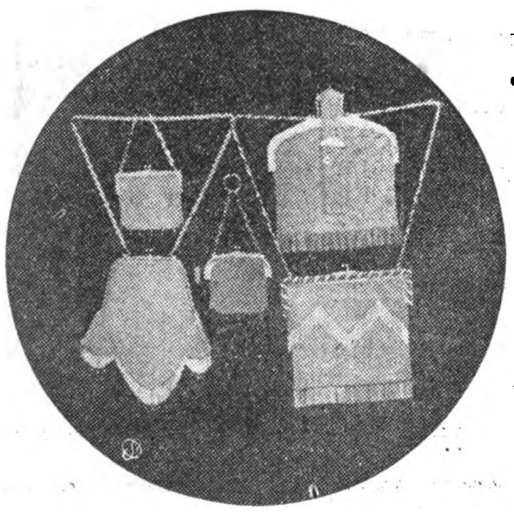
DIRECTORIO

Presidente:
Sr. Tomás Marsano.

Vicepresidente:
Sr. Adolfo Dammert.

Directores:
Sr. Gio Batta Isola.
„ J. Roberto Wakeham
„ Alfredo Field.
„ Rómulo Rosciano.
„ José Miculicich.
„ Aurelio Díaz Ufano.
„ Ramón Aspíllaga.
„ Luis Roos.
„ Benjamín Cresci.

Gerente:
Sr. Germán Porras.



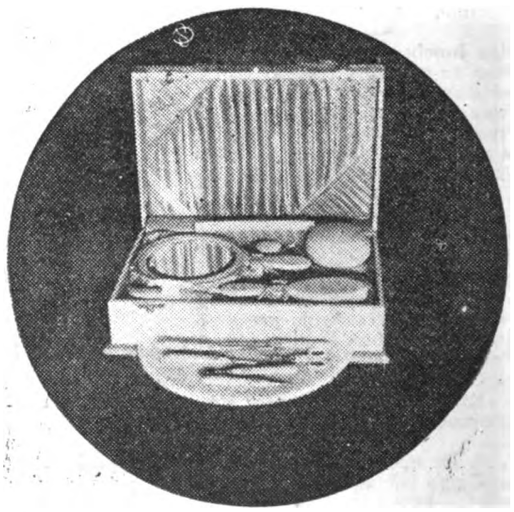
"La Royal"

RELOJERIA Y JOYERIA

Portal de Escribanos, 376.

I. UMANSKY y Cia.

RELOJES DE TODAS MARCAS



Recibe constantemente artículos de fantasía y de plaqué fino para regalos de matrimonio.

Hay siempre un surtido selecto de joyas y relojes.

Juegos de cubiertos de plata y plaqué, para bebés.
Artículos de cristal de roca.

Digitized by Google

Usted puede tener agua inmediatamente

UNA BOMBITA ELECTRICA **"PAUL"** INSTALADA EN LOS BAJOS

DE SU CASA PUEDE LLEVARLE AGUA HASTA EL CUARTO PISO

Funciona
Con la corriente de la luz

No molesta—No se descompone—No hace ruido.

LAS VENDEN,

e instalan en 24 horas

Enrique Laroza y Cia.

Ingenieros

CALLE MANTAS, 126.

entrar no reparé que el sirviente que me abrió la reja vestía de negro, ni que estaba enlutada la casa.

En el vestíbulo un hombre y una mujer, se arrojaron a mis pies, gimiendo:

—¡Perdón!

Eran los padres de Margarita.

En medio de sollozos me refirieron que la habían encontrado, vestida con su traje de novia, muerta sobre su lecho, y en la mesa de noche dos cartas: una para sus padres y otra para mí.

—Margarita vive—les grité.—Es mi esposa y aquí está el sacerdote que ha bendecido nuestra unión.

Los viejos me miraron como si temiesen por mi razón. Pero hubieron de creerme cuando les relaté cuanto nos había ocurrido, lo que corroboró el sacerdote.

—Solo hay un medio de convencernos—concluyó el padre—y es abrir la tumba de nuestra muerta querida. Y salió a la calle. Una hora después estaba de vuelta con la orden para que se abriera la tumba de Margarita.

Llegamos al cementerio. Los sepultureros, cuando les señalamos el sepulcro que debían abrir se miraron sobresaltados:

—Esa muerta—dijo uno de ellos—camina por las noches.

—¿Cómo?—le pregunté.

—Sí, señor,—dijo el sepulturero.—Como a las tres de la mañana pasé por aquí, y ví que había una mujer sentada sobre esta tumba.

Asustado corrí a buscar a mi compañero. Cuando volvimos, ya no estaba la mujer, pero vimos que algo se movía y que alguien lloraba allá dentro.

Comenzó a forzar la loza del sepulcro con una palanca. Poco después ésta saltó.

Extrajeron el cajón y rompieron la tapa.

Sentí la misma fetidez que me despertó la mañana en que desapareció Margarita. Miré al fondo del ataúd. Allí estaba ella. No estaba como la habían colocado, como se coloca a todos los muertos.

Sus vestidos habían desaparecido y allí estaba desnuda, en la misma posición que "La Mujer", del Tiziano.

De su boca entreabierta salía una espuma sanguinolenta; grietas se abrían en todas partes de su cuerpo.

Pero no pude reprimir un grito de asombro al ver que entre sus cabellos descoloridos estaba, fresco y rojo uno de los claveles con que adorné su frente la noche anterior, y que pegados a su cuerpo habían varios petalos de rosa.

Casi desmayado y cuando recobré el conocimiento me encontré en una casa muy vasta, donde había mucha gente. Solo hoy, he salido de allí.

Y el hombre de los ojos extraños al terminar su historia soltó una sonora carcajada y se alejó, mientras un escalofrío de terror sacudía a todos los presentes.

Alguien de la casa dijo:

Es pariente nuestro, ha salido hace pocos días, casi curado, del manicomio. Un amor contrariado le hizo perder el juicio. Su historia es una creación de su cerebro enfermo.

¡Qué lástima que no sea cierto—dijo la niña clorótica y de mirada lánguida.

Todos quedaron en silencio. De pronto, se sintió un ruido extraño en la habitación en que se velaba el difunto, y cuando nos acercamos a la puerta, vimos, llenos de terror, que éste se había incorporado en su caja, y estaba sentado.

—No se asusten, no es nada—dijo el médico—algún tumor interior que ha reventado. Es un caso frecuente.

H. del Aguila.

DE LA VIDA INTENSA

Ella ha salido y él busca un par de medias.

Digitized by Google

Crónica Parisiense

Se habla mucho en este momento de la moda masculina. Un periódico ha abierto una encuesta sobre cual debería ser el vestido "racional" masculino, y muchos de sus lectores preconizan la vuelta del calzón a la rodilla, las medias de seda y el zapato bajo. Acaba de aparecer un lujoso magazine que no se ocupa de otra cosa que de los trajes y accesorios de toilette del sexo feo y que viene a ser una especie de "Femme Chic" para los hombres. Se encuentran en él muy lindos modelos de capas de soirée, y sabias disertaciones sobre la forma y el color de las sombreros, consejos sobre los sobretodos de los hombres elegantes, correspondencias sobre las últimas craciones de New York y de Londres—pues, mientras la moda femenina es resueltamente de orígen e inspiración francesa, la masculina, toma voluntariamente sus direcciones en casa de los sastres ingleses o americanos.

En fin, Mr. André de Fouquieres se lamentaba últimamente de la insignificancia del traje masculino. Los "nuevos ricos" van hoy a la Opera tan ridículamente vestidos que ultrajan la estética y el respeto de ese templo musical. Es raro que no se vean *smokings* con pantalones y gorras de viaje.

El *smoking* ejerce una gran seducción para el rico improvisado. Se imagina que este traje, que no es sino una toilette de noche, de confianza, un simple vestido negro que los ingleses, después de despojarse de sus ropas de trabajo y prepararse a descansar, se ponen para comer y charlar enseguida en el "fumoir"—*to smoke*: fumar.—Los nuevos ricos se imaginan que este vestido comunica al que lo lleva un aspecto de gran señor.

Ponerse frac, le parece una cosa banal. El se ha puesto ya el *frac* para casarse, se lo ha vuelto a poner diez años después para asistir a las bodas de un primo cualquiera en la provincia, y lo ha exhibido en los bailes del Municipio. . . .

Pero el *smoking*, con su nombre extranjero, del que ignora la etimología, seguramente, le parece la última palabra del gran chic.

Solamente que hay una manera de llevar el smoking. . . .

Es indispensable cierta costumbre, cierta sobriedad, cierta discreción, cierta desenvoltura

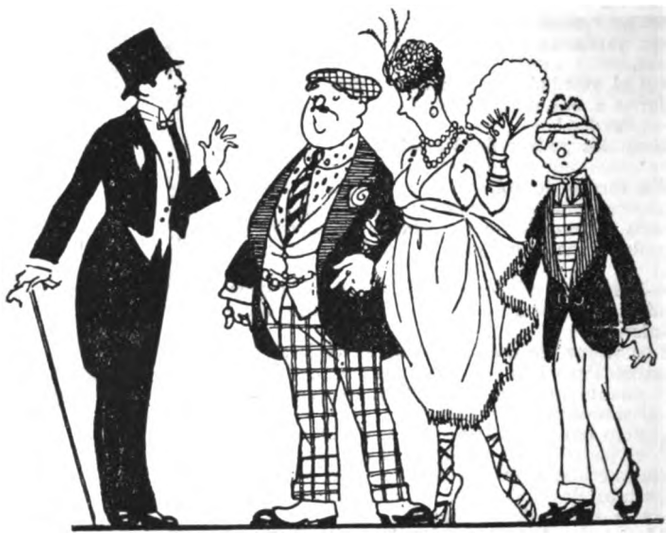
El *smoking* del nuevo rico se ostenta con arrogancia, luce rutilantes solapas de moiré y se abre largamente sobre un chaleco de satín rojo o malva.

Yo sería partidario de que se exigiera el frac en la Opera, se me dirá que esta no sería una medida democrática; y yo contestaría que nada sería más democrático que esto de que todos los hombres fueran vestidos de la misma manera ¿no es verdad?

La Opera no es solamente el más bello teatro lírico de Francia. Es el *rendez-vous* de las elegancias y la exhibición de modas. Se va tanto para mirar en la sala como para ver en la escena. Y no se me contradirá si yo proclamo que la elegancia parisiense es una de las más graciosas manifestaciones de la belleza, al mismo tiempo que una de las fuentes más fecundas de la fortuna francesa, y que un teatro, que es a la vez un templo de la música y un templo de la elegancia, constituye una institución enormemente útil desde todo punto de vista; en consecuencia, no se debe desdeñar nada que pueda dar mayor lustre a su solemnidad y parece natural exigir de los hombres que son admitidos en él que no destruyan, con su apariencia desastrosamente ridícula, la seductora armonía del conjunto.

Hay otro teatro en el que yo querría que la gente se presentara con un traje simple y digno: el "Palais-Borbon".

Uno de mis amigos que ha podido ver una delegación de parlamentarios franceses recibida por la Cámara de los Comunes, en Londres, se sorprendió del descuido oficial de dejar ir a ciertos representantes sin tener en cuenta la corrección impecable de los diputados ingleses.



El smoking del niño rico

Pero, M. Alexandre Duval, que es como M. André de Fouquieres uno de nuestros árbitros de elegancia, va a ofrecer a algunos—esperamos que sean muy pocos—muy útiles lecciones de tino y buena educación.

Como M. Alexandre Duval sueña con instalar en el Palais Borbon un restaurant a la antigua, con sus pequeñas y lindas camareras de tocas blancas y mangas pudorosas, nuestros diputados, espantados con la vida cara, contribuirán a la organización de este restaurant cooperativo. . . .

A qué régimen someterá M. Duval a sus nuevos clientes? A un régimen enteramente republicano. Y ha confiado su proyecto a un amigo íntimo suyo, diciéndole que servirá conservas a los diputados conservadores, sopas de cangrejos a ciertos ministros, raíces escogidas a los radicales, salsa del "Abate Chamel" a los eclesiásticos, huevos fritos a los pujilistas, riñones a los duelistas, pato a los periodistas y pichones a los idealistas.

Un restaurant en el Palais Borbon? Quien lo hubiera creído! Todo se transforma, la faz del mundo se modifica de día a día.

Gaston DERYS.

El restaurant del Palais Borbon.

Casa preferida por el Mundo Elegante

FOTOGRAFIA Y TALLER ARTISTICO
DE LUIS S. UGARTE
MERCADERES, 426
TELÉFONO, 2680

Digitized by Google

MODAS DE PARIS

Sombrero de paja y cinta

No sin cierta curiosidad comienza uno a preguntarse si la moda nos impondrá cambios importantes en la próxima estación.

Las faldas ¿serán exageradamente largas, estrechas? No se sabe, porque los mismos creadores de la nueva silueta no se hallan todavía completamente de acuerdo.

Este invierno(hecho bastante curioso) tuvimos dos escuelas: aspecto airoso y faldas estrechas hasta la exageración para el día y, para la noche, faldas amplias recordando muchísimo las modas del segundo Imperio.

¿Debemos esperar tanta diversidad en los modelos primaverales? Bien podría ser, y ello no dejaría de ser agradable porque es verdaderamente divertido comprobar con qué facilidad las elegantes se adoptan a la silueta que es preciso tener según las horas o las obligaciones de la jornada. Por lo demás, en eso reside todo el arte de la elegancia: en saber vestirse según su género, la fisonomía especial de cada uno y la vida que se vive.

Vestido de diabure *marina adornada de trensillas blancas*

Para invierno

Ternos de lana pura por medida a Lp. 5-9 y 11—corte, hechura y material de 1a. clase.

VALLES e Hijo

MANTAS, 16

Tan pronto como sea posible abandonar los abrigos de piel veremos aparecer los redingotes ligeramente ropeados; esas formas extremadamente graciosas, parecen llamadas a obtener gran aceptación sea en los vestidos, sea en los abrigos. El casimir, la sarga y hasta la tela de lana, serán los géneros preferidos para las toaletas de ese género y los colores en voga: el azul oscuro, el encarnado y los tonos menos claros como el gris y el beige.

Los vestidos sastre seguirán la corriente, y por este hecho deberán ser bastante amplios; eso no quiere decir. sin embargo, que el vestido estrictamente clásico pierda completamente sus derechos y no será sino pasado algún tiempo cuando pueda saberse quien vencerá en esta lucha, si el vestido de medio paso, sencillo de líneas, o el ancho, incómodo, pero muy "novedad" que se prepara en ciertas colecciones destinadas especialmente a los vestidos elegantes de tarde.

Prepáranse una completa colección de telas ligeras, abigarradas, de colores vivos; se combinarán faldas con volantes y faldellines amplios; veremos igualmente satenes flexibles, crespones de todos géneros, y en estos tisús el vestido casi camisa renace, los vestidos en una sola pieza y únicamente los enrollados artísticos y los recogidos modifican un poco la línea. Con esto basta para tranquilizar a los que no gustan de las crinolinas, pero la moda de las faldas amplias ofrece, a pesar de todo, mucho más color y variación en el conjunto.—Mientras que el baile esté de moda, habrá seguramente faldas anchas, ligeras, inspiradas en el vestido tradicional de la bailarina y no puede negarse que esta moda será el hechizo de ciertas siluetas jóvenes y graciosas.

Estos vestidos anchos tienen también un lado práctico que en manera alguna conviene desdeñar en estos momentos. Con una sola falda de satén montada en un fondo de crespón rosa y encarnado con volantes de tul, una elegante un poco ingeniosa puede dar en torno de ella el simulacro de algunas toaletas nuevas. Para la tarde con 2 o 3 centímetros de satén y de tul es fácil establecer un gran descote tan sugestivo como la moda exige.—Para teatro, con un justillo de pana o de terciopelo un poco menos descotado colocado sobre esta misma falda, ofrecerá un conjunto elegante, y en fin, para los tés y las reuniones de tarde, nada más fácil que tener una cantidad de faldellines de tafetán, de brochado o de encaje porque el encaje está muy a la moda. En los nuevos modelos, sobre todo, desempeña un importante papel bajo formas, infinitamente graciosas, sea en las mangas largas flexibles y lindamente transparentes, sea en faldellines ropeados. Y sobre todo, adornando las faldas bajeras y sobrepasando los faldellines de los vestidos de tafetán de manera más o menos regular, tan pronto aparece bajo el recogido

Camisas y cuellos "Arrow"

Cuellos ingleses.—Corbatas y toda clase de artículos para caballeros.

"LA PERLITA"

Espaderos, 559

Para señorita.—Beret *de falles marina, adornada de rosas y cinta*

del costado, tan pronto bajo el cruce de un paño detrás o delante según la fantasía de la costurera; pero de una u otra forma, el encaje estará muy a la moda en la estación próxima.

¡Entre las mil futilidades de la moda. es preciso consignar el gusto cada vez mayor pos los perfumes; es preciso sobre todo en estos momentos elegir una esencia a la vez tenaz y sutil porque la atmósfera recalentada de los bailes intensifica mucho el aroma. Les perfumes GUELAY tienen esta maravillosa cualidad, y esta es la razón por lo cual se oye a menudo a la parisiense hablar de *La Feuilleree* o del *Bois Sacré* o del *Lys Rouge*. Estos nombres no evocan, como pudiera creerse, reminiscencias literarias sino sencillamente los méritos de los perfumes preferidos.

Y para terminar, no puedo menos de señalarles aún los hechiceros bolsillos de mano de seda de China de colores vivos que se incrustan en un fondo de saten de colores oscuros aliado con cierres recubiertos y adornados con pequeñitos marfiles esculpidos. Todas estas filigranas reunidas hacen de un bolsillo de mano a la moda un verdadero objeto de arte.

Andrée WORMS.

Vestido de taffetas azul

Digitized by Google

Cuentos de "Mundial"

COMO FUE AQUELLO

Para MUNDIAL

I

Froté el fósforo, encendí la vela y me quedé pensativo. Al entrar había tenido que darle dos vueltas de llave a la puerta de calle, siendo así que yo jamás al cerrarla le doy más de una. Tal vez estuve distraído aquella tarde, y al salir eché las dos vueltas inconscientemente. Pero no era esto lo que me había causado mayor inquietud al abrir. La cosa en sí no era para inquietar, pues yo no soy de aquellos que confían mucho en la disciplina de los hábitos; soy indisciplinado hasta en esto. No me esclavizan ni mis virtudes ni mis vicios, ni mis afectos ni mis costumbres, pues cuantas veces quise me sobrepuse a ellos. Lo que me había inquietado era la extraña sensación que sintiera en la piel al entrar; una sensación fría y húmeda, como la que nos causaría una serpiente rubricando sobre nuestro cuerpo. Era una sensación nueva para mí, mezcla de azoramiento y malestar que moralmente iba hasta la perturbación y físicamente hasta el escalofrío.

Al entrar, la sensación me asaltó de golpe. Quizás si lo de la llave no fué sino un hecho aislado, que bien pudo predisponerme. Pero no era así. Volvía de la calle demasiado indiferente, en una de esas horas en que todo le parece a uno igual, la vida y la muerte, la miseria y la fortuna, el odio y el amor. No tenía, pues, por qué alarmarme ante una minucia tal. Más lo de la sensación extraña era ya otra cosa. Todas las puertas, al abrir la de la calle, habían crujido más fuerte y más significativamente que de costumbre; no de esa manera peculiar con que el viento o la vibración de una pared demasiado elástica las hace crujir, sino con el crepitar seco de la madera que arde. Parecía que algo se había rajado al entrar yo y que una fuerza extraña se precipitaba tras de mí, envolviéndome en un frío de horror que me llegaba hasta los huesos. Sentí un erizamiento desde la nuca hasta el frontal que me hizo contrarer las mandíbulas y un ligero temblor en las piernas. Hasta entonces sólo sabía lo que era el temor. Pero la verdadera sensación del miedo no la había experimentado jamás, ni menos había sabido recelar del hosco silencio de un cuarto oscuro, ni de la aparición de una sombra más o menos fantástica, o de un lamento más o menos lúgubre. Siempre tuve la razón pronta para poderme explicar satisfactoriamente ciertos misterios. Más aquella noche mi razón se encontró encerrada dentro de un muro infranqueable. Por más que me esforzaba no podía ver claro en esa penumbra que había envuelto tan repentinamente a mi espíritu, y que se espesaba más a cada instante. Lo que más contribuía a esta sensación de malestar e inquietud era el hecho mismo de verme abrumado por algo que posiblemente no tenía una causa racional. ¿Quién hubiera sido capaz de decirme si padecía o no en esos momentos una de esas crisis misteriosas de la sensibilidad, que no sabemos hasta hoy qué fenómeno siquico las engendra y cuya realización es como un alivio? Todo podía ser. Pero en medio de estas posibilidades se erguía en mi pensamiento una idea, casi una convicción: la de no estar solo, la que alguien se hallaba dentro y junto a mí muy junto, que había estado separándome y que al verme llegar saliame al encuentro.

Y en esto había un principio de realidad, pues, al dar el primer paso en mi habitación sentí un entrapamiento en las piernas, que tuve que vencer mediante un pronunciado esfuerzo. I así avancé hasta el dormitorio, y hube de hacer otro esfuerzo con las manos para encender la vela. I lo más extraño fué que una vez con la luz me parecía seguir a oscuras: miraba, pero no veía lo que quería ver, lo que sabía que estaba detrás de mí, muy cerca de mí.

Todo este largo proceso psicológico que acabo de referir se había desarrollado en el espacio de unos cuantos segundos. Pasada la primera sorpresa vacilé entre sí me devestía o practicaba un registro minucioso en las habitaciones. Me decidí por lo último, no con la idea por cierto de que iba a encontrar algo, sino como una satisfacción que reclamaba mi desconfianza. Si no hubiera temido aparecer ridículo ante mí mismo habría buscado hasta en los muebles más diminutos: en el estuche de afeitarme, por ejemplo: pero limité a buscar racionalmente. Naturalmente me encontré nada y tuve que volver junto a mi lecho, sudoroso, jadeante, con un asomo de irritación, que comenzaba a exasperarme. Lo que estaba adentro se burlaba de mí, y se burlaba en la peor de las formas con que alguien puede burlarse de nosotros: la de sentir siempre detrás lo que creemos adelante.

¿Pero a qué afanarse por una cosa que podía ser muy bien obra de mis mismos nervios, excitados por la imaginación—¡Bah!, fuera preocupaciones y a dormir, me dije. El sueño es el mejor sedativo de la vida. Pero no bien había acabado de quitarme el saco, cuando sonó en el biombo, detrás del cual me había olvidado de buscar, no sé por qué, un ruido sordo y vibrante como el que produce el parche de un tambor. Dí un salto, cogí el revólver y corrí a ver detrás del biombo. ¡Nada! . . . . Un viento frío y silbante penetraba por las ventanillas y una claridad triste y lechosa venía a deluírse en la luz sanguinolenta que teñía el dormitorio. ¡Nada!. . . .Y, sin embargo, no podía ser nada; tenía que ser *algo*. Y pensé: ¿no será algunos de esos coleópteros acorazados, macizos, unicornios, especie de alados rinocerontes, que aparacen de repente girando en torno de la luz, lo que había chocado contra el biombo?

Pero por más que busqué no encontré nada, motivo suficiente para volver a sentir miedo, pero un miedo reflexivo, un miedo que me permitía juzgar mi embarazosa situación, que me dejaba razonar, que en vez de tupirme el pensamiento lo despejaba, permitiéndome apreciar hasta dónde podía ser verosímil la idea de que yo no estaba realmente sólo en ese instante. Y no lo estaba, por que algo que no era aire ni silencio, ni muerte ni vida pesaba sobre mí como un denso fluído. Si se me hubiera ocurrido la idea de tenderme largo a largo, seguramente habría permanecido a flote, en el aire, tal era la densidad de la fluidez que me envolvía. Y a pesar de todas estas raras manifestaciones, a pesar de la fuerza misteriosa que actuaba sobre mí y que parecía obstinada en lanzarme fuera de mis habitaciones, un resto de amor propio me contuvo, y acabé por acostarme.

Ya a obscuras, apreté los ojos con rabia, convencido de que las mayores alucinaciones nos entran por la vista, y traté de dormir. Empeño vano: me quedaban los oídos para oír y la mente para imaginar. De nada me serviría no ver si mi imaginación andaba esa noche más suelta que nunca y mis oídos tenían una delicadeza de audición tal que habría percibido hasta el paso de una sombra. Y, cosa rara, mi imaginación no intentó remontarse a lo inverosímil, a lo terrorífico, a lo fantástico, sencillamente porque todo esto habría resultado pueril frente a la horripilante realidad que estaba tan cerca de mí, y en la cual, a pesar de la sapariencias de un actor libre y consciente, iba resultando yo un pobre y ridículo comparsa.

Allí, dentro de las cuatro paredes de un dormitorio, la pobre realidad de mi ser se estremecía una vez más anonadada, vencida por un enigma, que pesaba como una losa sobre mi pensamiento, Tenía conciencia que había otra realidad más allá de la realidad que percibían mis sentidos, pero tan cerca de mí que me parecía verla bajo formas humanas al borde de mi lecho, meditabunda y doliente, obstinada en sugerirme el pensamiento de que todas aquellas demostraciones de poder extrahumano, más que como hostilidad, debería tomarlas como una saludable advertencia.

¿Pero advertencia de qué? ¿Qué era lo que debía hacer en ese instante ¿Renunciar al sueño ¿Vestirme y salir? ¿Y dónde iría a hora semejante? Sobre todo ¿por qué había de someterme al capricho de una voluntad que no sabía darme la razón de su capricho? Este pensamiento me sublevó; mordióme el corazón el orgullo, irguióse mi dignidad de hombre consciente y libre, libre hasta donde podemos serlo, y rechacé con sorda irritación toda idea de obedecimiento. No, no me sentía dispuesto a obedecer. Yo era muy dueño de mi voluntad. Me encogí como una etcétera, apreté más fuertemente los ojos, y procuré con un esfuerzo poderoso de voluntad, sustraerme a toda noción de espacio y tiempo, a toda realidad que estuviera fuera de mí.

II

¿Qué tiempo duró esta abstracción de mis sentidos, este anonadamiento de mi voluntad? No podría decirlo. Mis únicas manifestaciones de vida eran los latidos de mi corazón, que palpitaba sorda y lentamente, con el monótono son de un vapor en marcha.

De pronto mi corazón se paró bruscamente. Un crujido espantoso me hizo saltar de la cama y un viento frío, cortante, sutil penetró como una tromba y comenzó a girar y girar en torno mío, y junto con él los muebles todos con una rapidez que causaba vértigo. En medio de aquella oscuridad de tinta los objetos se destacaban con perfiles de luz violácea, y al girar iban tejiéndose una envolvente y luminosa red.

Volvía a encender la vela y me puse a observar medrosamente, casi convencido de que el estrépito no podía provenir sino del entarimado del piso superior. Miré hacia arriba y todo estaba lo mismo que siempre: ningún cuartón partido, ninguna tabala cuarteada: los muebles en su mismo sitio y las hojas de las ventanas, inertes, como pobres alas abiertas y fatigadas de ha-

P. L. BATCHELOR & Co.

FABRICA
De maderas, de San Jacinto

Teléfono, No. 356.

OFICINA

Cale de Filipinas, No. 549.
Teléfono, No. 37.
Casilla, No. 754

VENTA DE:

Pino Oregón, Pino Americano, Pino Amarillo, Pino Colorado, Cedro, Roble, Lumas y Lumillas, Cañas de Guayaquil, Cemento inglés de primera calidad.

Dr. Pagador

Medicina y Cirugía general.—Oidos, nariz, garganta y laringe.—Organos génito-urinarios. Fiebre tifoidea.—MANTEQUERIA DE BOZA No. 130.—Teléfono 1009.

JUAN RIOS y Cia.

Acabamos de recibir artículos de fierro enlozado fabricación austriaca.—Baterías de aluminio.—Utiles para cocina.

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Digitized by Google

TRANSATLANTICA ITALIANA

e Societa Nazionale di Navigazione

Servicio rápido de vapores y moto-naves, entre Génova y Valparaíso, haciendo escalas en Barcelona, Cádiz, Puertos de Colombia, Venezuela, Panamá, Ecuador, Perú y Chile.

ITINERARIO FIJO MENSUAL

SALIDAS DE GENOVA:—16 de Mayo, 1o. de Julio, 15 de Agosto, 30 de Setiembre, 15 de Noviembre y 30 de Setiembre

INSTALACIONES MODERNAS PARA LOS SERVICIOS DE CARGA Y DESCARGA

VAPORES DE PASAJEROS

Próximamente se iniciará el servico regular con hermosos y nuevos vapores de 12,000 toneladas, montados lujosamente y con las mayores comodidades para pasajeros. Los mejores barcos que harán la travesía entre el Mediterráneo y los puertos Sud-Americanos.

AGENTES GENERALES

N. Menicucci y Cia.

LIMA—Calle Jesús María, 174
Teléfono, 359
CALLAO—Calle Paz Soldán, 2—E
Teléfono, 371

ber volado mucho. Esta certidumbre, que en otras circunstancias habría sido suficiente para tranquilizarme, en esta vez sólo sirvió para aumentar mi inquietud y sumergirme en una duda cruel y dolorosa.

En el deseo de convencerme de que realmente era a mí a quien le pasaban estas cosas, de que permanecía siendo el mismo a pesar de todo, de que entre mi conciencia pasada y presente no se había operado un dislocamiento, comencé por palparme y echar una ojeada dentro de mi propio yo. Era el mismo: recordaba muy bien donde había estado aquella noche, las dos vueltas de llave que había tenido que dar para abrir la puerta, el incidente del biombo en momentos en que me despojaba del saco y, por último el acto de coger el revólver. . . Indudablemente continuaba siendo el mismo.

Pero no estaría siendo víctima de un delirio, de esos delirios tranquilos que sólo se apoderan de ciertos dominios del alma y que nos dejan respecto de los demás dueños y conscientes, capaces de razonar sobre nuestra perturbación, a la manera de esos locos que raciocinan sobre su propia locura? Me sentía completamente normal, tanto que el miedo que se iba apoderando de mí era la prueba más concluyente de que seguía siendo dueño absoluto de mi razón. Los locos no conocen el miedo; temen el castigo porque sienten el dolor, porque no pueden sustrarse a la flaqueza de la materia; pero moralmente nadie les perturba el ánimo, porque ellos mismos son una perturbación.

Y habría seguido entregado a estas cavilaciones, a estas sutilezas, que iba yo desenebrando hasta el martirio, si el golpe de una mano de hierro ,aplicado sobre mis riñones, no me hubiera lanzado como un proyectil contra la puerta que da al patio. Me levanté como pude, me eché la bata encima, y me lancé trémulo y artopelladamente afuera. Estaba tan oscuro el patio que estuve a punto de estrellarme contra una columna. Algo corrió por entre mis piernas, saltó chocando contra los vidrios de una ventan, cayó como pelota, dió un rebote para volver a caer, y se lanzó como una exhalación por el tunel de un desague. Seguramente era un gato.

En ese instante la calamina de los techos comenzó a redoblar furiosamente; parecía que se le habían aflojado los pernos y que unas manos diabólicas se entretenían en hacerlos cascabelear sobre las vigas. Un viento loco sacudió mi bata como una bandera y un deseo de huír se apoderó de mí. Pero otra vez el orgullo volvió a contenerme. . . . .¿Huír por qué? No estaba ya afuera? Qué peligro, caso de haber alguno, era el que realmente me amenazaba? Me seguiría hasta llí?

—¡Sí!, pareció responderme un pensamiento, venido de no sé dónde, un pensamiento dominador, que me hizo fijar la vista en uno de los ángulos del patio, precisamente en aquel por donde arranca la galería que lleva a los otros patios interiores. "Vamos—me dije—vamos". Y me aventuré como un sonámbulo, rectamente, sin tropiezos, como si mis pies no tocaran el suelo y mis ojos fueran los de un nictálope; y a medida que avanzaba iba sintiendo como la dulce tranquilidad del que vuelve a la vida después de un desvanecimiento, como la emoción del que llega de muy lejos, después de muchos años de añoranzas y amarguras, y se ve de improviso entre el amor de los suyos y el espectáculo de las mismas cosas.

Y seguía avanzando, pero no ya arrastrado o atraído por una fuerza extraña, sino por obra de mi propia voluntad. Y como para convencerme de que era así efectivamente, no quise avanzar más y retrocedí; más no había dado ni diez pasos cuando un ruido espantoso estalló, repercutiendo en el aire como un trueno. Un revoloteo de alas empezó a zumbar por encima de mi cabeza y una conmoción intensa sacudió todo el edificio. Mis carnes temblaban miserablemente, ni corazón amenazaba romperse y una ansia de gritar y correr se apoderó de mí. ¿Qué catarata, como caída de los cielos, era aquello? Qué nuevo horror iba a sacudir una vez más a mi pobre espíritu, juguete ya más de una hora no sé si de una diabólica alucinación o de un poder incomprensible? Corrí hacia el primer patio, ansioso de verdad y lleno de una rabia sorda contra mí mismo; y cuando creía que algo extraordinario iba a sorprenderme, a causarme alguna horrorosa crispatura en los nervios, no encontré sino un simple cuadro vulgar, una informe masa de cosas que fueron, tristemente iluminadas por la luna, que en ese instante asomaba, como un ópalo enorme, entre una gran mancha de nubes lividas.

Lo que había pasado era muy sencillo: todo el piso superior que estaba sobre mis habitaciones se había derrumbado, y de entre esas ruinas, palpitantes aún, una nube de polvo gris, espesa asfixiante, se extendía por el espacio en columna enorme. Y a pesar del desastre que aquello significaba para mí, en vez de entristecerme, me encogí de hombros y un purificante soplo de optimismo oreó mi pensamiento. Entonces me sentí libre de toda influencia misteriosa y más animosa que nunca para tornar a las batallas de la vida. "

E. LOPEZ ALBUJAR.

SOCIEDAD ANONIMA

GRATRY

Esq. Divorciadas e Higuera

Tiene en venta a precios módicos:

PAPEL PARA ENVOLVER
BRETAÑA DE HILO
CASIMIRES DE LANA y TRAMADOS.
COTIN PARA COLCHONES.
FRAZADAS, KAKY,
PAÑOLONES DE LANA,
PAÑOLONES DE ALGODON,
TARLATANA y OTROS GENEROS MANUFACTURADOS EN SUS PROPIAS FABRICAS DE BELGICA y DE INGLATERRA.

La mejor de las previsiones para su familia y La Mejor Caja de Ahorro para usted, es Un Seguro de Vida en

"El Porvenir"

Diríjase a la Oficina de la Compañía, calle Coca, No. 493.—Lima.

Digitized by Google

PARNASO

ACUARELAS

Para Félix del Valle.

Alegría matinal

Una mano rosada, lentamente,
va rasgando los velos de la noche,
al par que se va abriendo el regio broche
que retiene la luz por el Oriente.

Vuelve a vivir el alma del paisaje
y detrás de los montes soberanos
fulgura, reflejándose en los llanos,
la risueña harmonía del celaje.

Las silenciarias brumas han huído
y sobre los espacios siderales
galopan los corceles de la luz.

El valle sigue cálido, dormido,
y mientras se perfilan formas reales
ya ha temblado la flor en su capuz. . ..

TRISTEZA DEL VESPERO

Por la violácea cúpula del cielo
tiemblan las luces en la tarde quieta
y hay tal tranquilidad que oye el poeta
entre la calma el sigzaguear de un vuelo

La estrella del Pastor ha aparecido
y el sol, emperador de los espacios,
finge sobre su lecho de topacios,
una fuga hacia el mundo del Olvido.

La orgía de las luces tiene fin.
Entre los arabescos y las sedas
tejiendo va la sombra su crespón,

y al ofrecer la noche su festín
vibran en los espacios, leves, quedas,
mil notas que oye solo el corazón. ..

Felipe ROTALDE.

LOS GALLINAZOS VIEJOS

Llegan graznando roncos.
Con aletazos fríos
se abaten impasibles.
y miran en redor medrosamente.

Los negros gallinazos
de alas plomizas y de faz adusta,
posan sobre las ramas
que ha pelado el Invierno helado y triste.

Escuetos y enigmáticos
tienen el ceño arcano de las tumbas
en la negra faena silenciosa
de los sepultureros.

Esperan el fest'n de entrañas blandas
que arrancarán de las crispadas carnes,
los rígidos tendones desgarrados
y los negros coagulos de sangre.

Y no tienen deseo ni premura.
Entre la vaga niebla
persiguen, como siempre, obsecionados
su desconfianza torva.

Cumplen entre tristeza su destino,
y están sobre las ramas del Invierno
mirando con los ojos de la muerte,
los galilnazos viejos.

Daniel RUZO.

PENSAMIENTOS RIMADOS

Para "MUNDIAL"

Cuando quiero estudiar al ser humano
sin inquirir su raza ni su nombre,
soy yo, para mí objeto, al único hombre
que suelo a tiempo hallar más a la mano.

—¿Te parece bien que una mujer registre los bolsillos de su marido?
—No sé si está bien... pero es costumbre.

De haberte dado a Dios, de noche y día,
y estar arrepentida no te alabes;
la penitencia, que es en tí tardía,
no borrará la mancha que tú sabes.

Después de tu traición me juzgas muerto,
porque enfermo viví de tanto amarte:
te engañas! porque estoy vivo, de cierto,
para compadecerte y perdonarte.

Tanto horror he cobrado a nuestra historia
que el llevarla conmigo me da miedo,
y la quiero borrar de mi memoria,
y es estéril mi afán, porque no puedo.

Vivo tan engañado de mí mismo
y me ha hecho la neurósis tanto daño,
que creo en mi fatal excepticismo
que hasta la muerte sea un nuevo engaño.

Cuando a solas atónito me quedo,
esta duda me asalta derrepente:
si, cargando revólver tengo miedo,
o si, yendo sin él, soy un valiente.

Me cansa la existencia, y desearía
morir, porque he sufrido sus reveces;
pero por ser tu dueño un solo día
volvería a nacer una y mil veces.

En tus cartas—confiésolo—me hastía
que me repitas el vulgar ¡"Te quiero!"
Voy a rogar a Dios que llegue el día
en que me digas de verdad: ¡"Te espero!"....

Dices que desde lejos
el recuerdo es más dulce y más amado;
así pensamos porque somos viejos
y verguenza nos da nuestro pasado.

Porque me ves alegre y siempre río
el más feliz me crees de la vida;
y es que tiene sus risas el hastío
que es la muerte que en mí llevo escondida.

Te ha sorprendido que retase a duelo
a su mejor amigo un buen esposo;
olvidas que mató por un pañuelo
a la pobre Desdémona un celoso.

Que me diga un filósofo deseo
quién es más criminal, según la ciencia,
si el juez que aplica la sentencia al reo
o el reo a quien se aplica la sentencia.

Modesto MOLINA.

Corsé

"Warner"

Es sinónimo de comodidad y elegancia

Los Corsés Warner's realzan las gracias femeninas

Proporcionan esbeltez en las formas

Reduce a las siluetas gruesas y modela a las delgadas

LOS CORSES "WARNER'S"

Son hechos con materiales de primera clase y el corte de todos sus modelos se efectúa ciñéndose estrictamente a los dictados de la ciencia anatómica produciéndose así el corsé Warner, perfecto, conocido como el mejor del mundo.

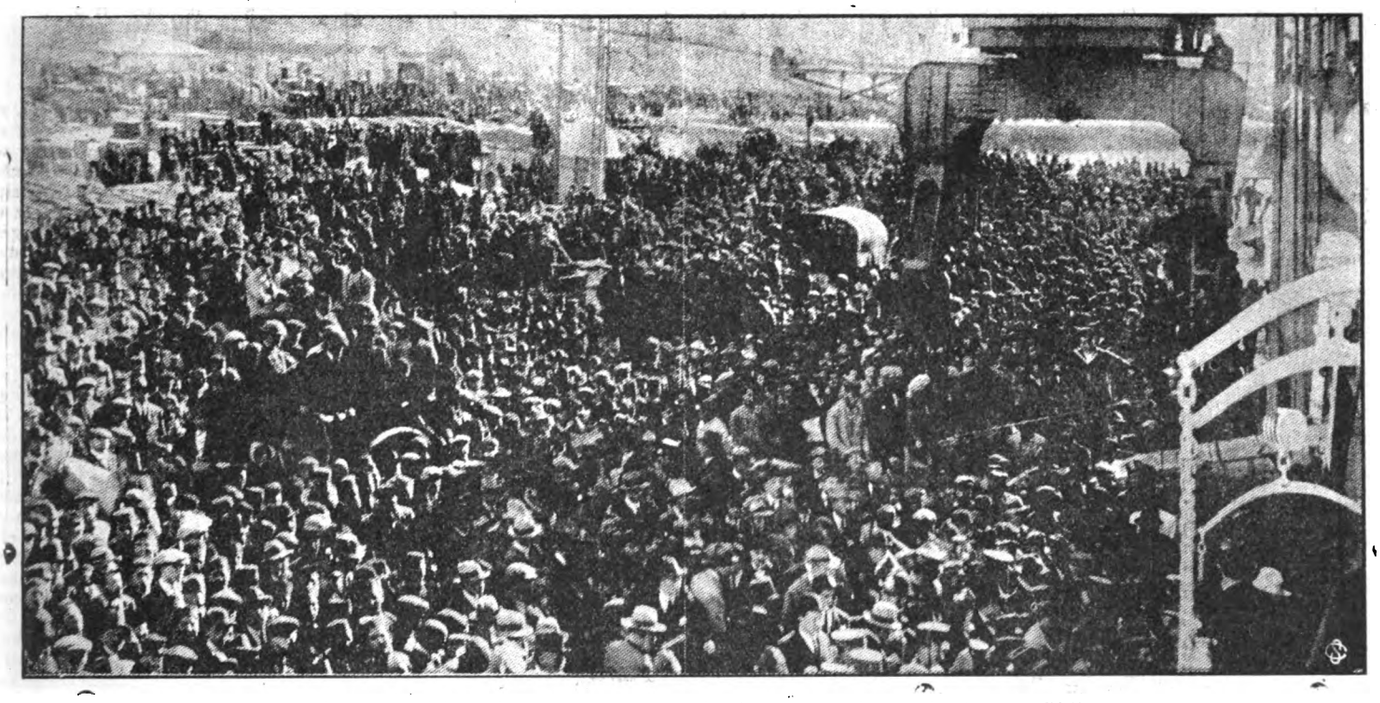
LOS CORSES WARNER'S LO RECIBEN CONSTANTEMENTE SUS VENDEDORES

Fernández Hnos.

Bazar "Corsé Warner's"
Melchormalo 347
Esquina Portal de Botoneros 100

Digitized by Google

Joselito en España



Vista parcial de la imponente muchedumbre que recibió a Joselito en Cádiz.

El regreso de Joselito a España, ha constituído todo un sonado acontecimiento. Ningún torero ha recibido en tan grandes proporciones un homenaje de simpatía, como el que acaba de ofrecer el pueblo español al genial lidiador, exponente de su raza y de su alma artística y bravía.

Era natural que Gallito fuera recibido por sus paisanos cariñosamente. Una ausencia relativamente corta, pero sembrada de peligros inminentes, tenía en contínua zozobra a la gran masa que constituye el público aficionado a toros y como el maravilloso artista, empuña por derecho indiscutible, el cetro papal del toreo, y su arte ha escrito la página más gloriosa de él, era lógico suponer que a su retorno a la patria, le brindaran sus innumerables admiradores homenaje tan expontáneo y caluroso.

Las frases con que ha respondido, a todos los periodistas que lo acosaron a preguntas, sobre la impresión que guardaba del público limeño, tienen que producir entre nuestros aficionados, muy grata satisfacción, Joselito ha estado generoso y lleno de sinceridad y la opinión que le merece el público de la capital, significa una consagración a sus conocimientos, por tratarse de la primera figura de la tauromaquia.

Joselito le dijo a uno de los periodistas: "Mi primera palabra al pisar mi patria, es de sincero agradecimiento al pueblo peruano, que me ha colmado de atenciones y de cariños y al que conceptúo como uno de los más inteligentes en cuestiones taurinas. La verdad es que se exige mucho a los toreros, pero ello tiene su explicación, los precios de las corridas son carísimos y es natural que el artista tiene que esforazrse para dejarlo complacido. Con todo, es muy halagador y muy honroso el recibir una gran ovación del público limeño".

Joselito acompañado de Don Pío, descendiendo del barco.

El gran torero llegó a Cádiz en el vapor "Infanta Isabel de Borbon", el día 19 de marzo, fecha de su onomástico. Un enorme gentío, como podrá comprobarse por la información gráfica que publicamos, esperaba en los muelles, teniendo la policía que intervenir varias veces, con el fin de que no se interrumpiera la circulación. Fué saludado a bordo por los más prestigiosos periodistas, empresarios, toreros, ganaderos y multitud de amigos pertenecientes a la nobleza española.

Al desembarcar le tributaron una aclamación formidable, que no cesó hasta su llegada al Hotel Continental donde se hospedó.

Ya en su alojamiento recibió millares de telegramas de todas partes de España, dándole la bienvenida.

Ha sido pues, la apoteósis artística de José Gómez Ortega. Nosotros los aficionados de esta coronada villa, nos congratulamos de esta manifestación [illegible] hacemos eco de ella ya que Joselito, en nuestra vieja plaza ha dejado imborrable personalidad, con sus faenas clásicas, unas veces; alegres y salameras otras; y enormemente valiente, siempre.

Y en esta temporada que promete ser muy reñida en la península, deseamos y tenemos la seguridad que seguirá siendo como la estátua del Coloso de Rodas, bajo cuyas piernas abiertas, desfilaron todos los toreros de la época.

DON QUELO.

BOSTONIANS

EL MEJOR CALZADO PARA CABALLEROS

Antigua Casa Aubry

Plateros San Pedro y Coca

Digitized by Google

EN EL MVNDO DEL TVRF

APRECIACIONES

El bello clima de los trópicos, reveló el domingo luces y calor de estío en el mes otoñal de mayo. El hipódromo, pleno de concurrencia alegre y entusiasta, desbordaba esplendideces de hermosura en las damas, de emociones sportivas en los hombres, de plácidas energías en los niños—sportsmen de mañana—para expresar sus ardientes opiniones.

El día cálido, rico de perfumes agrestes, sirvió de marco a una reunión movida en el sentido técnico de la hípica, como que se realizaron pronósticos y hubo rotundas sorpresas también, de esas que dejan meditaciones para resolver que nada en el turf es estable y duradero, que el medio tiene armonías de contrastes, como lógicas consecuencias, que vivimos sin dogmas ni previsiones exactas, a riesgos de la casualidad y caprichos del destino.

No se creyó en Otoño para el primer triunfo, y ganó fácilmente la prueba. Barba Azul, por su mayor peso se rindió temprano, y Peruano presta su derrota en el final para comentarle disyuntivamente: o lo derrumbaron los 58 kilos; o su jockey, con el freno argentino equivocó el manejo conveniente. Ello es que Peruano llegó abatido e impotente.

Quisiéramos recomendar al simpático amigo mío el juez de partida que no tenga más propósito de acierto que aprovechar instantáneamente la primera oportunidad en que los caballos se coloquen ante la huincha, para que la levante y les dé paso. Siempre que rectifique colocaciones ¡para hacerlas perfectas saldrá mal. El público se impacienta con la demora, y los caballos poco acostumbrados a las cintas por pereza y desobligación de los *entraineurs*, aprenden resabios y mañerías.

Torino ganó a los inferiorísimos competidores que le tocaron en suerte. Oh! que malo es Rigoletto! se hablaba de *jettatura* para este hijo de Le Samaritaine; pero ¡qué guasa! si es mañero, cobarde y pesado.,

Reñida lucha apretaron en la resolución de la carrera, Nikitina, la hija de San Jorge y Saeta, la de As de Espadas; ambas acoderadas y poderosas corrían desaforadamente, haciendo latir velozmente también los corazones de sus partidarios. Se impunso por centímetros de diferencia Nikitina.

Lois dejó en la cuarta impresión magnífica. Es performence notable la de hacer en 1'26" los 1400 metros al galope.

El público ovacionó el triunfo de la Victoire sobre la buena y valiente Sonrisa. Las nobles potrancas que tan alto ponen los pendones de su raza, hicieron aclamar al padre de la triunfadora el principesco Cyllene, y al progenitor de la heróica vencida, ese Charming, coloso un tiempo de las pistas de Belgrano.

Peevish conducido por el jockey Carrillo, desplegó en la refriega definitiva una decisión sensacional no empleada antes por el caballo de acero. Así vendió, tan cara su derrota, que a trece kilos le ganó la yegua Old Gipsy, por un pescuezo, con los últimos alientos.

Respecto del jockey Carrillo, que fué aclamado en la última carrera, por haber conducido a Strike como el maestro más sereno, enérgico y calculador de tren de carreras, que hemos visto en Santa Beatriz, no me queda sino ratificar el fundado juicio crítico que de su escuela y aptitudes hice en mi artículo anterior.

WILSON.

DE TEATROS

Todavía agita en el Municipal el airón de su arte majo, Aurora Jaufret. Y con la más chulona de las sonrisas y los brazos en jarras, Aurora parece mirar hacia el Norte y exclamar:

—Pero señor, si no hay derecho.

Lo que ella piensa que no había derecho para echarle tonadilleras elegantes.

Ella es lo que es: la Goya, una chula como la del cuplé ni más ni menos.

El público del "Colón" ha despedido calurosamente a Inés Berutti y la Goya ha sonreído. El público ha dicho a la gentil argentina:

—Adiós. . . .

Y la Goya ha terminado:

—...Gertrudis!. . . .

El señor don Hernando de Lavalle
pasa por este valle
haciendo gala de su porte franco
. . . . . .
y se lleva de calle
a todas las muchachas del Baranco.

La Berutti se va; pero le ha tomado demasiado cariño a esto para no volver.

Volverá aunque sea de Trujillo por lo pronto, que más tarde lo hará de Buenos Aires. Si señores. . . Como que le han dicho que es una *divette*. Y como tal ha de volver, con un cuadro farandulesco de revistas "feeries" y espectáculos de gran aparato. . .Todo argentino. Y élla' . . .*divette*.

Es una promesa que ha hecho a sus amigos de la mayoría parlamentaria para que rabie Aurora.

¿Volverá la Goya?. . .

J. A. Vega y Arenas
SASTRE DE 1ª CLASE
Corte Inglés
Boza, 853

Por lo pronto solo sabemos que se irá y que descansaremos al fin, de este seudo arte tonadillesco, que ya va pesando con su cursilería sentimental y con su ramplonería lírica. También diremos Adiós!. . .a las artistas del Municipal, con un suspiro de alivio, solo que cada vez que pensemos en un destello de Arte en ese género, donde es tan difícil hallarlo hoy, recordaremos a dos mujeres y españolas ambas, como que la "tonadilla" es un género castizamente español: Amalia de Isaura y Aurora Jaufret.

Y con la despedida de la tonadilla vuelve el teatro verdad a recuperar sus derechos.

Amparo de Romo retrasa su llegada y con ella el "Municipal", iniciará su temporada, en serio; temporada que este año ostentará títulos de atracción legítima con los nombres de Salvati, en la Opera; de Valle-Csillag en la Opereta y de Félix Huguenet, el conocido actor francés en la Comedia, quien nos traerá nuevamente y con mayor relieve el placer de esa leve y deliciosa *saison* que nos diera André Brulé, el año

Amparo llega con su repertorio llamativo que iniciará "Maruxa", la tan sonada ópera de Amadeo Vives, solo que corren por ahí comentarios de muy mala entraña.

——Que si la Compañía anda disuelta. ..

—Que si le están echando unos cuantos parches para traerla a Lima. . . .

—Que si por remendarla de mala manera han contratado hasta a una ex-tiple cómica del "Mazzi".

—Pero es de veras?

—Auténtico. . . .

Sin embargo alguien de la Empresa del "Municipal" nos asegura que todo ésto es falso y que él desmiente lo último, categóricamente. Ya lo veremos.

Lo cierto es que hay expectación por la temporada Romo-Viñas como la hubo para la de Gobelay-Fábregas en el "Colón".

No iba descarriado Gobelay amparándose bajo el nombre de Felipe Sassone, para debutar en Lima. El resultado ha sido un "lleno" que hasta ahora perdura en esa sala. Un lleno completo y con un *tutti* de aplausos que ha dicho al dramaturgo, todo el amor, toda la simpatía que aquí guarda, cuanto para el bohemio limeño hay aquí de cariño y de recuerdo.

Los aplausos para "El Intérprete de Hamlet" han beneficiado a los actores de la Compañía Gobelay y les han rodeado de una aureola de simpatía y aquí lo del refrán, que más vale caer en gracia que ser gracioso.

Con "Marianela", "Cobardías" y demás obras, esa *troupe* ha confirmado el buen juicio como correcta presentación y homogeneidad de conjunto.

—Todos son unos,—nos apunta alguien.

Y, efectivamente, no hay entre ellos, ¡ni solo anota que se destaque sobre la iguadad del conjunto. Es una Compañía totalmente a tono... es decir mientras no canten, que si lo hicieran sería de correr, porque hay allí ciertas facultades vocales que nos reímos de Lázaro. ¿Verdad señor Gobelay?. . . .

Metidos a cosas serias, el "Lima" y el "Mazzi", también tienen sus *figuras* y hay que oír hablar de ellas a los Empresarios' . . . Ni María Barrientos. . . Ni Sagi Barba, que anduvieron en ellos..

En el "Mazzi", Eugenia Zuffoli, elegante, gentil y artista hace. . . todo lo que echen a la escena, quien con Pepe Bódalo y Juanito Robles nos parece ya demasiado Juanito.

Y en el "Lima", no queremos hablar del señor Lois, el tenor de la hecatmobe de "Marina" cuyos antecedentes artísticos obran en poder de Julio de la Paz, agente teatral en Buenos Aires a quien el Empresario de ese Teatro no olvida de encomendar a Dios diariamente en sus oraciones.

Pero, en cambio, para María Jaureguizar, caben cuatro frases galantes. María es toda una tiple de opereta. Es una viuda seductora—lo afirmamos por la de Lehar, sin ofender la memoria de Valentín.—Elegante, con voz, con dominio de la escena y de sus facultades, ha hecho su *rentree* de éxito en éxito.

Solo que hay quienes lamentan que su reaparición aquí la haya hecho en el "Lima".

Así andan de invertidas las cosas, según un pesimista; desde que Piedad Gutiérrez dicen que irá al "Municipal".

Digitized by Google

CHORRILLOS

Señoritas: Echecopar García, Sayán García, Moreyra Paz Soldán y Cisneros Topin.

Fotografías cedidas a "MUNDIAL", por el señor A. León Porta.

Jardín de La Moda Elegante

De FRANCISCO RUIZ

Premiado con medallas de oro en varias exposiciones
AVENIDA DE LA MAGDALENA 10a. cuadra de la derecha.—Teléfono 4024.
SUCURSAL calle de Malambo No. 370.—Teléfono, 1227.

Digitized by Google

Sicología de nuestro público musical

Para "MUNDIAL"

El eclecticismo en el Arte es una expresión de cultura porque significa la apreciación ponderada de todos los matices y de todas las proporciones de la Belleza. El aplauso sistemático solo a las formas más primitivas y simples de un Arte, entraña una falta de preparación lastimosa, una ingenuidad irresponsable.

Y esto que es general en Arte se impone en el dominio de la Música, de manera vigorosa. Melodistas y antimelodistas gozan aún en zaherirse hoy, cuando la vieja cuestión que apasionó a Wagnerianos y a Rossinianos ha dejado de tener actualidad. Hoy, cuando el harmonismo de Wagner y su concepto del drama musical son viejas historias *pourfaire dormir débout*, como dicen los franceses, pasadas, ya, de moda ante las teorías innovadoras de Richard Strauss, el de las "batallas de instrumentos" y ante las desarmonías revolucionarias de los ultra-futuristas de veinte años.

Melodistas y antimelodistas prolongan su vieja lucha aquí mismo, en las manifestaciones de nuestro público musical, cojido a las raices profundas del melodismo de Rossini y Donizetti, de Bellini y Verdi.

De ahí que entre nosotros se imponga una oposición intensa, entre la orientación directa, o sea la crítica, y la masa de nuestro público, sencillo e impresionable en sus caracteristicas generales.

Nuestra crítica es severa. Tiene por base las manifestaciones más avanzadas del Arte lírico.

Juzga con un criterio actualísimo, en tanto el criterio medio del público se mantiene en el siglo pasado. Divorcio que, va acentuándose año tras año y que establece una lucha constante y latente entre los dos términos polares de la afición musical.

Nuestra crítica es intransigente. No juzga las obras bajo un concepto de relatividad; sino que, con acento dogmático, condena todo lo viejo y exalta todo lo nuevo.

Esa crítica, como toda crítica, es áspera, dura, tenaz y se siente a sus anchas cuando puede hacer uso de los rayos olmpicos para fulminar a los filisteos del Arte. Se goza en desmenuzar, herir y trucidar, imitando la sabia crueldad de un Felipe Pedrell.

Frente a esta crítica, existe otra tendencia la de los "cronistas". Vemos en ellos algo del concepto ágil y ponderado de un Camilo Mauclair. Orienta, enseña, define y explica y cumple etnre nosotros un rol educador y ameno. El cronista es historiador y crtico, a la vez, maestro y narrador, tal vez sin ser ninguna de las cuatro cosas. Es un rol intermedio el suyo, más accesible, más al alcance de la comprensibilidad y de la sicología del público.

Orienta y define escuelas y obras, señala las diferencias fundamentales de unas y otras e historia autores y evoluciones. En nuestro medio y para nuestra sicología, es esta tarea menos sabia; pero más práctica la más digna de apreciar.

El público nuestro, es un público intensamente lírico. Siente y palpita con la fuerza sublime de la inspiración. Se deja arrebatar y ama ingenuamente, con esa sencillez de los públicos sanos y sentimentales.

Esto es el nuestro. Un sentimental sin complicaciones.

Preguntadlo a Massenet y a Puccini.

Se encuentra en ese primer periodo, donde campea el melodismo; pero, en los dinteles de una evolución inmediata y moderna. No es el público ahito de prejuicios y encasillado en un "gusto"; sino un público que siente ingenuamente y gusta lo que le dan en proporción a su capacidad sentimental y ponderativa.

Los caracteres generales de la afición lírica entre nosotros son bajo su aspecto básico, el de todos los públicos, porque no lo hay tan quintesenciado o tan perfecto que solo guste de las manifestaciones supremas, sin recrearse en aquellas de dudoso gusto o de retrasados criterios. Y en ésto, relativamente, nos salvamos de las tonantes declamaciones de los críticos fulminadores.

No es el público alemán el más atacado del morbo del "italianismo" y del "galicismo"—(pensemos que nos hallamos en un período inmediato de post-guerra)—y es Max Schilling, el actual director general de la ex-Opera Imperial de Berlín, Teatro del Estado bajo la democracia de Ebert, quien asegura que con solo anunciar en los carteles "Mignon" y "Carmen", "Rigoletto" y "Trovatore", la sala se vé atiborrada de auditorio cada noche.

Y para un público supremamente preparado para la creación Wagneriana no es título de orgullo que los Nibelungos desaparezcan del cartel, ahuyentados por los lirismos del "Lohengrin" y del 'Tannhauser", las menos Wagnerianas de las óperas Wagnerianas de Wagner.

Y frente al triunfo de las óperas citadas Schilling, se duele del abandono que ese mismo público hace de la "Santa Isabel" de Franz Liszt.

Es compleja la sicología de esos públicos "cultos"; complejidad que corre parejas en resultado con la sencillez de los no preparados, de la afición simplista.

Hay una obra que descubre la sicología y el aspecto de la evolución de nuestro público musical, "Madame Buterffly".

Aquí somos puccinianos. Y ésto ha de hacer santiguarse a más de un crítico. Pero es verdad.

La música de Puccini, factura fácil y grata al oído, música superficial y ligera, evolución actualista del viejo melodismo italiano, cuando no se mantiene en la corrección de "Manon Lescaut" ni en los modernismos de "La Fanciulla".

Y Puccini que además de músico es un cultor ascendrado de los gustos vulgares de los públicos, ha sabido con diez o doce compases de reminiscencia más o menos japonesa—no más—sazonar una partitura que acompaña a una historia de amor romántica y seductora, donde música y escena se confunden en una harmonia de colores, sonidos, exotismos y figuras. Si pudiera decirse que hay músicas que entran por la vista, la de la Butterfly es de éstas. A ese conjunto y no a las cualidades eminentemente líricas de valor intrínseco debe su popularidad.

En veinte años, sólo podramos citar dos éxitos ruidosos en el teatro lírico, ante éste público y ambos pertenecen a Puccini, "Boheme", esa partitura que ayer arrebataba y hoy resulta de una vacuidad imponderable y esta superficial, artificiosa y mañosa "Madame Buterffly", hecha para atrapar públicos. Opera que podría llamarse *globe-trotteuse*, por la manera como vuela por los escenarios.

En ella, o mejor, en su éxito se transparenta el carácter de este público, superficial, frivolo, simplista, no por sicología, sino por el grado de su preparación musical aunque, también por sentimiento.

La pasión, el romanticismo íntimo, todo el aspecto extremo de esta "música bonita", según una definición crítica, penetran en su espíritu íntimamente y agitan su sentimiento, ese sentimiento que supo enamorarse de la gracia flébil ytransparente de "Thais". Si nuestro público traicionando el idilio pucciniano se apasionara de la adorable leyenda musicada por Massenet, marcaría un nuevo paso en su evolución. Por Massenet marcharía a la comprensión de formas más puras del Arte lírico.

Porque él se ha enamorado del "Lohengrin" y de "La damnation du Faust" sin comprenderlas íntimamente. Ha sentido el deslumbramiento de algo superior, de algo grande y mayestático sin penetrar en ello. El plasticismo supremo de Saint Saens le ha dejado frío, a penas si le ha causado la impresión del trasunto de un maravilloso mármol de la vieja Hélade "Werther", no le sedujo con su delicadeza impecable ni la maravilla sinfónica de Catalani pudo imponerse a su afecto. Y si hay óperas que algún derecho tienen al homenaje es esa "Wally", que acaso mereciera, por su representación polifónica una mirada de simpatía del impenitente detractor de la música dramática, del propio Rubinstein.

Y si cabe hablar de la sicología de un público tratándose de la Opera, no cabe hacerlo tratándose de la música pura. En este orden no existe público. Mozart y Beethoven, Brahms y Franck sólo tienen la admiración de un minúsculo cenáculo. Chopin y Schumann, las coqueterías sentimentales de juveniles espíritus femeninos y Liszt como Rubistein, el cultivo de aquellos amantes del teclado que se mantienen incólumes de las vulgaridades de músicas "de salón" y "vieneserías" cursis.

La devoción a penas si existe en nuestra afición lírica para aquellos dulces poetas del sonido que nunca pensaron ver traducidas en coreográficas *poses* los lirismos de Schubert, las melancólicas divinas visiones de Greig ni los dulces romanticismos weberianos.

Los estragos "de escuelas" y "modas" no han hecho mella en el "gusto", de nuestra afición que guarda toda su sencillez, apta para la cultura superior, para la apreciación sentimental de todsa las expresiones, para el amor a todas las bellezas y para una comprensión metódica de los más complejos conceptos líricos, ya que la música hoy, no es solo un Arte, sino también, una Ciencia, siguiendo la tendencia universal de la complicación de la vida moderna.

GAVROCHE.

Buen Consejo

Cuando Ud. quiera reparar su finca para obtener mayor renta, ocurra al

Crédtoi Hipotecario del Perú

que le prestará el dinero necesario en muy buenas condiciones

Oficina: Filipinas No. 569—LIMA.

Perfumería "Houbigant"

JOSE M. PIEDRA.

Lampa 961. Principal

De 9 a 12 m. y de 2 a 7 p. m.

Digitized by Google

LA PAGINA DEL PUEBLO

LAS HUELGAS

Si nos remontamos a estudiar la historia de los conflictos sociales, nos encontraremos, con que estos siempre existieron desde las épocas más remotas de la humanidad. Renault, el pensador que más se ha dedicado a la investigación de esta clase de problemas sociales, nos dice, en su gran obra, "*Las Huelgas*", que el gran sociólogo Builla ha prologado, que desde la primera huelga organizada y definida como tal, pronunciada en Florencia en 1378, que tuvo como director al obrero Simón, a quien Maquiavelo prestó un gran discurso con el cual agitó a las masas, hasta conseguir que estas se apoderaran del poder, y el cardador de lana, Miguel Lando llegase a ser el jefe de la república, no obstante ser tan pobre que no tenía ni calzado, todas ellas, han perjudicado notablemente, al capitalista y al trabajador.

Desde aquella fecha, hasta 1912, que alcanzan los estudios de aquel historiador, y desde que estos conflictos se han presentado entre nosotros, con visos de agitación social, encontramos que en todos los casos, siempre tuvo el obrero la razón para lanzar el grito de rebeldía contra tanta injusticia y opresión.

Ha obedecido sin duda al estudio detenido que de estas cuestiones se hacen constantemente en Europa y los EE. UU. el que nunca se trate de impedir la huelga ni serenar sus sagrados derechos. En aquellos pueblos superiores, donde la legislación social avanza con el tiempo, porque no es lógico aspirar que esta se detenga mientras todo marcha; de lo que se trata con entusiasta y ardoroso empeño, es de impedir que esta clase de conflictos no interrumpan la marcha del progreso nacional, ni atropellen derechos y prerrogativas, que deben ser sagradas y respetables.

Nosotros, que desgraciadamente estamos todavía en pañales en lo que de materia social se entiende, hemos tenido siempre un concepto equivocado de la cuestión social: los de abajo ha tomado la huelga y el paro, algo así como un entretenimiento vulgar, convirtiéndolo, en veces, hasta en arma política; y los de arriba, mirando el asunto con despótico gesto, no le han dado mayor importancia y han vivido tranquilos ante el recuerdo de tener en su defensa las balonetas de la fuerza pública.

Así las cosas, ha llegado esta hora de libertad y justicia, en que sopla nuestro ambiente la brisa purificadora de aquellos pueblos, donde el derecho triunfante ha sepultado las monarquías despóticas para fundar sobre sus humeantes escombros el amplio imperio de la democracia.

En esta era, de peligro supremo para los pueblos cuya cultura fué siempre descuidada, toca al Perú conocer su verdadera situación y afrontarla con talento y energía y sobre todo, con un bien entendido patriotismo.

Entre nosotros, no hay por qué dar lecciones de odio ni venganza contra nada ni contra nadie. No hay aquí la plaga terrible del Zaarismo, con sus abominables delitos; ni existe tampoco aquí la sombra fatídica del militarismo brutal y despótico de casta, contra los cuales ha luchado el mundo entero al final, y los apóstoles del socialismo desde hacen muchos años atrás. En nuestra patria hay la igualdad democrática que tanto se proclama, y en materia de leyes protectoras del pueblo, no somos tan desdichados que digamos; falta nomás, que una conveniente organización social y política, armonize todos los intereses exijiendo que los ricos sean menos ricos, para que los pobres sean menos desgraciados.

En cuanto a las huelgas, por falta de orientación de las masas y por lamentable descuido del Estado, en nuestro país, estas han empeorado siempre la condición del obrero reclamante. No hay un solo recuerdo del algún movimiento social, desde el pronunciado en 1896 en Vitarte y el que trajo como consecuencia, en aquellos días, la victimación del compañero Aliaga, en el Callao, hasta la última huelga de motoristas y conductores, telefonistas y electricistas, que inmediatamente de solucionada, no haya traído el rápido aumento de precio en los servicios que presta la empresa que ha concedido un pequeño aumento.

Es así, como el pobre obrero que soñó un instante tener algún alivio, se encontró bien luego con que este no llegaba, y que lejos de tal, no había conseguido con su actitud de rebelde sino empeorar su situación y la de sus demás obreros de luchas y sacrificios.

Ante resultados tan lamentables para la colectividad en general, no han faltado huelgas, que han sido directamente estimuladas y empujadas por los mismos patrones y empresarios, produciéndose la situación en que nos encontramos, en que el subido salario que en apariencia ganan hoy nuestros trabajadores, no ha mejorado en nada su situación de otra hora, en que este era dos o tres veces inferior.

Más tarde, al dictarse la nueva carta fundamental del Estado, se ha establecido el arbitraje obligatorio para todos los conflictos sociales, pero desgraciadamente, no se ha pensado en la organización de los tribunales de conciliación y arbitraje, inherentes a un mandato tan justo como humano.

Si queremos que el arbitraje sea una institución del Estado, lista siempre a brindar sus benefactores frutos y tener en buena armonía a las fuerzas vivas de la nación, el capital y el trabajo, nada más natural que establecer los tribunales que los grandes sociólogos Kett y Mndella, estudiaron, y establecieron luego los grandes estadistas del mundo.

Los tribunales de arbitraje y conciliación, como su mismo nombre lo indica, no son solo instituciones que están a la espera que un conflicto se pronuncie, para buscar la forma de solucionarlo. No, éstas instituciones, formadas, permanente o temporalmente, según su tipo, con la personería de patrones, obreros y el Estado, viven en perpetuo estudio de los problemas sociales y limando toda clase de asperesas, evitan el que se pronuncien los movimientos, que solo arrojan, pérdidas efectivas a la industria y al trabajo, y verguenza a la nación, empleando para el caso, los medios que proporciona la equidad y la justicia.

Faltaba en el país, que la plaga de los movimientos sociales, llegase hasta el honrado y sufrido campesino, que bajo los rayos del sol arranca a la madre tierra las dulces mieses para la alimentación humana. Esta plaga se ha presentado ya, la huelga agraria es un hecho positivo en todos nuestros valles, denunciando un horrible malestar, fruto de necesidades sentidas o de propaganda mal sanas, que aún el Estado no conoce ni puede remediar.

Por otra parte, ante la ineficacia de la disposición constitucional, sobre el arbitraje obligatorio, para los conflictos sociales, empiezan ya los hombres que trabajan y sufren, a pedir, aislada y colectivamente, su derogatoria, lo cual será muy sensible, pues dejaríamos de vivir estas horas de libertad y justicia, al entregar de nuevo a la violencia de la fuerza, las conquistas del derecho.

Urge pues encontrar el problema social, con toda la energía, interés, patriotismo y honorabilidad que se merece y si los grandes estadistas como Wilson, George Clemenceaux, Orlando y otros más, dijeron en Versalles que la cuestión social es la principal cuestión de Estado, nuestros hombres dirigentes, pigmeos ante aquellos, den a la cuestión obrera todo el interés que en sí tiene, y la encausen por el camino que puede ser de vida y salud para la patria.

MAVIS

El perfume preferido de la gente elegante.
De venta en:
ANTIGUA BOTICA FRANCESA

PENSAMIENTOS

¿Quieres conocer lo que es el socialismo? Bien: recuerda las doctrinas de Cristo; contempla al más humilde pescador instituido en jefe de la iglesia; mira a un pobre carpintero siendo el padre del creador omnipotente; escucha el lamento del araposo indigente que implora la caridad pública que hasta él no llega; escucha el lamento de los que sufren las injusticias de las desigualdades humanas; admira el gesto viril del rebelde que protesta de la opresión y la tiranía. Eso, eso es el socialismo.

Kaustki.

Si el trabajo es maldición, yo que siempre maldigo la ociosidad, quiero ser eternamente maldito.

Gorki.

LA
COMPAÑIA de SEGUROS
"Victoria"
asegúra contra incendio:
Fincas
Muebles
Mercaderías, Etc.
COCA 462 - 466
TELEFONO 3330

Digitized by Google

Pase Ud. un buen rato

SERENATA ULTRA MODERNA

Niña, mi amor, que te aliñas
para ser entre las niñas
la de mejor parecer,
niña, que en mi pecho reinas
y te adornas y te peinas
con infinito placer.

Tú que ensayas carantoñas
detrás de tus marimoñas
y de tus polvos de arroz,
y entre bucles y postizos
vas luciendo los hechizos
que te prodigara Dios.

Tú, que al pié de tu ventana
veías tarde y mañana
con amoroso interés
la faz monda y adorable
de un poeta fashionable,
treintaidos días al mes.

Tú, que entre suspiros tiernos
examinabas mis ternos
y decías con afán,
al verme siempre afeitado,
que era tu vate adorado
el más apuesto galán.

Y que a hombres y mujeres
hablabas de mis "dernieres"
"toilettes" de la "season",
que ni en las horas patéticas
trastornaba las estéticas
líneas de la confección.

Pues bien tú, niña adorada,
ubica en mi tu mirada
y, añorando mi querer,
aunque tu alma se contriste,
dí si es el vate que viste
el mismo vate de ayer.

¿Qué nó? ¡Razón tienes, niña;
poco a poco desaliña
el tiempo a tu gentlemán,
a quien transforma el ambiente
en poeta decadente
y melenudo y "barbián",

Mas ¿qué hacer?, si los barberos,
por reivindicar sus fueros
y de su prestigio en pos,
su servicio imprescindible
han hecho más imposible,
que el verle la cara a Dios!

¿Deseas que me depile?
perm teme que vacile,
pues mi barba está en el tris
de arder, aunque no me cuadre,
o procurar que tu madre
me la arranque de raíz.

Porque todo lo prefiero
antes de que un peluquero,
por nueve tajos o diez,
quiera apropiarse inhumano
de todo el sueldo que gano
con mi sudor en un mes.

Niña, sé más consecuente
con este bardo vehemente
que vegeta bajo el sol
y a quien designio satánico
convirtió en vate mecánico
con melenas y "overol".

¡Qué hacer! el caso se impone,
mas, no te descorazone,
es que los sastres están
viendo los modos extremos
de instarnos, a que soñemos,
y, nada más, con el pan.

No te afanes; felizmente
esto no es eternamente
y llegará el día aquel
en que ese moderno traje
emprenda otra vez el viaje
y que usemos. . .nuestra piel.

Pero no te escandalices;
comprendo lo que me dices
con ruborizado afán;
no temas que el pudor, niña,
se te manche ni destiña,
porque volvamos a Adán.

Como en edades añejas
yo frecuentare tus rejas,
pero no temas, mi bien,
pues, si, en mi hurgas y escarbas,
hallarás amor y barbas,
per seculorum, amén.

Ricardo Jaime Freyre
Bates

Un diputado que pasa las vacaciones visitando su provincia, vuelve a su casa cansadísimo.

—¡Oh!—exclama.—¡No puedo más! ¡Inauguración de un comité por aquí, un banquete por allá, una fiesta campestre por acullá! ¡Tengo necesidad de descansar!

—Ya descansarás,—le dice su mujer,—cuando se abra el congreso,.

UN REMEDIO SENCILLO
—Pero, señor; si usted no quiere que miren a su señora, tráigala vestida

—No puedo describirle, Amelia, cómo es el fox-trot. Pero jamás, una mujer como usted se animaría a bailarlo.

Digitized by Google

El Problema del Niño

Para "MUNDIAL".

Manantial inagotable, de estudio y de observaciones contínuas, es el tema que nos ocupa, al que se consagran hoy de preferencia, personas de buena voluntad, convencidas de que, la grandeza futura de un país, ha de responder al resultado de una población nutrida, formada en su mayor parte, por esa numerosa colonia de niños que hoy vemos caer fatalmente heridos, atacados de mil lacras sociales y patológicas, con que hacen su presentación a la vida, cuando apenas se inician, esos seres sin pasado, inocentes de la pena que sobre ellos gravita, e incapaces por estas mismas razones, de afrontar la gravedad de los hechos, en medio de los cuales, hacen su corta carrera, en el sendero de una vida, a la cual no han venido por propia deliberación, y en la que encuentran sólo espinas, sin vislumbrar nunca las flores que pueden adornarla.

Es tan grave, y de responsabilidad tan inmensa, para todas las clases sociales el estudio de los medios, que puedan contribuir a la solución de tan arduo problema, que creemos, es indispensable, que todas las personas, cualquiera que sea su clase o condición social, se pongan de común acuerdo, hasta hacer todo, cuanto la ciencia y la humanidad aconsejan, para que no sigan cayendo diezmados, en desproporción tan alarmante, esos nuevos retoños, encargados de reemplazar las fuerzas vitales, gastadas día a día, en la nutrición incesante de la lucha diaria por la vida.

Por esa razón, no podemos ver con indiferencia, y al contrario, emitimos nuestro más entusiasta aplauso, por el primer paso dado en este sentido; esto es, la creación de *los Refectorios Escolares*. Pero debemos pensar, que no basta con lo que se ha hecho, por más que nos anticipamos a dar un sincero aplauso a las personas encargadas de su fundación, porque esos establecimientos deben generalizarse, en proporción a la población escolar, abriendo uno en cada Escuela, siquiera sea en la forma corriente, esto es, de servir un desayuno confortable, o un lonche, en iguales condiciones (té o café con leche y pan).

La necesidad de atender el desenvolvimiento fisiológico del niño debe correr parejas con su educación psíquica, pensando que, poco o nada se conseguirá de un niño a quien se inculquen los principios de la ciencia,en la forma más perfecta, si el organismo del mismo niño, por razon de su miseria fisiológica, que le prepara un raquitismo crónico, que le quitará toda oportunidad de éxito en la vida, si en esa primera edad, que es la que se trata de salvar, no se le ha conducido por medios apropiados, que eviten esa tragedia diaria, a la que asistimos casi con indiferencia, por lo mismo que el hecho se repite a cada paso.

Al mismo tiempo, que los Refectorios Escolares deben inaugurarse *las Escuelas al Aire libre*, no dedicadas, como generalmente se cree a los niños tuberculosos, los que, por la misma gravedad de contagio, que entraña su mal, deben formar una colonia aparte, sino para recibir en su seno a todos los niños, que por su *propia debilidad* están predispuestos a adquirir las mil enfermedades que asaltan a la primera edad.

Sería de desear, que el actual Ministro de Instrucción, doctor don Alberto Salomón, que está imbuído de las ideas modernas, levante el monumento que lo inmortalice a su paso por el Ministerio, que se le ha confiado, fundando las Escuelas al Aire libre, tanto en Lima, como en el Callao, y demás lugares de los alrededores; siquiera sea, esto, como una experiencia, para abordar en seguida, en las otras ciudades de nuestro extenso territorio.

La creación de estas escuelas, no grabará en suma demasiado fuerte el Erario Nacional por que se ahorra el arrendamiento del local, puesto que funcionan, en los parques, en jardines o en la orilla del mar. Siempre hemos creído, que serían lugares muy apropiados, el Parque Neptuno, el interior de la Exposición, sitios en los que, bajo un frondoso árbol, en una avenida sombreada por árboles, o en pequeños parterres, con el piso mullido por el musgo, que al mismo tiempo, libra el suelo de la humedad pasarían los niños, bebiendo la vida en ese aire puro que allí aspiraban, en lugar de vivir en las salas húmedas, sucias y destartaladas, que forman el tipo obligado de buen número de nuestras escuelas y colegios.

Quien estas líneas escribe, ha tenido ocasión de visitar los establecimientos de esta clase, que existen en Buenos Aires y en Montevideo, habiendo recibido allí, las más gratas impresiones en este orden, y no tendría inconveniente alguno, y al contrario, le sería muy grato, el que se le confiara la organización de esta clase de Escuelas, para lo cual tiene el agrado de ofrecer sus servicios sin retribución alguna, como que se trata únicamente de una institución, que tiene que hacer gran bien al incremento del niño, que es el fin que todos debemos perseguir, cada uno en su esfera de acción.

En los lugares sitos a la orilla del mar, podía verse un sitio abrigado, en el cual pudieran los pequeños, saturarse ampliamente de ese aire vivificante, que les llevaría la salud que tanta falta les hace, y quedarían entonces preparados para iniciar sus estudios en condiciones que todo sería aprovechable.

Por supuesto, no se va a pensar, que en estas escuelas, los niños no hacen sino vegetar: no; al mismo tiempo, que se cuidan sus fuerzas físicas manteniéndolos expuestos al aire, todo el tiempo, y se les ofrece un alimento sano y nutritivo, se les inicia en los estudios que corresponden a la categoria de las escuelas elementales.

Hágase el ensayo, siquiera sea con una, y no nos dejemos dominar por ese dejo de desconfianza, de indolencia y de pesimismo, que ponemos en todas nuestras empresas, pensando que no va a responder el resultado a lo que esperamos, o dejando para mañana lo que se puede hacer hoy.

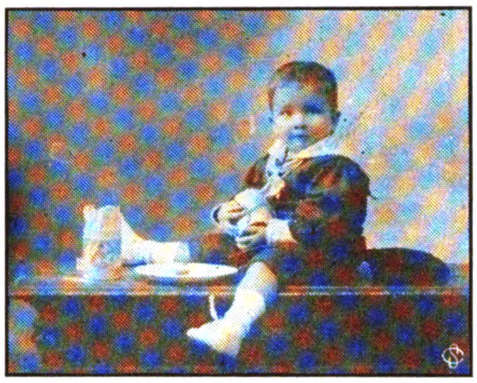
Imitemos a los pueblos, que avanzan, *haciendo y no hablando*, que es el recurso seguro de llegar a un resultado positivo.

Tiene la palabra el Señor Ministro de Instrucción, en cuyo entusiasmo confiamos, para la salvación del niño.

Elvira GARCIA y GARCIA.

Lima, Mayo de 1920.

"Germinase"



El alimento de los hijos de médico
Acaba de llegar este notable producto argentino

EL JABÓN CERTIFICADO DE ROSS

Facsímile (reducido) de la Pastilla.

ES un requisito delicioso para el tocador que extiende su justa fama día por día con la rapidez del rayo.

Lo usan las personas de todas las clases sociales: Las opulentas, porque por ningún precio pueden obtener otro mejor. Las acomodadas, porque reune calidad superior a módico precio. Las pobres, porque a pesar de ser el mejor, está al alcance de su bolsillo.

LIMPIA, HERMOSEA, PERFUMA, REFRESCA Y SANA.

A los señores comerciantes que pidan este jabón, les mandaremos gratis un liberal surtido de preciosos cromos para distribuir entre su clientela.
Escriba Ud. hoy mismo en solicitud de precios y condiciones especiales por mayor a

THE SYDNEY ROSS COMPANY, New York, U. S. A.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

Restaurant Progreso

Este antiguo y acreditado Restaurant en vista de su numerosa clientela se ha visto obligado a ensanchar sus comedores para señoras y estando hoy terminado UN COMODO Y ESPACIOSO SALON, tiene el agrado de ofrecerlo, donde encontrarán como siempre servicio esmerado.

Filipinas, No.s 510 al 522.

A $ 45 Ternos Casimir Pura Lana **A $ 35** Ternos Palm Beach

Perfecto corte a la Americana **Sastrería H. SAGASTEGUI.**— Puno, 364.—LIMA

Digitized by Google

GENTE MENUDA

El dinero bien empleado

Un hombre muy rico tenía la costumbre de invitar a sus amigos a una gran comida que daba en su casa el día de su santo.

Desde tiempo inmemorial tenía la costumbre de hacer servir, entre otros platos exquisitos, uno magnífico de pescado, pescado tan raro en el país en que vivía, que costaba un dineral, porque para conseguirlo había necesidad de hacerlo venir de muy lejos y en condiciones costosísimas.

Según la costumbre, la comida fué aquel año admirable por la abundancia y por la variedad.

Pero al llegar al segundo plato, los convidados vieron aparecer una gran fuente, artísticamente recubierta, donde debía encontrarse el raro y maravilloso pescado.

Sin embargo, a los invitados les esperaba una sorpresa. Cuando el anfitrión levantó la cubierta, notaron que el lugar que solía ocupar el exquisito pescado, lo ocupaba en aquella ocasión un montoncito de monedas de oro.

El hombre rico tomó entonces la palabra y dijo:

—Mis estimados amigos: estas monedas de oro representan el precio que costaría este año el pescado que tanto os gusta y que tan de buena gana os ofrecí en los años precedentes.

Pero tenemos en este pueblo un pobre hombre que se encuentra enfermo en la cama y que no puede ganar el pan para sus hijos.

Propongo que le remitamos esta suma y os ruego que me permitáis reemplazar el pescado por otro plato más ordinario y de menos costo.

Tal proposición fué acogida con aplausos entusiastas, y motivó que cada uno de los invitados quisiese agregar una moneda de oro a las puestas por el anfitrión, con lo que el pobre enfermo se encontró con dinero bastante para atender las necesidades de su familia, durante dos años.

Bienes y males

Bienes y males los hay en este mundo para todos, ricos y pobres; pero, ¿cuál es verdaderamente el bien y cuál el mal?

Aquí hace falta criterio para considerar el pro y la contra.

Verdaderos males son, sin duda alguna, las enfermedades del cuerpo pero no lo son menos las del alma, como la ignorancia, la culpa y el vicio.

Por esta razón, en cuanto de nosotros dependa, debemos evitar los males con prudencia, soportarlos con fortaleza, tolerarlos con paciencia.

Verdaderos bienes son la salud, la educación, el honor, la probidad y todas las virtudes.

De los bienes del alma, del cuerpo y de la fortuna debemos gozar con templanza y con alegría, sin soberbia y sin vanidad.

No es siempre verdadero mal aquello que nos desagrada, mientras pueda ser un bien para los demás.

El arador se duele de que la tierra sea dura y compacta; pero por la misma razón se alegra el arquitecto que debe fundamentar en ella sus edificios. Maldicen la lluvia los que viven en la ciudad; pero la bendicen los agricultores y los fabricantes de impermeables y paraguas.

Asegurar a los niños el derecho al helado que nunca se acaba.

Una princesita: Maricucha Barreda y Olavegoya

Acostumbrémonos a considerar las cosas de este mundo como deben ser y no como quisiéramos que fueran según nuestros intereses particulares.

El que tiene buen sentido y buen corazón no es nunca egoísta y no desea solamente el bien para sí, si no es el bien para los demás.

Por ir retrasado

II

Ya os he hablado una vez de los perjuicios que puede ocasionar eso de no hacer las cosas a tiempo.

Vaya otro ejemplo ilustrativo:

Dábase una gran batalla.

Columna tras columna se habían precipitado durante ocho horas mortales sobre el enemigo, situado en el lomo de una colina.

El sol de verano se hundía en el ocaso; los refuerzos para los obstinados defensores se hallaban ya a la vista. Era necesario apoderarse de la posición con un ataque final, de lo contrario, todo se habría perdido.

Del otro lado del país había sido llamado un poderoso cuerpo de ejército, y, si llegaba a tiempo, la victoria era segura.

El gran conquistador, con la confianza de su llegada, formó con su reserva una columna de ataque y ordenó cargar sobre el enemigo.

El mundo entero sabe el resultado de esta batalla, que era la de Waterloo. Grouchy, con sus fuerzas, dejó de comparecer a tiempo, y, en vez de una victoria, Napoleón sufrió una gran derrota, porque uno de sus mariscales se había retrasado.

La antigua patrona.—¿Conque la señora a quien sirves ahora te tomó en seguida que le dijiste que habías servido en mi casa?

—Sí, señora; me dijo que cuando una sirvienta puede resistir dos meses en la casa de usted tiene que ser una santa, ¡y como yo estuve medio año!

Los dos burros y el potro

Dijo un burro matalón
a otro burro su pariente:
—Tu rebuzno es más potente
que el rugido del león.

Con grave acento profundo
respondióle el otro ufano:
—Cuando rebuznas, hermano,
se estremece medio mundo.

Oyendo lo cual un potro
exclamó:
¡Bien me lo explico!
¡Qué gran cosa es un borrico
cuando es medido por otro!

La consecuencia es palmaria
y el efecto bien probado:
los burros han inventado
la fama comanditaria.

Un tozudo vizcaíno,
yendo por una calleja,
tropezó con una reja
atajándole el camino.

—¿Párasme, reja?—exclamó.—
Pues lo que puedes verás.
Y la dura testa ¡zás!
entre los hierros metió.

Acudieron a las quejas
que daba al verse en prisiones,
y cuando, a puros tirones,
le sacaron sin orejas,
exclamó muy sobre sí:
—¿Quién os llama? ¡Mal pecado!. .'.
Ya estuviera al otro lado
si no tirárais de mí.

Un portugués de buen cuño
dió en la calle un tropezón;
cayóse, y se hizo un chichón
contra un canto, como un puño.

En su cólera valiente,
por tomar venganza, airado,
tiró a la piedra un bocado,
y se quedó sin un diente.

Y luego con gran aplomo
dijo, reparando en ello:
—Si eres más dura, me estrello;
si eres más blanda, te como.

—Lo más español que yo he oído como música española es "El barbero de Sevilla".

Digitized by Google

Fábrica Nacional de Tejidos de Santa Catalina

Apartado Correo, 549.—Dirección Cablegráfica, "CATALINA"

Almacenes: Plateros de San Pedro, 168—174—(Oficina) y Bodegones, 349—355.

SECCION MANUFACTURA NACIONAL

Gran surtido de casimires, Frazadas y Camisetas de lana pura, Paños para militares, colegios y comunidades religiosas. Surtido completo de Camisas, Camisetas y Calzoncillos de punto de algodón.

ESPECIALIDAD EN FRAZADAS DE LANA DE ALPACA

Nuevos estilos
Acaba de recibir para la estación de invierno

ANTIGUA CASA AUBRY
Plateros de San Pedro y Coca.

SECCION IMPORTACION EUROPEA

Telas inglesas y francesas finísimas,

Cortes de fantasía para pantalones y chalecos. Surtido completo de forros y brines y demás artículos para sastres.

Gran surtido de tela y ternos de Palm Beach legítimo—Sacos de Alpaca para oficinistas.

Gran variedad en cretonas, terciopelo y panas para cortinas y forros de muebles.

Driles y diablofuertes de varias clases—Bramante para sábanas, y tejidos en general.

Medias, negras y de color, para Señoras, Caballeros y Niños.

Todo a precos sin competencia.

Completo surtido acaba de recibir para la estación de Invierno

ANTIGUA CASA AUBRY
Plateros de San Pedro y Coca.

Digitized by Google

ZETTEL y MURGUIA

Joyeros Importadores

ESPADEROS
233

PORTAL de BOTONEROS
LA ESMERALDA

Imprenta "La Opinión Nacional"
Editora de MUNDIAL
MANTAS 169

AÑO I *No. 4*
14 de Mayo de 1920.

Tricromía: *Sanmartí y Cía.*
Texto: *Imp. La Opinión Nacional*

Digitized by Google

Mundial

PERUANOS!
Contribuir al desarrollo de la aviación, es trabajar por el engrandecimiento de la patria!

Digitized by Google

COLLARES DE PERLAS

Acabamos de recibir un gran surtido de Collares a los siguientes precios:

Lp. 2,000
1,000
800
650
500
450
400
300
250
100
50
40
30
25

ZETTEL Y MURGUIA

Espaderos 233 **JOYEROS IMPORTADORES** "La Esmeralda" Portal Botoneros

Compañía de Seguros "LIMA"

CAPITAL Lp. 200,000.0.00

Oficina: Coca, 434 : : Teléfono, 2975

DIRECTORIO

PRESIDENTE—Señor Víctor F. Rocca (Rocca & Miller)—VICE PRESIDENTE—Sr. Dr. Carlos Arenas y Loayza.

DIRECTORES

Señor Accame F
„ Artadi C. (G. Artadi & Co. Paita)
„ Basanta Antonio R.
„ Cassinelli N. (N. & P. Cassinelli)
„ Checa Dr. Miguel A.
Señor Fort J. (Fort Hnos.)
„ Guevara J. de, D. (Kusel & Guevara)
„ Moyano C. R. (C. R. Moyano, Ica).
„ Otten Ernesto (J. Normand & Co.)
„ Valega Tomás (Tomás Valega, Supe).

DIRECTOR GERENTE.—Señor J. Alberto Alvarado.

Asegura contra incendio: Edificios, Muebles y Mercaderías

Asegura en Riesgos de mar: Cascos, Flete y cargamentos.

ESTA COMPAÑIA ES LA QUE PRESTA MAYOR GARANTIA A SUS ASEGURADOS

Digitized by Google

Mundial

Calle de las Mantas, No. 152.
Teléfono, 88 – Apartado, 938.

:: :: Director: A. A. ARAMBURU :: ::
Imprenta "La Opinión Nacional". — Editora.

Precio del Ejemplar en Lima, Callao y Balnearios: 25 Cts. Suscrición en Provincias: $. 5 el trimestre.

Año I | Lima, 21 de Mayo de 1920 | Núm. 5

"COMPAÑIAS UNIDAS DE SEGUROS" OFICINA CENTRAL: Calle de Filipinas No. 569

LOS NOMBRAMIENTOS DIPLOMATICOS

¡Atrás! ¡atrás! ¡qué invasión!
¡Deteneos, brava tropa!
¿Quienes sóis? Dadme razón
—Somos ¿nó véis? la legión
que el Gobierno manda a Europa.

Digitized by Google

INTIMIDADES

El alma de mi padre era como su ramo de violetas; siempre lozana, siempre fresca, eternamente perfumada. Las gotas de límpido rocío de sus flores predilectas, eran los purísimos brillantes que atesoraba el cofre de su gran corazón, incomparable joyel de todas las excelsitudes y todas las grandezas....

Fué bueno, fué honrado, fué noble.

Vivió solo para el bien, hizo suya la bandera de todas las buenas causas; y, si en la fragorosa lucha que libró en la prensa durante cincuenta años, hubo de herir alguna vez, esa herida, fué hecha siempre con la espada de la justicia que, esgrimida por sus manos enguantadas, se convertía en el fino florete de los caballeros. Su pluma no hizo sangre jamás, no produjo un dolor, ni arrancó una sola lágrima. Si, precisamente, es su más grande galardón éste de haber ganado todas las batallas para quedar en santa paz con sus vencidos. Y fué así, porque nunca la tinta vil del rencor o del odio, mancillara la eucarística blancura de las cuartillas de sus escritos, que; si fulminaban como el rayo, eran siempre el amparo de los caídos, el sostén de los menesterosos, el báculo de los que habían hambre y sed de justicia.

Tuvo adversarios, pero no tuvo enemigos.

Quien contendía con él podía estar seguro de encontrar su mano generosa en la derrota. Sus mejores amistades las hizo en el bando contrario a sus principios porque, como los paladines castellanos, no supo de la innoble humillación con sus rendidos.... Al contrario, los engrandecía hasta hacerlos dignos de cruzar sus armas con él.

El alma de mi padre era como su ramo de violetas.....

¿Quién, que alguna vez le hablara, no le debe una gentileza, un consejo sabio, o una palabra de aliento o de consuelo?

¿Quién, que le conociera, no tiene de él un recuerdo amable?

¿Quién, que le tratara, no oyó vertir se por sus labios las dulces mieles de sus frases de oro?

Fué único.

Porque, como nadie, tuvo las fibras del corazón templadas como las cuerdas de un violín de Hungría, prontas a vibrar en las mejores armonías al más leve roce de una emoción;

Porque sufría hondamente con la desgracia ajena;

Porque era suya la dicha de los demás;

Porque tuvo piedad para los abandonados, para los humildes, para los pobres de espíritu;

Porque en el colmo de su abnegación no fué sino amigo de los suyos para ser el padre de los extraños;

Porque mi padre hubiera sentido un íntimo reproche si al pasar un mendigo no le hubiera dado una limosna, si al pasar una mujer no le obsequiara una galantería, si al pasar un chiquillo no le regalara con un beso.....

Renovaba a diario su alma en un perfumado baño de juventud; sus setenta años floridos y elegantes no eran óbice a su constante alegría, esa alegría infinita que debe reinar en un corazón que jamás hizo daño y prodigó el bien del manantial inagotable de sus ternuras.

Fué único, fué él....

Porque este hombre con alma de niño, vivió la más agitada existencia, afrontó todos los peligros, sufrió todas las angustias, fué valeroso y audaz en las más graves situaciones, sereno e impertubable ante la muerte.

Hizo del periodismo una religión, de la libertad del pensamiento un ideal, de la tribuna de la prensa un apostolado.

Los más duros embates de la vida, le encontraron siempre en su puesto, armado caballero, pronto a la lucha, pronto al sacrificio....

Desafió las iras de los poderosos, vivió la torturante vida de las prisiones, resistió estoico todos los vejámenes, empuñó el rifle ciudadano en los campos de la idea y fué el primero en vestir la blusa gloriosa del reservista para oponer su pecho denodado a las balas del invasor en Miraflores.

Este hombre que ya pertenece a la gloria—y nos cabe a sus hijos el derecho a esta inmodestia—tuvo gestos de heroísmo que Esparta hubiera consagrado en la leyenda.

Oid:

Capturado por orden del gobierno de Balta, expuesto a ser víctima de las pasiones desenfrenadas de la época, fué enviado al cuartel donde era jefe el coronel Marceliano Gutiérrez, quien, con irónica afabilidad le dijo al entrar:

—Doctorcito: ya cayó usted en mis manos; pero no tema nada. Es posible que me manden solo vestirlo de soldado; pero eso no lo haré nunca, porque no acepto que se imponga como afrenta el honroso uniforme militar; en cambio, si me ordenan fusilarlo, cumpliré con hacerlo a los cinco minutos, porque eso sí es digno de usted y de mí.

Mi padre no se inmutó, estaba hecho al peligro y se limitó a contestar que todo podía esperarse de un gobierno como el de entonces.

Estaba bajo la impresión de esta amenaza, seguro de que podía cumplirse en él, centro de odios del poder como vocero incansable de la reacción civilista, cuando llegó a sus manos esta lacónica tarjeta, que le ofrecía, talvez, si su inmediata libertad:

"Aramburú: qué puedo hacer por usted.—*Manuel Pardo*".

Mi padre pidió un lápiz al coronel Gutiérrez y al dorso de la misma tarjeta escribió:

"Señor Pardo: En todas las batallas hay muertos y heridos: los muertos a la tumba, los heridos a la ambulancia. El general en jefe sólo se preocupa de vencer. *Andrés Avelino Aramburú*".

El pundonoroso y bravo coronel Gutiérrez, premió con un estrecho abrazo este acto de verdadero valor, le invitó una copa de champagne y se convirtió desde entonces, mientras lo tuvo en su poder, en el más celoso custodio de su honor y de su vida.

Ese era el hombre en las grandes situaciones: un niño con los desvalidos y un león con los poderosos. No le doblegó la amenaza, ni el sufrimiento, ni el dolor. Tuvo su más despótica sonrisa cuando maceraron sus carnes aristocráticas los grillos de la tiranía y no buscó nunca su libertad ni su holgura por el fácil sendero de las claudicaciones.....

Comió el pan con el sudor de su rostro, con el trabajo infatigable, desdeñó los halagos de su posición política, rechazó invariablemente la oferta de cargos fabulosamente rentados y no quiso ser y no fué nunca sino el modesto Director de "La Opinión Nacional". Desde allí cumplía sus deberes con la sociedad y con la patria, señalando diariamente el rumbo del buen camino con la antorcha encendida de su ingenio.

Aferrado a su diario, no aceptó nunca los cargos diplomáticos que se le ofrecieran en Europa y solo dejó el país para salir prisionero en manos de Chile....

Por eso su mejor apoteosis fué esa de la congoja producida por su muerte. Quiso que por él vivo, no llorara nadie, para que porél, muerto, le lloraran todos.

Y allí están sus despojos junto a los de la que fué alma de su alma, amor de sus amores, la heróica compañera de cincuenta años, la que le restañó en sus brazos de todas las heridas del infortunio; la que le alentó en las horas de lucha con su abnegación y sacrificio, la que cuidó de su felicidad como del más preciado tesoro de su vida; la que con su energía indomable le levantó en los instantes del desaliento.....

Ella, mi madre santa, lo era todo para él; sin ella no podía vivir y se murió de pena.....

¡Oh, dulces y sagrados corazones!...

A. A. A.

P. L. BATCHELOR & Co.

FABRICA
De maderas, de San Jacinto

Teléfono, No. 356.

OFICINA

Cale de Filipinas, No. 549.
Teléfono, No. 37.
Casilla, No. 754

VENTA DE:

Pino Oregón, Pino Americano, Pino Amarillo, Pino Colorado, Cedro, Roble, Lumas y Lumillas, Cañas de Guayaquil, Cemento inglés de primera calidad.

ANUNCIAR EN "MUNDIAL" ES HACER UN BUEN NEGOCIO SEÑOR COMERCIANTE

Digitized by Google

A. A. ARAMBURU

† 22 de Mayo de 1916

Digitized by Google

FIGURAS DE AYER

Andrés Avelino Aramburú.

Al Dr. Julián Guillermo Romero.

¡Oh, cuán lejana y borrosa, aquella época, brava y romancesca, de las luchas cívicas en el Perú! Cuán distante de nosotros aquella juventud, que era grito rebelde en la barricada, canción de amor en el corazón, y ensueño azul en el cerebro. Cuán distante aquella juventud, generosa y fuerte, ardorosa y soñadora.

Yo quisiera desplegar ante vosotros, como un lienzo vibrante y multicolor, la vida de Andrés Avelino Aramburú, para que os sirva de hermosa enseñanza. Mas, a mucho que me empeñe, poco han de lograr mis débiles esfuerzos. Sin embargo, válgame la voluntad, y séanme propicios los Dioses.

Tenía veintidós años cuando comenzó. Era bravo, galante y apuesto como un mosquetero. La espada y la pluma eran sus armas. Y el momento de su aparición, el más épico y bello de nuestra historia republicana. Manuel Pardo era el noble paladín de la causa; y en sus filas, la juventud más selecta, formaba numerosa y aguerrida. Aramburú al lado del tribuno, era el brazo que empuña la espada; el entusiasmo férvido en el pecho; la saeta hiriente en el periodismo.

Aquella lucha tenía como enseña, un ideal generoso y cristalino. Y los hombres que en ella combatieran, aún no tenían la conciencia callosa y fácil de mercar. Era la guerra al caudillaje militar, a la grotesca tiranía del sable, que culminara trágicamente con los Gutiérrez, cuyas muecas de ahorcados, nos pavorizan en el recuerdo. Demás está decir que, la amplitud y variedad de los sucesos, daba lugar a que se desarrollara, en múltiples formas, su maravillosa inquietud. Cual un héroe del Renacimiento, fué soldado en la guerra civil; devoto de las Musas y de las damas; periodista desde que nació; orador en el Agora popular; poeta siempre, e irónico y sutil en todo momento.

Luego, una vez consolidado el triunfo, fundó "La Opinión Nacional", ese gran diario, que en la infancia del diarismo nacional, diera la pauta harmoniosa al periodismo moderno.

En el fragor de la lucha política, el libelo era el arma habitual de nuestros escritores. Aramburú, gran señor, elegante y pulcro como Alcibiades, desdeñó siempre valerse de tales medios para sus ataques, sin que por eso fuera menos temible su pluma. Así lo afirman sus campañas periodísticas, sus polémicas vibrantes, en las que siempre su ingenio agudo y fácil diérale la victoria. En su estilo había mieles de Jonia y sátiras atenienses. Ofrendaba por igual a las Musas, que a las divinidades burlonas. Se reía como un Dios, y amaba como un mortal.

Todo en él era espontáneo y fluído. Naturaleza concediérale el don de la "difícil facilidad". Escribía como hablaba, con la misma ligereza, bullidora y cantarina, del arroyo que serpea entre las breñas. Ayudado por una cultura variada y escogida de humanista, cultivaba el trato de las ideas generales, ahondando siempre con provecho y varia enseñanza.

Absorbido por el periodismo político, dedicó íntegramente sus esfuerzos a la cotidiana labor. Y, como al par que su ingenio ductilísimo, poseía la práctica absoluta, todos los menesteres del periódico le eran comunes; desde el insulso suelto de crónica, pasando por el comentario social y la crónica religiosa, hasta el editorial financiero o internacional.

Es, en verdad, gallarda figura, de noble prestancia en las letras nacionales, la de Andrés Avelino Aramburú. A su lado, la sombra irónica de Fuentes, con quien esgrimiera en polémica, le hace reverencias. En el lar hogareño de las letras, la silueta de dandy de Aramburú, tiene un relieve fino y resaltante, entre sus compañeros gloriosos.

Yo sé, señor doctor don Andrés Avelino Aramburú, cuanto os debemos los jóvenes de hoy. Yo sé, viejo maestro y amigo protector, que siempre hallaremos en vos, el cordial mágico que conforta y enciende las nobles ideas audaces. Y sé también que, vuestras páginas dispersas, donde palpitan bellos ideales, serán un día recogidas por la mano piadosa y docta del erudito, para que en ellas aprenda la juventud, la lección magnífica y clara que le dejasteis.

Por eso os ofrendo esta lírica gardenia, para la boutoniere de vuestro chaquet.

Carlos Parra del Riego.

Botica

"El Inca"

Esquina Espaderos y Plateros de San Pedro. — Teléfono 1780.

BIROLIN.
PIXIAVON

Jabones "Sapol" para el tocador, de distintos perfumes.

Jabones "Sapol" medicinales de Azufre, Alquitrán, Bicloruro, Glicerina, Vaselina. Ictiol, Kreso, etc., de la casa Bertelli, de Milán.

Productos químicos alemanes para la preparación de recetas.

Agua de Colonia "Lilas" "Inca".

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

Carta de Rucio

La Manche, 20 de Mayo de 1920.

Señor Octavio Casanave.

Prefecto del Dpto.

Lima.

Noble señor y esforzado varón:

Muéveme señor a escribiros esta epístola el saber que Vuesa Merced, no obstante ser otros los tiempos y otros los usos, ha la misma manía que el buen Don Quijote; digo que os habéis armado prefecto—si en error incurro, Vuesa Mercer perdóneme, pero tengo para mí que la prefectura es orden de caballería—y que, armado prefecto, váis por esa villa queriendo desfacer entuertos y vengar agravios.

Vuesa Merced ha prestado crédito a mentirosos libros, tal como mi señor Don Quijote, que creyó ser ciertas las fazañas de Pentapolín y Rolando, y de leer "de claro en claro y de turbio en turbio"„ los libros que tales fazañas relataban perdió el seso. No sé si Vuesa Merced habrá oído hablar de Don Quijote. Pero en mi ánima juro que Vuesa Merced, de ver otros libros mentirosos ha sacado su manía. A un tal Edgard Poe y a un tal Conan Doyle ocurrióseles la peregrina idea de escribir novelas policiales, cuyas novelas dan cuenta de portentosos hechos. Vuesa Merced creyendo ser ciertas las tales fábulas háse metido en su despacho a meditar luengo rato y después, calenturienta la imaginación, háse lanzado a buscar ladrones, salteadores de camino y más gentuza de tal cariz, para haber con todos ellos fiera y descomunal batalla.

Hanme dicho que con tales hechos pensáis rendir la voluntad de una dama azas esquiva, y que la tal dama ha por nombre no sé si Dulcinea, Diputación o Senaduría, que mi memoria hizola Dios muy flaca y no recuerdo nombres.

Varios errores ha Vuesa Merced, y en tales no incurriríais si de mí hubierais consejo, que magüer ser asno, dióme el mundo experiencia y el trato de los hombres con mis maltrechos lomos dióme tino. Y a fuer de cristiano os voy a aconsejar, que obrar es de misericordia.

Lo primero que hacer debe Vuesa Merced es quemar los malhadados libros de policía y olvidar cuanto en ellos leyó, que si tal hacéis vendrá más gloria para vos y más provecho para esa villa.

Enseguida Vuesa Merced ha de dejar de buscar malandrines y follones por las calles y ha de mirar más cerca procurando que vuestros servidores honradamente ganen su soldada sin cobrar granjerías a encomenderos y cantineros, que muy mal dice del gobierno de Vuesa Merced el que sábados y domingos haya más borrachos que en los otros días de la semana. No quiero creer cosas malas de vuestros corchetes pero lo cierto es que una ley hay que solo escrita está, y Vuesa Merced sabe que "chocolate que no tiñe' . . ."

Por último no quiera conquistarse a doña Dulcínea, Diputación o Senaduría con fazañas. La mujer—¡Dios haya piedad de nosotros!—es un bicho porfiado y caprichoso que cuando más uno tira de un lado de la cuerda más ella tira del otro y jamás se puede saber lo que quiere. Si ve la señora de vuestros pensamientos que Vuesa Merced anda perdido por ella, más os hará dengues y fingirá no quereros. Por eso, si Vuesa Merced ha saneado hacienda, no seáis tacaño y tirad el oro, y de seguro ella caerá rendida en brazos de Vuesa Merced, que como reza el refrán, "por la plata baila el mono" y mona es la mujer.

Pero si Vuesa Merced puede, venza su amorosa inclinación y no piense más en doña Senaduría o quien sea, que así habrá Vuestra Merced tranquilidad y mayor honra.

Quiera Vuesa Merced oír mis consejos. Saluda a Vuesa Merced armado caballero Prefecto, humildemente.

El Rucio de Sancho.

Digitized by Google

Harina Lacteada Nestlé

¡Qué apetito! Los niños toman sus sopitas de Harina Lacteada Nestlé con sumo agrado. Nunca se cansan de ella. Es el alimento predilecto de la infancia.

Los niños criados con Harina Lacteada Nestlé resplandecen de salud. Sus cuerpecitos son robustos. La Harina Lacteada Nestlé desarrolla los músculos sin producir grasas supérfluas.

Madre feliz
Hijo sano
con
Harina Nestlé

Desde los 3 meses
se suministra la
Harina Lacteada Nestlé
a las criaturas.

¡Qué rico baño!
¡Qual alegre debe
sentirse la madre al
ver a su hijo sano y
feliz, gracias a la
Harina Lacteada Nestlé!

Apuntes de Mundial

Don Enrique Oyanguren.

Viejo funcionario de Hacienda, Ministro del ramo en dos oportunidades, y precisamente en épocas de verdaderas crisis económicas, resueltas en la mejor forma posible y con beneplácito general, don Enrique Oyanguren ha sido elegido Gerente de la Compañía Recaudadora de Impuestos.

Conocedor de todas nuestras leyes tributarias, experto en la forma de hacer efectivos los derechos fiscales, el nuevo funcionario aporta al servicio de su alto cargo el contingente de su clara inteligencia, vastos conocimientos y reconocida caballerosidad.

La Compañía Peruana de Vapores.

El viernes de la semana última, se realizó la anunciada reunión de accionistas de esta Compañía, con el objeto de integrar los miembros de su Directorio.

No podemos, menos de censurar, duramente, la inconveniente campaña de pasquines, hecha ya para atacar a sus actuales gestores, ya para pretender inutilizar a los candidatos al desempeño de esas altas funciones.

Una institución de carácter eminentemente nacional no es posible que esté a merced de intereses individuales y que a estos se subordine la significación que para nuestro desenvolvimiento económico y para la defensa nacional, tiene la Compañía Peruana de Vapores.

Exponente de orgullo nacional, suscritas sus acciones por innúmeras personas, de toda condición social y pecuniaria, llevadas todas por el amor al suelo patrio, no la convirtamos en una simple dependencia administrativa o en un feudo particular; recordemos que es la bandera nacional la que flamea al tope en los mástiles de su flota; recordemos que el pabellón bicolor es de todos los peruanos, y todos los peruanos quieren y exijen que no se lance uno de los baluartes de nuestro creciente progreso a la vorágine del desprestigio, ni a las consecuencias de una lucha mezquina.

Las elecciones políticas.

El Gobierno ha convocado, por decreto del miércoles, a elecciones por los departamentos y provincias cuyas representaciones han vacado.

Creemos inoportuno renovar momentos de inquietud y de espectativas muchas veces cruentas; cuando el quorum parlamentario en la próxima instalación del Congreso no tendría peligro de no completarse.

El país atraviesa por una época de relativa tranquilidad y nada conduce a alterarla.

Y para fundamentar lo que al empezar hemos dicho, en la provincia de Huallaga, se han producido choques sangrientos, con la perspectiva electoral, resultando muertos y heridos sin que el A-

LAS TARIFAS DE "MUNDIAL" ESTAN AJUSTADAS A LA ENORME PUBLICIDAD QUE PROPORCIONAN

Digitized by Google

Comentarios

APUNTES DE "MUNDIAL"

(*Continuación*)

gente Fiscal, como era de su deber, hubiese denunciado el hecho, hoy que nos rige un Código que le dá mucha mayor intervención en la iniciación y desarrollo de los procesos penales.

El Parque Zoológico.

En el clamoroso abandono de nuestros jardines públicos, el Parque Zoológico es una excepción.

El viejo Sassone, hombre de cultura exquisita, porque la cultura es indispensable para estos asuntos, lo ha convertido en un paseo que nada tiene que envidiar a los de su género.

Allí está su labor de arte intenso; recorrer sus avenidas, contemplar sus jardines e invernaderos, es regocijarse en los encantos de la Naturaleza servida por la inteligencia de quien ha sabido aprovechar todas sus bellezas.

La obra del Parque es exclusiva de don Felipe Sassone y de la Comisión de Vigilancia y a nada ha conducido el nombramiento de un Subdirector que desde que se ha hecho cargo de su puesto, no es sino un tropiezo para todo, una rémora en la ejecución de las obras, una rueda inútil en la administración y, en definitiva, una plaza supuesta.

El Gobierno debe estudiar el modo de que la dirección del Parque la tenga únicamente Sassone, porque Sassone tiene derecho, también a estar al frente de una obra que es suya propia.

El arrendamiento de los fundos fiscales.

El problema de las subsistencias, que cada día adquiere entre nosotros caracteteres más alarmantes, ha sido contemplado últimamente por el Poder público, en una serie de decretos cuyo comentario dejamos al tiempo. Mientras tanto, frente a esta grave situación ha aparecido en los diarios un aviso convocando postores para el arrendamiento de diversos fundos, un total de sesenta fanegadas, que el Estado posee en las cercanías de la capital. Como un deseo vehemente hacia el mejoramiento de las condiciones de vida actuales, ya que el asunto requiere mayores esfuerzos y más amplio estudio, encontrará eco simpático en la colectividad el que esas tierras se dedicaran, ya fuera en forma administrativa o de imposición a los arrendatarios, al sembrío de sementeras, aumentando así la escasa producción de nuestros valles hoy dedicados casi en su totalidad al algodón y otros productos exportables.

La Dirección de subsistencias debe sustraer de este fin las tierras a que nos referimos.

Seguro contra Incendios y Riesgos de mar

Compañías Unidas de Seguros

OFICINA

Lima, Filipinas 569

Teléfono 827 y 526

Apartado 327

Madre España!

Ha cumplido un año más el rey democrático que rige los destinos de ese pueblo, cuya historia, por lo gloriosa, parece una leyenda de heroísmo.

¡España! Con íntimo orgullo sentimos que en nuestras venas corre sangre de los bravos de Numancia y las Alpujarras; de aquellos que en Lepanto hicieron huir al moro, y lo que es más de aquellos aventureros gloriosos que arrancaron un mundo de lo desconocido y vinieron, como dijo el poeta cantor de América, "a agitar las crines de fuego de nuestros volcanes".

A través de los años y la distancia, nos sentimos íntimamente unidos con ese pueblo que nos dió, junto con el tesoro de su habla, el sentido heróico de la vida y el sentimiento del honor. Por eso, miramos como nuestro todo lo que a él se refiere: nos duelen sus dolores y nos regocijan sus glorias.

Admirable pueblo el español. Parecía no ha mucho, que ya las fuerzas le abandonaban y que iba a desaparecer. Pero he aquí que el pueblo enfermo y moribundo se levanta de pronto, se rehace, y con una vitalidad estupenda comienza a laborar con tezón para ser nuevamente grande, como lo fué ayer, como lo será siempre.

Y hoy España, remozada y fuerte, dice a todos los pueblos que quiere ocupar su puesto entre ellos, en todos los órdenes de la actividad y del pensamiento. Y nosotros, orgullosos de nuestra Madre, sentimos la gloria de ser sus hijos.

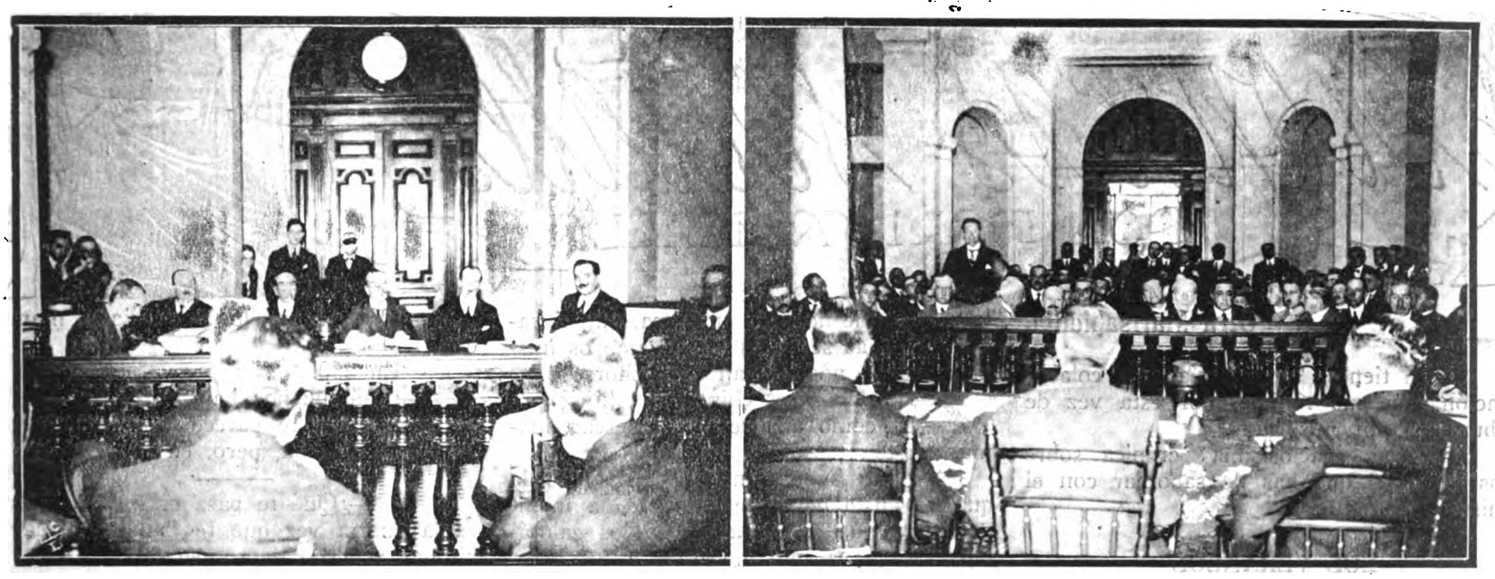
El viaje del señor Salomón.

Dentro de poco debe emprender viaje al interior de la República el señor Oscar Víctor Salomón, continuando en su tesonera labor de hacer comprender a los hombres de este país que es necesario traer capitales del extranjero. Después de esta gira irá a Estados Unidos e Inglaterra.

El Sr. Salomón no va a esos países en calidad de turista con renta del Estado. Va para hacer obra saludable a favor de los intereses del país, como ya lo hiciera en otrora cuando se vió obligado a defender nuestros derechos en graves momentos en que se hacían circular por el mundo noticias calumniosas sobre el Putumayo. Desde entonces la labor del señor Salomón ha sido intensa y más que todo eficiente.

Circunstancias especiales le obligaron a regresar al país, en donde, con una constancia sajona, se ha dedicado al estudio de sus problemas, sus necesidades y sus hombres. Con un acopio de datos interesantes, recogidos durante sus viajes por el territorio, regresará al extranjero el señor Salomón. Y si su labor pasada fué útil, mayor será la que en breve va a iniciar. Le sobra para ello constancia y preparación.

Digitized by Google



DOS NOTAS GRAFICAS DE LA RUIDOSA SESION DE LA COMPAÑIA PERUANA DE VAPORES.

La muerte del torero.

El cable ha vibrado llevando a todos los rincones del mundo la noticia trágica. El torero elegante, el que daba la sensación de que jamás sería cogido por un toro ha muerto de una cornada en el corazón.

Y España, y con España todos los pueblos en que más impreso está el sello de su raza, están de duelo. Para los extraños, para aquellos que no tienen sangre meridional en las venas y que, por consiguiente, no pueden amar la fiesta de la luz y de la sangre, este duelo por la muerte de un torero parecerá ridículo y hasta creerán advertir en él el signo de la decadencia de la raza.

Ya antes, cuando la rivalidad artística de Joselito y Belmonte apasionaba la península y alrededor de ellos se formaban dos partidos más fuertes que todos los partidos políticos, se decía que España era un pueblo que tenía la mentalidad enferma, pues que así se apasionaba comentando el vuelo de la capa de un torero, al igual q' en Bizancio una palabra suscitaba enconadas polémicas. Pero los que tal decían, no reparaban que también por otros pueblos tenían apasionamientos por cosas nimias. Y lo que es más, no se fijaban que la pasión no es en ninguna manera signo de decadencia sino, muy al contrario, prueba de la virilidad de un pueblo. Quien pone pasión en las cosas pequeñas la pondrá más en las cosas grandes.

Nada tiene, pues de ridículo el duelo de España, por la muerte de Joselito.

Los "overalls".

Ha comenzado en esta ciudad la guerra sin cuartel a los sastres.

Ufanos y orgullosos varios jóvenes han desfilado por esas calles luciendo el garbo de sus cuerpos vestidos con ropa de mecánico, y, como es natural, los sastres y todos los hilvana' retazos se han alarmado ante la inminencia de que sus agujas se queden sin ocupación.

Pero este nuestro país es un país delicioso. Tiene su carácter cierta similitud con el carácter francés en esa propensión a reir de todo y de todos, más de lo trágico que de lo cómico. Y así los "Overalls" no han sido sino un amable pretexto para hacer unos cuantos chistes a costa de los que los llevaban. Y no se nos diga que la cosa es como para reír. Nada de risible tiene la situación, porque si bien es verdad que el dinero es hoy más abundante que nunca, también es lo cierto que lo que cada uno puede ganar apenas le alcanza para satistacer sus más premiosas necesidades. Pero aquí nos reímos de todo. Ni el hambre nos inquieta ni la miseria nos asusta, ni la muerte nos espanta.

Acaso, por esto ha sido más cómica la alarma de los sastres que publicaron grandes avisos en los diarios, se hicieron reportear y trataron de hacer ver que los "overalls resultaban más caros que los vestidos de casimir inglés. Pero su alarma es infundada. Por hacer reír a la gente somos capaces de ponernos no solo overalls sino hasta de usar la clásica hoja de parra que usó Adán en el paraíso. Pero por hacer reír y nada más. Y cuando ya no sea una novedad usar los trajes de mecánico y nadie se fije en quienes los llevan, volveremos alegremente a usar los vestidos de paño.

Buena es esta alegría que nos hace reír de todo y de todos. La alegría es una fuerza admirable. "Aprended a reír" decía Zaratustra a sus discípulos, y nosotros sabemos reír. Y por eso, para reír más fuerte, más sonoramente, con la tragedia de los sastres que quedarían sin ocupación, sería bueno que todos vistiéramos el traje de mecánicos.

Sería una venganza cómoda y la venganza es un placer de los dioses. Seríamos unos dioses con Overalls.

El papel para periódicos.

Dentro de muy poco tiempo, si las cosas siguen tal como hasta hoy, el papel va a ser un artículo de lujo. Ya los grandes diarios de Estados Unidos anuncian una próxima alza en los precios del pape', y lo que es en Europa, varias empresas periodísticas pequeñas están amenazadas de muerte por la fa'ta de papel. Lo que decíamos: el papel va a ser un artículo de lujo, y si las cosas no se remedian tendremos que volver a las épocas lejanas en que los hombre escribían sobre piedras. El retorno a esta costumbre tendría sus ventajas y sus desventajas. Por de pronto, la venta de los diarios se haría en trenes y carretas.

Desgraciadamente no se puede dar a la piedra la aplicación que daba a los guijarros aquel soldado andaluz que prometía a la mesonera cocerlas hasta ponerlas más blandas que unas natas, y luego se tomaba la sopa y dejaba los guijarros "porque estos ya habían dado la sustancia".

La nostalgia de los que se fueron.

Hace apenas dos semanas que se cerraron las puertas del Congreso, y los diputados provincianos tornaron a sus lares, con las maletas henchidas, gozosos y parleros. Hace apenas dos semanas que se fueron, y ya se siente su ausencia.

En el vacío caserón de la Cámara, en los salones de Palacio, en los restaurants y los clubs; en las antesalas ministeriales, en todos los lugares por donde ellos pasaran con su alegría pintoresca, hay un profundo silencio que los evoca.

Los señores diputados se fueron a buscar reposo y salud, al terruño bienamado y tranquilo. Se fueron cansados, aburridos y enfermos, después de las arduas discusiones congresiles. Bien ganado tiene su asueto. Aquí, en Lima, la vida era demasiado agitada. Si nó, he aquí el itinerario de uno de tantos representantes.

Levantarse de cama a las once y media. Beber enseguida ocho o más cocktails, hablando de política, de mujeres, del prójimo en general. Luego el almuerzo: la siesta después; la antesala presidencial o la visita al ministro, y finalmente a la Cámara, donde hay una cantina bien provista, y donde los sillones son tan muelles que invitan al sueño, mientras habla el orador de turno.

Pero éste mismo ilustre padre conscripto de la patria, en corro familiar en torno de la sopa humeante y fragancio-sa, hablará de "sus infatigables labores", mesándose los cabellos, mientras el cura se asombra y el alcalde descabeza un sueñecito. Contará sus intimidades con el presidente, su influencia en los ministerios; contará sus éxitos parlamentarios, sus triunfos políticos; hablará de sí, soñando en lo que quisiera ser. Y en la tibia acogida de la alcoba, al lado de su cónyuge que dulcemente huele a percales lavados y a manzanas guardadas, añorará, enternecido y nostálgico, el perfume barato de cualquier Lucette criolla.

Digitized by Google

Crónicas sociales

POR MARISABIDILLA

Otra Marisabidilla.

Aquí tienes, lectora mía, una colaboración, que me redime, por esta vez de aburrirte con mis latas.

Es, una graciosísima crónica sobre los veraneos que has de saborear con el mismo gusto que yo.

LOS VERANEOS

—Mamacita: no dejes de apremiar hoy a papá para que comprometa el rancho; estamos ya en noviembre y me han dicho que hay una gran demanda este año para los ranchos en Ancón.

—¡Cómo, niña, ¿no dijiste que no había plata peor gastada que la que se invierte en veranear?

—¡Ay, mamacita, tú me inventas! ¿cuándo he dicho yo semejante cosa?

—Eso dijiste, locuela, delante de tu padre y puedes preguntárselo.

Y saltó la muchacha como un galguito sin acordarse de los chismes de costura que tenía en las faldas, que rodaron por el suelo y corrió a sentarse al lado de su madre.

—Si he dicho ese disparate, le dijo, después de darle dos besos más elocuentes que todas sus palabras, ahora digo todo lo contrario. El salir me parece indispensable, lo exige la moda, la salud y la fuerza de la necesidad; porque no me negarás que en Lima hace un calor insufrible.

—¡Tienes razón; En los balnearios no hace calor!! Créeme que me sirve de meditación el disparate que hace uno en dejar su buena casa, con todas sus comodidades, para irse a un mal rancho, generalmente de madera, donde, precisamente, el calor es atroz. Si el calor de los balnearios parece un mensaje del infierno dirigido a todas las que pecan tanto con los descotes en estos lugares.

—No me hables del infierno, mamacita, que ya viene la cuaresma y si nos vamos a Ancón te prometo que no falto a ningún sermón.

—Déjate de Ancón, niña, que no sé como no perdí el juicio la última vez que estuvimos ahí. Además del calor, careciendo de todo confort, sin teléfono, sin saber de tu padre en diez o doce horas, con un servicio pésimo, tomado a la desesperada porque a última hora a ningún sirviente le dió la gana de salir; sin luz, sin agua, teniendo que usar muebles ajenos, sabe Dios si llenos de microbios.

—¡Jesús, mamá! si todos tuvieran tus manías nadie saldría y tu ves que todo el que puede sale todos los años.

—Y el que no puede, y si no esa señora que tú sabes que vendió sus aretes y se fué a un chiribitil. ¡Pero salió a veranear!.... desengáñate: la mayoría sale por novelería, por hacer lo que hacen los demás y van como locos mansos a sufrir toda clase de incomodidades.

—Para las muchachas es un atractivo muy grande la libertad que se disfruta... Lo que no pasa en Lima, que si vamos dos días seguidos al Parque, los mismos mozos nos llaman "chinchorro".

—¿Qué cosa es chinchorro, hija?

—Es como una red para pescar, mamá.

—¡Qué buen nombre! Si eso es lo que les gusta del campo a ellas, la facilidad para que se les acerquen los galopines. Pero, ¡va uno a creerle a los hombres cuando se les procura todas las facilidades, y se declaran aprovechando la ocasión de una banquita solitaria, alumbrados por la tenue luz de la luna y arrullados por el murmullo de las olas. A mí me parece que la mayoría de los matrimonios desgraciados tienen su origen en estas ocasiones propicias. Se han comprometido queriéndose apenas.

Y esto que cuando la cosa resulta, que casi siempre todas estas palabras vuelan "apache" de alguna gaviota.

—Yo te podría jurar que ni siquiera he pensado en esto.

—No jures en vano, hijita.... pero ¿qué cara es esa? .... ¿te has molestado?.... ¿No comprendes que he hablado en broma?..... Ven, acércate a mí.... No seas zonza.... ¡Dame un beso!.....

"La Samaritaine"

Acaba de recibir las últimas novedades de invierno
PIELES
El surtido más completo
SEDAS
Preciosa colección de tintes y calidades
JERSEY
De seda y de lana, magnífico surtido de colores y estilos
VESTIDOS DE JERSEY
Las últimas novedades parisienses
TERCIOPELOS
"Velveteen" para vestidos
PAÑOS
De lana franceses, estilo seda para vestidos y abrigos.
CHOMPAS
De lana y de seda para señoras, señoritas y niñitas
Chompas de lana para caballeros, para abrigo y para sport.

"La Samaritaine"

MERCADERES, 416

—¿En cuánto lo han dejado mamacita?

—En 250.

—¡Qué bueno; han rebajado 20!

—¿Mucha te parece la rebaja?

—No mucha, pero, en fin algo.

—¿Qué te pasa criatura? ¡Esta es la cuarta vez que te llamo y todavía no das acuerdo de tu persona?

—¿Qué hora es mamá?

—Las siete.

—¡Qué temprano!

—Pero niña. ¿Te olvidas de que la carreta debe venir a esta hora?

—Seguro que se demora, mamá. Tú sabes que me hace daño levantarme tan temprano... Además he pasado mala noche.....

La veraneante debe haberse despabilado al urdir el último pretexto, que no le brota, porque se ha sentado en la cama, se ha persignado como quien se espanta las moscas, ha rezado una jaculatoria, disculpándose a la Virgen de que no tiene tiempo para más, se ha puesto un lindo kimono celeste, ha corrido al tocador para arreglarse el peinado, se ha lavado como el gato, se ha vestido de cualquier modo, y en seguida ha ido donde su mamá decidida a traginar como loca.

—¿Por qué no han arreglado todavía esta maleta?

—Ya se va a arreglar, niña. ¡qué modo tienes tan malcriado!

—Es que ya debería estar lista.

—Y tú has debido levantarte más temprano.

—¡Ay por Dios, mamá!... Alfonsina alcánzame mi vestido blanco.

—Deja a Alfonsina, criatura, que está ocupada con mis cosas.... Yo estoy arreglando las de tu padre.

—Pero, ¿dónde lo ha puesto?

—¡Ay Jesús que revoltijo! ¡Alfonsina!.....

—Señorita.

—Dónde has puesto mi ropa de baño?

—Ya está acomodada, señorita.

—Pero ¿no te dije que no me acomodaras nada, que yo misma la iba a hacer?

—¡Como ya era tan tarde, señorita....

—¡Ay Dios mío! ¡cómo regaña mamá! ¿qué te pasa mamá?

—Que la ropa de tu padre no cabe en esta maleta, hay necesidad de la otra.

—Y yo ¿dónde voy a guardar todo lo que me falta?

—Tú harás un paquete, como voy a tener que hacer yo, la ropa de él, podría maltratarse.

—Yo creo que le llevas ropa de más. Esto no lo va a necesitar.

—Eso pensé yo también, pero después he creído conveniente llevarle todo, no vaya a hacerle falta.

La veraneante ha tenido que resignarse a acomodar sus cosas de cualquier modo. ¡Si hubiera tiempo para mandar por otra maleta!

—¿Qué te pasa ahora, mamá?

Digitized by Google

—¡Que no hay ni un colchón envuelto todavía!

—Ya voy para allá.... ¿Qué necesitas?

—Los colchones, hija, que es una cosa tan dolorosa y hasta el mayordomo ha tenido que salir.

—Yo misma lo voy a hacer, mamá.

Efectivamente la veraneante ha cogido la aguja de arriero y la pita y ha comenzado su *fina* labor. Pero está casi arrepentida. A cada puntada que dá se contempla las manos echadas a perder con el tragín. ¡Cuántos hincones con esa aguja bandida que no sabe manejar.! ¡Adiós manicure! ¡Adios su trabajo de tantos días!

—¿No has concluído todavía, hijita?

—Ya voy a rematar, mamá...., ¿qué es de la tijera?

—Allí está la tuya.

—No, con mi tijerilla de costura no corto pita ni a cañón... Alfonsina trae un cuchillo.

—Ya están acomodados, señorita.

—Trae una caja de fósforos...prende,.... acerca.... ya está.

—¿Y los otros, niña?

—¡Ay, qué cansancio! ¿A dónde ha ido José, mamá?

—A la lavandería por las camisas de tu papá.

No hay más remedio, ella y Alfonsina han tenido que terminar con los demás. ¡Por fin, todo está terminado! El mundo de cosas ha quedado reducido a unos cuantos bultos, que los carreteros despachan en un segundo.

—¡Señorita! ¡señorita!

—¿Qué hay?

—¿Qué pasa?

—Esta maleta ¿no iba a ir también?

—¿Cuál?

—Esta verde.

—¡Misericordia!

—¡Cielo santo! ¡la del servicio!

—Anda, vuela a ver si no se ha ido todavía la carreta.

—Hace rato que salió, señorita.

—Voy a consultarle a papá por teléfono, qué se puede hacer.

—¿Qué te va a decir niña? que llames un cargador para que la lleve a la estación.

La señora al terminar estas palabras ha caído de plano en un sillón más pesada que un aparador. La veraneante se ha dirigido a su cuarto a quitarse los zapatos porque los tacos los siente en la calavera.

—Este rancho me parece mejor que el que tuvimos en la Punta ¿no mamá?

—Por ahí van. ¡Los dos son igualmente malos!

—Qué exageración mamá!

—De madera hijita, y compara estos cuartos con los de tu casa.

—¡Por Dios, mamá! déjate de pensar en tu casa y en tus comodidades y procura gozar con los encantos del veraneo.

—¡Los encantos! tu me los vas a indicar porque a mí podrían pasarme desapercibidos. Pero dejémonos de bromas que estoy muy preocupada porque creo que no ha quedado bien segura la puerta que da al patio de adentro. Esta es otra preocupación para todo este tiempo: la vigilancia y la limpieza de la casa de Lima.

—¡Jesús, mamá! ya te estás buscando preocupaciones. Déjate de cabilar en esto, porque te vas a alocar y me vas a alocar a mí, de paso.

—¡Hola, chica!, ¿qué milagro has dejado tu Ancón?

—¡Ay, hija, te tenido que venir al comercio a hacer varias compras; pero estoy arrepentida. Nada encuentro y papá me espera a las doce. ¡Qué calor hace en tu Lima!

—¡En mi Lima! Y en tu Ancón ¿qué tal ha estado este año? Me acuerdo que de nada me servía las tres tapas de "Odorono" que me ponía. Cuando regresaba de misa los domingos parecía que me habían aventado un globazo.

—Pero es distinto calor... no es como el de acá.

—No, porque el de acá tiene remedio. Ahora me espera la tina con agua pura y cristalina y mi jabón "Flores del Campo" me doy un baño y quedo como nueva. En Ancón no tenía más remedio que cambiar la melosidad de la transpiración por la melosidad del agua del mar. Para después volver a transpirar con la caminatita de la playa al rancho. Cuando llegaba tenía la cara como una tapa de olla.

—Pero vale la pena de pasar esto por la satisfacción del baño de mar.

—Sí, la verdad que es una delicia, pero está una gozando y está con una espina en el corazón, pensando que cada momento que pasa, se está poniendo más quemada y que nunca va una a volver a su verdadero color. Créeme que cuando estoy cosiendo en mi cuarto estoy dándole gracias a Dios de estar bajo techo, y no en el mar haciendo "sapitos al agua", achicharrándome con el sol.

—Eso es cuando no estás caracoleando por el comercio.

—Casi nunca vengo al comercio, hoy ha sido una casualidad.

—Y ¿en qué te pasas la vida?

—En mi casa guareciéndome del sol. Por la mañana a Misa lo más temprano que puedo, y a las seis salimos en el auto al Parque a gozar de las tardes que son lindas.

—¡Qué santa y mogigata te encuentro!

—No tanto hija, he ido a la Goya como diablos.

—¿A la Goya? ¡Qué feliz!

—¿Y tú no la has visto?

—No he podido, quisiera decirle algo a mamá para venirnos, pero no me atrevo... ¡Miserere! ¡un cuarto para las doce! ¿Quiéres acompañarme?

—Vamos...

—¡Qué alegres me han parecido las calles de Lima, mamacita. Qué ganas he tenido de quedarme en el auto paseando, en lugar de tomar el tren para volver a Ancón. ¿No extrañas el auto mamá?.... Me encontré con Rosa, me ha dicho que la Goya es estupenda. Que es de una moralidad de llamar la atención. Cómo será que ella ha ido la mar de veces.... Estuve en el jubileo. En la puerta había un aviso anunciando una peregrinación que va a haber en estos días con motivo de la fiesta de Santo Toribio. El Arzobispo quiere que asistan todos... ¿qué te pasa mamá, que estás muda?

—Nada, hijita, te estoy escuchando.

—¡Qué solo me ha parecido Ancón, vámonos ya a Lima, mamá.

—¡Eso si que no, nadie me mueve de aquí antes del treinta. Ya que se ha hecho el gasto hay que aprovecharlo hasta el fin.

—Pero mamá.

—¡No, no y no ni una palabra más.

—¿Por qué se han demorado tanto para abrirme la puerta?

—Porque todos hemos estado ocupados adentro ¿no sabes? ¡Tu padre con fiebre!

—¡No me digas! ¡Qué mortificación! ¿Cuánto tiene?

—¡Treintaiocho menos seis!

—¿Treintaisiete cuatro?

—Sí, pues. Aquí en este abandono sin nuestro médico. ¡Ay Dios mío! Y ahora no podremos irnos hasta mediados de mayo porque hasta que no esté completamente restablecido no puede salir. Yo no sé, pero he notado que en el campo tiene mucha propensión a los resfríos, debe ser por los ventarrones. Y además la falta de higiene. ¡Si no sé cómo no muere uno aquí como ratas... Anda despacito que se ha quedado dormido.....

—Ya te dimos gusto, hijita, ya veraneaste, vamos a ver ¿qué has sacado? Te has atrasado en el piano. No hemos hecho más que pelear todo el tiempo, tú pidiéndome permisos y yo negándotelos. Tu padre enfermo. Nos hemos sancochado de calor. Y todo esto nos cuesta con compromisos y asaltos al rededor de 300 libras. Pero, eso sí, tu estás a la moda ¡bien quemada! ¡Si te hubieras librado, siquiera de las habladurías! Pero no lo creo, porque en los balnearios nadie se escapa. Están pendientes unos de otros, para dejarse sin pellejo. La que sale, porque sale. La que va a las fiestas, porque va, la que no va, porque no vá. Las solteras critican a las casadas, las casadas a las solteras. Los mozos critican a las mismas niñas con quienes se divierten, que las deshilachan y las niñas se ríen y critican a los jovencitos que los dejan sin camisa...

—¡Sin pyjama querrás decir, mamacita!

Jardín de La Moda Elegante

De FRANCISCO RUIZ

Premiado con medallas de oro en varias exposiciones

AVENIDA DE LA MAGDALENA 10a. cuadra de la derecha.—Teléfono 4024.

SUCURSAL calle de Malambo No. 370.—Teléfono, 1227.

Digitized by Google

La actualidad teatral en broma

Los escenarios arden.—Pasando de refilón por todos los artistas en boga.—Monti, Paco Andreu, Bódalo.—La Zuffoli.—Gobelay, Lay, Lay.—La señorita Fábregas.—Guiró-Fernández.—¡Oh, Fernández, Fernández, Fernández. . . .!!!

Están ardiendo los escenarios en murmuraciones, chismes y comentarios. Nada sano. Entre artistas *buenos* hay cierta repulsión para hablar *bien*. La eterna cuestión es hablar mal. Todo es materia de crítica. Hay quien dice, sencillamente, que Monti, que trabaja en el "Lima", vino al Perú en una de las carabelas de Colón. Y lo peor es que como uno dude le sacan la cuenta y los años con los dedos. Y uno, abrumado por la categoría de los argumentos, empieza dudando y acaba creyendo.

—Pero con todo, buena voz!. ..

—Sí, buena; pero se le sienten las canas. Voz gris y quemada.

—¿Qué le parecería a Ud. Gobelay cantando?

—Una sirena de vapor pidiendo auxilio.

—¿Y la señorita Fábregas?

—La señorita Fábregas tiene una voz de sonsonete que siempre me hace el efecto de que, alumna aprovechada, está dando una lección. Esta sensación de escuela la tengo en tal grado cuando la oigo que estoy esperando de un momento a otro que se meta un dedo a la nariz y haga como tirabuzón con él. . .

Guantes

Corbatas

Bufandas

Ropa de lana

N. SAÑUDO e Hijos

Portal de Escribanos, No. 338.

Abrigos para hombres

Bufandas de lana.

Chalecos de abrigo

Ropa interior de lana para caballeros y completo surtido de artículos de invierno.

Acaba de recibir la

Antigua Casa Aubry

Plateros de San Pedro y Coca.

—¡Cochino!

—Travieso, querrá Ud. decir. Sin embargo, amiga mía es la confusión del éxito: lleno todas las noches. Y, ese "as" que es Carlitos Moreno llenándose también. Y lo merece porque la compañía es muy ajustadita.

—¿Y Paco Andreu?

—Cada día más gracioso y más actor. Ese Paco es notable. Tiene un fuego extraordinario. No hay más que verle la cara.

—¿Por qué será tan rojo?

—No ha de ser por ingenuo. Un día un yanqui quizo que se retratase en colorado.

—Al natural.

—Sí.

—¿Y para qué?

—Para hacerle un reclame a una nueva salsa de tomates.

—El hombre tiene salsa.

—Y tomates¡ ¡Su cara es una mina!

—¿Mina?

—Sí, hombre, de rubíes carnosos, vulgo, tomates. Junto a su empresario, Avilez, entran unas ganas furiosas de cantar: "Un moreno y un rubio".

—¿Y qué me dice Ud. de Bódalo?

—Más chico de estatura cada día. Pero también hace reír más cada día. Es una perinola. Un trompo de a medio. Una damajuana llena de gracia.

—¿Y la Zuffoli?

—La más bella mujer del mundo, después de la que sea la más bella, para no resultar exagerado. Muy buena artista y muy simpática. ¡Tiene dos ojos!

—Tiene otras cosas.

—Ya lo creo. Cuando la Zuffoli mira hay deseos de hacer el Balbuena.

—¡Mira que es mirar, ché!

—¿Y del Municipal?

—No he ido todavía. El empresario es Ascorra. El representante un catalán que usa un prendedor que es una pipa. ¡Colosal de "buen mozo" y de agraciado!

—Ascorra es un grande y acreditado empresario. Y Guiró un gran hombre. Solo que lo supera Fernández.

—¿Quién es Fernández?

—¿No conoce a Fernández?. . .... Pero, ¿no conoces a Fernández?

—No conozco a Fernández.

—¿Tú has oído hablar de las muertes repentinas?

—Sí.

—¿De las apariciones?

—Sí.

—¿De los milagros?

—Sí.

—Pues ahí tienes a Fernández.

—¡Sigo sin saber quién es Fernández!

—Un español muy "salao", representante del circo Ship y Feltus.

—Bien. ¿Y a qué viene eso del milagro, y de las muertes, y de las apariciones?

—Te explicaré. Fernández vino aquí con muletas, cojo. Fernández vino aquí, sin pelo, calvo. Fernández vino aquí, flaco, aunque sin hambre. Fernández vino aquí, casi en los umbrales de la agonía.

—¿Y qué?

—Fernández de la noche a la mañana corre más que un hombre que tuviera cuatro patas. Fernández de la noche a la mañana tiene más pelo que el pintor Arias de Solís. Fernández de la noche a la mañana está bien del estómago. (Se come un pollo de un trago sin exhibirse). Fernández parece, en fin, que acaba de nacer!

—Caramba!. . . .Caramba!. . . .. Si el representante no más es así. . . .. !!Qué bueno debe de ser el circo!!! Si el sólo da tantos saltos. . .vitales! ¡Cómo serán los mortales de los volatineros!

Buen Consejo

Cuando Ud. quiera reparar su finca para obtener mayor renta, ocurra al

Crédito Hipotecario del Perú

que le prestará el dinero necesario en muy buenas condiciones

Oficina: Filipinas No. 569—LIMA.

Digitized by Google

CARTAS DE LIMA

Mi viejo y querido amigo:

No sabes cuánto placer experimento cada vez que frente a estas cuartillas abro mi espíritu a la confidencia y me dispongo a contarte cuanto me ha llamado la atención en los cortos días que median entre cada una de mis cartas.

No es la mía, la tarea del articulista que con gesto de *dómine* enfoca gravemente la actualidad. Mi tarea es más íntima y sencilla. Debo hablarte de cuanto me parece digno de tu lectura. Y esta libertad, condición preciosa para que las ideas broten expontáneamente del cerebro, la estimo la inspiradora de estas líneas. Y basta de prólogo para el objeto, que tu no necesitas conocer en cuanto valimento tengo tu benévola atención.

Y como no debo seguir prologando esta carta, vamos al grano. A contarte algo que para tu espíritu habituado a la meditación puede ser materia de muy sesudas y graves reflexiones. Se trata de un aviso publicado en algún diario. Tiene el laconismo de las grandes y trágicas revelaciones. Y así me ha parecido el lamento angustioso del capitalismo, la fatídica voz de la desolación.

"SE NECESITAN APAÑADORES DE ALGODON PARA UN FUNDO CERCANO A LIMA. SE PAGAN TRES SOLES CINCUENTA POR QUINTAL. UN HOMBRE PUEDE APAÑAR QUINTAL Y MEDIO DIARIO".

No es más el aviso. Convendrás conmigo en que no dice nada extraordinario. Un hacendado que solicita jornaleros. No es cosa trivial? No sucede esto todos los días?

Y sin embargo en mi cavilosa imaginación, tal aviso ha cobrado aspectos trascendentales. Y detrás de cada línea, como en acecho, riéndose de la angustia del capital que llama quejumbrosamente al trabajo y le ofrece pingües beneficios, se me figura columbrar el "DRAMA RURAL"; ese espantoso drama de la desolación creciente de nuestros campos; ese drama que escriben desde siglos, en medio de la indiferencia de los hombres de gobierno y de la inercia de los propios interesados, la malaria, la disentería, el alcoholismo y todos los eternos enemigos de la prosperidad campesina.

No hay brazos para las labores agrícolas por que esos brazos han acabado por servir únicamente para enjugar las lágrimas de una muchedumbre campesina presa del dolor y de la miseria biológica, la más terrible de todas. No hay brazos por que en vez de ser utilizados en el laboreo agradecido y bendito de la tierra están ocupados en llevar a los labios el licor de todas las renunciaciones y de todos los desastres: el alcohol.

Te acuerdas de esas pláticas tuyas cuando me hablabas gravemente del crepúsculo de nuestros campos, de la hora fatídica de la terciana asoladora, del desmedro creciente de la familia rural, del éxodo fatal del campesino hacia la urbe engañadora? Cómo me suenan, en estos instantes, de nuevo en los oídos tus lamentos y cómo cobran aspectos reales tus profecías.

Los campos se despueblan, me decías. Los campos, en donde reside la verdadera y fundamental riqueza de las naciones, pese a los enemigos del fisiocratismo, no producen en el Perú todo su rendimiento por el estado de abandono en que se halla en ellos su motor indiscutible: el hombre. Sangre y vigor en el campesino, son, repetías a menudo, los mejores abonos y la capitalización más segura de la agricultura nacional.

Tus prédicas no fueron desgraciadamente escuchadas. Tu labor cotidiana, retribuída con mesquindad, no logró convencer a los hombres responsables. Y a estas horas esa llamada angustiosa al hombre que no acude a recoger las cosechas pródigas y enriquecedoras, no es sino la realización fatal de un hecho biológico, de un hecho previsto desde años en tus abnegadas anunciaciones de apóstol.

El algodón, el oro blanco como se llama por las cotizaciones extraordinarias que ha alcanzado, está allí, en las plantas infinitas, con su cándida alburra y el hombre que debía recojerlo, que debía aprensarlo y cargarlo y manojarlo para que se convierta en oro sonante, en oro prometedor de la quietud y de la holgura, se halla ausente. Y la riqueza se apaza y el bienestar no llega.

De quién la culpa? Dime, si esos hombres que han empleado su dinero en el cultivo de la planta se hubieran preocupado de cultivar asimismo al hombre, a su familia, de salvar los niños y de hacer imperar oportunamente la justicia y la higiene, crees que a estas horas cabría hacer llamamientos angustiosos? Llamamientos que seguramente sólo escucharán, si para ello tienen permiso de Dios, cuantos sucumbieron por el olvido en que se tuvo su salud, a consecuencia de la insalubridad rural, del miasma fatídico del pantano y de la fiebre.

No son, como vez, las noticias y comentarios que apunto en esta carta, las alegres confidencias de un espíritu despreocupado y risueño. Mis líneas ahora podrían ser escritas con la tinta del duelo.

Mas dejemos lamentaciones de lado y preocupémonos de llevar a nuestros campos la alegría y la salud, pilares de su repoblación. Y aquí es en donde convienen esas medidas que tú aconsejabas con tu verbo seductor y convencido: el saneamiento del pantano, la casa rural confortable, el régimen cooperativo, la socialización amable de la industria agrícola, la protección del Estado, la paz y la armonía entre los que aportan sus brazos o sus caudales.....

Que el campesino se sienta en su casa y se sienta miembro de la colectividad rural, y entonces la riqueza brotará sola. Tal era la afirmación que una vez, en íntima charla te escuché. Y ahora, ante esa llamada que el capital hace al trabajador, tu recuerdo me ha acudido a la memoria y mis reflexiones han servido para borronearte estas cuartillas.

Un apretón de manos y hasta la próxima.

HENRY.

SOCIEDAD ANONIMA

GRATRY

Esq. Divorciadas e Higuera

Tiene en venta a precios módicos:

PAPEL PARA ENVOLVER
BRETAÑA DE HILO
CASIMIRES DE LANA y TRAMADOS.
COTIN PARA COLCHONES.
FRAZADAS, KAKY,
PAÑOLONES DE LANA,
PAÑOLONES DE ALGODON,
TARLATANA y OTROS GENEROS MANUFACTURADOS EN SUS PROPIAS FABRICAS DE BELGICA y DE INGLATERRA.

Jerez Amontillado

"Gallito"

Cognac "Génesis" III
Manteca Americana.
"Rex" y "Chanchito"
Cola para carpinteros.
Sardinas "Sierra" en mostaza.
Almendras dulces sin cáscara.
Cocoa Caillers.
Frutas al jugo "Libby".
Ginger Ale "Ross".

ACABAN DE RECIBIR

Rocca & Miller

Carrera, 429—439—441

LIMA

Digitized by Google

"También la gente del pueblo..."

Para "MUNDIAL".

Los amores de los hombres.—La pasión amorosa en las mujeres.—La cuna de muchos amores.—Y como final los celos y la tragedia.—Amor,..... amor, ... amor....

"También la gente del pueblo tiene su corazoncito", ya lo dice una copla muy popular en España. Y el corazoncito de la gente del pueblo posee una serie de gamas y de curiosos aspectos y de sugestivas visiones, que los sicólogos todavía no han podido o no han querido estudiar.

El alma popular en todos los pueblos y a través de todas las historias es un rico venero de inspiración. Existe en ella el sentimiento sano de la pasión amorosa en la mujer y del sacrificio sentimental en el hombre.

La mujer del pueblo cuando ama de verdad, no repara en nada, todo lo pisotea, lo estropea, lo viola por satisfacer su pasión. Sigue siendo primitiva; aún imperan en ella ciertos sentimientos de rusticidad que la llevan más, mucho más allá de toda lógica, y de cualquier comprensión. Como la cultura o el refinamiento no han entrado en ella, porque la mujer humilde está todavía muy lejos de eso, piensa con el corazón, pone en él la verdad de la vida, que es el amor, y pasa por todo. Recorre desde el sacrificio más grande, aún el que está fuera de los límites del sacrificio humano, y es la heroína, o desciende al extremo más ruín y prosaico de la vida, al crimen y cuando no, a tirarse de los moños con la rival por la única posesión de "su hombre", y es la mujer vulgar.

Ellas llaman, con gran verdad, "mi hombre". Mientras las señoritingas al día dicen "mi esposo".

Aquí hace falta la sutil ironía de Juan Montalvo para que haga una nueva disquisición respecto a la verdad que hay entre una frase y la otra.

El amor y nuestra musa popular.

¿Quiéren nuestras mujeres del pueblo?... ¿Llegan al sacrificio, a la pasión, a la locura, al crimen?... ¿En nuestro pueblo, cuál de los sexos es mayor víctima de los arrebatos sentimentales: la mujer o el hombre?... ¿Ha nacido, acaso, como fruto de las pasiones populares la musa del pueblo?....

He aquí una serie de preguntas que había de hacerse el atento sicólogo que anhelara estudiar el amor en nuestras bajas clases sociales. Y entonces surge una disgresión. Podemos dividir el amor popular en dos clases: la tranquila, la sufrida, la resignada, la que tiene miramientos y ciertos convencionalismos y la del hampa, la degenerada, la impetuosa, la irrespetuosa.

En el primer caso se registra raras veces la crónica pasional, de la que somos eterna víctima, nosotros, "los chicos de la prensa". Muchas veces estos, los del amor tranquilo, apenas si llegan al matrimonio. Primero el amancebamiento, luego los hijos y cuando se acerca la muerte, casi siempre se consigue la unión legítima. La iglesia ha fracasado ante el pueblo instituyendo el matrimonio; porque el matrimonio significa una cadena tan irrompible que el pueblo, por su comodidad y su conveniencia no lo acepta.

El otro amor es más original; pero más pobre en impresiones poéticas, en notas pasionales. Ya, aquí, toda tragedia no pertenece al crimen pasional, nosotros la titulamos "crónica roja". Las historias de estos amores ocupan en los diarios muchas planas rojas; enrojecidas por la sangre de la amante. A veces ni los celos, lógicos y comprensibles del amor, producen el crimen. Es otra causal, generalmente el abandono, que significa el fracaso de sueños y de espectativas amorosas. Y no es la mujer la que mata, es el hombre. La mujer del pueblo cuando el amante la abandona, procura buscar nuevo acomodo. Son los hijos que mantener; el cuarto que abonar al casero; la humilde ropa que vestir. Ella puede sacrificarse, trabajar heroicamente como la protagonista de un cuento de Maupassant; pero esto no es suficiente, el trabajo de la mujer es bien poca cosa en la vida. Hace falta la rudeza, la fortaleza, la seguridad del hombre. Desciende de brazo en brazo; recorre todos los caracteres de la tornadiza condición masculina. Va de un amante en otro, con la misma facilidad casi sonámbula con que entra de una calle en otra al recorrer los caminos que la llevan al hogar. Así trascurre la vida. A lo mejor surge de nuevo el primer hombre; el primero en descubrir sus pobres encantos; en hacerla conocer la pasión; en convertirla en madre. Es el encuentro.... Unas palabras que recuerdan el pasado. Increpaciones mutuas.

—¡Tú me abandonaste!

—¡Y tú estás con otro hombre!.... Tú estuviste con muchos otros hombres....

Y este temible fantasma del pasado, que lleva el crimen entre los pliegues de

Dr. Corvetto

Enfermedades del corazón y de los pulmones.—Consultas. de 1 a 3 p. m.—Calle Trujillo 314 (altos).—Teléfono, 1104

Dr. A. Loret de Mola

MEDICO Y CIRUJANO

Consultas de 2 a 5 p.m.—Teléfono, 1768

Monzón (Pasaje de la Encarnación) No. 298

BANCO POPULAR DEL PERU

CALLE DE VILLALTA, LIMA.

Abril 15-1919 — **TOTAL DEL ACTIVO: Lp. 1.661,636** — Abril 15-1920 — **Lp. 2.262,585**

TARIFA DE INTERESES VIGENTE:

ABONA AL AÑO:

En Cuenta Corriente e Imposiciones a la vista. . . . . 1 %
Imposiciones a 1 mes. . . . . 2 %
„ a 3 „ . . . . . 3 %
„ a 6 „ . . . . . 4 %
„ a 12 „ . . . . . 6 %

En Libras Peruanas

Imposiciones a plazo indefinido, pudiendo retirarse con treinta días de aviso, después de seis meses . . . . . 5 %

Para imposiciones en Dólares, Libras Esterlinas y otras monedas extranjeras. . . . . Convencional

Se descuentan letras, pagarés, se hacen préstamos sobre valores y se abren créditos en cuenta corriente a los tipos de interés más bajo que rigen en el Mercado.

Se abren créditos en condiciones liberales para el pago por el Banco en Europa y Estados Unidos, contra entrega de documentos de las mercaderías que pidan a esos mercados los comerciantes e industriales del Perú.

Transferencias por cable y venta de giros a la vista y a plazo de dollars, libras esterlinas, francos, liras, etc., a los tipos más favorables para el comprador.

Digitized by Google

su sombría túnica, va tejiendo en la imaginación de uno y otro, el recuerdo. Triste como todo recuerdo, se torna en caprichoso. El hombre, por su condición de hombre, quiere hacer imperar su justicia. La mujer, por su débil condición, y aún reconociendo que la razón de ella es, calla e increpa. Se crece el hombre menguado ante la debilidad de la antigua amante. Una puñada se cambia con un insulto. Un bofetón con otra frase dura. Y a lo mejor, la chabeta desgarra las carnes o la detonación de la bala rompe el silencio, o el puntapié brutal destroza el vientre.

Así no tenemos musa popular. El amor noble y bueno en el pueblo no sale de las cuatro paredes de la buhardilla o del zaquizamí, donde se desarrolla la tragedia de una vida. Y el otro amor, el que hiere y mata, es tan cruel que no merece cantarse en versos populares. Aquello sería incitar al crimen por medio de la poesía. Y reconocer justicia en Platón, cuando en su "República", decía: "Coronad a los poetas, coronadles de rosas; pero cerradles las puertas de la República".

Dónde hace el amor el pueblo.

Ni esto tenemos nosotros. Carecemos de lugares en donde el pueblo sano pueda reunirse lícitamente. Las fiestas de genuino aspecto popular en donde los hombres y las mujeres del pueblo se reunen y conversan, olvidando las pesadas horas de la aniquiladora labor, no existen en nuestro medio.

Nuestro pueblo no está todavía educado para la sociabilidad. Cuando quiere ser gracioso, desciende a la grosería, a la insolencia y al insulto a la clase superior y a cuanto signifique poder consituido y cosa organizada. Esto sin restar méritos a su ingenio, que seguramente entre nosotros es mayor que en otros lugares. Tienen gracia; mucha gracia a veces. Ocurrencias que denotan admirable sentido observativo, tendencias a la crítica que aplastan y que anonadan.

Cuando se reunen lo hacen, los hombres, en las tabernas y en los bebederos, y como el licor es el amo y señor allí, se vuelven groseros, pendencieros e insolentes. Terminan siempre en manos de la policía. Las mujeres en las chinganas, a la hora de la compra. Y se habla de la gente del barrio; de la tacañería de la patrona; del maridaje de Fulana con Zutano. Se destrozan honras, se pisan reputaciones, se murmura de los patrones y nada más.... ¡nada más!

En tiempos de nuestros abuelos, cuando las costumbres eran más sanas, y el pueblo más respetuoso en la casta de los esclavos, primero, y de los sirvientes que nacían, crecían y morían en la casa, después, era bastante distinto el amor. Existía el verdadero amor. El que nació de la vida en común, y los amos hacían el matrimonio y la familia tenía allí su hogar y su vida asegurada.

Hoy apenas si existe esto. Ya el hombre o la mujer del pueblo, llegados a cierta edad, quieren la independencia económica y la vida libre.

Se reunen en los cuartos de los callejones, solares y casas de vecindad. Celebran lo mismo un cumpleaños, que un nacimiento y una muerte. La guitarra y el cajón contribuyen al mayor divertimiento de los allí reunidos. Salen al trabajo en el día y regresan en la noche a continuar la fiesta. Beben. Comen poco, porque esto es lo más caro y por consiguiente lo más escaso. Y allí algunos se hacen el amor. Es un amor que va de prisa. Todo contribuye a ello: el ambiente, el calor en la atmósfera, el licor, las canciones con carácter obceno y malicioso. De cuando en cuando se escucha una canción pasional; versos que reflejan un estado de alma o la tortura del corazón. Y es triste decirlo para nuestro pueblo; pero estas canciones son extranjeras. No hay allí nada nacional. Quizá las notas de un yaraví de Mariano Melgar; pero Mariano Melgar no fué del pueblo, ni Silvia, a quien están dedicados, tampoco....

Es cierto, nace el amor aquí. Ya dijimos cuál, el que amanceba. La culpa la tiene el ambiente. La culpa la tiene el licor. La guitarra y el cajón....

La galantería.

El jovencito aristócrata y el pobre infeliz hombre del pueblo. El viejo militar indefinido y el joven y mal pagado hortera. El estudiante de quinto año de primaria y el médico recién recibido, todos tenemos la fiebre de la galantería. La fiebre, nó: el vicio, la insolencia de la galantería. Y lo que es peor, nadie sabe galantear.

En nuestro pueblo es mayor y está más arraigada esa costumbre. El hombre del pueblo galantea a toda mujer que le agrada. Le da lo mismo que sea la cocinera que porta su canasta de recado, que la señora elegante y conocida, que la señorita que va de compras, la colegiala, todavía inocente y estudiosa. El dice siempre algo al pasar al lado de una mujer. Y no lo dice con gracia, con ingenio, con respeto. Lo dice con grosería, con malicia, con frases de doble sentido.

El a todas las mujeres las califica de "mamacita". Y une a la frase el ademán, y al ademán la mirada de lujuria y a la lujuria del ademán, muchas veces el acto de faltarla, tocándola al pasar junto a ella.

"También la gente del pueblo tiene su corazoncito".

En esta copla existe un caudal de verdad. Se condensan en ella las sanas aspiraciones y los honrados derechos que hay en el pueblo para el amor.

Desgraciadamente, todavía nuestro pueblo no sabe ni eso, ni amar. Y un pueblo que no sabe amar; que se deja arrebatar por la pasión, el crimen y la tragedia no merece tener corazón. Y lo más triste de todo es que el corazón de nuestro pueblo no es malo. Tiene la poesía y la bondad de la raza; pero ha interpretado mal su derecho a querer.

Es menester que sepáis querer, obreros de la acción. Sabed querer, mujeres que trabajáis. Porque para vosotros, que dedicáis todas las energías al trabajo, cuán grande no será matizar la crudeza de vuestra vida con el recuerdo y con la vida del amor.

¡Aprended a tener corazón, honrada gente del pueblo!

Gabriel SALVADOR.

MAVIS

El perfume preferido de la gente elegante.

De venta en:

ANTIGUA BOTICA FRANCESA

EL JABÓN CERTIFICADO DE ROSS

Facsímile (reducido) de la Pastilla.

ES un requisito delicioso para el tocador que extiende su justa fama día por día con la rapidez del rayo.

Lo usan las personas de todas las clases sociales: Las opulentas, porque por ningún precio pueden obtener otro mejor. Las acomodadas, porque reune calidad superior a módico precio. Las pobres, porque a pesar de ser el mejor, está al alcance de su bolsillo.

LIMPIA, HERMOSEA, PERFUMA, REFRESCA Y SANA.

A los señores comerciantes que pidan este jabón, les mandaremos gratis un liberal surtido de preciosos cromos para distribuir entre su clientela.
Escriba Ud. hoy mismo en solicitud de precios y condiciones especiales por mayor a

THE SYDNEY ROSS COMPANY, New York, U. S. A.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

Camisas y cuellos "Arrow"

Cuellos ingleses.—Corbatas y toda clase de articulos para caballeros.

"LA PERLITA"

Espaderos, 559

Digitized by Google

Al margen de unas impresiones

Para "MUNDIAL".

Una gran reverencia, damita que te ocultas bajo el extraño seudónimo de Lazarina y permite que ose, audaz, hotear entre las ruinas de tu castillo derrumbado que fué de humo y no soportó los vientos que en la Vida suelen soplar y ruego de tu gentileza aceptes continuar un cambio de ideas, desde las hospitalarias columnas de "Mundial".

Creo adivinar que tu tristeza y tu tedio; tu profundo pesimismo y el amargo sabor que hoy le sientes a la vida, son tan sólo nostalgia de una comedia terminada y hubieras deseado una verdad, o de una realidad que la dejaste morir por que no supiste hacer de ella, con un poco de ternura y otro de sinceridad, lo que tu alma de mujer inquieta y frívola sabías, vagamente, deseaba como un corolario a tus sueños: te atormenta, te atenaza el recuerdo de un amor que agotaste con sus manos. Un pulpo es la Vida y cada tentáculo un sentimiento. Qué importa llamarle amor, odio, desencanto, olvido o recuerdo? Para el caso es igual un nombre u otro: necesitas mentirte y te acojes al primero que hasta tí se extiende....

Cuando el amor deja escrita una historia, es inútil buscarla después en las páginas de un libro: está en nosotros mismos o en aquel ser a cuyo lado caminamos hacia el misterio inquieto y loco. Vuelve la cabeza hacia atrás y repasa por aquel sendero, donde, entre sombras de tristeza, quedaron dormidos los recuerdos, las quejas y las alegrías. Sentirás que el aire se agita y flota encantada todavía la primera frase de amor que balbucearon con temor nuestros labios: ahí está tu historia, la verdadera. Deja que te guíe el corazón y verás como no ha muerto tu fé y sientes como te besa de nuevo la Vida con su beso ardiente.

Por qué acusar al hombre solamente de inconstancia y de una sed y avidez insaciable de inquietudes y novedades para su espíritu? Vosotras no buscáis también ese mismo abrevadero? Tú misma lo dices: cuando más lo querías, cuando más lo amabas, era cuando replegado en su silencio, te ocultaba su pensamiento y vanamente tratabas de penetrar en él: tu imaginación entonces buscaba una razón y mujer, y como tal egoísta, eras tú la causa, por eso amabas.

En el fondo de tu melancólica tristeza por lo que te afanas en llamar "despertar de una gran ilusión a un terrible desengaño", palpita todavía la locura de Cupido. Las ilusiones que mueren, son como las pompas de jabón que al estallar nada dejan de sí y van al olvido—sana y divina tumba—sus despojos huérfanos, sin cortejo: son los leprosos de la vida interior. Alguna vez, cuando sentada cerca a tu ventana, en tus horas de sentimentalismo, vas a ver cómo muere un día, ¿no has sentido que el recuerdo acude siempre emocionado a tus citas y añoras tristemente momentos de intenso idealismo? Si tal, amas aún y entonces ¿por qué no dejar a ese niño engreído que juega a su capricho? El amor es así: un oleaje que ora nos envuelve blandamente en sus ondas o tan pronto encrespado nos arroja a la tristeza y al dolor, sus primos hermanos.

Los espíritus vulgares, en ningún momento son capaces de revelar una superioridad que desconocen, que ni la adivinan. Tú, selecta, superior, caminaste por aquellas regiones desconocidas donde espera Amor con su carcaj repleto junto al mismo que acusas. Y como tú son casi todas las mujeres: hacen admirablemente el papel de fiscales acusadores, pero jamás llegan a ser jueces ni aún de sí mismas. Son, por lo general tan vanidosas—y a eso le llaman orgullo—que nunca dirán quise y pude evitarlo, sino lo dejé marchar.

Has averiguado en aquellas fuentes que recojiste datos sobre su conducta y, secreto pensamiento, por qué sendero encaminó su vida? Hazlo y verás entonces tú, con qué frialdad acojes cualquier noticia, por mezclada que en ella esté tu historia. Ya no serás la misma que acusó tal vez a un inocente de judío, cuando en tu conciencia sabías que te amaba pobre. Si alguna vez te detienes a pensar en tu obra seriamente, cuida de que entonces no se trueque tu desencanto en remordimiento. Ay de tu alma entonces!!! No lo crées así?

Y esta historia tuya es la de todos los días y la de todos: quizás si el único encanto que tienen es la idealización que un momento le prestamos a su vulgaridad!! Cuántas veces no es más que una burda comedia, en la que uno de los protagonistas se cansa primero de la farsa, la abandona y sólo entonces se da cuenta de que se había acostumbrado a ella y la llora como realidad! Qué poco ocupa tanto espacio,, pensamos luego!.....

Y ahora, Lazarina, a quien imagino con un supremo gesto de desdén, enseñando en una mueca irónica la blanca línea de sus dientes, perdona a este intruso que trata de turbar el islencio de tu jardín interior y restañar la sangre de una herida que la Casualidad o el Destino, ha dejado en el corazón de Lucila.... o tuyo, que si no son una sola y misma persona, son parientes cercanos.....

Lázaro.

El.—Temo que no le haya gustado mi manera de bailar.
Ella.—¿Pero usted tenía la intención de bailar? Yo me imaginé que su deseo era arruinarme los zapatos. . . .

Digitized by Google

Del Gran Mundo

Foto: Goyzueta.

Señorita Herminia Alvarez Calderón Castagnini

Sociedad Comercial Holandesa del Pacífico
Representantes de las mejores fábricas de tejidos

Digitized by Google

Una Transformación

Instituto de Belleza dirigido por el célebre profesor Mac Arony. ¡No más feas!'...Masage Venus de Milo.—Baños de vapor Pompeyanos.—Esbeltez, elegancia, belleza.—Vengan y volverán a venir. Calle Tonguito 46.

Cuando los ojos de doña Liberata se fijaron en el anuncio, ya no se pudieron apartar de él en diez largos minutos. Luego, dejando el diario, se fué a mirar en el espejo. Este, cruel amigo, reflejó una imágen gorda baja, con una cara achatada llena de pesas y lunanares, unos ojos pitañosos, y una boca enorme.

—Sí, pensó Liberata: voy a hacer la prueba. Noto a Indalecio indiferente en estos últimos tiempos. Pero en cuanto me vea recobrar la belleza que he perdido, volverá a ser esposo fiel y cariñoso de los primeros días de nuestra luna de miel.

Recortó el aviso del profesor Mac Arony, se vistió con la ropita de cristianar, llamó a un coche y ordenó:—Tonguito 46: ¡pronto!

Si al vigilante que está de facción en la esquina de Tonguito y Cañete, le hubieran dicho que la señora que entró en casa de Mac Arony a las dos de la tarde, era la misma que salió tres horas después, hubiera dicho que era mentira y lo hubiera sostenido bajo juramento.

En efecto: la señora que entró a las dos, era baja, gorda, bigotuda, pecosa y de pelo negro; y la que salió a las cinco era alta, delgada, con el cutis sonrosado y rubia.

De la misma opinión que el vigilante fué la sirvienta de doña Liberata, que acudió a abrir la puerta en cuanto sonó el timbre.

—La señora no está, dijo al ver a la visitante.

La dama dejó oír una risita, empujó a Facunda y entró resueltamente diciendo:

—¡Tonta!. . .¿no me conoces?

—Pero. . . la señora no está. . . .

Nueva risa de la intrusa, que se metió por el corredor.

—¡Eh!. . . .¿Dónde va usted?. . . '¡Señora!. . . . ¡salga!... . . .Esta no es su casa ...'¡Váyase!. . . .

Y Facunda, alarmadísima, echó a correr detrás de la joven rubia y esbelta que se metia como Pedro por su casa.

—No entre. . .no entre. . . .la señora me ha dicho que no deje entrar a nadie. . .

Aunque la sirvienta hablaba en un idioma bastante inteligible, la otra no se dió por aludida, hasta que Facunda la detuvo por un brazo.

—¿Quién es usted?. . . .Yo no la conozco. . . .

—¡Imbécil!. . . .¿no ves que soy tu patrona?

—¡Mi patr. . . .!, balbuceó la sirvienta.

Y llena de terror, empujó a la dama, quieras que no, la metió en la despensa, dió vuelta a la llave y corrió a llamar al vigilante.

—¡Una loca, agente!. . .O una ladrona.... Rubia, delgada. . . .¡y dice que es doña Liberata!. . . .Sabe Dios si formará parte de una banda de apaches. . . . ..¡Ay, Dios mío!. .. ¡Qué van a decir los señores cuando vengan!. . . .

Los vecinos, naturalmente, estaban en las puertas y alcanzaron a oír las lamentaciones de Facunda. Se formó un corro enorme, se discutió, se aconsejó, y al fin, el representante de la autoridad, revólver en mano, echó escaleras arriba, seguido de Facunda y de dos o tres vigilantes.

Al llegar a la despensa, se oían patadas, gritos, rugidos, golpes. . . .

—¡Debe ser una loca!, afirmó el vigilante. Miren el bochinche que está armando ahí dentro. . . .Sera bueno traer una cuerda para atarla

Uno de los valientes bajó y volvió a subir en dos minutos trayendo la cuerda.

El vigilante abrió con mil precauciones. . . . y recibió en el casco, felizmente, un tarro de conserva.

—¡Cuidado!. . . .¡Atajen!. . . ..¡Sujétenla!. . .¡Fuerte!. . . .La cuerda. . . .¡Pronto!. . . ..¡Ajajá!. . . ..¡Muévase ahora, señorita!. . . . ..Y satisfecho de su labor, los cuatro hombres descansaron y Facunda respiró.

La rubia, con el sombrero caído sobre un ojo, atada como un salame, les llenó de invectivas.

¡Cobardes!. . . .¡Asesinos!. . . .¡Yo soy doña Liberata!. . . .Vayan a preguntar al profesor Mac Arony. . . ..¡Bolshevikis!. . . ..¡Ladrones!. . . .¡Sinverguenzas!. . . .

—Basta de música, señora. Todo eso se lo dirá usted al comisario. . . .o al loquero. . ., dijo el vigilante. Vamos; echen una mano, compañeros. . . .

Y el salame que rugía y aullaba fué bajado por la escalera e hizo una aparición triunfal en la vereda, que estaba "au grand complet". Se telefoneó al Departamento y acudió en seguida un coche de la policía. El cochero no recordaba haber llevado en su vida a otra fiera semejante. Fué preciso arrodazarla. . .

A las once de la noche, pudo don Indalecio, acompañado del profesor Mac Arony, rescatar a su cara mitad de las garras policiales y llevársela a su casa.

Facunda, prudentemente, había desaparecido en previsión de alguna escena poco edificante.

Doña Liberata ha entablado acción de daños y perjuicios contra el comisario, el vigilante y sus comedidos colaboradores.

El barrio está asombrado y la gente inventa mil estratagemas para lograr ver a la víctima, en quien pocos o ninguno llegan a conocer a la antigua Liberata.

El asunto ha trascendido a los diarios, a las revistas, y don Indalecio no sabe donde meterse para huir de los reporters

¡Pero qué reclame colosal para el profesor Mac Arony!. . . .

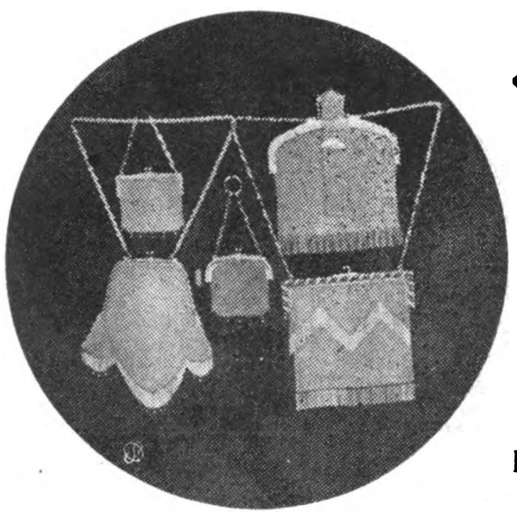
E. JOLIVET.

Perfumería "Houbigant"

JOSE M. PIEDRA.

Lampa 961. Principal

De 9 a 12 m. y de 2 a 7 p. m.



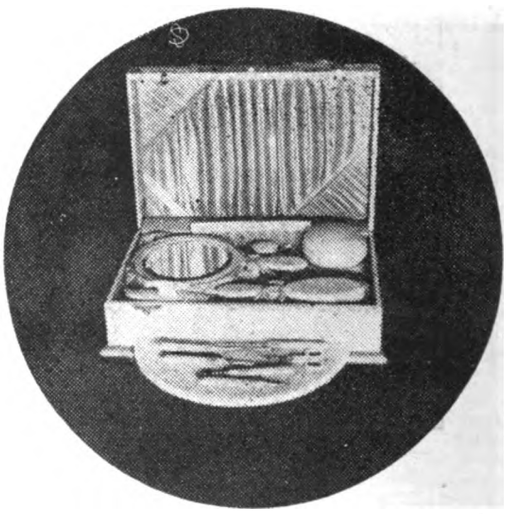
"La Royal"

RELOJERIA Y JOYERIA

Portal de Escribanos, 376.

I. UMANSKY y Cia.

RELOJES DE TODAS MARCAS



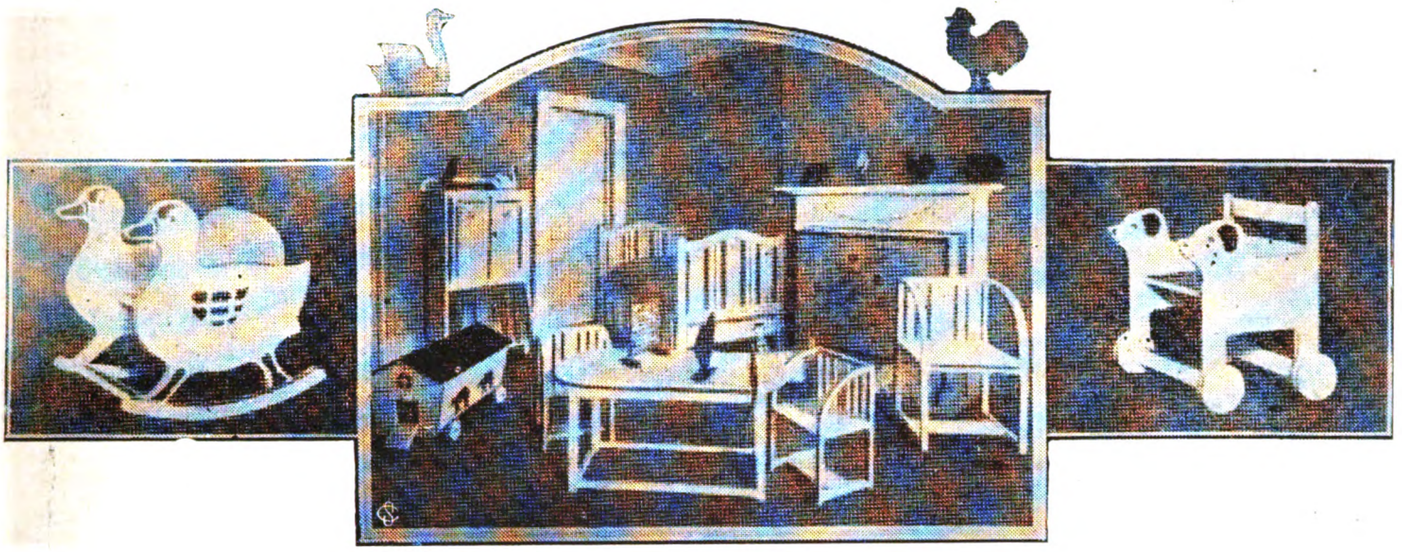
Recibe constantemente artículos de fantasía y de plaqué fino para regalos de matrimonio.

Hay siempre un surtido selecto de joyas y relojes.

Juegos de cubiertos de plata y plaqué, para bebés.
Artículos de cristal de roca.

Digitized by Google

Hombres y Mujeres de mañana



Habitación modelo para niño

La habitación del niño.—Los muebles. —El ambiente moral.

La cuestión que, en primer término, embarga la atención de los directores de destinos humanos, es la que se refiere al desarrollo y conservación de la raza.

El niño ocupa lugar preeminente en todos los trabajos de reconstrucción mundial.

El Ministerio de Salud Pública, sin otro fin que el de amparar al niño, proteger al niño, conservar la vida del niño, para que éste sea mañana la fuerza de las naciones, debilitadas por la ignorancia y el sufrimiento, es una necesidad provocada por el problema inaplazable de una mortalidad infantil exagerada. El Ministerio de Salud Pública es, según el doctor Saleeby, de inmediata precisión, porque entre otras razones, la mayor fortuna del individuo es la vida; porque con dicho Ministro se evitarían que fallecieran miles de criaturas, necesarias al desarrollo mundial, y porque si mereció la pena sostener la guerra, con más razón debemos sostener la raza.

Todas las leyes dictadas recientemente tienden a proteger a las madres, y en ellas, al hombre futuro; pero tanto las medidas gubernativas como los rigores de la ley, resultarán estériles si el esfuerzo individual no existe; si a los hogares no llegan los consejos y las enseñanzas que, puestos en práctica, pueden realizar el milagro.

Lo primero que a la madre debe preocupar es la habitación de su hijo. Por lo general, aquí, en España no se da importancia al lugar que se destina al descanso; las alcobas son, con frecuencia, obscuras e insalubres. El niño no puede desarrollarse como es debido, si no duerme en un cuarto bien ventilado si durante el día se se le tiene constantemente entre las personas mayores, en habitaciones abarrotadas de muebles, expuesto al contagio de todas las enfermedades. Necesita una habitación para él solo; si puede tener una para dormir y otra para jugar, mejor; cuando esto no sea posible, habrá que redoblar los candidatos para la ventilación y el aseo de aquella que disfruta.

Las condiciones indispensables al bienestar del niño son: luz, sol, muros estucados o pintados en forma que puedan ser lavados; muebles de maderas claras muy sencillos, con forros de cretona que puedan someterse, sin deterioro, a la acción del jabón y del agua; una calefacción moderada, con preferencia la de chimenea de leña; una instalación de luz que ni ofenda por su excesiva fuerza, ni tan tenue que requiera el más ligero esfuerzo.

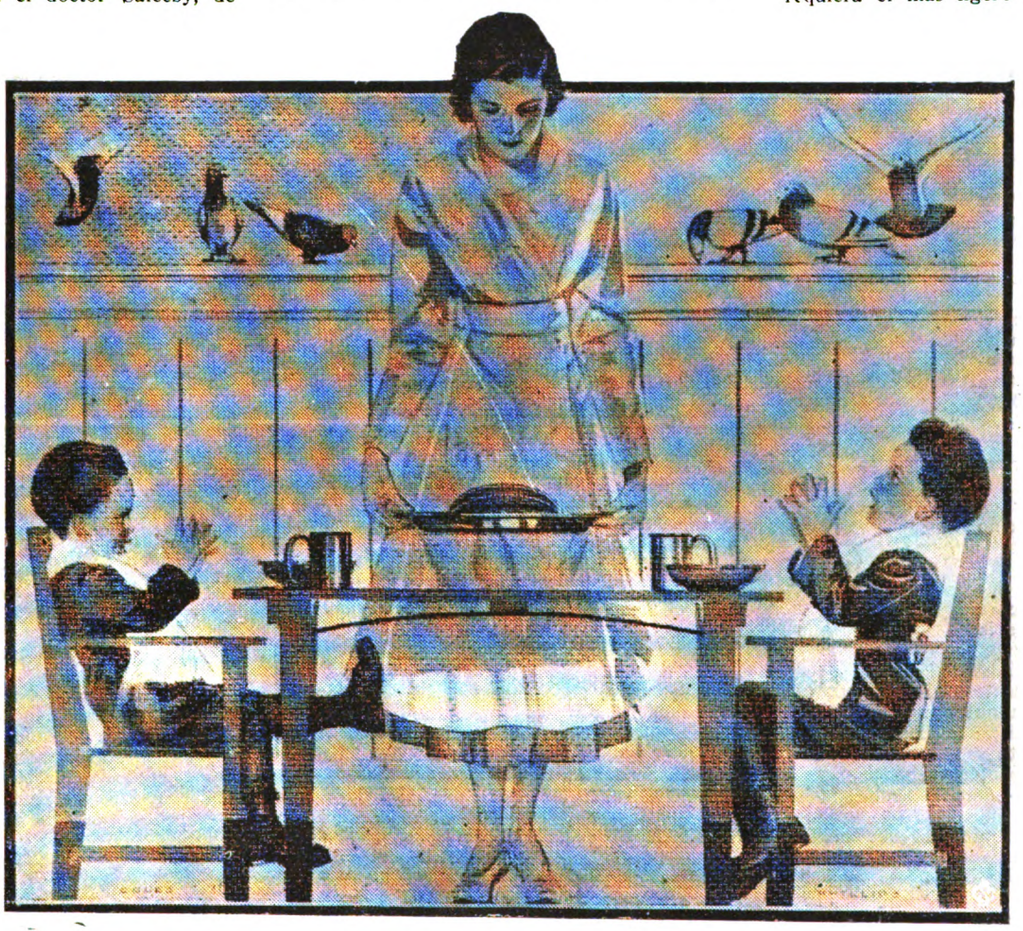
Los colores más indicados para el cuarto del niño son: el rosa, el amarillo, el carmín; nunca el verde, cuyo tinte suele contener sustancias nocivas. No convienen las alfombras y esteras clavadas, sino el piso de madera o el linoleum, y algunos tapices fáciles de limpiar. La habitación del niño debe contener cuanto a su pequeña vida se refiere: sus ropas, sus juguetes, sus objetos de aseo, para evitar todo contacto y contagio.

Algunos grabados de asuntos infantiles pueden alegrar los muros; pero nada de retratos sin marcos ni colgaduras innecesarias.

Luego de hacer la habitación material, hay que dotarla de ambiente moral. A la puerta del cuarto del niño, como a la de un santuario, es preciso que se detengan la mezquindad, la pasión y la discordia, engendradores de los males del espíritu, como son transmisores de dolencias del cuerpo el polvo, la suciedad y la miseria.

Dr. Pagador

Medicina y Cirugía general.—Oidos, nariz, garganta y laringe.—Organos génito-urinarios. Fiebre tifoidea.—MANTEQUERIA DE BOZA No. 130.—Teléfono 1009.



Los muebles del cuarto del niño deben ser sencillos; las paredes, de tonos claros. . ..

Digitized by Google

PEQUEÑECES

A poca distancia de las ruinas del palacio de Ramsés, en Egipto, se encuentran los célebres colosos de Memnón. Están sentados y tienen una altura de 13 metros y medio. Uno de estos monolitos tiene el sobrenombre de "Parlante". Los antiguos escritores romanos hablan de las melodías que entonaba el coloso Memnón a la salida del sol. La causa de tal fenómeno ha sido bastante discutida. Unos autores han dicho que el sonido era producido por el aire al penetrar por una hendidura que la estatua tiene en el vientre y otros lo atribuyen a un cambio de temperatura muy brusco que se efectúa a la salida del sol, cuyo calor no se reparte por igual sobre la piedra y arranca un sonido semejante a la vibración de una cuerda.

Si la razón del borracho vacila, decía el filósofo griego Heráclito de Efeso, es porque tiene el alma húmeda. Y lo decía en serio, pues Heráclito cifraba las mayores excelencias en un elemento seco y caliente a que llamaba el fuego.

En el Canadá fué inventada una máquina que con solo el empleo de un obrero puede ir colocando hasta 600 ladrillos por hora. Los coloca unidos; así que los espacios que deben quedar para las puertas, ventanas, etcétera, solamente retardan un poco el trabajo. Según se asegura, este trabajo a máquina resulta bastante más sólido que el hecho a mano en la forma corriente, y el empleo de esta máquina reducirá en mucho los gastos de construcción.

La instrucción primaria es obligatoria en los países que se consignan a continuación y en las edades indicadas entre paréntesis: Alemania (desde los 6 hasta los 14 años), Grecia (de 5 a 12), Italia (de 6 a 9), Japón (de 6 a 10), Holanda, (de 6 a 13), Francia (de 6 a 13), Dinamarca (de 7 a 14), Bélgica (de 6 a 13) y Argentina (de 6 a 14).

En el siglo XVII figuraban siempre, en el programa de las fiestas palaciegas de la corte de Rusia, la lucha a muerte de un hombre contra un oso.

En la región del departamento de Nevada (Estados Unidos), que se conoce con el nombre de valle de la muerte, se eleva una pequeña montaña de 500 metros de altura y un diámetro de unos 3.200 metros, toda ella de bórax.

Las cuerdas de las persianas o celosías duran cinco veces más tiempo si, de vez en cuando, se les unta con tocino sin salar.

Una persona perecería a las pocas horas, si se le aplicara una mano de pintura sobre la piel de todo el cuerpo.

El parlamento más costoso de Europa es el de la república francesa que cuesta al erario público más de 3.000.000 de pesos moneda nacional por año. El pueblo está representado en él, por 300 senadores y 584 diputados.

Desde hace seiscientos años no se ha apagado nunca el fuego en la cocina de una casita pobre y medio ruinosa de Newcastle (Inglaterra), donde siempre vinieron individuos de una misma familia.

El aceite de hígado de bacalao es un remedio casero adoptado por la ciencia.

Entre todas las naciones europeas es sabido que la francesa es la menos prolífica, pero lo que no se sabe generalmente es que los irlandeses son todo lo opuesto a los franceses en este sentido, pues van a la vanguardia de los pueblos en que son comunes las familias numerosas. La familia francesa se compone por término medio de 3.3 personas, mientras que la irlandesa alcanza a 5.2. Como contraste con los franceses de Europa, los del Canadá constituyen una de las razas más prolíficas de las que habitan nuestro globo.

Las ranas se pescan por medio de un bramante con un trapo rojo en la punta. Las ranas muerden el trapo, y dan tiempo para sacarlas del agua.

COMPAÑIA DE SEGUROS

"RIMAC"

CONTRA INCENDIOS Y RIESGOS MARITIMOS

FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados de todas las Compañías nacionales

DIRECTORIO

Presidente.—Sr. Vicente G. Delgado
Vice-Presidente.—Sr. Pedro D. Gallagher

DIRECTORES

Srs. César A. Coloma, W. G. Holloway, H. F. Hammond, Germán Loredo, Anson Mc Loud, Antonio Miró Quesada, Manuel G. Montero y Tirado, Juan Nosiglia, G. Trittau.

GERENTE.—Sr. Santiago Acuña

Oficinas:

Calle de Coca Nos. 479-483

AGENCIAS ESTABLECIDAS EN TODA LA REPUBLICA

Un ejercicio excelente para la vista consiste en casar colores diferentes. Es fácil hacerlo con sedas, trapos, papeles o cualquier otro material en que sea posible obtener muchos matices, con gradaciones muy ligeras de color entre uno y otro.

Un barquito de más de un siglo. Es el "Polly", goleta de 20 metros de largo, antiguo corsario que hoy pertenece a la marina mercante norteamericana.

El cultivo del arroz en América es muy reciente. No data sino de 1694.

Nahuel-Huapi, quiere decir Isla del Tigre o Jaguar. (Nahuel, Jaguar y Huapí, isla).

Las ortigas como una legumbre o en sopa, son un gran depurativo de la sangre.

La madera de roble, cuando se saca de árboles de cierta edad, es casi indestructible por el tiempo.

El reloj más pequeño que se ha fabricado es uno que hizo un relojero de Berlín, y que a pesar de componerse de más cien piezas diferentes, no pesaba más que un gramo y no media sino nueve milímetros de diámetro por tres de grueso.

En Suiza, en la ciudad de Gothenburg, hay una guillotina en la plaza del mercado, destinada a sacrificar a la vista de los compradores todas las aves que se vendan en el mercado.

Breve autobiografía de Gorki: "En 1878 fuí aprendiz zapatero; en 1879, aprendiz dibujante; en 1880, pinche de cocina; en 1884, portero; en 1885, panadero; en 1886, corista en una compañía de ópera ambulante; en 1887, vendedor de manzanas callejero; en 1888, tenía ganas de suicidarme; en 1890, fuí copista; en 1891, excursionista y en 1892 publiqué mi primer libro".

Los caballos, cuando duermen, siempre tienen echada hacia adelante una de las orejas. Se supone que sea una costumbre nacida cuando se veían obligados a estar alerta aún durmiendo, y que se ha transmitido de generación en generación.

Evítese poner clavos u otros metales cualesquiera en contacto con el cinc, pues determinan una acción eléctrica contraria a la conservación de este metal.

Hay más de 800 asteroides. El más notable es Eros, cuyo diámetro es de unos 30 kilómetros. Se aguarda el año 1931, en que estará más cerca de la Tierra, para estudiarlo mejor.

Siete veces y media su peso de sangre humana absorben las sanguijuelas medicinales.

Cheques inadulterables. Se consiguen escribiendo con papel carbónico debajo. El cheque sale escrito por las dos caras, una al revés y otra al derecho. Es imposible adulterarlos.

Nuestro sistema solar viaja en la dirección de la Lira. Por lo menos es lo que se deduce de modernas observaciones astronómicas.

Con frecuencia transcurren una o varias horas entre la ingestión del alcohol y las manifestaciones de sus consecuencias durante ese tiempo. La congestión cerebral y la intoxicación quedan en estado latente, de manera que la enajenación mental no se declara sino a consecuencia de una causa que viene a añadir su acción a la del alcohol.

No es buena costumbre el uso de los encurtidos como aliciente para las comidas. Desarreglan el estómago y dan malas condiciones de asimilación a los alimentos.

Digitized by Google

Gente Distinguida

SILUETAS DEL HIPODROMO *Foto: J. E. Campbell.*

Señorita Grimanesa Montero Bernales.—Señores Fernando Wiesse y Felipe Beltrán.

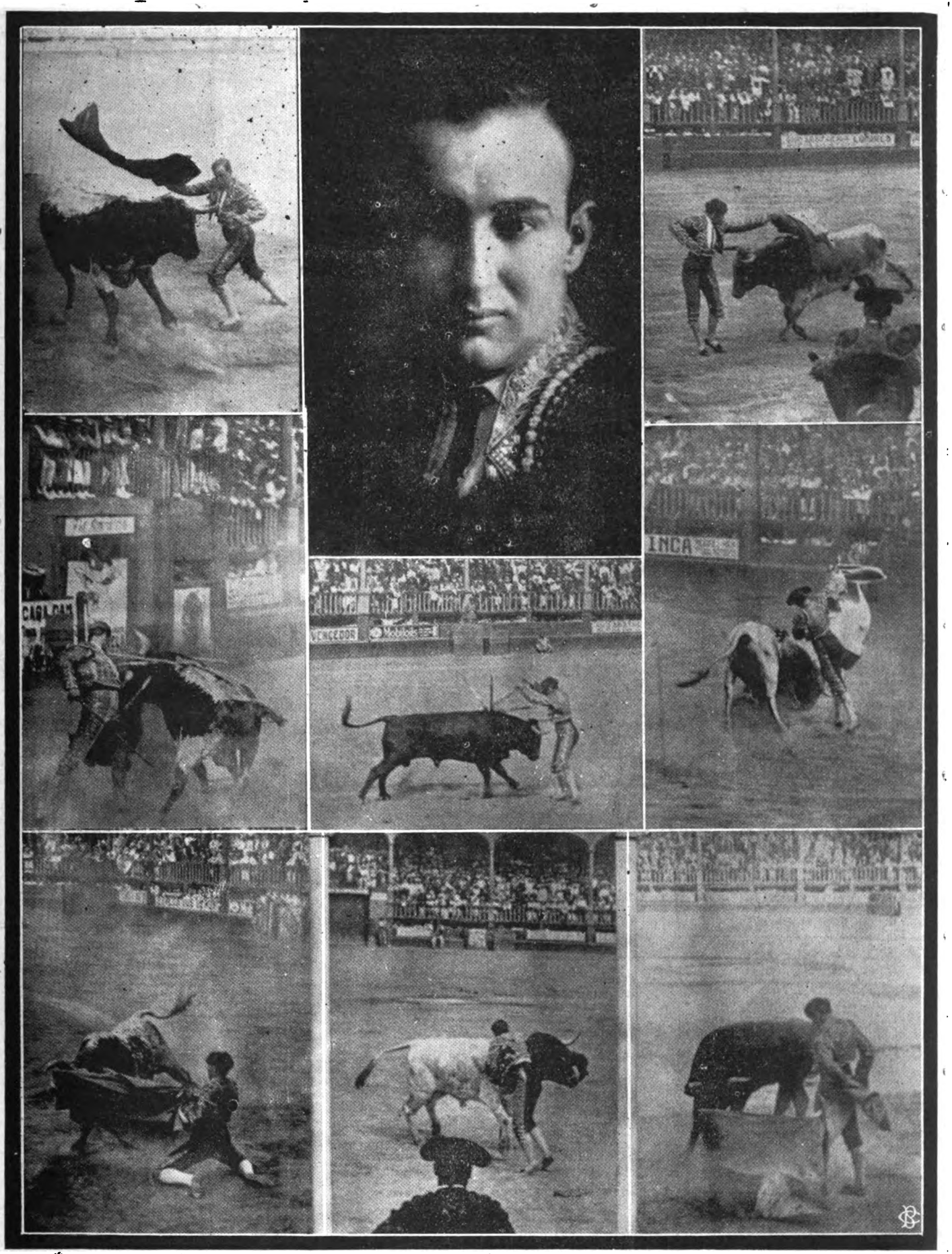
Digitized by Google

Tardes del Hipódromo

ABRIGOS ULTIMA MODA
THE ENGLISH STORE—Espaderos 553

Digitized by Google

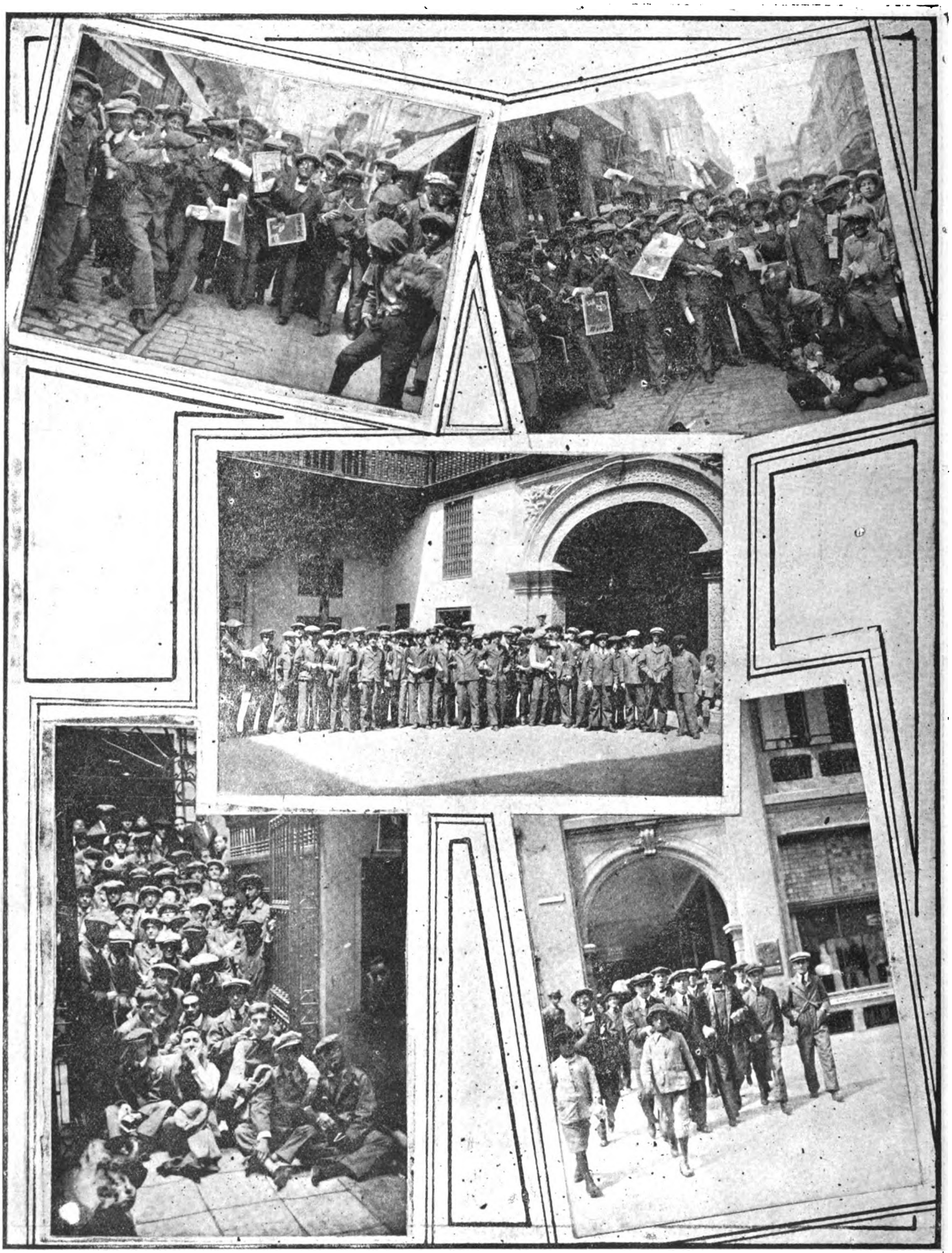
La tragedia de Talavera ¡Pobre Joselito!



ROPA INTERIOR DE LANA
THE ENGLISH STORE
Espaderos 553

Digitized by Google

Los Overalls



Los estudiantes de ingeniería en el Palacio de Relaciones Exteriores, en los girones centrales y en pose para "MUNDIAL" en la visita que hicieran a nuestra casa.

Sastrería LONDON TAILORING
Hoy preferida por el mundo Elegante
ALFREDO E. MONTAGNE
Casilla 880 Carrera 425

Digitized by Google

PENSAMIENTOS

Yo amo a ese hombre y seré lo que él sea; viviré, como él viva, su alma es la mía, y mis piés no pueden caminar sino sobre la huella de los suyos.—*Mery.*

El amor es una pasión abominable, que aconseja cosas horrorosas.—*Mery.*

El hombre se perfecciona o se envilece por medio del amor.—*Cenancour.*

La tibieza y la indiferencia en la amistad tienen siempre su causa, mientras que en el amor la única causa para no amarse ya es la de haberse amado demasiado.—*La Bruyere.*

No hay atractivo en mirar al cielo brillante de perlas y záfiros y no ver la Suprema Inteligencia que resplandece en él.—*Browson.*

Cuando la aurora rasga su manto de luz, la naturaleza parece adelantarse hacia nosotros llena de sus bellos dones y de un religioso silencio.—*Súe.*

La autoridad de los reyes se destruye queriendo afirmarla demasiado.—*Enrique IV.*

Una autoridad sin responsabilidad no puede depositarse en manos de ninguna persona sin comprometer el reposo de la sociedad.—*Mis Wright.*

La autoridad bastarda dura lo que dura la falta de dignidad de los asociados.—*L' Evesque.*

Toda autoridad que afloja está perdida, a no ser que tenga el arte de disimular su retirada, de retroceder a paso lento y de hacer olvidar sus leyes, antes que retractarlas.—*Lamartine.*

No hay autoridad alguna política que, creada ayer o mil años ha, no pueda anularse mañana o después.— *Rinl.*

Se nota que el entendimiento en medio de sus fluctuaciones, estiende la mano sin advertirlo al áncora que le ofrece la autoridad ajena; y el corazón como que se alegra de que aquello esté ya enteremente fuera de duda, por haberlo visto de una misma manera una serie de hombres grandes. —*Bálmes.*

La avaricia es el vestido que está mas inmediato al alma y el último de que se despoja.—*Sterne.*

La avaricia es el castigo de los ricos: un rico avaro es más pobre que un indigente liberal.—*Pend-Attar.*

La avaricia es más contraria a la economía que la liberalidad.—*La Rochefouculd.*

Nada desarruga tan pronto y dulcemente el agrio seño de las visicitudes de la vida, como el beso inocente de una hija.— *Mirecourt.*

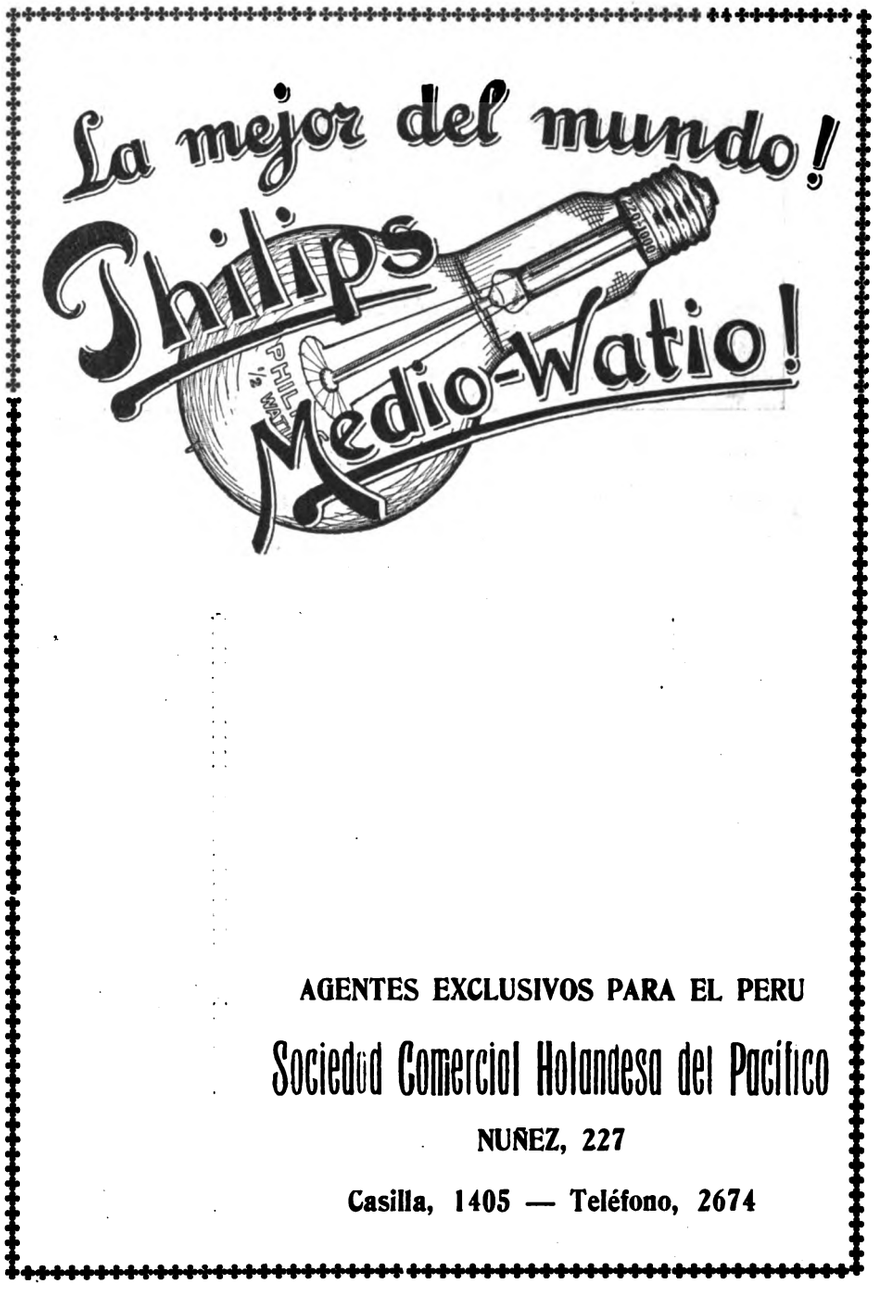
El maldiciente es la más cruel de las bestias feroces; el adulador la más nociva de las bestias domésticas.—*Diógenes.*

La superstición transforma al hombre en bestia; el fanatismo en bestia feroz, y el despotismo en bestia de carga.—*La Herpe.*

Frecuentemente una mujer comprometida por un billete, escribe otro para reclamarlo Falta sobre falta.—*La señorita Deluzzi.*

No sé si después de mí quedará algo de mí; por eso he tomado la piadosa costumbre de mezclar el nombre de mis amigos no solo a mi vida íntima, sino también a mi vida literaria. De esta manera, a medida que avanzo hacia el porvenir, arrastro conmigo todo lo que ha tenido parte en mi pasado, todo lo que se ha mezclado a mi presente, como podría hacer un río que no se contentase con reflejar las flores, los bosques, las casas de sus riberas, sino que obligase a seguirle hasta el Océano la imágen de esas casas, de esos bosques, de esas flores.—*Dumas.*

El beso maternal es un regalo bendito de Dios.—*Lambert.*



AGENTES EXCLUSIVOS PARA EL PERU

Sociedad Comercial Holandesa del Pacífico

NUÑEZ, 227

Casilla, 1405 — Teléfono, 2674

¡La Biblia! En ella aprendió Petrarca a modular sus gemidos; en ella vió Dante sus terríficas visiones; de esta fragua encendida sacó el poeta de Sorrente los espléndidos resplandores de sus cantos.—*Donoso Cortéz.*

Suprimid la Biblia con la imaginación, y todos los pueblos quedarán asentados en tinieblas y en sombras de muerte—*Donoso Cortéz.*

La Biblia es un libro prodigioso en que el género humano comenzó a leer treinta y tres siglos há, y con leer en él todos los dias, todas las noches, y todas las horas, aún no ha acabado su lectura.—*Donoso Cortéz.*

Hay besos que no son sino una aspiración amarga, en que se recoje un alma que rompe sus lazos terrenales, envuelta en el sudario de un último suspiro.—*Lamartine.*

El brillo de sus ojos no pudo ocultar la pasión que envenenaba su alma; si alguna vez se oscurecía era bajo el eclipse de una lágrima —*Mirecourt.*

Hay bibliotecas que son arsenales más temibles que un parque militar.—*Soulié.*

Hacer el bien es mucho más meritorio a los ojos de Dios que predicarlo.—*El Abate Gabriel.*

La avaricia es en el hombre un olvido del honor y de la gloria, cuando se trata de evitar el más pequeño gasto.—*Teofrasto.*

La avaricia es un tirano cruelisimo: manda atesorar y prohbie uso de lo que se atesora: irrita el deseo y prohibe el goce.—*Plutarco.*

La avaricia empaña toda especie de gloria: se ha dicho que habia ilustres malvados, pero no que hubiese ilustres avaros.—*Voltaire.*

La avaricia arrebata a los otros lo que se niega a sí misma.—*Séneca.*

Un beso es un bocado de almíbar tomado en una cuchara. —*Un poeta alemán.*

Mucha necedad es ser avaro para ser pródigo tarde o temprano.—*De Jaurcouri.*

Gasta más el avaro el dia de su muerte, que lo que gastó en diez años cuando vivia; y sus herederos más en diez meses, que él en toda su vida.—*La Bruyere.*

El beneficio es una deuda muy molesta cuando se niega y se quita al favorecido el derecho y el placer de satisfacerla.—*Magariños C.*

El negar un beneficio con gracia, es concederlo en parte.—*P. Syrus.*

Los beneficios recibidos no averguenzan a nadie que tiene la convicción y la fortaleza de alma necesarios para hacerse digno de ellos.—*Magariños Cervantes.*

Disfruta de los beneficios de la Providencia; en esto consiste la sabiduría: hazlos disfrutar a los demás; en esto consiste la virtud.—*Proverbio oriental.*

El avaro solo se acuerda del pobre para no llegar a serlo, y del rico para aumentar sus riquezas.—*Massias.*

Los bibliógrafos son avaros inteligentes: reunen un tesoro que no alcanzan a disfrutar.—*Bressar.*

Bienaventurado el hombre a quien la mujer le dice "no quiero", porque ese al menos oye la verdad.—*Larra.*

Los blasones de moda no muestran en sus escudos de armas corzos ni caballos; porque son los blasones de la inteligencia.—*Dumas.*

El boato de la miseria honrada encierra filosofia y enseñanza: el boato de la opulencia es irritante y estúpido.—*Soulié*

Digitized by Google

Cuentos de "Mundial"

Y por mucho que a usted la duela, amiga mía, yo se lo repito: consentir tal es hacer un crimen. Así, en redondo—replicó, acalorado, el doctor Bermúdez a la dama de blanco cabello y rostro de sufrimiento, con la que en su despacho dialogaba el sabio médico.

Usted me consulta, y yo debo contestarle con la verdad, con la verdad desnuda, por amarga que ella sea. Quiere usted antecedentes de Paquito Ruiz, el futuro de su hija, y Paquito es un degenerado, un organismo enfermo desde el momento en que se engendró. Es hijo de un alcohólico y de una histérica, y así salió él. Yo le vengo asistiendo desde chico. Es una planta de invernáculo a fuerza de cuidados pudo ir arriba. Fué tardo en el crecimiento, prematuro en los vicios; pasó por torpe en la escuela y por haragán en la juventud. Es un abúlico que se deja llevar, sin discurrir por propia cuenta ni obrar por su sola voluntad. Perdone doña Amelia que le hable con esta crudeza, pero es mi deber. No traiciono ningún secreto profesional, porque todos sabemos quién es Paquito Ruiz. Además ¡caray!, el deber de los deberes de los médicos es velar por la especie, por su conservación, por su pureza, por sus fueros. Ruiz y otros tantos así son los padres de los idiotas, de los raquíticos, de los imbéciles, de los inútiles; de toda esa obra muerta que lleva la Humanidad consigo, porque no supo alejar del tálamo a quien ha de irla asesinando y destruyendo.

—Sin embargo, el aspecto de Paquito nada dice que sea un enfermo.

—Bambolla, pantalla, muy buena fachada; pero lo podrido son las vigas, los ensamblajes, la sangre, lo de dentro. Allí está el veneno que Paquito transimitirá a los hijos, dándole a usted un nieto criminal que terminará en un presidio, o una hija degenerada que será recogida por. . ..

—¡Jesús, qué horror!—exclamó doña Amelia llevándose las manos a la cara para taparse los ojos, como si quisiera evitar la visión de aquella descendencia que le vaticinaba el Sr. Bermúdez.

El doctor se crecía en su peroración, hablando con la fe de un apóstol. Habiéndolo sido toda su vida de los fueros de la especie, llevaba su temperamento a los grandes ideales, resonando su voz como eco profético en los oídos de la asustada madre.

—¿Y cómo corto yo esos amores? ¿Y cómo le digo yo estas atrocidades a mi niña? Y aunque se las diga, ¿cómo hago para que las comprenda? Y si las comprendiera, ¿cómo se convence? ¡Si le quiere tanto!, ¡si le ganó el corazón!

—¡El corazón!; ¡oh, maldito corazón!—grita el doctor, levantándose nervioso, golpeando la mesa con su diestra cerrada—; siempre invocando el corazón para exigencias de la materia. ¿Y lo otro? ¿Y dónde está el corazón al traer al mundo seres raquíticos, enfermos y perversos? Mucho hablar del corazón si se le busca satisfacer un capricho, y a cerrarlo en una alcancía cuando somos responsables de que estigmatice a la Humanidad el ser degradado y perjudicial. Sobre el afecto a su hija, están los sagrados derechos de la Especie, señora mía; hay que pensar más que sentir. Por algo nos diferenciamos de las bestias, y si a éstas no las dió Dios cerebro, es porque tampoco las dió vicios y degeneraciones que transmitir por herencia.

—¿Cómo se lo digo?—gimoteaba doña Amelia.

—Ah, eso es cuenta suya. En nombre de la Especie la hablé; como amigo la he aconsejado. A usted le toca obrar

Y en tanto que, acongojada y deteniéndose cada dos escalones para lanzar un suspiro muy hondo, dejaba doña Amelia la casa del médico, éste reflexionó un momento en lo sucedido, pensando en un idilio desecho, en una pareja separada por la inexorable sentencia de sus palabras; arrugó el entrecejo, ya de suyo bien plegado, y encogiéndose de hombros, murmuró:

—Bah. . .cumplí con mi deber. Es duro, claro, muy duro; pero era caso de conciencia.

Día de gran fiesta era aquél en casa del doctor Bermúdez. Sú única hija se tomaba los dichos, y el padre quiso rodear el acto de toda la mundana pompa evidenciadora de la intensidad de los afctos. El doctor Bermúdez había llegado a la meta del prestigio profesional, considerado por todos como un apóstol de la Biología, esclavo de sus pragmáticas y celoso guardador de sus fueros.

Por ello amargó la vida de doña Amelia, y por eso fueron muchas y prolijas las investigaciones que emprendió acerca de su futuro yerno, cuando María Luisa le confesó el secreto de que Cupido había arribado a aquelal casa un día que se celebraba fiesta de familia

—Hayl que enterarse de su caudal, hija mía—murmuraba el doctor Bermúdez.

—Dice que es muy seguro. En papel del Estado y fincas rústicas.

—No, no; de su caudal biológico. De lo que aporta y trae a los fines de la Especie. Los antecedentes de familia. . ..

—Su padre fué ingeniero, y regidor su abuelo.

—De los morbosos, hija mía, de los morbosos, que tienen más importancia que los pergaminos de sus ascendientes.

Y como de estas requisas que el doctor Bermúdez emprendió minuciosamente, parrafeando largo y tendido con éste y el otro médico que había visitado a la familia del novio, y hasta yendo muy en secreto a enterarse en el Registro civil de las partidas de defunción de cuanto deudo del joven había sucumbido de cincuenta años a esta parte, resultó que era un buen ejemplar, sano de cuerpo y equilibrado de espíritu, otorgó su consentimiento, y las cosas de amor llegaron por su cauce natural al punto de los preliminares de una boda próxima.

¿La novia? Bah, no había duda ninguna. La Especie no podía ponerle pero. Cierto que allá de chiquilla había sido por demás nerviosa, con impulsos de muchacho y caprichos de niña mal educada; cierto que el abuelo por línea materna había muerto de destrozos de la médula y alifafes de los nervios; pero nada: ni un estigma, ni la más ligera sospecha se había presentado en la vida de la muchacha, y eso que, buscando mayor previsión y seguridad, el doctor Bermúdez la pinchó un día en un brazo para extraerle un poquitín de sangre y llevarla al laboratorio, donde, a fuerza de reactivos y manipulaciones, se llega a ver si algún glóbulo de la sangre tiene joroba, o si tal célula anda más retraída de lo conveniente

Y el buen apóstol de la Especie despidió complacido a sus invitados, dió un abrazo a su futuro yerno y trajo hacia sí a su hija, para parlotear un rato con ella, en tanto la servidumbre disponía la cena.

—Qué paliducha estás, hija mía

Chompas de seda y de lana.
Medias de seda.—Ropa interior.—Guantes de Preville.—Bolsas.—Calzados.
"LA PERLITA"
Espaderos, 559

Compañía de Seguros
"Italia"
Contra incendios y riesgos marítimos
Establecida en 1896
Capital Suscrito Lp. 200,000.0.00
Capital Erogado „ 80,000.0.00
OFICINA PRINCIPAL—LIMA
Calle Aldabas, 273-279
SUCURSAL—CALLAO
Calle Muelle, 21 y 23
Agencias en toda la República
Asegura contra incendio al Premio de 3|8 por ciento o sean TRES SOLES SETENTICINCO CENTAVOS POR CADA MIL SOLES. Edificios y Muebles en Lima y Balnearios con excepción de calles especialmente clasificadas.
TELEFONO, 231

Agua Blanca de Casanovas
Leche y Polvos de Perlas.—Rimel s —Vinagre de Rosas.
"LA PERLITA"
Espaderos, 559

Digitized by Google

—Es natural, papá. La emoción, las impresiones. No es un día como los demás. Mejor dicho, es un día como ninguno de los otros.

—Cierto, cierto. . . . . ; pero, ¿tiemblas?

—Un poquitín de frío que cogí ahora al despedir a Fernando en el recibimiento.

—Acércate, niña; ven acá. A ver el pulso. . . .

—¿El pulso?—balbuceó la joven, y un grito agudo, agudísimo, desgarrante, de los que llegan al corazón acongojándole, partió de los labios, en tanto que caía sin sentido en los brazos de us padre.. Temblaba; los temblores, aumentando de intensidad, llegaban a sacudidas violentas; la nuca, rigida, sostenía en posición forzada la cabeza; rechinaban los dientes como la piedra de molino, y los ojos, desviados, daban a aquel rostro bello una impresión de terror angustioso.

E ldoctor Bermúdez, pálido como un cadáver y temblando de horror, exclamó dolorido, apretando a su hija sobre el pecho:

—¡La epilepsia!, sí. ¡Mi hija epiléptica!, ¡degenerada! ¡Qué catástrofe!

La fatalidad, que tantas veces se reviste de ironía sangrienta, planteaba al doctor Bermúdez el problema biológico por él siempre tan atendido, en su propio hogar, escogiendo como víctima aquella hija, para la cual llevaba el austero médico viviendo veinte años de su vida fecunda. Y el que tan fácilmente había cortado el nudo cuando temía que se enredase la madeja de una herencia morbosa, perdía decisión y sentíase débil para actuar en su propio problema.

De bruces sobre la mesa, en la soledad de su cuarto de estudio; en vigilia hasta las horas del amanecer; queriendo aturdirse en la intensidad de labor en su clínica, no conseguía, a pesar de ello, acallar una voz que allá dentro le decía imperiosa:

—Cumple con tu deber. ¿No lo has hecho siempre? ¿Qué es esto sino un caso más de los muchos en que has intervenido por los fueros de la Especie?

—¿Pero ¡es mi hija!

—Ya, ya—replicaba la voz interior.—También las otras y los otros eran hijos de padre y madre Tú lo sabías, y el amor a la Especie pudo en tí más que la compasión hacia el prójimo. El deber te escudó entonces; el deber se impone hoy

—¿Y cómo se lo digo yo?

—Esto mismo te preguntaba hace pocos días doña Amelia, y no debes haber olvidado tu respuesta. ¿Quieres que te la repita?

Y quedo, muy quedo, pero con voz que penetraba por los oídos del doctor hasta las más tiernas fibrillas de su sistema nervioso, repetíale el invisible:

—Los fueros de la Especie, siempre invocando el corazón por exigencias de la materia. . . .; sobre el corazón está el cerebro. . .. el deber...., el deber.

—No, no lo será—rugió desesperadamente el pobre doctor, cayendo desplomado en el sofá de su despacho. La lucha había sido titánica, y destrozado el viejo, repitió, yéndosele la vida en las palabras:—¡No lo será!

Y no lo fué. Bermúdez, intransigente, considerando lícito todo camino que condujese a la no celebración de aquel matrimonio, no le faltaron recursos para ir adueñándose de la voluntad de su hija, que era terreno preparado por la adoración que sentía por el viejo, y en la cual se mezclaba el cariño al padre con el respeto al sabio. Luisita resignóse aparentemente, esperando un mañana de más ventura. El doctor Bermúdez sufríaen silencio, y con mayor sufrir cada día, puesto que observaba los estragos que en la salud de su hija iba haciendo la pasión ocntrariada. La niña languidecía; el carmín de sus mejillas se había tornado en un blanco céreo; la animación de su rostro en gesto de dolor; en misantrópico y tristón su carácter vivaracho y resuelto; y el doctor Bermúdez contemplaba con espanto la ruina de su hija. Inquietóse el padre y pidió auxilio a un viejo compañero. Aguilar era un maestro en los achaques y dolencias que afectan a la mujer. Su concepción de la vida partía de un aspecto opuesto en todo a como lo comprendía el doctor Bermúdez. Para Aguilar, el eje de la existencia, el propulsor de nuestros actos, la razón de los hechos, sobre todo en la mujer, radicaba en el corazón. Por el corazón se vive, en el corazón se crea, con él se siente y de él se muere, decía el maestro a sus discípulos para inculcarles su pensamiento de que en el fondo de toda manifestación vital, ya marche por el camino de la normalidad, ya sea desviada hacia lo anómalo, debe buscarse siempre un latido cardíaco.

Y aquí estaba el secreto de sus triunfos. Cuando a él se confiaba la mujer enferma, buscaba siempre la causa en el corazón. La mujer tiene siempre hipertrofia cardíaca. No material, de esa que marcamos con rayas y precisamos con medios físicos, sino la del sentimiento, la del afecto, la que hace siempre que la mujer madre, la mujer amante, y hasta la mujer viciosa y pervertida, se nos muestra como un desborde del corazón: bueno en unos casos, malo en otros, y ¡sabe Dios por qué!

Reconoció con detenimiento a Luisa; recogió un pulso tenue, fino, que se escapaba bajo sus dedos; apareció una vitalidad que se expresaba con cansancio y un corazón que languidecía por momentos, y que, a costa de un esfuerzo muy grande, latía lento y perezoso. Allí estaba el secreto de una muerte segura.

—Tiene el corazón destrozado—dijo a Bermúdez.

—Jamás le percibí un soplo.

—Porque el destrozo es interior, muy hondo. No se escucha por el estetóscopo, ni le recoge el oído. Se aprecia con este otro—replicó Aguilar, dándose una palmada sobre su costado izquierdo para completar con la acción su juicio verbal.

—¿Qué ha pasado?—prosiguió.— ¿Qué gran crisis sacudió a esta criatura? El examen de sus órganos no da la clase de los hechos. No hay le-

Corsé

"Warner"

Es sinónimo de comodidad y elegancia

Los Corsés Warner's realzan las gracias femeninas

Proporcionan esbeltez en las formas

Reduce a las siluetas gruesas y modela a las delgadas

LOS CORSES "WARNER'S"

Son hechos con materiales de primera clase y el corte de todos sus modelos se efectúa ciñéndose estrictamente a los dictados de la ciencia anatómica produciéndose así el corsé Warner, perfecto, conocido como el mejor del mundo.

LOS CORSES WARNER'S LO RECIBEN CONSTANTEMENTE SUS VENDEDORES

Fernández Hnos.

Bazar "Corsé Warner's"
Melchormalo 347
Esquina Portal de Botoneros 100

Digitized by Google

TRANSATLANTICA ITALIANA

e Societa Nazionale di Navigazione

Servicio rápido de vapores y moto-naves, entre Génova y Valparaíso, haciendo escalas en Barcelona, Cádiz, Puertos de Colombia, Venezuela, Panamá, Ecuador, Perú y Chile.

ITINERARIO FIJO MENSUAL

SALIDAS DE GENOVA:—16 de Mayo, 1o. de Julio, 15 de Agosto, 30 de Setiembre, 15 de Noviembre y 30 de Setiembre

INSTALACIONES MODERNAS PARA LOS SERVICIOS DE CARGA Y DESCARGA

VAPORES DE PASAJEROS

Próximamente se iniciará el servicio regular con hermosos y nuevos vapores de 12,000 toneladas, montados lujosamente y con las mayores comodidades para pasajeros. Los mejores barcos que harán la travesía entre el Mediterráneo y los puertos Sud-Americanos.

AGENTES GENERALES

N. Menicucci y Cia.

LIMA—Calle Jesús María, 174
Teléfono, 359
CALLAO—Calle Paz Soldán, 2—E
Teléfono, 371

sión a la que podamos hacer responsable de ellos, y yo, fiel a mis creencias, busco en el corazón la causa, y el corazón me responde afirmativamente. No puedo ahondar más. Ahora eres tú. Tú dirás.

Calló Bermúdez; esperó su compañero, y después de unos minutos de silencio, vió que Bermúdez lloraba, que un nudo de pena agarrotaba su garganta, y que cubría su rostro con las manos, como el chico travieso que espera el castigo.

—¡Ah!, vamos, amigo mío. Un caso más de tu apostolado. Lo había temido. Todo apóstol tiene su calvario, y el tuyo hoy es amargo como la hiel. Tu hija está en peligro de muerte.

—Yo la mato, yo la mato—gemía el hombre.—No soy yo, es la ley biológica que me obliga a ser el verdugo de mi propia hija. . .Pero. . . . el verdugo, ¿delinque cuando priva de la vida a un semejante? Ese soy yo: ¡el verdugo!

Y el monólogo desesperante de aquel día fué interrumpido por el aviso de que en la antesala esperábale una visita urgente. Enderezó el cuerpo; limpió las lágrimas; arregló sus blancas barbas, y recibió a su cliente. Era una mujer mal trajeada, prematuramente envejecida, desfigurado el rostro por costurones de repugnantes lacras, denunciándose toda su persona de ser un náufrago de la vida borrascosa y destructiva de un pasar vicioso.

—¿No me conoce usted, don Lucas?—díjole desenvuelta, sentándose a su vera.—No es extraño. Han pasado ya algunos años. Yo sí que le recuerdo. Un día me demostró usted un gran cariño, y eso no se olvida nunca. ¿No se acuerda? Yo era la novia de Paquito Ruiz; estaba para casarme con él. Mi madre no daba un paso sin consultar con usted; le tenía mucho respeto ¿respeto?, veneración. Las palabras de usted eran para ella el Evangelio. Vino a hablarle de mi novio, y usted sacó a relucir cosas de su salud, de la herencia, yo no sé qué; el caso es que mi madre salió de aquí convencida de que mi Paquito no servía para el matrimonio, y que íbamos a tener no sé cuántos hijos criminales y tontos, asesinos y ladrones. A mi madre le puso usted la carne de gallina, y viendo una colección de nietos en presidio. ¡Lo que hizo mi pobre madre para deshacer la boda! Y se deshizo, vaya si se deshizo. Podían mucho las palabras del doctor Bermúdez. No le cansó a usted en contarle todo aquel calvario, mi desesperación, la de mi madre, la de Paquito; fueron días muy amargos, en los que mi madre repetía como una poseída: "El doctor Bermúdez lo quiere. ... El doctor Bermúdez lo manda". El tiempo fué calmando aquello, pero no me calmó a mí. Yo quise a Paquito con locura; fué mi primer amor; usted me lo arrebató, ¿qué me importaba ya todo? Sí, algo había que me importaba aún. Las pasiones despiertas en aquel noviazgo no me dajaban tranquila un momento y llegó lo que tenía que suceder: me encaprichéé por uno, el primero, y con él me fuí; y después. . .., después ya puede usted suponer el resto de mi vida. Usted me había destrozado el alma, pero no el cuerpo. Doctor Bermúdez, el cuerpo mandó, y. . . .ahora salgo de San Juan de Dios. Estoy sola; mi madre se murió de pena; Paquito se casó y es feliz, con unos hijos muy hermosos, bendiciendo la hora en que usted le impidió casarse con mujer de cabeza tan loca como la mía; eso encima, D. Lucas. ¿Adónde acudo?, me dije; pues a casa del doctor. El, que por cariño no me dejó casar; él, que para no darme la pena de tener hijos tontos hizo lo que hizo, no puede abandonarme en este momento. Soy su víctima. El me dará un socorro. Es para comer, porque de la bebida me separé desde que brotó esta pícara enfermedad. Claro que si yo me hubiera casado con Paquito, no saldría ahora del Hospital; sus hijos, sanos como manzanas, serían los míos, y a mi madre no la hubiera matado la pena; pero usted lo hizo por mi bien, ¿verdad, D. Lucas? ¿Era por hacerme un bien, por causa de eso de la Especie?. . .

Don Lucas se levantó violento; se tambaleó con andar desacompasado; quiso abrir la ventana, y no pudo; quiso gritar, y la voz se ahogó en la garganta; se dirigió a la puerta, y allí estaba de pie, silenciosa, aquella mujer de rostro repugnante y aspecto miserable. El doctor Bermúdez se abalanzó a un revólver que tenía en el cajón del despacho, y apuntando a la mujer gritaba:

—Muere, infame; eres mi conciencia; vienes a acusarme; vienes a pedirme cuentas. Muere. . . . .

Pidió auxilio la víctima; acudieron los criados; sujetaron al doctor Bermúdez; se avisó a los compañeros; reuniéronse los mentalistas más reputados, y el diagnóstico fué unánime:

—El doctor Bermúdez estaba loco.

Y en el Manicomio de X. . .pasa sus días el desgraciado anciano. Es pacífico, disciplinado y sensible. No tiene más que una extraña manía. Al encontrarse con una persona desconocida, saca del bolsillo el estetóscopo, colócalo sobre el pecho de aquélla, y cuando llega a percibir los latidos del corazón, arroja con fuerza el instrumento y huye con gesto de terror, gritando:

—¡Ah, traidor; ahí está! ¡Buena me la has jugado! Creí que un día te tenía vencido, y te escapaste de mis manos. ¡Corazón maldito, pudiste más que yo! ¡Ah traidor: no quiero oírte.

José de ELEIZEGUI.

La mejor de las previsiones para su familia y La Mejor Caja de Ahorro para usted, es Un Seguro de Vida en

"El Porvenir"

Diríjase a la Oficina de la Compañía, calle Coca, No. 493.—Lima.

Restaurant Progreso

Este antiguo y acreditado Restaurant en vista de su numerosa clientela se ha visto obligado a ensanchar sus comedores para señoras y estando hoy terminado UN COMODO Y ESPACIOSO SALON, tiene el agrado de ofrecerlo, donde encontrarán como siempre servicio esmerado.

Filipinas, No.s 510 al 522.

Para invierno

Ternos de lana pura por medida a Lp. 5-9 y 11—corte, hechura y material de 1a. clase.

VALLES e Hijo

MANTAS, 16

MODAS DE PARIS
Los Ultimos Modelos en Abrigos y Pieles

Acaba de recibir la
ANTIGUA CASA AUBRY—SECCION MODAS
Plateros de San Pedro, 149

Digitized by Google

Poetisas Italianas

Para "MUNDIAL".

Guarda la poesía italiana un íntimo sabor clásico. No ha podido despojarse de aquel transparente ropaje que entraña el culto a los grandes poetas del pasado aún bajo el aliento de los reformadores y de los rebeldes de la época moderna.

Ni Carducci con su espíritu de resurrección de las formas helenas y latinas ni Rapisardi, con sus rebeldías demoniacas, ni d'Annunzio con sus lirismos sublimes y personales, ni Stecchetti con sus reminiscencias heinianas ni el propio Guido Gozzano con su ultra modernismo, logran despojarse de esa esencia profunda que viene del pasado; de Leopardi, Dante y Alfieri y domina toda la poesía italiana.

Solo las poetisas modernas, descubren un nuevo sentido en esa poesía, ellas le imprimen un carácter particular, su femenino sentimiento, su visión acuciosa, la dulzura de sus espíritus crean una poesía nueva y hermosa, una pintura sencilla y vigorosa despojadas de las clásicas formas y aún de ese culto tradicional. Son las más ardientes y las más adorables reformadoras.

Son irreverentes y temibles y tienen atrevimientos que no osaron los más furiosos desmenuzadores de fórmulas y clasicismos.

En la poesía como en la novela femenina italiana, hay un sentido admirable de naturalidad, de visión realista de pintura humana y transparente, una traducción expontánea y vibrante de sentimientos y de sensaciones.

Son caracteres muy diversos y complejos, pero sinceros siempre.

Ada Negri, es la poetisa más conocida entre nosotros. Acaso la más vigorosa, la más idealista, la que más rudamente se ha impuesto. Espíritu sensitivo sin embargo, que ama lo noble y bello, espíritu enamorado de Justicia y de Bondad. *Los Grandes* dicen todo su amor para los seres débiles y mezquinos, para todos los que sufren y los que penan, y su alma que vibra ardientemente en momentos de inspiración fulgente, sabe tener a ratos suaves ternuras y delicadezas sutiles frente al infortunio y al dolor. Alma de mujer que la vida intensificó y robusteció para las grandes empresas del pensamiento sin masculinizarla, dejando en ella toda su sensibilidad femenina y la suavidad aterciopelada de un verdadero corazón de mujer.

Victoria Aganoor, de origen armenio, tiene la visión pictórica de lo gentil y tenue, la revelación de las suaves belelzas de la vida y de voces misteriosas y de afecto que hablan al espíritu.

Como Annie Vivanti, vierte su lirismo a manos llenas, sutil y delicado, de un delicioso perfume.

Y María Ricci Paternó, sugiere dulces y bellas cosas. Estas son las poetisas ténues y humildes, adorables sensitivas sin complicaciones como lo es Ada Negri.

Eva Catermol, la Condesa Lara, marca en cambio una huella personal. Espíritu demoniaco, alma sedienta de pasión, embriagada de aventura y de ideal, amorosa insaciable, vive en su poesía con un sentido realista la vida del espíritu y del sentimiento.

Nadie vivió como ella ni nadie cantó como ella.

Sus poesías son cuadros vivos, son gritos de vida, ayes y sonrisas. Porque vivió una vida intensa de pensamiento y de amor, porque fué una mujer hechicera que destiló de sus labios mieles y venenos, porque conoció las más dulces promesas y las locuras más grandes del amor de los hombres y porque sintió llegar hasta su rostro el vaho de la sangre de los que fueron suicidas por ella, tiene su poesía una seducción de verdad, de vida y de pasión.

Castigo, ese cruel soneto, escrito por ella era la visión anticipada de su propia muerte. Así murió, víctima del arma de un hombre ruín engañado o abandonado, el último, y así fué encontrado su cuerpo exánime de una belleza peregrina. ¡Pobre Condesa!...

Traduciendo estos sonetos, releyéndolos después, nos parece sentir palpitar y arder en ellos, su alma insaciable, su corazón de fuego.

A. ORIGGI GALLI.

Milne & Co.

Calle de Carrera Nos. 451—459.

Tienen constantemente en venta

Correas inglesas y fajas para trasmisiones.
Cables de acero para arados.
Fierro en barras.
Hojalata.
Calamina.
Clavos de alambre.
Lampas "Elefante".
Machetes y arados "Collins".
Ladrillos refractarios.
Tierra refractaria.
Pintura blanca inglesa.
Aguarraz "Turfaid".
Aguarraz "Arbolito".
Pintura al temple "Matolin".

Sacos vacíos de 2 y media libras, marca A.
Sacos vacios de 2 y cuarto libras.
Crudo para enfardelar de 8, 8 y 1|2 y 9 onzas.
Cabo manila.
Jarcia sisal.
Cemento "White".
Carbonato de Soda.
Soda cáustica.

Salmón rosado.
Sardinas.
Mantequilla de "Golden State".
Leche evaporada.

Papel "Sulfito".
Papel "Kraft".
Hilo de yute y cáñamo, etc., etc.

Llantas inglesas
Marca

"WOOD MILNE"

De Ada Negri.

LOS GRANDES

A los Fuertes admiro, a los que hubieron
un beso sobrehumano
en sus frentes y a alturas portentosas
van de luz aureolados;
a aquellos que sintieron las locuras,
las glorias y los lampos
del Génio, con sus alegrías todas
y con todos sus llantos
y palabras sublimes y fecundas
a los hmobres legaron
y en un sueño murieron, de una aureola
esplendente rodeados.
Y así amo a los Rebeldes que van presa
de un angustioso espasmo.,
Unidos al dolor y al sufrimiento
por amoroso lazo;
a los prescitos que Jesús perdona
y hieren sus hermanos
y que una Ley humana de la tierra
y el mar ha desterrado,
que cantan himnos de una edad futura
y de un ideal lejano
en su delirio; a aquellos que sonrientes
el martirio probaron.
Pero lloro con lágrimas de sangre
los dolores insanos
de quienes grandes son en la Tristeza
y la Humildad, en cambio,
que nunca vieron tregua en sus lamentos
y así...jamás odiaron
que vieron florecer la propia espiga
para otro. . .y no han robado...
que sintieron el látigo y bebieron
de la hiel todo el vaso,
víctimas de la injusticia prepotente
y así. . .nunca mataron,
que sufrieron el hielo, los tormentos
más crueles aquí abajo,
sin pan, sin sol y sin abrigo y nunca
a su Dios renegaron,
los que un poco de paja solo hubieron
por duro lecho diario
y un hospital donde morir gimiendo
y. . .murieron amando. . .

De Victoria Aganoor.

POR LA CALLE

Iba delante con un blondo niño,
y el niño con placer tras él miraba,
vivaz el rostro entre tupidos rizos,
y al cuello de la abuela se agarraba
Oh fresco rostro! Oh viejo tronco!. . .Tales,
encima a la pared vieja y ruinosa
de un hermético parque, al Sol asoma,
como un ojo risueño, bella rosa. . . .

De Annie Vivanti.

VIRGEN

Creció entre los insultos y los golpes
la grácil niña en un perpetuo afán
y murió a los veinte años, inocente,
sin conocer jamás que era piedad

Del cielo por las sendas consteladas
sus pies desnudos y cansados van
y su trémula mano, cual si fueran
lirios de plata, estrellas coje ya.

Y ante ella inclinan sus radiantes frentes,
los ángeles del coro celestial
mirando en ese rostro intacto aquellos
labios que nadie profanó jamás.

De Maria Ricci-Paternó.

GITANA

Dadme, señor, vuestra preciosa mano
que alcurnia aristocrática asegura,
y os dirá esta gitana el mudo arcano
que encierra vuestra buena o infiel ventura.

Del corazón la línea, que es humano
dice y días felices os augura. . ..
Un episodio aquí hay! Amor insano
de mujer. . .No la amáis, y no perdura.

Lindos vestido sde seda y de lana, de los estilos más modernos y elegantes.
Blusas hechas a mano. Faldas, Chompas de estilo nuevo, medias de hilo y de seda y otros muchos artículos, todos finos y garantizados.

JOSE M. PIEDRA.
Lampa 961. Principal
De 9 a 12 m. y de 2 a 7 p. m.

PIELES finas y legítimas de fabricación francesa y americana y no chilenas como la mayoría de las que se venden en Lima.
Ultimos modelos de cuellosy golillas de plumas de avestruz con tul.

JOSE M. PIEDRA.
Lampa 961. Principal
De 9 a 12 m. y de 2 a 7 p. m.

Digitized by Google

Usted puede tener agua inmediatamente

UNA BOMBITA ELECTRICA **"PAUL"** INSTALADA EN LOS BAJOS

DE SU CASA PUEDE LLEVARLE AGUA HASTA EL CUARTO PISO

Funciona
Con la corriente de la luz

No molesta—No se descompone—No hace ruido.

LAS VENDEN,

e instalan en 24 horas

Enrique Laroza y Cia.

Ingenieros

CALLE MANTAS, 126.

Que tiene esa mujer mi triste acento
y dice como yo cantos de amor,
tiene mi rostro y sufre mi tormento
y morirá en este año de dolor
por quien feliz la haría en un momento,
más. . . dadme la otra mano, buen señor.

De la Condesa Lara.

DE NOCHE

Aquí estoy otra vez, sola escuchando
el chirriar de la leña, en larga espera;
Acaba de salir, feliz, silbando,
nada le turba ni le desespera.

Graves asuntos le llamaban fuera,
el juego, los amigos aguardando,
o una soprano frágil y cualquiera.
que alguna melodía está estropeando.

Y por esto me deja, sin codicia,
hasta que el toque de las doce suena
solemnemente, en el reloj de al lado.

Y vuelve tan alegre, me acaricia
y me pregunta si es que he sido buena
sin sospechar, siquiera, que he llorado.

CAPRICHO

Capricho de mujer. . .. . o de señora,
la llevan a esas salas elegantes
donde un aire de esencias embriagantes
ansia inspira de besos, turbadora.

Con ojos de placer, él la devora. . .
Lentamente, descalza ella sus guantes
mira el tapiz y piensa en cuantos, antes,
pies de mujer lo hollaron una hora.

La cortina sutil de tul y raso
dará sombra a otro blanco rostro acaso
mañana—piensa, amante, en su reclamo.

Cautiva el alma entre celosos lazos,
palpita de repente, abre los brazos
y en sus labios solloza: Cuanto te amo! . . .

EN LA PUERTA

El litigio fué grave. Y él la había
ofendido con frase sospechosa
y sus ojos sobre ella mantenía
esperando disculpa premurosa.

La cabeza gentil de helena diosa
con desdén, impasible, ella movía
y con el pié minúsculo, nerviosa
al fiel lebrel sobre la alfombra hería.

El la quiso dejar. . . .Y ella, cautiva
de su airado desdén le contemplaba
sin un adiós, extática y altiva.

Implorantes, una última mirada,
cambiaron en la puerta *y sotto voce*
dijeron a la vez: Hasta la noche!. . . .

CASTIGO

El cuerpo derribado. Cual la cera
el rostro exangüe. Por el terciopelo
del negro traje una sangrienta hilera.
El arma aún caliente está en el suelo.

Sin amor, demoniaca, cual quimera
del mal ella pasaba en un desvelo
febril de culpa. Procelosa y fiera
o bien humilde. . .siempre en ruín anhelo!. . .

Hasta que un día, al bueno, al traicionado
que busca olvido y al Señor implora
en su pasión y en su recuerdo odiado,
una voz le repite alta, potente:

—No perdones a la hembra vil, traidora,
y mátala sin más. . .Es la serpiente!. . .

Carta a Antonieta

Para "MUNDIAL".

Antonieta, amiga mía:

¿No es cierto amiga m'a, que es un placer el sufrimiento ageno? Yo no sé si esto es nietzchano o que ha sido dicho por otro alguno, pero, un poco más arriba de los sentimentalismos (muy loables) que sirven para hacer declamaciones oratorias, siempre el dolor del otro es un placer muy nuestro. Yo sé que se va U. a indignar, muy bellamente, y va a adoptar un aire de vestal ofendida. Pero calmese amiga mía. Teorizo, precisamente para darla el placer de que me vea sufriendo. Figúrese U. estoy gastándome el alma en un bufete. Quiero decir que estoy empledo en un ministerio.

¿Y qué hay de particular en ello?

Mucho y muy poco o nada. ¿U. sabe la tragedia de vivir en una jaula? Esto es ya una tragedia por si sóla, pero hay que tener en cuenta que hay almas que son aguilas y cuyo mayor dolor es haber nacido aguilas. ¿Me entiende? Lea U. entre líneas, como dicen los señores catedráticos, que me enseñaron reglas de literatura que no me han servido nunca para nada.

No quiero hacerle una tragedia a lo Maeterlinck, ni contarle una historia infeliz, como hacen muchos para enternecer a las niñas. Quiero, simplemente hacerla víctima de algunas confidencias. Yo sé que es U. harto discreta y que lo que la diga se quedará en usted. No es cierto que no pasará esto de la confidencia?

¿Recuerda U. nuestras bellas charlas espirituales entre el tumulto anodino de un salón fastuoso y cursi? Y recuerda U. cuando se nos helaba la sopa en el plato por hablar de tonterías, llenas de mariposas, llenas de ensueños, y llenas de azul? Yo le abría a U. mi pensamiento y U. hacía en las espirales de mi pensamiento caprichos bellos como monogramas que se trazan sobre el humo. Luego la gente empezó a decir que pololeábamos. Yo no entendía que cosa entrañara la palabreja aquella, pero le confieso que mi corazón empezaba a llenarse de una dulce simpatía por U. ¿Recuerda? Luego: hab'a de ser bajo la luna como en las viejas estampas cursis y después de un baile, cuando U. se apoyó en mi brazo y se dejó llevar bajo la noche, yo le dije a U. algo de que no soy culpable. U. comprende: la luna, la noche, los grillos, el canto manso y lejano del río. Y U. me dejaba el alma en el viento como un perfume que yo aspiraba a largos sorbos lentos, con la voluptuosidad calmosa de un Kalifa.

Pero aquello no fué. Había un hombre bueno a quien U. quería . '. por bueno! Yo respeté aquel afecto. Pero en las noches, cuando U. tenía el alma temblorosa entre los acordes que U. misma arrancaba a su piano yo volvía a aspirar el perfume aquel que supe descubrir en el salón fastuoso y cursi, bajo la luna y al lado de los grillos.

Pero yo también estaba un poco enamorado. Sabe, tengo la debilidad de no poder vivir sin afectos. Y esto es un horror en un hombre que se da aires de apostol y que predica voluntad a los cuatro vientos. Si yo hubiese sido mujer, hubiese roto más muñecas que todas mis hermanas. Yo no concibo una muchacha sin muñeca. La muñeca forma el corazón de las niñas La muñeca es luego del otro sexo, pero sigue siendo un juguete necesario para el gasto sentimental de las muchachas. La muñeca es luego el señor que las lleva del brazo, vestido de etiqueta y con chistera, luego el platonismo de un perro, de un gato, de un pajarillo, Siempre es la muñeca. U. ¿se ha imaginado nunca la tragedia de una niña sin muñeca? Una mujer sin muñeca es un ser incompleto, inconcebible, paradójico. Una mujer sin muñeca, se dedica a literata, se dedica a m'stica, se dedica a saltimbanqui, se dedica a todo menos a ser mujer. Cuando yo amo a una muchacha, le pregunto si le gustan las muñecas. U. entenderá que la muñeca, según le he dicho antes, puede transformarse. Yo tuve una que tenía un canario y se llamaba Josefina. Además, la gustan los jazmines; y, todas las tardes, me volvía de su reja con un atado de jazmines que mi madre no se explicaba al ver en mi mesa. Otra tuve, cuyo nombre no le digo, pero que adoraba el "Claro de Luna" de Beethoven. Y una última que U. conoce y que yo creía amar, se dejó de canarios y claros de luna y de jazmines y me amó a mí con toda su almita de fuego. Y yo, se lo confieso, salí un poco chamuscado de ese amorcillo delicioso.

Recibí su tarjeta. Fué para mí, un placer, pues, según irá U. viendo no creo que la mujer ha nacido para hacer literatura. Ha nacido para hacer otras cosas, aunque sea para vestir muñecas. De manera que como encontrara su bella letra sincera con una bella ortografía, y un bello espíritu juvenil y distinguido, mi corazón dió un vuelco de gusto, pues me encontré en ella, como una talentosa confidente. Si la hago víctima de alguna inconveniencia, perdonará pensando en la gloria que puedan darla las epistolas más o menos literarias que pienso escribirla sobre cosas y personas de esta tierra. Alguna vez acaso, entre la lijereza ondulante y nerviosa de la prosa cante un verso con su voz armoniosa y clara. Pero también disculpará, pues es acaso mi única venganza contra las miserias, un poco irónicas, un poco amables, un poco juguetonas y trágicas de esta vida.

Alberto GUILLEN.

Artículos franceses

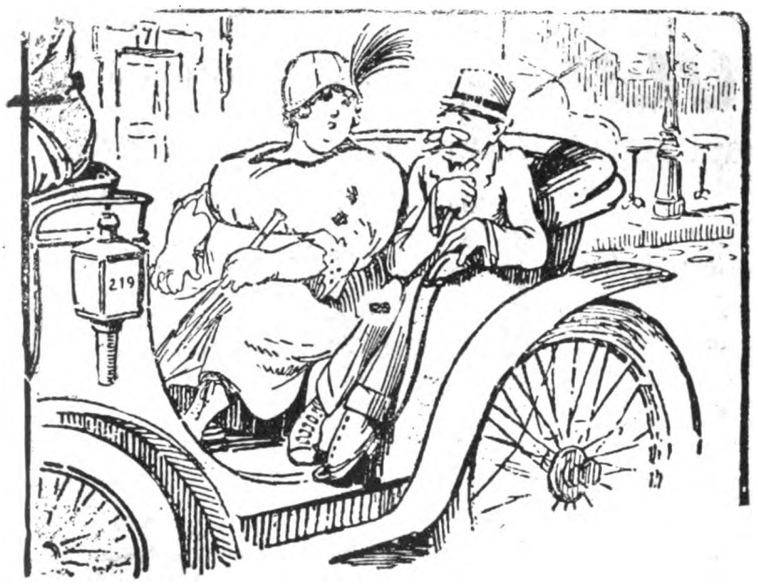
Lindas telas de seda y de lana: "JERSEYS" "CHARMEUSSE" "TAFETAN" "TERCIOPELO" "OLIANA" "PAÑOS" "CHEVIOT" y otras.

JOSE M. PIEDRA.

Lampa 961. Principal
De 9 a 12 m. y de 2 a 7 p. m.

Digitized by Google

Pase Ud. un buen rato



Ella.—Bien sé que yo ocupo un lugar muy pequeño en tu existencia.

—Pasado mañana es el cumpleaños de mi novio; quisiera darle una sorpresa, pero no sé...
—¡Dígale su edad!

A un chacarero se le helaron unos melones que tenía sembrados, y le dice un amigo:
—¡Pero hombre, estos melones están muertos!
—¡Qué quiere! ¡Ya sabe que somos mortales!

—Pero mozo—exclama el cliente en el restaurant, este oes insufrible.
—¿Qué pasa, señor?
—Que he encontrado tres pelos en la sopa.
—No puede ser.
—¡Cómo que no!
—No, no puede ser. Los cuatro pelos que tenía se los he quitado hace un momento.

Un mendigo le pide en la calle limosna a un avaro.
—No acostumbro a dar limosna delante de todo el mundo—le dice éste—para que no crean que es ostentación. Aquí tiene usted las señas de mi casa.
Y le dió la tarjeta de un amigo.

En un album:
"Los enemigos son de gran utilidad. Nos muestran nuestros errores y nos dicen muchas verdades. Son, en una palabra, maestros que no se pagan con dinero".
—Sí,—dice Churrasquete que lo lee—generalmente se cobran de otro modo.

SENSACIONAL
Uno que trabaja en Berlín.

Entre marido y mujer:
—Ha muerto el opulento banquero Gonzalez y ha dejado su fortuna íntegra a su mujer. ¿No le tienes envidia?
—No. Yo no quiero ser viuda sino de tí.

—Papá, ¿qué es un diplomático?
—Diplomático es el hombre que se acuerda del día del cumpleaños de una mujer y se olvida de la edad que tiene.

—¡Es terrible esto del alcoholismo!—exclama un inglés.
—¿Le parece?—le pregunta un amigo.
—Sí. Los rusos ya no beben vodka; los franceses ya no beben absinthe; los italianos no toman grappa. . . Pues bien, voy a imitarlos.
—¿De veras?
—Sí. Desde hoy yo no probaré la vodka, n beberé absinthe ni grauppa.
—¡Bravo!
—Tomaré únicamente whisky. ¡Abajo el alcoholismo!

—¿Qué has comprado en la feria;—pregunta Pavibobimkoff a Rufilanchas que ya tiene ochenta y cinco años.
—Un loro.
—¿Y para qué lo quieres?
—Porque me han dicho que los loros viven a veces doscientos años, y quiero ver si es verdad.

—Ayer ví a la señora de Tapete.
—¿Qué Tapete? ¿El diputado por Tachuela?
Sí. No puedes figurarte lo bien conservada que está aún.
—Claro, con un marido tan latero no es extraño. Es una pava en lata.

N OPUEDE MAS

—Damos vuelta.
—Sí, señora; ya es tiempo de que cambiemos y sea Vd. quien me sostenga.

Gedeón, sentencioso:—El mundo es así, señorita. No debemos depositar flores en la tumba de nadie, hasta después que haya muerto.

Digitized by Google

UN MATCH DE FOOT-BALL INTERESA

El "Bancario Comercial" versus Grace Sporting Club. Venció el team del Grace Sporting Club por 3 goals contra 2 del "Bancario Comercial".

Google

¡Pobre Joselito!

Hacen pocos días que en estas mismas columnas comentábamos el entusiasmo con que el insigne torero de Gelves había sido recibido en España, después de su temporada en Lima. Quién podría habernos dicho entonces que ocho días después, estas mismas columnas, tenían que comentar el episodio sangriento de su muerte, ¡Rudas e implacables sorpresas del destino!

Tan inesperada, tan increíble, tan despiadada ha sido la noticia que nuestro ánimo ha sufrido los efectos de este golpe tan certero y tan fulminante. Una honda emoción nos embarga, una injuietud nos desespera, y hasta un frío penetrante apaga el calor de nuestras aficiones taurinas.

El genial lidiador que había desterrado con su arte, su dominio, su poder oculto, todo lo que de brutal y sangriento tenía el espectáculo; ha caído vencido, desgarradas sus entrañas, por uno de esos pitones que a cada momento le apuntaban al corazón y a los que sonreía burlón y confiado. Ha caído en uno de esos momentos de generosidad, de desprendimiento, de abnegación, que siempre prodigaba.

¡Cuántas veces lo hemos visto interponer su cuerpo, para salvar la vida de algún compañero derribado. . . .! Así ha caído; salvó la vida de un valiente y ofrendó la suya, valiosísima, irreparable.

Pobre José, con el alma pletórica de entusiasmo, de ilusiones, apasionada fervorosa del arte al que rendía culto y al que transformó, con la personalidad de su estilo inimitable, con la fantasía creadora de su cerebro, y con la sutileza de su espíritu, exquisitamente artístico. Convirtió la fiesta española en una gama de belleza imponderable; nada de rudezas, de ademanes forzados, de gestos antiestéticos. El capote en sus manos era roja mariposa que gracilmente cernía sus alas y la muleta pendón glorioso, que atesoraba los secretos de su magia, era el ritmo hecho materia.

Valiente como el que más, sin dar la sensación de trajedia, se complacía en buscar a los toros en los terrenos más peligrosos y los obligaba a que siguieran el camino que él les trazaba. Sentía a cada instante la amenaza de los pitones en su pecho y su corazón no interrumpía la marcha normal, y la actitud gallarda conservaba la belleza de la línea, y la expresión de triunfo, se reflejaba en su sonrisa fresca e ingénua.

Nadie como él desde Lajartijo a Chicuelo, ha poseído el dón de dominio ante las fieras.

Nadie como él descubría sus intenciones, apenas pisaban las arenas, caldeadas por el sol. Ha sido el maestro entre los maestros, ha sido el AS de los colosos.

Este pueblo de Lima, que deliró con sus gallardías, que admiró sus creaciones, que jubiloso gozaba con sus alegrías, ha hecho propio el pesar del pueblo español y ha sentido en lo más hondo el dolor de tan cruel fatalidad.

Su desaparición violenta y prematura ha hecho crujir todo el edificio del toreo, se desmoronan en éstos instantes, todas las esperanzas y todos los prestigios que él contribuyó a levantar, y mucho tememos que con su muerte, se inicie la decadencia del arte taurino. Su puesto permanecerá vacío. Ninguno tiene los méritos, para poder reemplazarlo y difícilmente en el futuro habrá quien pretenda ocupar el trono que la adversidad ha dejado vacante. Ahí queda, como un símbolo, como una evocación de grandeza y de heroicidad, admiración de todos y ejemplo para los que siguen la senda que él atravesó majestuoso y triunfador.

¡Pobre José! desde esta ciudad gentil y hospitalaria, va hasta tu sepulcro recien abierto, el eco doloroso de todos tus amigos, de todos tus admiradores, de todos tus detractores que solo te discutían, por hacerte más grande; de todas las preciosas limeñas que juntaban sus manos delicadas y graciosas, para premiar tus arrogancias de esteta y tus alardes de valiente.

¡Adiós Joselito! amigo mío, contigo se vá el Genio del Toreo, La Poesía del Toreo. Tu memoria gloriosa perdurará en todos los que sienten y comprenden la belleza del arte que tú le diste lineamientos de grandeza y de espiritualidad.

¡Adiós Joselito!. . . .

DON QUELO.

EL "OVERALL" EN LA ESCUELA DE INGENIEROS

Hace apenas unos cuantos días que en la Escuela de Ingenieros, el distinguido alumno de ese centro Sr. Carlos Salazar y S., lanzaba la idea de usar el traje "overall" a igual que los estudiantes argentinos, uruguayos y norteamericanos, con el fin de solucionar en parte el grave problema del vestido, hoy un tanto difícil por la exhorbitancia de los precios que han alcanzado éstos.

La brillante idea tuvo magnífica acogida entre los alumnos de esa Escuela y la directiva de la Asociación de Estudiantes de Ingeniería, con el entusiasmo que la caracteriza, la hizo suya, convocando en seguida una Asamblea general para acordar definitivamente la manera de llevarla En esa Asamblea quedó fijado que, desde el 15 de los corrientes todos los alumnos de la Escuela de Ingenieros usarían el traje "Overall" y, para facilitar la adquisición del vestuario, se nombró una comisión compuesta de los señores: F. Sánchez Ríos, presidente de la Asociación de Estudiantes de Ingeniería, Carlos Salazar y S., E. Saco, C. Morante, F. Martignotti y H. Mantilla López, quienes con el mayor entusiasmo posible cumplieron su cometido, correspondiendo así al vehemente deseo de sus compañeros de lucir cuanto antes la magnífica y democrática indumentaria.

Han cumplido pues, su deseo los estudiantes de ingeniería, dejando una vez más demostrado su entusiasmo y constancia, por todo lo que armoniza con la práctica y con la realidad de las cosas. Los hemos visto desfilar el sábado 15, como ellos lo querían, en manifestación alegre y bulliciosa por todas las calles de la ciudad, luciendo con orgullo el traje azul de los obreros; dando un ejemplo de sencillez y democracia no solo a la juventud estudiosa del Perú, sino también a las colectividades obreras y clases modestas que se sacrifican y devanan en lucha desigual con los especuladores sin compasión y sin conciencia.

Una nota simpática de los alumnos de la Escuela de Ingenieros, que no olvidan sus deberes patrióticos, ni aún en los momentos de regocijo, fué la de acercarse vestidos de "overall" al Ministerio de Relaciones Exteriores, a pedir al canciller Porras se interesara activamente por la vida de nuestro egregio cantor José Santos Chocano, puesta en peligro por la soberbia guatemalteca.

A nuestra casa llegaron los "overallizados" vivando entusiastamente a "MUNDIAL," y a la memoria muy ilustre del singular periodista don Andrés Avelino Aramburú, padre del Director de esta revista, quien tuvo frases sentidas de agradecimiento a la sincera manifestación que se les hacía, agasajando a cada uno de los manifestantes con un número de "MUNDIAL".

Felicitamos muy deveras a los futuros ingenieros que han sido los primeros—no sólo en idea sino también en hecho—de realizar en breve tiempo una cosa para muchos imposible. Ofrecemos varias fotografías de la manifestación y de la visita a nuestra imprenta.

Primavera en Otoño

No hay indicio mejor de juventud que obtener un cutis blanco, delicado, fino é inmaculado.

Esta es la verdadera belleza que toda mujer hermosa debe tener.

Cera Mercolizada Pura

E. M. BAYARD

Es el producto «ideal» para otorgar a la piel todo el encanto de la juventud, manteniendo el cutis sin Espinillas, Manchas, Paños, Pecas y cualquier decoloración de la piel.

Use la Ud. y verá con agrado sus efectos maravillosos a las primeras aplicaciones

De venta en Boticas y Droguerías

Sastrería y almacén de casimires de J. M. de la CADENA.

Acaba de recibir elegante surtido de invierno.—Bodegones 313.—Teléfono 2872.

Digitized by Google

TEATROS

LA MUSICA ESPANOLA: MARUXA

Viene Amparo de Romo a revalidar los derechos de la música española, entre nosotros.

De esa música cuya única expresión actual son las zaragaterías de las revistas y obras del "género chico" y las creaciones ratoneras de Quinito Valverde que son a la música verdad, lo que la "tonadilla" al arte dramático.

La Romo viene a rceordar tiempos muy lejanos que apenas si llegan a precisarse y hace sonar nuevamente viejos nombres cuya fama solo alcanzamos de oídas casi.

No hay más que leer ese Repertorio que une a Caballero con Chapi y a Bretón con Barbieri.

Por él pensamos en sus intérpretes en Lima. Pensamos en nombres como éstos: Ramona Allu, Járquez, Segura, Carlota Millanes.

Y ante este nombre nos detenemos; la gran Carlota fué la última *diva* de ese género. Diva admirable, la de "El Salto del Pasiego" y "La Guerra Santa". Garganta divina y prodigiosa.

Con la Compañía Barrera, desapareció de nuestros escenarios el "género grande", precursor de esta faz nueva de la música española que hoy nos trae la Romo y que juzgaremos con "Las Golondrinas" y "Maruxa".

Todo el viejo repertorio español nacido al calor del período rossiniano de la música, se basa en el más puro y simple melodismo: Caballero, Gaztambide, Arrieta, modulan sus trinos dentro del más absoluto lirismo sin complicaciones.

Es la voz el eje central de sus creaciones y para ellas escriben—Eran los tiempos en que en el Teatro lírico español había voces.—Inspiración simple y pura a la influencia italiana une cierta particularidad, cierto carácter genérico que, por ley natural, le da el sabor de la tierra, carácter que se marca ya en Chapi, más amoroso de élla, y que en Barbieri, cultor de la música autóctona, amante del color y enamorado del alma española, da a la lírica española un impulso menos servil de las viejas formas y más propio.

No es el *folk-lore* precisamente; pero ya, en este terreno Breton, el ilustre maestro da un gran paso, libertando a la música española de la tiranía extranjera.

Es él el antecesor de Granados y de esta moderna estela de compositores. Espíritu revolucionario se halla ligado, por las fórmulas y por escuela, al tradicionalismo lírico. Es el punto intermedio entre lo viejo y lo nuevo y con su "Dolores", marca también, entre nosotros el punto donde se detiene la música española.

La vieja zarzuela grande es un género muerto definitivamante.

Ha caído bajo la tiranía de la Opereta vienesa, como ante ella se ha rendido la vieja Opereta, aquella que viene del abuelo Offenbach y que tuvo como sostenedores famosos a Lecoq y Planquette, a Audran y Ganne hasta estos tiempos.

La vienesería es un morbo: se infiltra en todos los géneros cómicos, se apodera de los públicos y los domina. Se adueña de hecho de éllos y así, hoy, no hay más que género vienés, auténtico o falsificado en todo el Teatro lírico alegre. El reina con sus Viudas y sus Condes y sus Princesas y sus Encantos y sus Duquesas y sus Sibilas.

Pero también hay que confesarlo la vieja zarzuela es una modalidad imposible de rehacerse hoy, habría sido preciso una readaptación y no ha habido en España músicos que la intenten. Apenas si Chapi con su "Cara de Dios, hace algo y triunfa, pero sin crear escuela.

La razón económica lleva a los músicos españoles por otras sendas. La Revista, la Zarzuesses producen mucho más que obras de canto para las que tampoco hay cantantes. Los artistas líricos emigran, se van a la Opera y salen de España y el triunfo del género por horas se hace completo y rotundo.

Culpa de esta situación de la música española la tienen por partes iguales público, autores y artistas. La razón económica, razón suprema triunfa sobre todas las leyes de valor y gusto y a penas si los maestros Vives y Luna se atreven con algunas partituras limpias del polvo vienés y de la ramplonería al gusto del día. Nunca la música española había llegado a un grado mayor de negación.

Es el tiempo de Quinito y de las tonadillas, expresión genuina y característica de un período del que parece sacudirse vigorosamente en estos momentos.

TODO ELECTRICO

Filipinas 554. Tel. 642

Establecimiento especialista para todo lo eléctrico y nada que no lo es

Ha sido aquel un período de crísis, necesario tal vez, para que de él surgiera un grito de protesta y un aliento salvador. Grito y aliento que han sacudido las fibras de los públicos españoles que vuelven, ovejas descarriadas, a amar la música y a entusiasmarse con la inspiración melódica.

Pasa el tiempo de "España de Pandereta" y de "La Corte del Sol", con el revuelo de músicas que solo hablaban a los sentidos y que solo sirven de acompañantes a los histéricos pateos de una bailarina flamenca y a las españolerías de exportación para triunfar en los mercados teatrales de América: de Buenos Aires a Nueva York.

Esta ha sido la carcoma, la hiedra funesta de la buena música en España, contra la cual se reacciona hoy.

Hay en España tres nombres que son la redención de su arte lírico: Pedrell, Granados y Albeniz.

En la música dramática, el viejo maestro catalán con sus "Pirineos", es todavía un símbolo, y casi un enigma. Encerrado en su aureola de sabio musicógrafo, de crítico implacable, parece mirar a la posteridad, sin preocuparse del juicio de sus contemporáneos y despreciando su aplauso casi, con un altivo gesto.

Así, la cumbre máxima resulta Granados, el infortunado maestro herido camino de la apoteósis, cuando iba a presenciar su triunfo. Las "Goyescas", son la expresión más completa, el término último de la evolución de la música española, porque en ella Granados ha encerrado el alma hispana, ha hecho música de color, de neto sabor castizo, amo y señor de todos los secretos y misterios de la polifonía moderna.

Lleva sobre sus compañeros de arte, no solo la superioridad de inspiración sino el dominio de ese arte y el sentido de la realidad musical. En él parece hallarse la influencia de la escuela eslava, de la teoría de los cinco rusos, autores de la formidable revolución musical contemporánea y rival de la de Wagner. Los folkloristas con sus acentos típicos y con su manera emotiva y profunda palpitan en las creaciones del maestro español y en los acentos de su lirismo, bebido en la tierra misma como en aquellos.

Usandizaga es un caso aparte. Representa la cultura integral del músico español. Discípulo y cultor del modernismo francés, ha traído a la música española una nota personal, su generis, que tendremos ocasión de apreciar y gustar en "Las Golondrinas".

Queda Vives, el triunfador de esta "Maruxa" que aún perdura en nuestros oídos de la que un crítico español acaba de escribir que bien está para donde fué escrita; pero no para mantenerla inamovible en los honores máximos del Real de Madrid.

¿Habrá justicia en este Juicio?

Vives es un músico poliforme o mejor, poligenérico. Con "Maruxa" y "Los Bohemios", que acaba de convertir en Opera, ha recorrido toda la escala lírica.

Al revés de otros compositores que se mantienen incólumes del contacto de las esferas inferiores él sale de esas esferas para elevarse a un plan superior. Siempre fracasaron quienes lo hicieron, a modo de Leoncavallo; Vives podría felicitarse si no cayera en el mismo abismo . . . ¿Compositor de óperas o de zarzuelas?. . . Es lo que se pregunta el público.

La inspiración de Vives no es discutible. La conocemos, palpita en todas sus partituras, maestro demasiado hábil para la zarzuela, sabio en élla, ha querido abordar la ópera y dominar igualmente tecnicismos y maravillas polifónicas que constituyen el secreto de la música dramática en el día.

La inspiración de Vives, rodea adorablemente la égloga pastoril y deliciosa que le ha inspirado. El asunto, pretexto del fracaso de muchos compositores, aquí ha sido favorable para el músico.

Hay en él una íntima poesía, un soplo ideal que exalta el lirismo y se eleva a las más sanas regiones del sentimiento y un hábil compositor como Vives no ha desaprovechado situaciones ni efectos, indudablemente.

Situaciones y efectos tratados admirablemente en el proceso sinfónico con su dominio de éste y que llega hasta crear la introducción orquestal del segundo acto; porque le faltan, precisamente, la exaltación del lirismo y el soplo de la inspiración suprema. Acaso, Vives, ha dado demasiada intervención en su "factura", al elemento cómico y éste le lleva a añoranzas que son un decaimiento.

Por ésto, tal vez, aquel crítico se expresaba así. Porque "Maruxa", es más, mucho más que cualquiera zarzuela con su linda música; pero es menos que una ópera en el sentido absoluto del concepto lírico.

Su tratamiento orquestal, sus acentos leves o pasionales nos sugieren la influencia de los italianos modernos o por lo menos su admiración.

Es evidente que el compositor de ópera ha de mantenerse en el plano que le corresponde sin contagiarse con la trivialidad de los géneros inferiores y en este sentido Vives, que representa un esfuerzo admirable en la música española, nos prepara con su linda "Maruxa" para abordar otras etapas más altas que ya hemos marcado y la redime del abismo donde la dejaron caer tantos musiquilleros por horas.

GAVROCHE.

Vino INCO

de Aceite de Hígado de Bacalao

Y por sobre de todos el vino que Nuestro Señor dió para vivificador del espíritu.

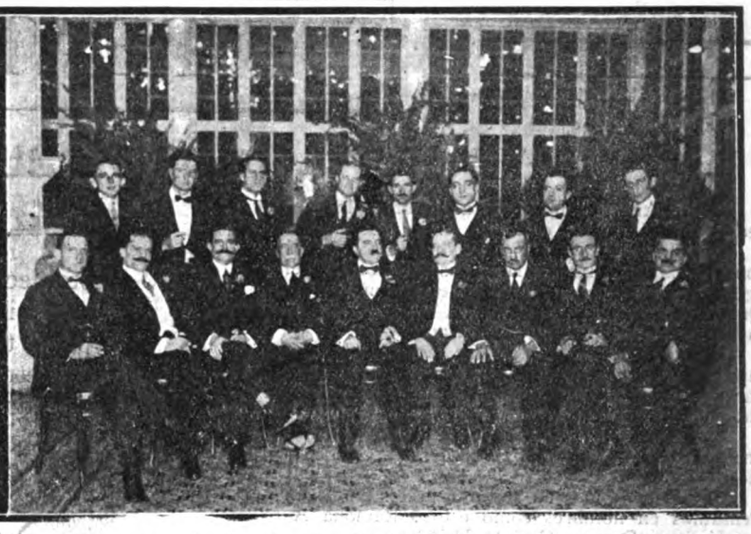
Hoy, combinado con las substancias que alimentan y curan, es el precioso licor que corrigiendo nuestra sangre, alarga la vida y robustece el cuerpo y el alma.

Este de venta en todas las boticas, pero fíjese que el frasco diga: Vino "INCO" de Aceite de Hígado de Bacalao.

Un remedio para cada enfermedad.

Digitized by Google

En el local del Directorio de las Sociedades de Tiro, se hizo entrega al distinguido publicista señor Francisco E. Málaga G. de una tarjeta de oro, mandado hacer con los fondos colectados con motivo de su "Carta a Wilson".



Banquete ofrecido al señor Enrique Pinasco, de la importante firma Pinasco Primos, con motivo de su próximo viaje.

TEATRALERIAS

Quedamos en que Inés Berutti volvería a Lima. Y ya es cosa hecha. Un telegrama de Arequipa a su samigos de la prensa lo confirma.

La Berutti vuelve a Lima, solo que las gentes se preguntan si vendrá huyendo de la Goya que va a esa ciudad.

Por que este es el destino de estas dos artistas: perseguirse.

La Goya resulta algo así como un genio malo o un mal genio que acecha a la "cantadora" argentina. Esta vez la Berutti va a darse el placer de respirar a sus anchas. Aurora no está en Lima.

Solo que hay que temer que vuelva por aquello de que también las gentes de tablas "tienen su corazoncito", como en la zarzuela y de que aquí en Lima quien no cae resbala.

A lo menos así dicen por ahí. Comruébelo el que quiera que a nosotros nos basta con prorrumpir en un clamor intenso:

—Por Dios, señoras basta de tonadillas. . . y de tonadilleras!

Nos parece que es tiempo ya, de tomar el teatro en serio. Y esto de en serio n oes porque tengamos en consideración los dramas de la Compañía Gobelay-Fábregas.

A propósito, este Carlitos Moreno, Empresario del Colón, debe llevar siempre en el bolsillo del chaleco un trozo de la cuerda de algún ahorcado. Vaya una suerte la suya!. . . .

Se corta la coleta de empresario taurino con Belmonte, se mete al Teatro y obtiene su primer éxito con María Barrientos. Promete traernos al Belmonte del arte lírico y nos trae. . . .no diremos que a un Chaleco, pero sí a uno de esos coletas bastos y torpones; pero con unos *reaños* que asustan. Total: otro delirio de soles.

Por fin, para sacar adelante su negocio del Colón, coje por ahí al primer actor, . . Gobelay ¡ay!. . . .le ubica en su bombonera y ya le tenemos arremetiendo contra Sassone y contra Linares Rivas, contra Rusiñol y hasta contra "el señor don Enrique Ibsen". . .

—Qué lisura!. . .dice por ahí un guasón.—Don Enrique Ibsen—como quien dice don Gonzalo Gobelay. . . .

—Han querido decir el gran, el ilustre, el insigne Heinrick Ibsen, verdad, señor director?

Pues, tan homogéneo es el conjunto, tan igual de capitán a paje, del primer actor al último partiquino que el público no encuentra una falla y asiste al Colón por que sí, y aplaude a los artistas por que sí y los encuentra a su gusto porque sí también. . .No hay otra razón y esta es la razón suprema de los públicos.

Que la Fábregas es bonita y es mona y vestida resulta una muñeca pues nada más natural que hacerla hacer "Casa de Muñecas". Dónde había de estar mejor?. . . .

Cierto que las obras están correctamente puestas y presentadas y los actores se las saben al dedillo. Y es verad que "con obra sabida no hay cómico malo". Es un axioma corriente en el Teatro.

La Compañía del Colón tiene tela que cortar para rato conforme van las cosas y mientras el repertorio de Linares Rivas no se agote.

Linares Rivas ha sucedido a Martínez Sierra en las preferencias de nuestro público y con justicia. El éxito de "Cobardías", todavía dura y perdurará como la obra de esta temporada, gloria y contento de Carlos Moreno.

De este Carlos a quien tiene sin cuidado la próxima presencia en la plaza Zela del Circo Shipp and Feltus.

Los acróbatas de esta *troupe* no infunden pavor a los concurrentes de Gobelay. El Sol alumbra para todos y con gran contentamiento de chicos y grandes, leeremos pronto en chillones caracteres y en la misma plaza estos nombres igualmente exóticos:

Shipp!. . . .Feltus!. . . .Gobelay!!. . . .

En los teatros excéntricos sigue la lluvia de "figuras". Hay quienes aseguran que la estátua de Castilla tendrá pronto guardia de honor más numerosa a la par que distinguida que la habitual de los cómicos criollos.

Para el Mazzi han llegado siguiendo los pasos a su Empresario Santiago Basurco, desde Buenos Aires, la tiple Josefina Tormos y el tenor Mario Serra.

No hemos escuchado a estos artistas, pero hemos interrogado a su Empresario, He aquí su respuesta:

—¿Mi tiple?. . . .Una estrella.

—¿Y el tenor?. . .

—Verá usted, es menos que Gayarre.

—Indudablemente. . . .

—Pero es más que el tenor Lois.

Esta es la opinión del propio Empresario.

Para el Lima en cambio, vendrá el tenor Pares, ese tenorcillo de voz ligera y bonita que cantara aquí "Rigoletto", "Traviata" y otras óperas con Silingardi, quien viene a reemplazar a Lois, el de "Marina".

Y a propósito de Lois. Cantó la otra tarde "La Alegría de la Huerta" y alguien nos dice que para mantenerse a la altura de su cartel no soltó sino dos "gallos". Fueron menos que los de su *debute*.

Así dice él.

Y así lo piensa también la Jaureguizar quien acaba de servir de madrina a una iniciación artística. La de Carmencita Olmedo, una limeñita muy lista, muy mona y con muchas facultades que ha venido a hacer su debut a Lima y en el Lima.

Nacida al calor de los aplausos del público limeño para un valiente matador y para una tiple de voz bonita, fué para la chiquilla una fiesta y un éxito en el que hubo, sin embargo un "feo"... Paco Andreu que era el padrino.

Antes de terminar nos encontramos con Santiago Basurco, el Empresario, quien nos detiene y nos dice muy agitado:

—Se ha enterado usted?

—De qué?

—Del éxito!. . . .

—Dónde?....

—En el Mazzi, hombre.

—Pero de quién?

—De Juanito' . . . .

—De Juanito?. . . .

—Robles, el barítono Robles. Es un coloso. Si viera usted qué "Tragedia de Pierrot" y qué "Cara de Dios"!. . . .Que le vayan echando artistas.

—No lo dudo. Robles es todo un artista, un actor de veras, domina la escena admirablemente.

—Como Rebolledo los papeles de "cachaco".

—Hombre, por Dios!

—Y cantando. . .

—Volvamos la hoja, la voz de Robles. . . .

—Para mí, Juanito es divino. . .no lo cambio!. . . . .

—Es su opinión, querido Santiago, pero y la de su hermano?. . .

—Enirque prefiere a la Gioconda.

—Es otra opinión que también vale, verdad?...

Banquete ofrecido en el Parque Zoológico al señor doctor Pedro Dulanto, con motivo de su elección de catedrático.

Digitized by Google

GENTE MENUDA

La probidad premiada

Voy a daros cuenta hoy de lo ocurrido el otro d a al niño Juan de la Plata, y así sabréis por qué va ahora tan bien vestido y tiene un abrigo tan bueno.

Juan tenía una carterita muy ordinaria en la que metía su dinero cuando el padre le mandaba a pagar alguna cuentecilla sin importancia.

Un día el padre le dió dos pesos para que fuera a pagar una medicina a la farmacia y él metió los billetes en la cartera y se dirigió alegre a cumplir su encargo.

Pero, distraído, perdió la cartera y, al darse cuenta de ello, se echó a llorar desconsoladamente.

—¿Por qué lloras, muchacho?—le preguntó un señor acercándose a él.

Juan de la Plata le contó lo ocu ido. Había perdido la cartera con el dinero, y lloraba porque su padre era un pobre trabajador y tendría un gran disgusto al saberlo.

—¡Caramba!—exclamó el hombre—¡Qué casualidad! Tú has perdido la cartera, y yo me la he encontrado.

Sacó entonces de su bolsillo una muy lujosa llena de billetes, y mostrándosela a Juan le dijo:

—¿Es ésta? Fíjate bien.

El muchacho dijo prontamente:

—No, señor, no es esta: la mía no es tan bonita y no tenía más que dos pesos y un papelito con un problema.

El hombre le mostró entonces otra.

—Sí, esta es la mía.

Y en efecto, así era.

El niño, consolado y feliz, pudo cumplir su encargo, y el señor, queriendo premiar su probidad, se presentó en su casa, le dijo al padre lo ocurrido y regaló a Juan de la Plata dinero y ropa para que pasara bien el invierno.

La ciencia

Disípanse los caudales,
se va la plata y el oro;
mas de la ciencia el tesoro
y sus dones celestiales,
enriquece a los mortales
con bienes tan verdaderos
que, siendo imperecederos,
le dan nobleza, esplendor,
popularidad, honor,
brillo, grandeza y dinero.

El asno vestido de león

Muchas veces habréis oído decir: "El hábito no hace al monje", y otras: "Aunque la mona se vista de seda, mona se queda", lo que quiere significar que el traje y la apariencia nada valen si no van acompañados del verdadero mérito.

Como para afirmar esta verdad viene la fabulilla que sigue, ideada por el genial Esopo:

Cierto asno encontró en un camino la piel de un león y tuvo la ocurrencia de vestirse con ella.

Todos los animales de la comarca recibieron gran susto al verle y huyeron de él como de león verdadero. En los mismos hombres reinaba el espanto.

Gozaba el jumento viéndose tan temido y respetado, y creía que durante toda la vida podría seguir engañando.

Pero su dueño, que, creyéndole perdido, lo buscaba por todas partes, aunque se asustó al principio al verle, reparó pronto en una de sus largas orejas que asomaba por debajo de la piel de león. Conocida la treta, se acercó a él, y, despojándole de su terrible disfraz, le administró tal paliza que al burro no le quedaron ganas de continuar la broma.

Conviene no querer aparentar lo que no es, porque puede ocurrir que, a lo mejor, enseñemos la oreja.

Por ir retrasado.

Voy a ilustraros con un nuevo sucedido los grandes males que puede acarrear la pereza que obliga a hacer las cosas con retraso:

Una de las firmas más importantes en los círculos comerciales había luchado largo tiempo contra la quiebra.

Como contaba con enormes intereses en California, esperaba una remesa de fondos para cierto día, y si las cantidades prometidas llegaban, su crédito, su honor y su futura prosperidad se conservarían.

Más transcurrieron semanas y semanas sin que el dinero llegara.

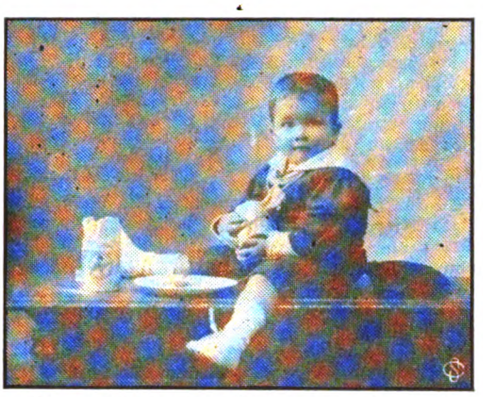
Por fin venció la fecha fatal en que la casa tenía que hacer grandes pagos, que ascendían a cantidades enormes. Se telegrafió al vapor al rayar el d a; pero se supo que no traía fondos, y la casa fué declarada en quiebra.

El correo próximo trajo casi medio millón; pero era ya demasiado tarde. La casa se arruinó porque su agente se había retrasado.

Contínuamente es así en la vida. Los proyectos mejor pensados, los negocios más importantes, las fortunas individuales, la suerte de las naciones, el honor, la felicidad, la misma vida, son diariamente sacrificados porque alguien se ha retrasado. Hay hombres que fracasan siempre en todos los negocios que emprenden, simplemente porque se han retrasado.

El que quiere triunfar en la vida debe cultivar la virtud de la puntualidad. Si hay una falta que conviene corregir antes que otra alguna, es la retrasarse.

"Germinase"



El alimento de los hijos de médico
Acaba de llegar este notable producto argentino

Los países maravillosos

Yo sé que, a la llegada de invierno, para entretener las noches largas, mis nietecitos de todos los países pedirán cuentos a las personas mayores, que tendrán que devanarse los sesos para dejar contenta a la gente menuda.

Y os contarán cuentos acaecidos en países maravillosos, en los que las casas serán de azúcar, los muebles de caramelo, los almohadones de jamón en dulce, y otros mil disparates que os harán escuchar con la boca abierta.

Hay quienes dicen que esto no es conveniente; pero yo, que estoy algo chapada a la antigua, os aconsejo que pidáis cuentos y que los escuchéis embelesados, en la seguridad de que han de seros útiles, aunque no sea más que para pasar alegremente las veladas.

Vivid cuanto tiempo podáis en los países maravillosos de los cuentos a los que no conduce más camino que la inocencia; que luego, más tarde (no muy tarde, por desgracia) vendrán los años como lluvia hirviente y harán desaparecer las casas de azúcar y los muebles de caramelo.

Y vendrán el gran gato de la ambición y devorará los cómodos almohadones de jamón en dulce.

El padre

Honra al padre y a la madre.

Quién lo ha dicho Lo ha dicho y mandado el mismo Dios, creador, ordenador y señor del mundo.

¡Y no hay quien pueda rebatir esto! Así es, así debe ser, así es justo que sea.

El padre representa en la tierra la primera, soberana e indiscutible autoridad que le viene de Dios, de la naturaleza y de la ley. Por eso está escrito:

"El que honra al padre encontrará en sus hijos consolación".

Si, por el contrario, no amáis ni respetáis al que os ha dado la vida, "no tendréis bien alguno ni de cuerpo ni de alma, ni de acá ni de allá, ni en vosotros ni en aquellos que de vosotros nacieran".

Son palabras santas y terribles.

Perfumes de Coty y D'Oorsay
Cofres para obsequios.
"Hispania"
"LA PERLITA"
Espaderos, 559

Niñas Inés y Alice Wallach *Foto: L. Wallach.*

Digitized by Google

Los espectáculos de los niños

No llevéis vuestros hijos al cinema.

En el espíritu de las masas, especialmente de las populares, aún no existe la idea clara de los "Derechos del Niño", e sdecir, la noción de todo aquello que estamos imperiosamente obligados a dar a nuestros hijos y que ellos tienen a su vez derecho a exigirnos con la misma fuerza con que nos piden el pan cuotidiano.

Uno de esos derechos primordiales es al *juego y a la diversión*. Desde los primeros momentos en que se puebla el mundo de la conciencia infantil, su actividad síquica reclama con el mismo imperativo del estómago cuando hay hambre fisiológico, una diversión, un juguete, un entretenimiento para la satisfacción de su hambre espiritual. Y es que el juego en sus diversas formas, ya sea en la activa, orgánica y fisiológica, en la de saltos, carreras, brincoteos y gritos propios de todos los animales tiernos, inclusive del hombre que según Spencer "debe ser un buen animal", o ya sea en la pasiva, moderada o casi ideológica llamada propiamente diversión, es el factor más decisivo para el desenvolvimiento de las energías individuales, para la educación humana, y es la fuente puesta por la madre Naturaleza para beber indefinidamente la amplia vida del cuerpo y del espíritu.

Pero lo grave viene ante este reclamo.. Los padres proporcionan al niño, sin reflexionar, el primer entretenimiento que esté al alcance de la mano; cualquiera les parece igual. Y como el más generalizado es el cinema, allá mandan a sus hijos, sin saber lo que verán, ni saber los resultados benéficos o funestos que el espectáculo tendrá sobre la moralidad futura de ellos.

Apena el espíritu contemplar la cazuela, y demás secciones de los cines, repletas de muchachos, de criaturas que suelen subrayar con una exclamación grosera el pasaje de alguna escena inconveniente seguida con gran fuerza atentiva. Y, aquí nos asaltan, prcisamente, los deseos de gritarles a los padres: ¡"no lleveis a vuestros hijos a estos espectáculos"!

No porque el cinema sea malo. No, tampoco proque sea nuestro el criterio de las abuelas que creían que el analfabetismo mantiene la pureza de las almas, y que Guttemberg inventó la imprenta en pacto con el diablo para anegar de corrupción el mundo. La moralidad de las cosas depende, desde luego, de la aplicación que el hombre hace de ellas.

El Cinematógrafo, lejos de eso, hoy es uno de los medios instructivos más eficacisimo, a tal punto que es imposible preveer el desenvolvimiento mental y moral que producirá en la humanidad, así como fué imposible pensar antes en la estupenda revolución que ha ocasionado el invento de la imprenta en el proceso evolutivo del género humano.

El Cinematógrafo es el aliado extraordinario de la pedagogía hoy por hoy. En todos los centros docentes, colegios, escuelas y universidades; en la didáctica metodológica de todas las materias, presta irremplazable auxilio. En las lecciones de Historia Patria por ejemplo, la venerable y bella figura de los genios, los episodios hermosos, las acciones grandiosas, las leyendas místicas, y todas las páginas de gloria nacional al desfilar ante la vista de los alumnos en cuadros mudos, suelen sacudir las fibras delicadas del sentimiento y grabarse en el cerebro. En el conocimiento de la Geografía, igualmente, las ciudades, los paisajes, las riquezas productivas, los usos y costumbres de los habitantes, la fauna y la flora regional o local, el movimiento de las poblaciones, y todo aquello cuya descripción verbal podría ser pálidamente comprendida por la inteligencia de los niños, pasa dejando huellas indelebles. Para la vulgarización de las ciencias naturales, físicas, descriptivas, presta un incalculable valor intuitivo. Y a ninguna rama del saber humano, en resumen, escapa la necesidad de su auxilio y de su aplicación pedagógica.

Sino,—(y este es el punto en cuestión)—dentro de la crítica moral tiene graves inconvenientes. Siendo el cine espectáculo un reflejo de la vida, siendo una copia del mundo social, encierra cómo éste mucho de *lo que debe verse*, y mucho también de *lo que no se debe ver*. Y así, como al lado de los libros morales e instructivos que son capaces de elevar el corazón a un ambiente de virtuosidad y de hacer penetrar una luz de idealidad en las inteligencias ahogadas por el peso de lo material, existen libros plagados de perversión e inmoralidad, capaces de arrastrar al fango del vicio y del crímen a los espíritus débiles: así también, en los volúmenes de las obras cinematográficas, al lado de los unos, cuyos argumentos esencialmente morales acrecientan el ambiente de inocencia que debe respirar el niño, existen los otros, deletereos, que marchitan en capullo la floración de sus bellos sentimientos.

El cuidado y el temor se refiere cabalmente, a estos últimos. No es preciso que una escena sea obscena para apartar la vista del niño. Basta saber, que los temas corrientes y cuotidianos, *pasionales* y *policiales*, son pedagógicamente nocivos.

¿Cuáles son los cuadros que se ven en estos espectáculos? Dramas policiales, manos negras, manos que aprietan, tabernas macabras, figuras de apaches, de ladrones astutos y desalmados, y todo ese conjunto de peripecias engendradas por el crímen, capaz de interesar la fantasía y el sentimiento de las gentes no por lo grandioso o por lo bello, sino por lo macabro y lo raro. También es el amor obligado argument,o con sus escenas de raptos, de adulterios, y con su cortejo de venganzas, homicidios, perfidias, impudicias y crímenes. No hay una película generalmente que no gire en torno del amor; porque en cierta edad, a no dudarlo, es él el único impulso que hace amable y "vivible" la vida. La corriente mercantilista predominante en los tiempos que corren, indudablemente que influye también para el descenso de las contemplaciones estéticas del arte puro, o del arte moralizador y normativo hacia las orientaciones supremas y elevadas de la existencia humana. De allí, la abrumadora circulación de estos cuadros pasionales o policiales, por series y por entregas, en los cuales por buscar la sugestión y la emoción del público con recursos formales y escenográficos, comunmente se olvida el nervio ético en el conjunto y en todos sus detalles.

Pero; ¿estos espectáculos son un peligro o no para el desarrollo de la moralidad infantil? ¿Son el Monstruo capaz de devorar la simiente o solo el Fantasma imaginado por algún doctrinario pudoroso y timorato?

En respuesta, la Pedagogía contemporánea, debate este problema tan interesante en dos corrientes esenciales, que podemos llamarlas: *realista* o *idcalista*. Aquella, contempla que la educación prepara para la vida al niño, y por tanto debe reflejar la realidad desnuda, la realidad tal cual es sin mentiras ni convencionales engaños, el mundo fiel con sus flaquezas y sus miserias, fortaleciendo a la par el corazón y el

Escuela de Ciudadanas

El triunfo franco y decisivo, que la causa de la mujer ha alcanzado en los Estados Unidos, y el que se contempla, con igual beneplácito en las naciones más importantes de la vieja Europa, ha hecho pensar a las norteamericanas muy aficionadas a hacer las cosas que se les encomienda, enteramente a conciencia, en la necesidad de preparar a la mujer, para el desempeño de sus nuevos deberes. Así se ha llegado a las conclusiones necesarias, después de madura deliberación, para el establecimiento de una *Escuela de Ciudadanas*.

Una de las razones, que ha demorado hasta hoy, el triunfo de la mujer y que se le considere como a un ser pensante, capaz de aproximarse a ese ser tan superior, *que se llama hombre*, ha estado basada en la persuación que se tenía, de que se hallaba en todo momento, muy lejos del conocimiento de los deberes y derechos, que corresponden al ciudadano, y que tendría que ser, por consiguiente, dirigida por el hombre, no consiguiéndose en ese caso, la independencia soñada, sino que se haría una especie de *comedia social*, en la que, no habría otra ventaja, que no fuera el alentar la vanidad femenina.

Las cosas toman hoy otro cariz, y sin preocuparse de esos prejuicios añejos, atados a nuestras costumbres, por la fuerza que da el hábito, sin detenerse por consiguiente a meditar, sobre sí todas las mujeres, o siquiera algunas de ellas, son capaces, de enfrentarse a los negocios públicos y políticos, se inicia una *evolución razonable*, que será la que lleve al triunfo deseado.

La *Escuela de Ciudadanas* será la que en adelante, garantice, quienes están preparadas para poder emitir un *voto inteligente y libre*. No se dirá entonces, que la ignorancia es el obstáculo, para establecer la igualdad, que ya es tiempo que se proclame, puesto que, los hechos se encargan de demostrar, que es justo que así suceda, y que en igual de condiciones, derivadas de la inteligencia y del saber, no hay porqué discutir todavía, exponiendo razones, que tendrían fundamento, en épocas que, por fortuna ya pasaron, y hasta podemos asegurar, que no volverán.

Naturalmente, que no vamos a presentar la falsa teoría de que todas las mujeres deben ingresar a esta Escuela; ni que es forzoso, que todas saquen su título de *Ciudadanas*, sucederá en esto, lo que hoy pasa con el hombre, que unos sacan su *carta de ciudadanía* y hacen aplicación de ella, en el problema político, y otros no hacen caso y prescinden del todo, de la facultad que les está concedida. Serán muy pocas las ciudadanas, no importa, pero no se las prive de ejercer un derecho, cuya prohibición, no tiene más fundamento, que el imperio del más fuerte, y principalmente, el dominio establecido a través del tiempo y fijado por la tradición.

En la *Escuela de Cuidadanas*, adquirirá la mujer, que así lo desee, el complemento de una cultura superior, para la cual, como es de suponerlo, no se sentirán inclinadas sino unas cuantas, sea en razón de un talento privilegiado, o también aquellas, que tienen un nombre venerable, que les dará autoridad para ejercer el cargo ambicionado.

No vamos a pensar, naturalmente, que ese grado de adelanto, va a llegar muy pronto para nosotros, siendo nuestro país como es fuerza por doloroso que sea declararla, uno de los países de América, donde la cultura superior de la mujer, se mantiene más restringida, vencida por preocupaciones añejas, que no tienen razón de existir, pero que dominan con fuerza secular e invencible.

Elvira GARCIA y GARCIA.

A $ 45 Ternos Casimir Pura Lana **A $ 35** Ternos Palm Beach

Perfecto corte a la Americana **Sastrería H. SAGASTEGUI.**— Puno, 364.—LIMA

"EL DORADO"
Plateros de San Pedro, 129

INDUDABLEMENTE
Es el mejor café de Lima

Digitized by Google

carácter a fin de que más tarde, al sentirse solo en la voragine de la existencia, no naufrague. La última afirma que al niño debe mostrársele solamente el lado bueno de las cosas y de los hombres, así el amor por él despertado hará reaccionar en su conciencia el odio a lo opuesto o sea al vicio. Ella prescribe que el mundo no debe ser un libro abierto de par en par, sino que tiene reconditeces, laberintos, sombras y penumbras a los que no debe asomar el alma del niño. Que entre lo mucho inaccesible al recto desarrollo de sus disciplinas éticas, se debe escojer y seleccionar lo necesario de lo nocivo. Por tanto, el mundo debe ser propiamente infantil, con supresiones e idealizaciones adecuadas, igual al mundo soñado por las abstrusas e inocentes concepciones de su almita.

Desde luego ambas tendencias doctrinarias tienen impugnadores y defensores. Queda al criterio amplio educativo, limar los extremos unilaterales, y armonizar según los casos, benévola y noblemente, con el criterio del artista que utiliza la luz y la sombra para el milagro de sus cuadros, la dureza y negrura del realismo con la prodigiosa luz múltiple del sano idealismo, pues ambos regulan primordialmente las pulsaciones de la vida humana.

Siendo el niño, no un "adulto en miniatura" como vulgarmente se cree, no siendo el niño un "hombre chiquito" científicamente, sino, y aunque parezca para muchos una blasfemia, biológica, una "especie", cuyo organismo tiene funciones fisiológicas y psíquicas tan diferentes a las del hombre adulto, como son aunque en menor grado, diferentes y distintas las funciones vitales humanas a las de las especies superiores de la escala animal, debe pues la educación *adaptar el mundo* a estas condiciones propias de la infancia, a estas peculiaridades inherentes a la edad, y a las palpitaciones del espíritu en este periodo o etapa.

Por esto, sus diversiones, sus espectáculos, deben respetar ciertos recintos de la vida social, para cuya visión no están ni sus nervios, ni sus sentimientos, ni su almacén ideológico, ni su poder ético, suficientemente adecuados.

Esas escenas íntimas de la vida conyugal que se exhibe en las películas cinematográficas; esas expansiones pasionales de enamorados; los secretos de la alcoba; las fruiciones múltiples de los amantes; y en una palabra, todos los cuadros de este género más o menos sensual y erótico, son misterios que deben ser todavía inaccesibles a los ojos infantiles, porque, en la peligrosa edad de transición a la puericia, de los 9 a 15 años, en que la inocente capa de la niñez va cediendo sitio a la adolescencia, cuando la imaginación se puebla de mil sensaciones desconocidas, cuando en la naturaleza se yerguen sentimientos vagos y extrañas ansiedades; en la edad revolucionaria caracterizada por la crisis de la efectividad y por la renovación de los hábitos primarios, en que al sujeto le falta el freno y el control de la propia personalidad, ellas constituyen pues un incentivo poderoso, un temible aliciente para la precocidad sexual, y un motivo peligroso para la prematura corrupción de los sentimientos.

En el otro aspecto de las películas policiales, sus consecuencias son igualmente funestas. El instinto no necesita sino el motivo. Los *fantomas*, los *sherlocks-holmes*, las *manos negras*, etc., con sus peripecias, sus astucias, sus perfidias, sus vicios, sus bajezas morales, sus costumbres asquerosas y sus habilidades criminógenas aguzan de tal modo la imaginación de los niños y despiertan muchas veces los sentimientos de delincuencia que talvez hubiesen pasado dormidos, sugestionándoles imperiosamente el cerebro y el corazón, hacia la imitación de dichos personajes tan enlodados como huérfanos de moralidad. Esas heroicidades policiales, esos ingenios perfilados al ejercicio de la perversión y de la maldad, poco a poco, insensiblemente llegan a infiltrarse pues en el corazón infantil inclinándolo al ejemplo y a la imitación, que podrá repercutir dolorosamente más tarde en la forma de un hábito, porque la vida no es más que una cadena de impresiones suficientemente intensas recibidas a través del tiempo. Ya entonces, cuando sea tarde e irremediable el mal ocasionado, talvez podrá el padre comprender la enorme culpabilidad de su ignorancia o de su indiferencia. ¿No se ve con frecuencia a muchos niños jugar inocentemente a los apaches y adoptar sus pervertidas actitudes hoy inofensivamente? ¿Pero quien puede garantir de cómo se revelará mañana el cliché impreso en sus almitas . . .

Mientras que no se reglamenten las funciones cinematográficas con obligatorias *matinés* para niños en determinados días, en las que se pasen películas cómicas, *cebollinos* inocentes, *maxlinders* incautos, *salustianos* de comicidad moral; o se exhiban vistas de ciudades, viajes instructivos, maravillas de la Naturaleza, industrias sorprendentes; o se muestren escenas moralizadoras especialmente impresas y adecuadas para ellos, a lo cual tienen derecho ineludible, el llevar a los niños a los cinemas es tan peligroso como poner en sus manos las novelas del Paul de Koch o de algún *celestino* clásico de este género.

Una casa cinematográfica italiana tuvo la hermosa iniciativa de poner en escena los más bellos relatos del libro *"Corazón" o "Diario de un niño"* por *Edmundo Amicis*, y trasladar al lienzo así, los pasajes titulados: *el Escribiente Florentino; El pequeño patriota paduano; Valor cívico*, etc. en los cuales se exalta con gran efecto los méritos, las virtudes y toda la moralidad del niño protagonista.

Habrían realizado el gobierno o las autoridades municipales una obra útil y de positivo valor pedagógico, al adquirir estas películas, y obsequiar a los escolares y colegiales con matinés frecuentes en cuyo ambiente podrían adquirir la sugestión de la sana moral y de los nobles sentimientos.

El espectáculo de los cines corrientemente y sin control como en la actualidad, es, pues, un peligro para nuestros niños.

En Francia, cuando se adoptaron las fábulas de La Fontaine, por su estilo clásico, como libros de lectura en las escuelas, la voz unánime de los educadores de ese tiempo se levantó para manifestar que las miserias de la vida social y los cuadros mezquinos de la humana y flaca naturaleza pintados en ellas, podaban en brote el amor fecundo que se debe tener a las idealidades de la vida, pues se colocaba ante la vista del niño el panorama más crudo del pesimismo y del desengaño.

Con idéntico criterio, en varios Estados de la libre Inglaterra, se ha llegado al extremo de prohibir en absoluto el ingreso de los menores de 18 años, a los cinemas populares.

Entre nosotros las autoridades escolares, las protectoras de la infancia, las de espectáculos y las policiales, están llamadas pues a adoptar estas medidas con urgencia u otras parecidas.

1o.—Prohibir a los empresarios bajo penas severas al ingreso a los cinemas de los menores de 16 años.

2o.—Obligar a éstos, a que dos o más veces en cada semana, den funciones infantiles.

3o.—Las películas que en estas se exhiban, deben haber sido pasadas anteladamente ante el Inspector de Instrucción y el de Espectáculos, para obtener el Vo. Bo. correspondiente, desde el punto de vista pedagógico.

4o.—La sociedad del "Patronato Escolar". debe prestar preferente atención a la necesidad de subvencionar la impresión y exhibición de películas históricas netamente nacionales y peruanas, mientras adquiera un Cinema exclusivo para niños.

5o.—La reglamentación de los cinemas o espectáculos públicos, es obra de saneamiento y educación social, que incumbe a los poderes públicos.

L. E. GALVAN.

Carlos F. Southwell

El Taller de Fotograbados Más Antiguo y Mejor Montado de la Costa del Pacífico.

LIMA

Calle Pando, 765

Teléfono, 12

BENDICION DE UN NUEVO ALTAR

El sábado 24 de abril, fué bendecido en la Iglesia Matriz de Chorrillos, por el Iltmo. Arzobispo de Lima monseñor Lissón un altar de Nuestra Señora de Guadalupe, que ha sido obsequiado por la señorita Josefina Cucalón, siendo madrina la señora Rosa Elvira de La Torre de la Rivera.

aL obra ha sido ejecutada por el experto ebanista nacional Víctor Arizola y también se destaca en él un marco muy bien tallado por el talaldor nacional Emilio Quiroz.

VESTIDOS Y SOMBREROS

Para señoras y niñas en la

CASA DE MODAS

Calle Judíos, 98.

L. Samanamud y Cia.

Almacén de Artículos Eléctricos

Instalaciones de Alumbrado Eléctrico

Mantequería de Boza, 147.

Teléfono 2676

Digitized by Google

EN EL MVNDO DEL TVRF

Publicamos un interesante artículo sobre las circunstancias y accidentes que deciden los éxitos en las carreras, hoy que tanto apasionan a nuestro público y que tanto se discute sobre los motivos que producen las victorias y las derrotas de los caballos en el hipódromo. El estudio es de interés general para los sportmtn; pues las observaciones y razonamientos comprenden aspectos inductivos y experimentales de las pruebas, que lo mismo se aprecian en Buenos Aires que en Lima.

Causas de éxitos y derrotas

Por Wilson.

La afición a las carreras, en esas ramificaciones sportivas, de valores científicos, del estetismo en la fuerza, la velocidad, y el valor, echa tan hondas raíces en el pensamiento de sus cultivadores, que ya van quintaesenciando cuanto ellas sugieren de interés.

Una de las cuestiones más ardua, más complejas es la que asoma a primera vista: ¿por qué se ganan o se pierden las carreras?. . ..

Yo hablaba de este "vade maecum" de los espectadores en todos los hipódromos del mundo, con mi amigo Jorge Elmore, meditador tan talentoso como instruído de los tópicos de carreras y cambiando ideas sobre distintas interpretaciones, antojadizas y faltas de lógica casi siempre, de pretendidos inteligentes en la materia; resolvimos estudiar el asunto serena, desapasionadamente. Y cuán difícil nos ha sido llegar a las conclusiones que hemos determinado y que doy en seguida a los lectores de "MUNDIAL".

Nuestras dudas, las afirmaciones, la cátedra controversista que sentábamos para la depuración de causales y de efectos, que en centros hípicos más desarrollados que el nuestro, no se han hecho todavía, me anima a escribir estas líneas de indiscutible utilidad para aprender a "ver carreras" bajo principios ciertos, tranquila y amablemente, estableciendo los juicios dentro de la lógica que nace del pleno conocimiento de un asunto.

Las pruebas causan sorpresas comunmente a los espectadores, no hay triunfos seguramente previstos; no hay favoritos por evidentes que parezcan, que no tengan defecciones, así sean fenómenos, como Old Man, derrotado por Padilla; Old Boy, vencido por Veto; Botafogo, batido por Grey Fox. Caída de los colosos, circunstanciales, pero sin fraudes ni desleales concomitancias; porque hay motivos determinantes, que pasan inadvertidos, tan numerosos y específicos, que escapan a la previsión y el estudio del más erudito y experimentado en acontecimientos de los hipódromos.

Si este trabajo que creo analítico y profundizador de los muchos casos que resuelve, merece aprobación, se habrá cimentado puntos de apoyo y elementos de juicio, para salvar momentos de disgusto, de dudas y falsas e injustas apreciaciones sobre hechos y responsabilidades que aparecerán explicados a la luz de plenos conocimientos.

Las causales que según nuestro estudio son determinativas de éxitos y fracasos son las siguientes:

1a.—*La clase.* Marcial, Fachinero, Zanzíbar o Febrero tienen que vencer a Wilful, o Peevish, acoderándose en 2000 metros. Miss Ketty a Garufa en 1100 y Strike a Trieste en 100.

Podría definirse *la clase* como el poder y el valor de resistir el mayor tiempo posible, velocidad determinada.

2a.—*El peso.* Los efectos del peso en los caballos no son idénticos: podríamos considerar tres grados. Hay animales muy sensibles al peso como Pegaso y Wilful, en quienes 5 kilos puede retrasarles 2 segundos en una milla; otros de término medio, o normales como Springfield y los resistentes como Orgulloso y Verdun.

3a.—*Los ginetes.* Los ginetes más idóneos por su capacidad, su versación, sus facultades físicas, llevan a veces en secreto, quebrantos de la salud que no les permite usar sus facultades: ejemplos Gamboa y Escobedo una ocasión Herrera perdió una vez por cansancio la carrera de Cosado, probabísima ante Raillery, fatiga que le sobrevino corriendo a Peevish en 3000 metros. Raillery pagó 22 soles por unidad.

4a.—Los caballos mañeros con aprendices o jockeys débiles no corren.

5a.—*Los estdos de los caballos.*—La completa salud física y el ánimo entero de los campeones, producen la performence regular. Esta condición esencial, pasa inadvertida, son secretos que muchas veces no conoce el mismo compositor, y es la decisiva causal de todos los éxitos y todos los desastres. El exterior no acusa la condición la excelencia del training, no se evidencia por la carrera. Dentro del estado existe una importantísima gradación. El magnífico, el bueno, el regular, el malo, el pésimo, con intermediaciones subsidiarias. Algunos casos hemos contemplado de buena condición sostenida en la pista, por meses, como se vió en Monza, Dante, California; mientras otros ejemplos, denotaron como Humus, intermitencias y declinaciones violentas. Marcial perdió el clásico La Copa, por disminución de trabajo en una semana. Espartal se invalidó por dolencia que la carrera agravó, y que probablemente no la juzgaron así sus cuidadores.

6a.—*El Cambio de preparador.* Deben considerarse estos cambios como mejora o empeoramiento del animal, porque es natural que no mantenga su condición anterior. En Chilcaya vimos que ganó 5 segundos por la milla y media cuando pasó de las manos de Rosendo Florez, a las del experto Carlos Zavala; Buchardo en Buenos Aires, en manos del gran Lauro de los Santos, pudo ganar a Melgarejo.

7a.—*El Progreso o descenso por la edad.*—. Miss Ketty y La Manche, tuvieron su año a los cinco de su edad, a los seis fallaron. Capac, Huayra y Ollantay, crecieron en facultades con los años.

8a.—*Exceso de training.* El animal que lo sufre cae en postración como los casos de Malvaloca y Sojo II. En cambio los descansos les levanta como a Saratoga y Wilful.

9a.—Hay caballos que no repiten sus carreras, como Gorriona; otros que hacen dos buenas, pero nunca tres como Raillery.

10.—*Las carreras fuertes.* La Beata, después de las dos millas en que se presentó al sumun de la forma, decayó en los 2000 metros con Febrero, en los 1800 con Ollantay y Thais; las últimas en tiros muertos, han necesitado larguísimo reposo para evitar el desgaste máximo. Charmeuse, llevada sin tino, a luchas superiores a su condición, llegó al surmenage, anilando sus poderosos medios naturales.

11.—*Los cotejos exigidos.* Es sabido que en los grandes aprontes se dejan las carreras. Recordamos de un famoso cotejo de Sayon, cuando era del Bend'Or y la pésima actuación que le correspondió en la prueba.

12.—Hay caballos que después de una prueba dura o de un trabajo excesivo, se sienten afiebrados y otros que no comen bien en algunos días. En cualquiera de estos se anulan para la carrera.

(*Continuará*).

UN CABALLO CARO

"*Tracery*", notable reproductor, comprado en Inglaterra por el señor Saturnino J. Unzué, de Buenos Aires, en la suma de 53 mil libras esterlinas.

Las carreras del domingo 16, concurridas y entusiastas, porque ya la afición hípica ha hecho su sede en Lima, se desarrollaron cumplidamente, no obstante las deficiencias del programa, y los ruidosos fracasos de la cátedra.

La primera, ganada por Charamusca fácilmente, la segunda, por Peruano, que vence a Otoño, retrasado en la partida, y apurado prematuro y torpemente; la tercera que gana Mimosa a Marne, por igual defecto de partida; trascurrieron como una espera de la prueba clásica de potrillos, en donde impuso una vez más sus grandes aptitudes Poliment, y dejó conocer su excelente estado Zago; y como ansiedad contenida del match de Febrero y Trotteuse, a seis kilos de diferencia, sobre 2000 metros.

En esta carrera, Febrero fué hábilmente conducido y llegó con tan potentes bríos que sus galopes finales los empleó sin apremio, reteniendo su velocidad a los tramos anteriores.

Trotteuse se mostró apática, sin su final famoso y decisivo. Parece que falta estado de preparación a la soberbia hija de Your Majesti.

Con todo, la carrera tuvo matices de esa belleza sportiva que solo luce en los hipódromos, despertando la alegría señorial e hidalga de vencedores y vencidos.

En la última, hizo Lois un paseo lujoso delante de California, que hizo penosos esfuerzos, y de Humus, que empleaba estérilmente sus brazadas.

Digitized by Google

Fábrica Nacional de Tejidos de Santa Catalina

Apartado Correo, 549.—Dirección Cablegráfica, "CATALINA"

Almacenes: Plateros de San Pedro, 168—174—(Oficina) y Bodegones, 349—355.

SECCION MANUFACTURA NACIONAL

Gran surtido de casimires, Frazadas y Camisetas de lana pura, Paños para militares, colegios y comunidades religiosas. Surtido completo de Camisas, Camisetas y Calzoncillos de punto de algodón.

ESPECIALIDAD EN FRAZADAS DE LANA DE ALPACA

Nuevos estilos
Acaba de recibir para la estación de invierno

ANTIGUA CASA AUBRY
Plateros de San Pedro y Coca.

SECCION IMPORTACION EUROPEA

Telas inglesas y francesas finísimas.

Cortes de fantasía para pantalones y chalecos. Surtido completo de forros y brines y demás artículos para sastres.

Gran surtido de tela y ternos de Palm Beach legítimo—Sacos de Alpaca para oficinistas.

Gran variedad en cretonas, terciopelo y panas para cortinas y forros de muebles.

Driles y diablotuertes de varias clases—Bramante para sábanas, y tejidos en general.

Medias, negras y de color, para Señoras, Caballeros y Niños.

Todo a precos sin competencia.

Completo surtido acaba de recibir para la estación de Invierno

ANTIGUA CASA AUBRY
Plateros de San Pedro y Coca.

Digitized by Google

SI ES USTED PREVISOR

asegure Ud. contra incendios sus fincas, muebles y automóviles en la

Compañía Internacional

de

Seguros del Perú

La más antigua y con mayor fondo de reserva de las compañías nacionales

Unica oficina en su edificio propio

SAN JOSE 327 -:- TELEFONO 225

LIMA.

AÑO I N.° 5
21 de Mayo de 1920.

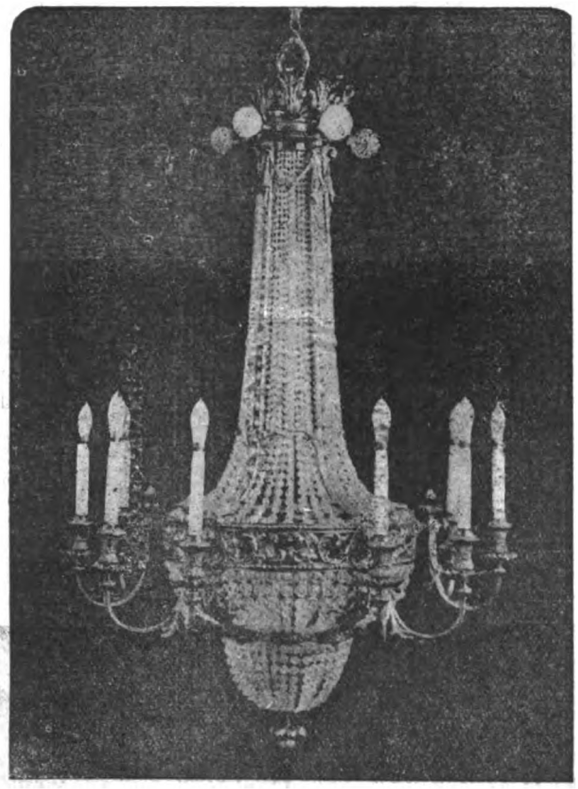
TRICROMIA: SANMARTI Y CIA.
Calle de San Pedro 388 y 392-Lima
TEXTO: Imp. «LA OPINIÓN NACIONAL»—MANTAS 152

Digitized by Google

Mundial

Santa Juana de Arco hace coronar al Rey Carlos VII en la Catedral de Reims.

Digitized by Google



ARAÑAS
FAROLES
BRAQUETES
LAMPARAS
de mesa y de pié.

Nuevo Surtido

ZETTEL Y MURGUIA
CASA IMPORTADORA

Espaderos 233 — *Portal de Botoneros (La Esmeralda)*

Compañía de Seguros "LIMA"

CAPITAL Lp. 200,000.0.00

Oficina: Coca, 434 : : Telefono, 2975

DIRECTORIO

PRESIDENTE—Señor Víctor F. Rocca (Rocca & Miller)—VICE PRESIDENTE—Sr. Dr. Carlos Arenas y Loayza.

DIRECTORES

Señor Accame F
„ Artadi C. (G. Artadi & Co. Paita)
„ Basanta Antonio R.
„ Cassinelli N. (N. & P. Cassinelli)
„ Checa Dr. Miguel A.
Señor Fort J. (Fort Hnos.)
„ Guevara J. de, D. (Kusel & Guevara)
„ Moyano C. R. (C. R. Moyano, Ica).
„ Otten Ernesto (J. Normand & Co.)
„ Valega Tomás (Tomás Valega, Supe).

DIRECTOR GERENTE.—Señor J. Alberto Alvarado.

Asegura contra incendio: Edificios, Muebles y Mercaderías

Asegura en Riesgos de mar: Cascos, Flete y cargamentos.

ESTA COMPAÑIA ES LA QUE PRESTA MAYOR GARANTIA A SUS ASEGURADOS

Digitized by Google

Mundial

Calle de las Mantas, No. 152.
Teléfono, 88 – Apartado, 938.

:: :: Director: A. A. ARAMBURU :: ::
Imprenta "La Opinión Nacional". — Editora.

Precio del Ejemplar en Lima, Callao y Balnearios: 25 Cts.
Suscrición en Provincias: $. 5 el trimestre.

Año I | Lima, 28 de Mayo de 1920 | Núm. 6

"COMPAÑIAS UNIDAS DE SEGUROS" OFICINA CENTRAL: Calle de Filipinas No. 569

EL FRACASO DE LA GUARDIA URBANA

—Toma este rifle. Bartolo
y forma en la Guardia Urbana.
—*Ma nun* se me da la gana,
perche io me guardo solo.

Digitized by Google

Apuntes de Mundial

Nuestra carátula.—

Ofrecemos en nuestra portada una reproducción de la escena culminante de la vida de Juana de Arco. Dominadas las vacilaciones de Carlos VII y disipadas las dudas de la Corte , la doncella de Orleans asiste a la coronación de su Rey en la Catedral de Reims, hasta donde lo había conducido llevada de su ferviente amor patrio y obedeciendo a la inspiración divina. Es el homenaje de "MUNDIAL" a la nueva santa.

El espía.—

No estampamos aquí ni su nombre ni su nacionalidad.

Quien expone su vida al servicio de su propio país, en esta ingrata tarea de vil huroneador, merece, quizá, alguna conmiseración; no tiene patria ni tiene nombre el que pone precio a su labor por una tierra extraña.

Por eso pasa el hecho, por estas columnas, en toda su repugnante desnudez:

¡El hambre de un degenerado puesto a órdenes de la infamia!

El último paro.—

Ha terminado satisfactoriamente, el último conflicto surgido entre el Supremo Gobierno y la Federación Regional Obrera, con motivo de un decreto sobre reglamentación de huelgas.

Si bien es cierto que el decreto en cuestión tiene sus fallas constitucionales que una mejor meditación sobre el asunto debe subsanar en homenaje al Derecho que acuerda nuestra novísima carta, también lo es que el problema obrero va tomando entre nosotros caracteres de intemperancia que justifican la energía con que está en él contemplado el asunto huelgas.

En efecto, juzgamos que hay cierto abuso, que ya va haciéndose perjudicial para la misma clase obrera, en la resolución de estas situaciones anormales de abandono del trabajo y en la ligereza con que se decretan los paros, sin considerar los graves daños que experimenta la colectividad.

El ejercicio de este derecho de huelga debe estar lo suficientemente justificado para que cuente con la simpatía de la opinión.

A espaldas de ella, sólo se encontrará el fracaso.

El Empire day.—

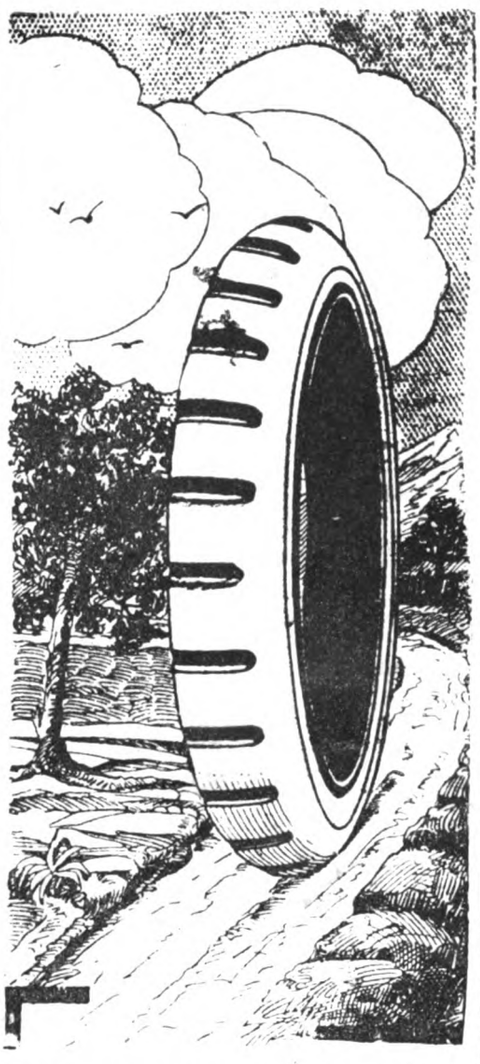
La colonia inglesa ha celebrado el 24, el Día del Imperio, conmemorando el natalicio de S. M. la Reina Victoria, fiesta que constituye un homenaje a la memoria de esta egregia soberana cuya historia está fuertemente grabada en el corazón de todos sus súbditos.

La sociedad de Lima se ha asociado también a este homenaje que culminó con varias reuniones de carácter social y sportivo y que tuvo su simpático exponente en la fiesta infantil celebrada en los jardines del Parque Zoológico.

25 de Mayo de 1810.

El martes, se festejó el aniversario de la República Argentina, tan íntimamente vinculada a nosotros, por históricos recuerdos y comunes luchas. Como era de esperarse, la conmemoración de tan fausto aniversario, constituyó en la Legación de dicha República, una brillante fiesta social, a la que concurrieron los más connotados miembros de la diplomacia y de la política.

Nosotros, al asociarnos al regocijo común de nuestros hermanos argentinos, cumplimos un deber que nos dicta la gratitud, por las frecuentes muestras de cariño y amistad fraternal, que siempre nos brindara la bella República del Atlántico.



POR TODOS LOS CAMINOS DEL MUNDO HAN RODADO LOS PNEUMATICOS

DUNLOP

DEMOSTRANDO SUPERIORIDAD por su RESISTENCIA, DURACION Y ELASTICIDAD

Ferrand Hnos.

AGENTES

Teléfono, 2216—Apartado, 546.
ZARATE, 401—405.

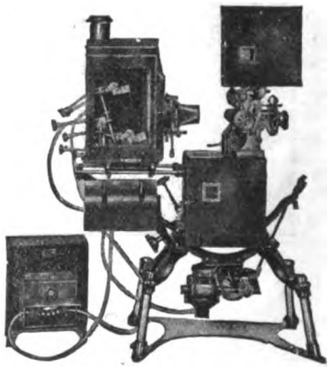
Dr. Ricardo Menéndez
CIRUJANO DENTISTA

Pileta de Santa Catalina, 752

Trabajos modernos en dientes postizos fijos. Dientes de oro. Placas de caucho, de oro, empastes, plantinas, orificaciones e incrustaciones de oro y de porcelana, etc. Limpieza y blanqueamiento de los dientes. —Especialidad en extracciones opero sin dolor.—Todos lo strabajos se hacen garantizados y por un precio económico.

HORAS: 9 a 11 a. m., 2 a 5 p. m., Domingos de 9 a 11 a. m.

PROYECTORES POWER



Los mejores proyectores conocidos
En venta: Huancavelica No. 170—Altos
Unico Agente
ANTONIO L. DRAGO.

Digitized by Google

Comentarios

Huelga de maestros.—

En una apartada provincia de nuestra sierra, los maestros de las escuelas fiscales se han declarado en huelga. Han querido, así, exteriorizar su protesta por la separación del director de un plantel.

Esta huelga es el síntoma de la honda crisis por la que atraviesa la enseñanza en el país. Aquí la enseñanza es lo que menos importancia tiene. El maestro no nos merece ningún respeto ni ninguna consideración. Se le nombra y se le quita con la misma facilidad con que se nombra y se quita un celador de crucero. Inútilmente tenemos una pomposamente llamada Ley orgánica de Instrucción. La tal ley no existe sino en el nombre.

Se ha dicho en todos los tonos y en todas partes que es necesario poner la instrucción al margen de la política, y, sin embargo, basta que cualquiera de nuestros criollos representantes necesite premiar servicios electorales o favorecer a sus allegados, para que los funcionarios del ramo de instrucción, olvidando la ley, se presten complacientemente a destituir a maestros preparados para reemplazarlos con cualquier analfabeto.

Inútilmente prescribe la nueva Carta Política que el magisterio es una carrera. Basta leer el diario oficial "El Peruano", para ver lo que hace la Dirección General de Instrucción: apenas hay semana en la que no se haya hecho cuando menos cinco cambios en el personal de maestros, sin que para efectuarlos se haya llenado ninguno de los trámites prescritos por la ley.

Frente a esta situación absurda, monstruosa, la huelga de preceptores, a que nos hemos referido, tiene que encontrar eco favorable en el espíritu público, porque es justa. Cuando el Estado, por corrupción o impotencia, no puede garantir los derechos de sus asociados, sólo queda el camino de la legítima defensa.

La Guardia Urbana Extranjera.—

Indudablemente, ha estado falto de tino quien concibió la idea estrafalaria de poner de lado al elemento nacional en la proyectada formación de la Guardia Urbana.

La idea ha sido genial: genialmente monstruosa. Y frente a ella no cabe sino o indignarse o reírse. O ambas cosas al mismo tiempo.

Efectivamente, con ella se ha hecho una ofensa al país y al ejército.

Al país, porque una fuerza de extranjeros, por más relaciones que sus miembros tengan con él, será siempre una fuerza extranjera, a la que se ha pedido auxilio.

Al ejército, porque, se ha puesto en duda su eficiencia.

Pero no hay que mirar las cosas así. Hay que tomar en cuenta el medio e indagar las razones ocultas que han obligado a poner de lado a los ciudadanos peruanos. Y para esto basta recordar lo que ocurrió cuando el paro de mayo. Entonces los ciudadanos peruanos supieron cumplir austeramente su deber.

Pero esta vez, se ha querido formar la guardia blanca con elemento extranjero. Los extranjeros nada tienen que hacer con la política interna.

Por eso, hay que reír.

El asesinato de Carranza.—

La sangre de un hombre ha manchado el continente. Venustiano Carranza, ha sido vilmente asesinado en el momento en que, expulsado del suyo, iba en busca de un refugio en país extranjero.

Hace muy pocos años, Carranza era el ídolo del pueblo mexicano. Su nombre corrió por todo el continente envuelto en una aureola de prestigio y de gloria. El había derrocado el trágico Huerta. Había vengado la sangre del infortunado Madero. Y ya Méjico parecía definitivamente normalizado. Mas de pronto la revolución levanta su cabeza, y de nuevo se repiten las escenas que hicieron decir al genial poeta, hoy encarcelado en Guatemala: "Méjico apocalíptico y fulgurante—una mitad de crimen y otra mitad de ensueño"—

Y en las montañas abruptas, los hombres impulsados por el odio, se baten y se matan; los trenes cargados de pasajeros vuelan por la dinamita, y la tierra se enrojece con la sangre y los cielos reflejan las llamas de los pueblos incendiados.

Y Carranza, el que era hace pocos años el ídolo, es vencido, no sin que a su lado, sus soldados, leales y valientes, caigan de cara al sol.

La muchedumbre, la misma que aplaudió a Carranza, tornadiza siempre, le silba luego. Y de sus filas sale el brazo criminal y cobarde que hiere por la espalda al caído. Quizá si al caer, frente a la eternidad, sus ojos ya turbios por la muerte, habrán mirado por última vez la tierra en que naciera, e interiormente se habrá repetido la frase de Bolívar: "He arado en el mar".

Seguro contra Incendios y Riesgos de mar

Compañías Unidas de Seguros

OFICINA

Lima, Filipinas 569

Teléfono 827 y 526

Apartado 327

Bufandas, corbatas y tirantes de seda.

Acaban de recibir

PINASCO PRIMOS

Esquina Bucna Muerte

Pieles de última moda.

Lindo surtido

PINASCO PRIMOS

Esquina Bucna Muerte

Digitized by Google

Crónicas sociales

POR MARISABIDILLA

Puntadas.....

De vuelta a Lima las "ñañas", después del veraneo a que han estado "sometidas", han comenzado a animarse las calles de la villa coronada. Asoman las primeras pieles y los primeros terciopelos. Se anima la "pelouse" del Hipódromo y se inician las fiestas sociales.

La primera, seguramente, será un thé en el "Tennis" a una simpatiquísima pareja que está a punto de oír—¡ay feliz ella!—la esperada, la suspirada, la anhelada marcha de Mendhelsson. ¡Ay!

Espero que la simpatiquísima Corina me invite, sin temor alguno a mis indiscreciones, para poder contarte, lectora mía, lo que allí ocurra.

Por lo pronto sé que el novio ha tenido una exigencia original y ha dicho:

—Acepto el thé, siempre que sea the chino....

¿No sabes quién es?

Estamos todas con la cara larga.

Se marcha Enrique D. a Europa. Otra vez a Europa que es, como quien dice, al "otro mundo", para volver sabe Dios cuándo y sabe Dios cómo....

Se vá, ¿qué le hemos de hacer?

Resignación, niñas, que la nostalgia del terruño le devolverá pronto por estos trigos. Ya verán....

Por ahora, preparémonos a asistir a las fiestas y comidas que se organizan en honor del "eminente", demostración viva de cómo quieren a este ilustre "pintor ecuestre", por el que yo guardo un íntimo y secreto rencorcillo:

Nunca ha querido sacarme a bailar.

—¡Qué tonta eres, *Marisabidilla*, si eso nos pasa a todas las muchachas!.....

El maestro Gerdes, mi maestro, está escandalizado. El nunca se imaginó *¡cagamba!* que se hablaran ciertas cosas.

Me cuenta que la otra noche comió en el Club Nacional en la mesa del "Trabajo recio" y oyó decir lo que nunca habían oído sus orejas, acostumbradas a las dulces y elevadas melodías musicales.

¡Qué cosas dice Olavegoya! *¡cagamba!*

En la misma mesa comían, sin escandalizarse, por supuesto, el "Caballero audaz" y el diputado por Ica.

A propósito:

Este hombre es un sabio por todas partes. Este hombre es, verdaderamente, un "caso".....

La conversación tomó giros interesantes y "atrevidos". Todos se las dán de técnicos en lo que a nosotras atañe. ¡Pretenciosos! Especialmente ese Caballero audaz, que parece que no rompiera un plato. ¡Hipocritonazo!

Se tomaron el pelo de lo lindo y me cuentan que se habló de mí y que se dijo que yo no soy yo—la chica más guapa y atrevida del Continente—sino que soy Zegarra.

Y el muy tonto, como que se "echa la culpa".

Cuándo me habrán visto poner en mis crónicas esas vulgaridades de: "Continúa mejor de salud" o "Se ha concertado el enlace", que él estampa a diario en "La Prensa" para que así me confundan.....

No estaría allí Lúcas, porque mi amigo Lúcas sabe muy bien quién soy yo. ¿No es cierto? Gómez?

¿No estuviste el domingo en las carreras?

¡Preciosas! Ancón en pleno. Toilettes estupendas. Flirt a discreción.

Pero... Todo ha de tener pero en esta vida.

Bibelote.

Bibe.....lote, vive todavía, no obstante el "Marmon".

Está bien que se estrelle solo. Sin duda le hará mucha falta al "Tennis" y al "Jockey Club"; pero no está bien que exponga a gentes del valer y el peso de Juan Gallagher, que se debe enteramente a su profesión y a su familia.

Te ofrezco, lectorcita, que me quedé espantada, al verle el domingo tan muellemente recostado en el "Marmon" famoso, con sus hijitos y Manuelito, el inteligentísimo doctor.

Pero ¿es que no se han dado cuenta del peligro que corren?

Ese Bibelote es un bárbaro con el timón en la mano.....

Me cuentan que el Condesito siente la más aguda nostalgia de Ancón. Su chalet, su lancha, sus peignoirs, sus batas y corbatas y, por último, sus pyjamas maravillosas.

Está, para olvidar la dulce nostalgia de la playa encantada, a razón de diez comidas semanales, con cambio completo de personal.

Comidas para caballeros de más de cincuenta años. Reminiscencias de la guerra. Las hazañas del General. Seriedad absoluta. Frac.....

Comidas para diplomáticos solterones. Música italiana. Conversación escabrosa. Champagne. Frac.....

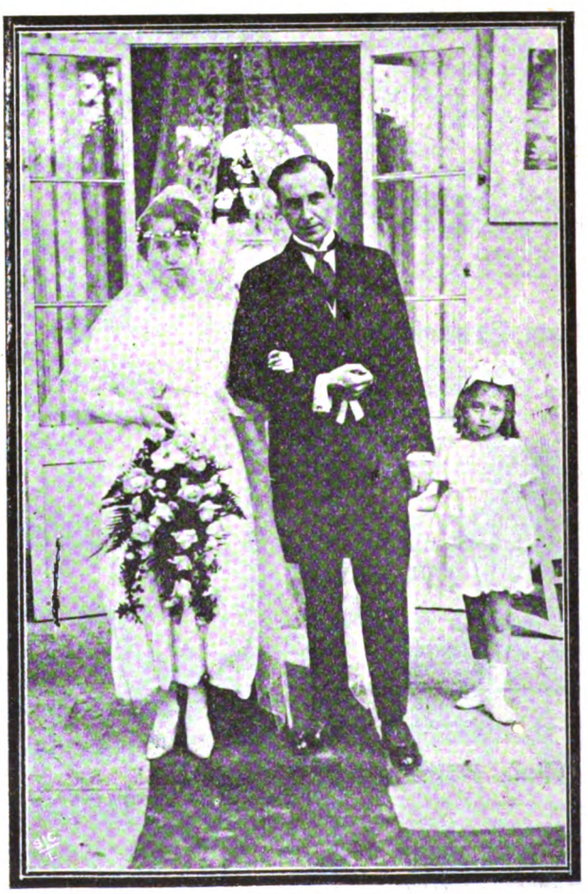
Comida para señoras distinguidas y elegantes. Charla trivial. Modas. Fiestas. Descotes, ¿uto a la puerta y frac....

Comidas alegres, amigos íntimos. Final desconocido, imprevisto. Saquito usado y sombrero suelto. Abrigo, automóvil y a la calle.

Regreso al amanecer. Canto: "tristes" y tonadillas. Y, ¡gran problema!

Poder "meter" la llave en la chapa.....

Nada más.....



Enlace Bustamante-Reyna.

Digitized by Google

Leche Azucarada Nestlé

BEBE HA LLEGADO

¿Cuál es el mejor sistema de alimentación que deebrá adoptarse si la madre no puede criar al niño por sí misma?

Durante los primeros meses la leche debe ser el único alimento del recién nacido. Pero como la leche fresca no ofrece garantías de ninguna clase, pues está continuamente a la merced a las manipulaciones de todo género de parte de los ordeñadores, de los contratistas y revendedores, se impone el uso de una leche buena y sana, y ante todo pura, que es la Leche condensada azucarada Nestlé. Con la leche Nestlé hay garantías y se cría niños sanos y rollizos. Miles de madres crían a sus hijos desde el primer día de nacidos con leche Nestlé.

Leche azucarada Nestlé, 60 centavos lata en todas partes.

El Mirador de Próspero

Para "MUNDIAL".

A Salvador Romero Sotomayor.

Literatura de Invierno.—Nuestros pobres niños. —Tauromanía.

Invierno se avecina. Ya le anuncia la lluvia fina y persistente, que esta noche empaña los vidrios de mi balcón. Invierno está a nuestras puertas, con su húmedo manto de neblinas. No es, cual le pintan frecuentemente, un anciano envuelto con una capa y cubierto de nieve. No es, como en las bellas alegorías de Navidad, el buen amigo de Sainte Claus. Nuestro invierno es mojado y lancinante; y nos trae con sus fríos, la puñalada sutil de la pulmonía, y el rojo esputo de la Tisis

A su llegada huyen los últimos enamorados que rezagara la Primavera, en los parques solitarios y propicios. Los pájaros se quejan; las pobres golondrinas, pequeñas y dulces monjitas, buscan el alero saledizo que mejor las resguarde. Y sobre las calles lodozas, los Cafés cuadriculan sus luces acojedoras, brindándonos su tibio refugio, como un hogar encendido, a cuya vera es amable contar cuentos, mientras el té humea en las tazas, ambarino y perfumado.

Invierno se avecina. Ya le anuncia la lluvia, y el frío que esta noche me hace soñar en tu regazo bienamado.

Ayer por la mañana, encontré a tres niñitos que se iban al colegio con sus libros bajo el brazo. Todos tres eran muy pobrecillos, según se advertía por sus ropas deslucidas, con rotos y costurones; todos tres eran flacuchos y pálidos, con el sello que la tristeza pone en la infancia sin risas ni alegría. Ibanse muy juntos, un poco de prisa, comentando con su charla cantarina de pájaros matinales, el último episodio policial, espeluznante y rojo, de la película en boga. Daba pena verles, cavilosos y preocupados, con las imaginaciones pobladas de sombras malhechoras.

Y es que nosotros jamás pensamos con amor en nuestros niños. Urgidos por intereses egoistas, no nos detuvimos a meditar un momento, en lo que debe ser la infancia. Indolentes o perezosos ,desdeñamos distraer nuestro tiempo, para darles distracciones. Les dejamos que las busquen, donde quiera que las hallen; en la estucicia o en la innobleza, en veces

En Europa se ha creado una literatura, íntegramente dedicada a los niños, en la cual Perrault, el dulce Perrault de las botas de siete leguas, es el buen caballero. Aún más: se han vulgarizado en ediciones baratas, los más bellos poemas de la Humanidad, para que el niño acostumbre su oído, a la noble poesía de los viejos aedas. Así el pequeño aprende a ser, sutil con Ulises, hidalgo y soñador con don Quijote, y filósofo con Hamlet.

Nosotros no hemos hecho nada, ni decidimos hacer algo. Les damos para recreo el Cinema, con su fascinación, malsana y viciosa.

Maese Pedro, venid con vuestro retablo, y armadlo aquí. Traed con él a don Gaiferos en su caballo blanco; traed a Carlomagno y los Doce Pares; traed a don Marsilio de Sansueña y la sin par Melisendra. Nuestros hijos aprenderán, con las brillantes aventuras de la andante caballería, a ser nobles, esforzados y valientes. Y han de re r, seguro, con las peregrinas ocurrencias del sabio Merlín, que trueca cabezas de hombre, por cabezas de asno.

Ha muerto Joselito, flor de chulos y toreros. Ha muerto trágicamente, como muriera Espartero, en una acometida del toro. Aquí le lloramos todos, con llanto de viudas inconsolables.

De Esypaña nos vienen cables todos los días.—"Que hoy le llevan a Madrid"—"Que desfilaron ante el féretro quinientas mil personas" —"Que Romanones llora"—Que Dato llora"» Y seguimos llorando, llorando, llorando.

Ya la Musa popular apresta la guitarra. Mañana cantaremos sus proesas heróicas, con jipios desgarradores. Será en la canción del pueblo, el personaje místico, fanático pisemidivino, de todos los romanceros.

No hace mucho murió Barranca en una humilde casa, de los arrabales de la ciudad. A su entierro, aún más humilde, solo asistieron unos cuantos amigos devotos, que portaban el ataúd de madera de pino. Los diarios anunciaron la noticia brevemente, sin comentario alguno. Nadie se preocupó; nadie quizo saber quien era el muerto, que tan poco espacio ocupaba en la lista de defunciones. ¡Barranca! ¿Acaso sabía torear? ¿acaso se "arrimaba" y se abría por "gaoneras"? ¡Barranca! ¡Bah!, un pobre charran... Qué importa que haya sido el último sabio de verdad que tuvo el Perú. Qué importa eso y más. No sabía torcar, no tenía "hechuras", genio de la raza". Por eso le dejamos en la fosa común del olvido, mientras ascendemos a Joselito a la categoría de dios tutelar; le colocamos sobre peana, cubierto de flores, brillante de alamares, junto a todos los joselitos de nuestra devoción, hasta que concluya Noel por arrojar a látigos a tanto pelele, que agrava nuestra idocia.

Monsieur-Moai.

Juguetes y otras novedades

Contómetros de bolsillo.

JOSE M. PIEDRA.

Lampa 961. Principal
De 9 a 12 m. y de 2 a 7 p. m.

Digitized by Google

FIGURAS DE AYER

Manuel Atanasio Fuentes.

Para "MUNDIAL".

Nada nos deja una impresión de mayor melancolía, que la lectura de las viejas revistas de ayer. Hojeando sus páginas, deslúcidas y amarillentas como antiguas cartas de amor, sentimos la misma tristeza que se apodera de nosotros, en el museo de retratos. El texto se puebla de sombras evocadoras, que nos hablan con distintas y lejanas voces. El poeta dice la endecha romántica, que hacía suspirar a nuestras abuelas; lanza su frase hiriente el panfletario político; el cronista social reseña los saraos de entonces, que ya son históricos; y todos: amor, lucha, entusiasmo, ambición, ensueño, gloria, se desvanecen en la sombra densa del recuerdo, como el humo sutil del cigarrillo, que desaparece en azulada columnilla ondulante.

Y sin embargo, aquellos versos hicieron palpitar de amor; tal vez, a la dulce enamorada; quizá si tembló el tirano ante la acometida del escritor, y quién sabe cuántas felicitaciones recibiría el literato de moda.....

Todo es perecedero, como el frescor de la rosa.

Pasaron las crinolinas, con su amplitud señorial, y pasaron también, las copiosas melenas y el negro corbatón de los románticos.

La revista antigua—¡Oh deliciosa infancia de la revista actual!—sabe guardar en veces, con su aroma de alcanfor, el perfume lozano de alguna hespérida flor, que nos regala su fragancia, al través de los años y del polvo de las bibliotecas.

Tal ocurre con vos, señor Don Murciélago, que os habéis escapado de las páginas antiguas, para estar siempre a nuestro lado, muequeando irónico y malévolo. ¿En qué Juvencio bebió vuestro ingenio su perenne actualidad? ¿Qué divinidad os preservó del olvido, y que otra ornó de frescos laureles vuestro hermes?

Mucho ha menester, quien osare precisar los múltiples rasgos de la fisonomía intelectual de Fuentes. De robusto talento y espíritu fino y mordiente, más que murciélago, éste azor de poderosa garra, escapa siempre al análisis pedante de la crítica judicial. Jamás conseguiremos de él, un daguerrotipo exacto, pues nos atraen por igual, las diversas facetas de su compleja y variada personalidad.

Fuentes es uno de los personajes más interesantes de la literatura peruana. Realizaba en su época, aunque incompletamente el tipo del hombre enciclopédico, al cual le son comunes e igualmente fáciles, la exégesis científica o filosófica, como la prosa periodística o el verso sentimental. Poseía una cultura sólida y nutrida, casi de erudito, que sabía muy bien distribuir, en arduos estudios de Legislación, de Economía Política y de Medicina legal. Y en todas las actividades del saber, sometidas a su examen, aportaba siempre una idea novedosa e interesante. Pero es como periodista satírico, cuando adquiere relieve propio y singular. Como tal no tiene coteja ni paralelo en el periodismo; es él, sólo único, sin rival capáz de vencerle, porque el mismo Aramburú, a pesar de ser temible contendor, tenía otra manera, más irónica y suave, menos cargada de amargos venenos. Fuentes llevaba en la punta de su pluma, el fino y mortal acero de un estoque toledano. ¡Guay de la víctima a quien hiriera su sátira! Las heridas que señalaba con su florete de esgrima, antes que cerrarse, comíalas la gangrena. Y Castilla, el gran Mariscal, donoso y zaragatero, que siempre tenía un chiste eficaz como una pócima, avinagraba el gesto cuando el Murciélago aleteaba en torno a sus palmas de estadista y militar.

Es lástima que la obra de Fuentes, en su mayor parte, se halle desperdigada en diarios y revistas de la época. "El Correo del Perú". "El Monitor de la Moda", y "El Murciélago"—este último periódico satírico, fundado por él—son los que mejores muestras conservan de su talento. En ellos, como en todos sus escritos, la huella clara de su ingenio, se imprimía con la tinta indeleble de su estilo chispeante, suelto y llano como una charla, sembrada de menudos granos de ática sal.

La vida del hombre, correspondía a la inquietud y actividades del escritor. Proscrito a Chile, emigrado a París, no una sino muchas veces hubo de cantar la canción del bohemio, con la nostalgia del terruño bienamado. Porque Fuentes, pese a sus viajes y a sus lecturas, era el más clásico criollo de las letras. Criollo de pura cepa y buen amigo de lo propio, desdeñó siempre la imitación de todo aquello que oliese a extranjería, como ridículo e inadaptable.

De toda la obra de Fuentes, nos quedan coleccionados en volumen, sus artículos periodísticos de sátira política. Todos ellos se hallan reunidos bajo el nombre común de "Aletazos del Murciélago", y todos ellos tienen exactamente, la ágil vibración del aletazo.

El nombre de Fuentes en la literatura nacional, tiene la resonancia sonora y cristalina, de una moneda que se echa al viento, y cae haciendo caprichosos giros.

Carlos Parra del Riego.

Si usted está acostumbrado a que le hagan sus trabajos los "curiosos" o los que "entienden" y no piensa ocupar ingenieros, no debe Ud. ocurrir al

TODO ELECTRICO

Filipinas 554. Tel. 642

Almendras dulces sin cáscara.

Anís del Mono.

Bacalao noruego con espinas.

Champagne "Roederer" y "Veuve Clicquot".

Cognac Martell "Tres Estrellas"

Cocoa Caillers.

Leche evaporada "St Charles".

Manteca Americana.

Han recibido:

Rocca & Hiller

Carrera, 429—439—441

LIMA

¿ES Ud. UNA MUJER ELEGANTE?

Entonces tendrá usted en tu en su tocador los deliciosos productos "Inca".

Agua de Colonia de Lilas.
Agua de Colonia pura.
Elixir dentrífico.
Loción de Quinina.

Botica y Drogueria

"El Inca"

Esquina de Espaderos y Plateros de San Pedro.

Digitized by Google

Del Gran Mundo

Sra. INES MOREYRA DE CANAVAL.

Digitized by Google

LOS DEPORTADOS PERUANOS EN NUEVA YORK.

(*Vistas tomadas en River Side Drive*).

Contestando a Lázaro

(*Para "Mundial"*)

Acepto continuar contigo un cambio de ideas "buen Lázaro", pero no me detendré nunca a analizar mis impresiones. Ellas al ser recogidas al azar de ese otro yo que toda persona lleva dentro de sí, es como si ya no me pertenecieran; y no sería ni lo bastante justa para ese análisis, ni lo suficientemente sincera para confirmar o aceptar ciertas cosas....

Lo que si sé decirte es que nosotras, —las mujercitas frívolas de quienes ustedes imaginan que no piensan sino en sus triunfos y en sus bibelots—tenemos algunas veces la visión de una dolorosa verdad, y entonces, como no estamos preparadas para ella, sufrimos mucho más y es más intenso nuestro desencanto, aunque el sea pasajero....

Por eso la "Lucila de mi cuento", perdió la fé y es que ella ingenua y tontamente lo dió todo de sí,..... fué para él "un caso" solamente..... y él, exigió toda la revelación moral de ella... la franqueza, la hidalguía, la sinceridad..... y todo,, todo fué dado, poniendo una vida ilusionada, en el camino de él....

Y entonces vinieron las decepciones, tan amargas como habían sido apacibles los momentos de confidencia y expansión.... Por eso, ese espíritu romántico desconociendo en lo absoluto lo que no fuera un delicado pensamiento, no imaginó nunca que en un solo hombre podrían encontrarse dos personalidades tan totalmente opuestas... una llena de idealismo para exigir de la vida la realización de un sueño.... y junto a esa, la otra para encontrar en una mujer rica la realidad de una ambición..... Quizá, solo por estas reflexiones, fué mayor el desengaño...

Tu espíritu en el fondo romántico cree adivinar un gran amor en estas impresiones, pero el, no ha existido.... no hubo tiempo para ello.

Fué solamente un corazón ilusionado que de índole sentimental y un poco ingenua, trató de forjar una leyenda con ese personaje para hacer ella de protagonista, y cuando más esperaba de la vida —ella—le ofrendó una realidad bastante cruda.... Por eso es que no quiero analizar—el caso—. No es un amor destruído.... es una ilusión solamente.

Una ilusión que pudo perdurar mucho tiempo engañada, pero que junto a ella tenía algo que la indujo a descifrarla..... ¡¡curiosidad!!.... ves qué sentimeinto más femenino?...Curiosidad de descifrar un enigma para hacer de él en adelante, o una ofrenda de felicidad, o una ofrenda de dolor, para su propia vida... la ofrenda que ha dado el corazón es esta última..... pero la dió sólo en el primer momento, cuando todavía dudaba de esa desilusión, por que después, para todo lo que pudo formar una vida triunfante y buena, no ha encontrado "la Lucila de mi cuento" ni un sentimiento de desprecio.

Muchas veces pienso que es bien triste llegar a ese estado por que si hubiera siquiera un poco de desprecio ya habría algo y por lo tanto una razón de ser para que todo *pudiera recomenzar* más tarde.....

Pero eso ha sido—como tú dices—espuma de jabón.... un objeto delicado hecho mil pedazos y destruídos para siempre.

El romanticismo de otros días existe, como no, pero existe escondido en el fondo más oscuro del espíritu, y aleccionado cruelmente, para no ser ya tan débil y tan niño... Existe egoístamente para sí, y no como antes para ponerlo en las

Perfumería "Houbigant"

JOSE M. PIEDRA.

Lampa 961. Principal

De 9 a 12 m. y de 2 a 7 p. m.

P. L. BATCHELOR & Co.

FABRICA
De maderas, de San Jacinto

Teléfono, No. 356.

OFICINA

Cale de Filipinas, No. 549.
Teléfono, No. 37.
Casilla, No. 754

VENTA DE:

Pino Oregón, Pino Americano, Pino Amarillo, Pino Colorado, Cedro, Roble, Lumas y Lumillas, Cañas de Guayaquil, Cemento inglés de primera calidad.

Artículos franceses

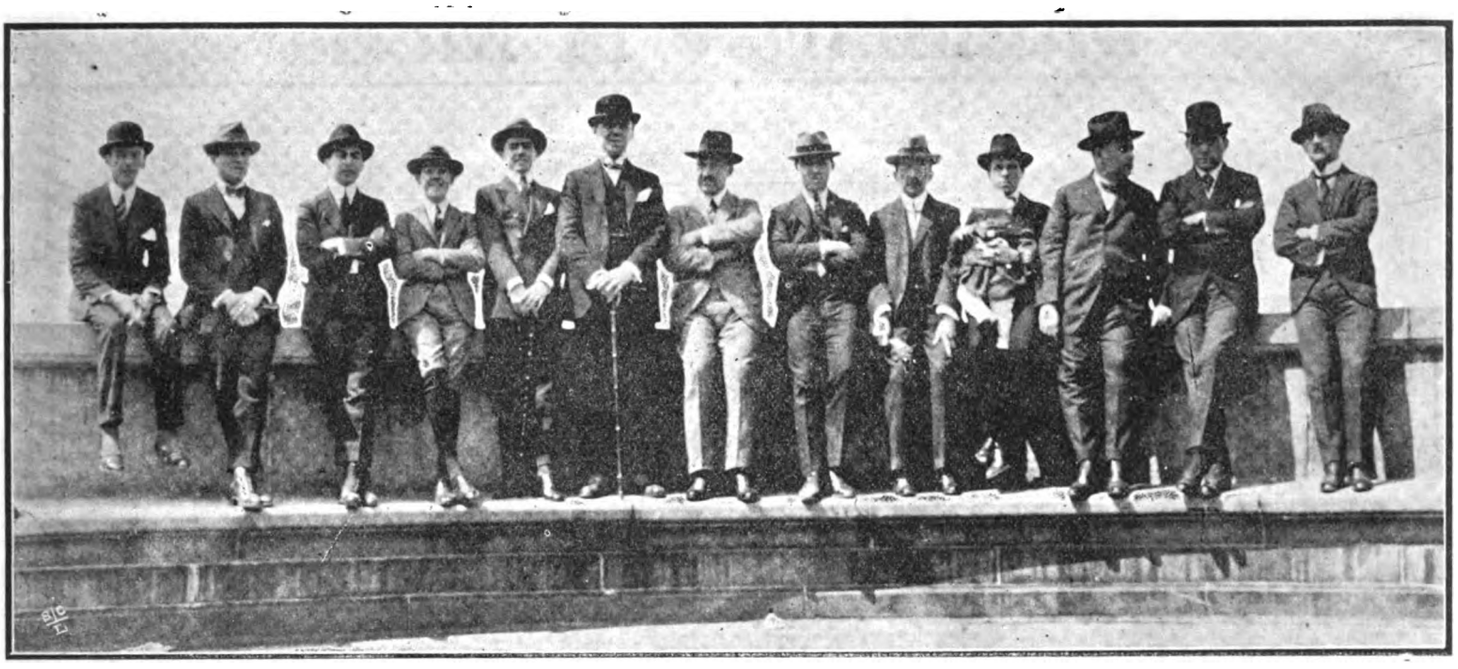
Lindas telas de seda y de lana: "JERSEYS" "CHARMEUSSE" "TAFETAN" "TERCIOPELO" "OLIANA" "PAÑOS" "CHEVIOT" y otras.

JOSE M. PIEDRA.

Lampa 961. Principal

De 9 a 12 m. y de 2 a 7 p. m.

Digitized by Google



EN POSE PARA "*MUNDIAL*"

De izquierda a derecha, señores: Pedro A. del Solar; A. Velaochaga; A. Fernández Concha; Manuel Barreto; Alfredo del Solar, Ismael Aspillaga Anderson; Juan Durand; Ramón Barreto, Germán Arenas; Carlos Concha; Jorge Barreto; Alfredo Henriod; Julio Chávez Caballo y Alejandro Revoredo.

personas que atraídas por la curiosidad lo pedían, mintiendo lo que nunca pudieron sentir....

En cuanto al recuerdo.... ¿Qué es el recuerdo?.... Para mí, es algunas veces una sujestión que nos hacemos a nosotros mismos, para no borrar nunca, de la vida, lo que fué nuestro. Es por eso que con un poco de carácter, evitamos el recuerdo de lo que no queremos volver a tener cerca.... El, es como un consuelo de lo que fué, o como una sombra que no se pierde ni se borra, pero que por ser sombra no llega a definirnos nada.... y es más consolador tener un recuerdo como limosna de lo que perdimos, que olvido completo de lo que pudo ser y no fué .....Pero para estos recuerdos es necesario otros—casos— para el que hablamos, es un recuerdo en sombras, o si quieres una sombra de recuerdo.... pero insensible y frío.... quizá altanero, por que al surgir no trae ninguna idea; ni de pesar por haberlo perdido, ni de emoción por haberlo dejado pasar.....

Me interrogas por qué culpamos al hombre tan sólo de inconstancia y de una sed insaciable de inquietudes y novedades para su espíritu? Sabes, es por que los hombres son más dueños de ese sentimiento que nosotras.... y son más dueños por que—como tantos derechos injustos—tienen el derecho de escoger.... No diré que estamos esclavizadas a aceptar lo que el primer hombre que encontramos a nuestro paso nos ofrece.... es que también escogemos, pero escogemos entre lo que hemos recibido, muy rara vez, casi nunca, entre lo que hemos querido... Es cierto que muchas veces indagamos el pensamiento y lo desconocido, con una gran curiosidad, pero por lo general no ponemos más que esto...En cambio, ustedes enlazan a esa curiosidad el interés, no el de ustedes, pero si el de ellas. Y cuando todo lo saben y todo lo oyeron decir sinceramente, van donde el enigma parece más complicado...

En el fondo de casi todas las muchachas—de las que tienen un tanto de románticas—la base de su pesimismo es esa. Esperar de la vida—en ese sentido—lo que ella quiera dar.... Por que para otras cosas, si podemos tener grandes aspiraciones y realizarlas sin que nos parezca muy duro el esfuerzo que se hace para colmar esas aspiraciones..... Es un pesimismo romántico, más bien que fatalista, y por eso un tanto inconstante aunque a nosotras nos parezca duradero. Por eso es fácil amoldar el corazón de una mujer a todo y por eso ustedes teniendo algún acierto pueden hacer de él una alegría o una pena.....

Tú, dices que la generalidad de los casos en la vida es este,.... Yo te afirmaría lo contrario, habrá muchos sí, pero no en igualdad de condiciones y de personajes. No creas que es cuestión de costumbre o de cansancio, es cuestión de algo más sublime..... de sentimiento, pero de sentimiento ignorante de muchas injusticias y temeridades; de un sentimiento de idealista y romántica, que ya pasó de moda, pero que es algo muy grande, para despreciarlo. Por eso yo no creo como tú, que pueda ser una comedia burda. Es comedia, cuando se juega a querer y se engaña al corazón... Pero así como pasó en la vida de Lucila, fué una injusticia enorme, quizá algo más, que no me atrevo a calificar.....

No creas que hay un gesto de desdén en mí para tu comentario... Es bien humano que tú encuentres mil razones justificadoras para esa injusticia..... en cuanto a nosotras—Lucila y yo—no tenemos desdén ni ironía.... únicamente una lección de experiencia que va llegando poco a poco conforme mueren los días!!!!

Lazarina.

Agua Blanca de Casanovas
Leche y Polvos de Perlas.—Rimel s —Vinagre de Rosas.
"LA PERLITA"
Espaderos, 559

SOCIEDAD ANONIMA

GRATRY

Esq. Divorciadas e Higuera

Tiene en venta a precios módicos:

PAPEL PARA ENVOLVER
BRETAÑA DE HILO
CASIMIRES DE LANA y TRAMADOS.
COTIN PARA COLCHONES.
FRAZADAS, KAKY,
PAÑOLONES DE LANA,
PAÑOLONES DE ALGODON,
TARLATANA y OTROS GENEROS MANUFACTURADOS EN SUS PROPIAS FABRICAS DE BELGICA y DE INGLATERRA.

Chompas de seda y de lana.
Medias de seda.—Ropa interior.—Guantes de Preville.—Bolsas.—Calzados.
"LA PERLITA"
Espaderos, 559

Digitized by Google

"Mundial" y la Moda

Monsieur Leuataur, como saben, seguramente, nuestras lectoras, está a cargo de la Sección modas de la importante firma J. M. Piedra; y será para ellas muy agradable noticia esta de saber que el gran modisto, ex-cortador de la célebre casa Paquieu de París dará, semanalmente, desde nuestras columnas, su autorizada opinión en materia de elegancias femeninas.

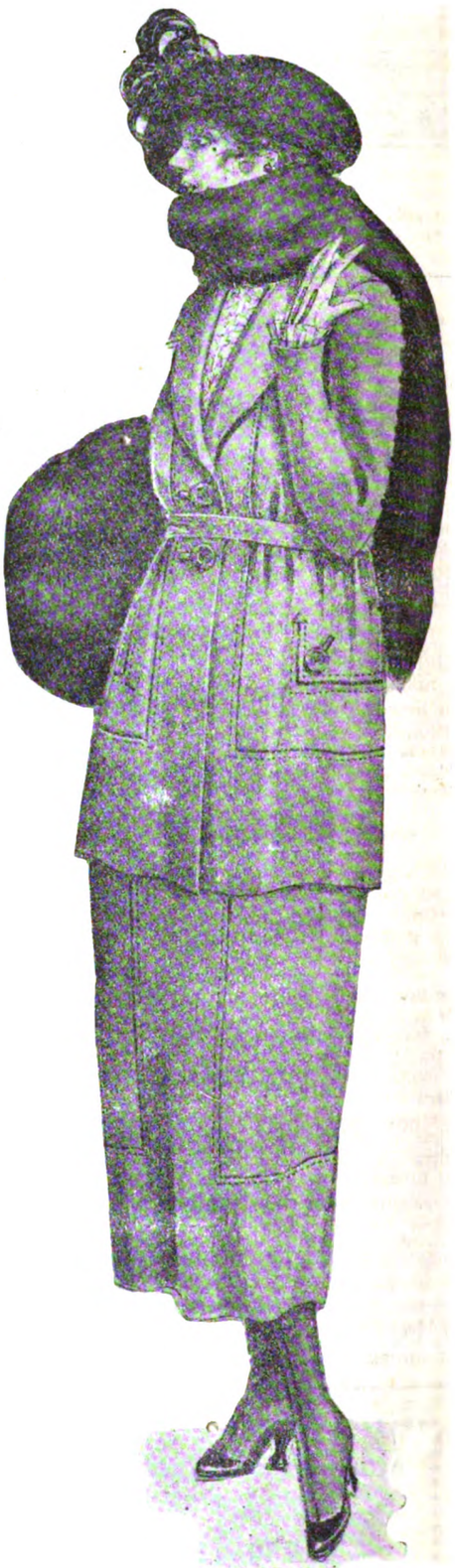
Con gusto me permitiré hablarles de tiempo en tiempo, de lo que es verdaderamente modas. Muchas personas se figuran que cuando se habla de modas, significa gastos extraordinarios y exhorbitancias extravagantes; pero, para las personas que reflexionan, significa algo de más elevado y hasta más sublime, por lo que es modas, dejando a un lado lo estrafalario o de mal gusto, significa perfección y progreso. Cuando un extranjero llega a una ciudad cualquiera, puede reconocer si el país está o no en vía de progreso, al ver todos sus adelantos, buena pavimentación, grandes edificios, etc. etc. y sobre todo y más que todo, el vestir de las elegantes damas. ¿Qué impresión tendría una persona llegada de un punto como París, Londres o Buenos Aires, si encontrara a las señoras y señoritas vestidas como nuestras abuelas? Sufriría la más triste desilusión y un gran desenñaño; por eso las damas deben procurar siempre ser lo más elegantes posible, y ahora que el otoño está sobre nosotros es justo que veamos lo que podemos hacer.

Las toilettes del verano que acaba de concluir, en una apoteosis de lujo y elegancia, deben ser reemplazadas sin pérdida de tiempo, y tenemos que pensar en la nueva estación, y las elegantes tienen que preocuparse en trajes más abrigadores.

Para la salida a la calle y paseo en "auto" veremos muchos trajes sastres, de levita no demasiado larga y un poco amplia, con y sin cinturón y por eso me permito presentarles dos elegantes modelos: uno con cinturón muy juvenil y muy distinguido, que puede hacerse en cualquier tela, naturalmente en "tricolete" o " gabardina" es preferible, y el otro modelo ejecutado en "terciopelo" color café, adornado con pieles. Antes de ir más adelante será bueno al hacer uno de estos trajes no fijarse solamente en los dibujos y ejecutarlo después de haber estudiado su estética; para una persona alta y corpulenta el cinturón debe tener una anchura proporcionada a lo menos de cinco centímetros; y para una persona delgada y no tan alta tres centímetros será suficiente, es un pequeño detalle pero tiene mucha importanca. El segundo modelo ejecutado de lindo terciopelo color café adornado con pieles de "murmel" resulta de una elegancia muy digna de admirar. Una dama se distingue no precisamente por sus toilettes sino en la manera de llevarlas; en el Bois de Boglogne por la mañana sería de mal tono salir a paseo sin un traje sastre de corte impecable que denota el artista, muy difícil de imitar por una persona no muy experta, por eso las damas no pueden prescindir de un tailleur, pero deben también cuidar que sea impecable; por las tardes en Long champs o Auteuil se ve un despliegue de toilettes de seda y encajes y sobre todo de charmeuses de dos faces, nuevas telas que el arte acaba de crear, estas charmeuses son muy suaves, y pueden ejecutarse en cualquier hechura y en cualquier forma. En seda hay colores muy de moda: el gris perla, el color oro viejo y sobre todo el pavo real. Los jerseys de lana se usan mucho y se prestan admirablemente para ejecutar modelos sencillos y prácticos. Las telas, las más favorecidas en París son el "jersey" bajo todas sus formas, la "charmeusse" y el "tafetán".

Prometiéndoles a mis queridas lectoras de MUNDIAL ir poco a poco iniciándolas en el verdadero arte, les ofrezco hablarles en el número próximo de los abrigos con todas sus novedades y bellezas.

Léontaur



Guantes
Corbatas
Bufandas
Ropa de lana

N. SAÑUDO e Hijos

Portal de Escribanos, No. 338.

Digitized by Google

Madama Fraya, célebre adivinadora

Una gran revista parisiense, ha preguntado a la pitonisa oficial de la República—se sabe que después de la muerte de M. Thebes, esta función extra presupuesto existe tácitamente y que M. Fraya es actualmente la titular del cargo—lo que preveía para este año de 1920.

De sus diversas predicciones, la primera no ha tardado en verificarse: "La vida material va a hacerse cada vez más inaccesible", hab'a dicho M. Fraya, que sin duda había previsto el encarecimiento del gas y que los autobuses, los tranvías y los taxis, duplicarían sus tarifas, lo mismo que los ferrocarriles y que nuevos impuestos afligirían a los contribuyentes.

¿Habría visto todo esto Mme. Fraya? En todo caso, basta eso para que muchos crean en su ciencia intuitiva del porvenir. Guardiana de la tradición, ella es hoy la más célebre de nuestras adivinadoras Pero, que no se la represente por esto sentada sobre un trípode y vertiendo sus oráculos con los ojos vendados, como la Pitonisa de Delfos, su inmortal predecesora.

Todos sabemos en París, que Mme Fraya es una mujer del mejor mundo, muy leída, que recibe a sus relaciones todas las semanas y es recibida ella misma en los salones más brillantes; y que, casada muy burguesamente, es católica convencida, lo que no deja de sorprender a los que piensan todavía en las piras de la Inquisición.

¡Oh, el delicioso antro de la bruja!

Es un lindo salón de vitrinas llenas de bibelotes. Es un boudoir capitoné de Jouy, con adorables estampas del siglo XVIII, y es muellemente sentada en una encantadora *bérgere* que la hechicera da su "consulta".

Ciencias superiores. Ciencias esotéricas.

Para profetizar, tanto en el porvenir como en el pasado, Mme. Fraya, psicóloga profunda, observa la fisonomía, mira las líneas de la mano o estudia la escritura. No es que ella sea incapaz de practicar los otros procedimientos, pero prefiere la quiromancia y la grafología por que solo ellas tienen bases exactas, admitidas ya por la ciencia, que los más grandes espíritus, como Bergson, se preocupan de ellas y en la que la policía judicial, con el sistema Bertillon, busca puntos de apoyo. Las ciencias ocultas, según Mme. Fraya, son de dos clases. Las ciencias superiores o sea aquellas que se practican buscando la verdad en la emanación divina, cualquiera que sea el nombre conque se la designe, y que se preocupan solamente de la vida de ultratumba, es decir de lo que nos ocurre después de muertos.

Las diferentes religiones pertenecer'an a esta clase superior, lo mismo que los teósofos, los cientistas, los espiritistas, los martinistas, los cósmicos, así como las diferentes sectas que aparecen todos los días, como los antonistas.

Las ciencias a que se entregan las adivinadoras son menos filosóficas y aquellos que han recurrido a ellas, tienen un fin menos elevado, puesto que quieren, antes que todo, conocer el porvenir, para mejor guiar los actos de su vida en vista de su interés personal Estas son las ciencias esotéricas, o humanas, si se prefiere, para no calificarlas de inferiores, a saber la quiromancia, la grafología, la astrología, la explicación de los sueños, los naipes, las bolas de cristal, las hojas de thé, los juegos de alfileres, la vela blanca, los sortilegios, el sueño hipnótico y todas las manifestaciones espiritistas.

Mme. Fraya ha querido definir estas ciencias esotéricas para la revista parisien "J'al vu" y nosotros la traducimos para los lectores de MUNDIAL.

Hace diez años que, un poco a pesar de ella, Mme. Fraya estaba en el umbral de la escena de esta ciencia que los profanos llaman hechicería. Siempre preocupada por el estudio de las manos, que ejercieron siempre sobre su espíritu una atracción particular, visitó los asilos y los hospitales y observando las manos de los alienados, de los tuberculosos, de los cancerosos, ensayaba a diagnosticar las enfermedades. Un d a el profesor Binet, que profesaba en la Sorbona las ciencias psico-fisiológicas, le pidió a Mme. Fraya que la acompañara a las escuelas primarias para hacer algunas experiencias. Colocada detrás de una cortina negra, la quiromántica no veía sino las manos de los niños, hombres o mujeres, que le presentaban. Se le hacía preguntas sobre la edad, el sexo, la mentalidad, el grado de inteligencia de los sujetos. Y, apoyándose en deducciones solamente, Mme. Fraya dió respuestas que fueron controladas en el 85 por ciento de los casos.

Nada hacía prever, sin embargo, que Mme. Fraya haría de la hechicera un oficio. Su vocación se reveló en una fiesta de caridad en la jue leyendo en las líneas de la mano, hizo una buena cosecha para los pbores, lo mismo que en otra reunión de beneficencia, organizada ne Biarritz por la reina Natalia de Serbia

La hermana del kaiser consulta

Lo mismo que los especialistas más en boga, Mme. Fraya ha estado en relación con celebridades de todas partes, que, curiosas y con más o menos excepticismo, quisieron poner su ciencia a prueba. Se afirma que uno de nuestros más eminentes hombres de estado, M. Arístides Briand, la consulta con frecuencia: pero, no se sabe de seguro, por que Mme. Fraya es a su vez, muy discreta.

¡Cuántas anécdotas!

Los recuerdos de Mme. Fraya, si los escribe algún día, podrán servir a la pequeña historia de nuestro siglo. . ..Teniendo por absoluto el principio de que todo ser humano lleve en sí su destino, Mme. Fraya, viendo personas, de las que ella ignoraba totalmente su nombre y condición, ha podido predecirles, con notable anticipación, acontecimientos verdaderamente considerables.

¿No le había anunciado, en efecto, desde abril de 1914, a la propia hermana del Kaiser la suerte reservada a los Hohenzollern? Acompañada por una dama inglesa que la adivinadora había visto varias veces sin saber su nombre, una extranjera, de aspecto de una burguesita, había venido por esa época a hacerle una consulta y Mme. Fraya declar óa su visitante, que pertenecía a una familia muy antigua y que tenía un gran poder, pero que en esta familia había un hombre muy orgulloso, que se lanzaría en una empresa temeraria de la que saldría arruinado y en la cual perdería su situación. Las visitantes habían protestado afirmando que aquel al que se refería el oráculo, no siendo ni funcionario ni comerciante, no pod a, por consiguiente perder su situación. Mme. Fraya persistió en sus afirmaciones y agregó que la inglesa pasaría un verano muy penoso y que perdería a sus padres de muerte violenta

Escéptica, a pesar de todo, la visitante se retiró, invitando a Mme. Fraya a que fuera a verlas en el otoño siguiente, en Venecia, donde ella podría ver al hombre orgulloso. Pero, en el momento de tomar el coche, las dos visitantes se detuvieron y entraron nuevamente en casa de Mme. Fraya:—"Yo soy la princesa Carlota de Saxe-Meiningen! dijo la extranjera. U. vé bien que no sabe leer el porvenir, puesto que

PIELES finas y legítimas de fabricación francesa y americana y no chilenas como la mayoría de las que se venden en Lima.

Ultimos modelos de cuellosy golillas de plumas de avestruz con tul.

JOSE M. PIEDRA.

Lampa 961. Principal

De 9 a 12 m. y de 2 a 7 p. m.

Lindos vestido sde seda y de lana, de los estilos más modernos y elegantes.

Blusas hechas a mano. Faldas, Chompas de estilo nuevo, medias de hilo y de seda y otros muchos artículos, todos finos y garantizados.

JOSE M. PIEDRA.

Lampa 961. Principal

De 9 a 12 m. y de 2 a 7 p. m.

Digitized by Google

TRANSATLANTICA ITALIANA

e Societa Nazionale di Navigazione

Servicio rápido de vapores y moto-naves, entre Génova y Valparaíso, haciendo escalas en Barcelona, Cádiz, Puertos de Colombia, Venezuela, Panamá, Ecuador, Perú y Chile.

ITINERARIO FIJO MENSUAL

SALIDAS DE GENOVA:—16 de Mayo, 1o. de Julio, 15 de Agosto, 30 de Setiembre, 15 de Noviembre y 30 De Diciembre

INSTALACIONES MODERNAS PARA LOS SERVICIOS DE CARGA Y DESCARGA

VAPORES DE PASAJEROS

Próximamente se iniciará el servico regular con hermosos y nuevos vapores de 12,000 toneladas, montados lujosamente y con las mayores comodidades para pasajeros. Los mejores barcos que harán la travesía entre el Mediterráneo y los puertos Sud-Americanos.

AGENTES GENERALES

N. Menicucci y Cia.

LIMA—Calle Jesús María, 174
Teléfono, 359
CALLAO—Calle Paz Soldán, 2—E
Teléfono, 371

es imposible que mi hermano S. M. Emperador de Alemania, pierda su situación"!

Por tanto, la hermana del asilado de Amerongen, debe convenir en la actualidad en que la famosa adivinadora no se había equivocado.

La carrera de M. Malvy

Cuando todavía no era sino un jóven diputado, M. Malvy fué presentado a Mme. Fraya, por un sub-secretario de estado, después ministro. No sin cierto temor interior, el jóven parlamentario oyó predecir que sería ministro seis meses después, que tendría una situación importante en el gobierno, con grandes responsabilidades, en una época en que la Francia correría grandes riesgos y que a los cuarenta años caería en un gran escándalo.

Cuatro meses después de esta visita, M. Malvy fué nombrado sub-secretario de estado y enseguida Ministro de la Defensa Nacional. Cuando cumplió los cuarenta años, volvió a ver a Mme. Fraya y recordándole su predicción, concluyó en qué, habiendo pasado la cuarentena el destino estaba conjurado y nada hacía preveer su caída. Pero, no se había concluído el año, cuando estalló el escándalo y cayó el ministro.

Ligada a M. Jaurés, Mme. Fraya le había predicho una muerte violenta. El gran tribuno le respondió:

—Estad segura de que si alguna vez soy asesinado, será en la víspera de una guerra terrible.

El fin de Raspoutine previsto ocho años antes del drama

En sus "Recuerdos de la Revolución rusa en el Cáucaso" la condesa rusa Keller, esposa divorciada del antiguo Embajador de Alemania en Italia, M. de Flotow, recuerda una entrevista que tuvo en Roma en mayo de 1914, con la célebre pitonisa. Esta, sin conocerla, le había dicho que ella no se quedaría mucho tiempo en Roma, que su marido tenía muchos envidiosos y que aquel del cual dependía, no le quería bien. En fin, recordando a la Embajadora—la condesa no estaba todavía separada de M. Flotow—que había perdido un ser querido de muerte violenta(su primer marido el general Keller, había sido muerto durante la guerra de Manchuria en 1904) Mlle. Fraya lo declaró que la veía envuelta en sangre en un país del norte y cuidando enfermos.

Tres meses después de la consulta, Mme. de Fraya dejaba Roma y algunos meses más tarde, no queriendo continuar alemana, se divorciaba de su marido, que había caído de la gracia del Kaiser.

Vuelta a Rusia, fué tomada prisionera por los Bolshevikis y escapó milagrosamente de sus maltratos.

En fin, recientemente, Mme Fraya recibió la visita de un príncipe ruso que ella reconoció por haberlo visto ya hace cerca de ocho años. Ella le había anunciado entonces que él debía asesinar a alguien y que ese crimen libraría a la humanidad, a lo que respondió el príncipe que si él debía matar a alguien no sería sino en la guerra, pues había escogido la carrera militar.

El príncipe Yousoupoff—pues era él.—El volver a Paris no pudo resistir al deseo de recordar él mismo esta predicción aquella que había tenido la visión del fin del odioso Raspoutine, que, como se sabe, fué muerto en su casa. Explicando el drama a Mme. Fraya, el príncipe Yousoupoff contó que los sacerdotes de todas las Rusias, advertidos de que la hora del castigo había sonado para el Diablo, habían quedado orando toda la noche trágica y que en el instante mismo en que el Monje rojo caía bajo las balas vengadoras, ellos habían visto sus libros de oraciones y las hostias sagradas recubiertos de salpicaduras sangrientas.

(Traducido para *"MUNDIAL"*)
Henry COSSIRA.

TOBILLERITAS

Para "MUNDIAL".

.... Aquellas mujercitas: ojos negros, azules, verdes; cabellos ondulados, crespos, rubios y azabaches que se dispersan rápidamente por las calles centrales al mediodía y al atardecer son las tobilleritas, las pobres muchachas del taller, las que en la oficina escriben cartas de bussiness en las bulliciosas typewriter y posan sus miradas sobre grandes librotes de contabilidad. Son las chiquillas que amenizan el trabajo y ponen por entre la penumbra aplastante y prosaica de un escritorio una nota brillante de simpatía, hasta de amor quizá....

Son las damitas resignadas y tristes cuyos labios quieren sonreir, cuando los ojos quieren llorar. Son las que aún conservan en su alma, el prestigio soñador del Príncipe Azul, del Caballero romántico que vendrá algún día con las horas del crepúsculo para decirlas su coloquio amoroso y sentimental. Son, ¡quién sabe!—conozco algunas—las que aún tienen como breviario las rimas doloridas de Becquer y se conmueven con una película de la Bertini. Son las que sobre un talonario de facturas o un libro de Caja, mientras la pluma hace números y más números; suma y resta, multiplica y divide, llevan el pensamiento todo inquieto al que allá, afuera, en la esquina, apoyado en su bastón, fumando nerviosamente un cigarrillo espera la salida de la tobillerita que le sonriera y a quien acompaña siempre, religiosamente, hasta cerca de su casa, por discreción, cortejándola, prometiéndola, mientras pasan riendo, dejando tras si el polvillo de oro de su alegria fresca y retozona, alegría jocunda y aturdida de juventud que ama.

¡Y en el fondo de esta exterioridad trivial y feliz cuantas tristezas y cuantas ambiciones! En muchas de esas cabecitas que añoraron horas apacibles, lujosos vestidos y elegantes coqueteos, cuánta decepción! Yo he visto la mirada triste de una de estas muchachas, cuando una damita "bien" comprara un rico traje. En su sonrisa amable, de amabilidad convencional había mucha pena, una pena que no era envidia sino resignación.

Y en sus casas, allá dentro ¡cuánta miseria! Acaso una madre tísica, un hermano truhán, un padre cruel que las sacrifica, que obliga a sus cuerpecitos a salir tempranito a las calles, en todo tiempo, en invierno y en verano, para ir presurosas a las tiendas a servir a las gentes o a la oficina a escuchar sumisas las órdenes de un señor gordo y yankee, que sumerge toda su humanidad apoplética entre un maremagnum de cheques y recibos.

Mas, después de todo, este espíritu de trabajo en la mujer es una amenaza. Es también un ejemplo y un ejemplo peligroso pero estimulante para el hombre. Femina ha revelado sus condiciones inteligentes y activas y allá en Europa en las horas trágicas de angustia y de sangre ha sido un auxiliar valiosísimo. Con esta americanización al estilo del norte, tiende a ser la mujer un importante factor de acción. Pero en cambio. Oh poetas!, ¡oh espíritus selectos!, ya no dedicaréis vuestras sutilezas y vuestras poesías a la niña romántica, sino a la experta tenedora de libros o a la diestra mecanógrafa. Es decir, que vais a perder lo que hay en ellas de más amable: su espiritualidad. Aquello que ha hecho siempre de la mujer un ser adorable por su alejamiento de las luchas innobles del vivir cotidiano. Y nosotros los que por fuerza tenemos que vivir esa vida de combate diario, no encontraremos en el hogar al venir de la calle el corazón sangrando del dolor de un desengaño, la muñequita tierna y dulce que nos consuele con una palabra fina y cariciosa, sino la que nos diga con criterio fatal y pagmatista: "Qué le vamos a hacer! ¡Esa es la vida!".

¡No, mil veces no! La mujer ha sido y debe ser siempre flor de estufa.

Victor N. Ayarza.

Digitized by Google

CARTAS DE LIMA

Querido amigo:

Te escribo en una hora de maximalismo colectivo muy interesante. Maximalismo gubernamental y maximalismo demagógico. Maximalismo en las leyes y maximalismo en la calle. Es la moda que triunfa y que domina en todos los espíritus.

El maximalismo de las Cámaras de la Inquisición ha cristalizado en dos leyes muy sugestivas. En dos leyes que nada tienen que envidiar a las que Lenine y los suyos fabrican. La primera no es original nuestra. Le han dado carta de naturalización casi todos los pueblos civilizados. Es la que restringe el derecho de propiedad sobre los inmuebles de alquiler señalando límites a las demandas de los propietarios y estableciendo una serie de garantías para la estabilidad de los precios de la merced conductiva. Francamente encuentro la ley, a despecho de su innegable marca "bolchevique", aceptable. Es un freno puesto a la exagerada ambición de caseros inescrupulosos. Y este aplauso tímido mío, ya ves, es una demostración palpable de que también sufro la acción de la moda socialista.

Bien recuerdo que en otra época la propiedad era inviolable. El principio sagrado del derecho de propiedad era la base sustantiva en que reposaban los estados. Y el robo era visto como un delito digno de las penas más terribles. Mas, han venido nuevos tiempos. Algo se ha vivido desde *Proudhome;* y el Manifiesto de Marx ha dejado de ser el delirio ideológico de un utopista. Las brutales experiencias de la Rusia secular han tenido la virtud de hacer temblar los más sólidos edificios espirituales. El Derecho sufre a estas horas revisión muy cuidadosa. La guerra gigantesca y pavorosa, ha escrito con sangre de pueblos, nuevos postulados fundamentales. Y es con esta tinta con la que se viene escribiendo el maximalismo o socialismo integral, trasplantado por doquiera llegue el cable, la prensa y la posta a todos los ámbitos del planeta. Esta ley nuestra—expresión de este maximalismo—es en realidad un principio de expropiación que el Estado intenta en beneficio de las clases no habientes.

La otra ley que está escrita en "bolchevismo" es la que establece la obligatoriedad del trabajo personal, no como dentro de la propia actividad de cada cual, sino un trabajo material: manejar la lampa o el pico en la construcción de los miles de carreteras y caminos de herradura que ha menester el Perú. Como restricción de la libertad individual, convendrás conmigo en que esta ley es perfectamente socialista. ¿No es la demostración que el Estado expropia por un período de seis días durante cada semestre su propia personalidad a cada ciudadano para emplearla en el beneficio común?

Es cierto que antes de ahora, el militarismo—esa especie de *bête noire* de los socialistas—había adquirido que esta expropiación, hecha en nombre de la defensa de la patria, ingresara por modo normal en la legislación de todos los países. Pero que el socialismo, como ha pasado en la Rusia de los Soviets, en donde a un ejército del viejo militarismo se le convierte en ejército del trabajo, eche mano a esta apropiación de la personalidad humana para el triunfo de su credo redencional, vaya, mi querido amigo, me parece un contrasentido y una traición.

Entre nosotros, por el contagio de la moda, la ley de conscripción vial, valiente nombre, ha sido aprobada por todo el Parlamento, sin que una voz discordante hubiera cuidado de definir el tinte que tenía.

Y basta los botones de muestra que te recuerdo para que te dés cuenta de cómo el bolchevismo ha triunfado en los Palacios de la Inquisición. Es el bolchevismo gubernamental.

Mas no es tan solo este bolchevismo el que me hace reflexionar sobre el poder avasallador de la moda socialista. Hay además los intentos demagógicos. El paro fracasado de estas horas, las amenazas obreras contra el orden social, que por efecto de lecturas exóticas miran como el desorden social; la literatura con que impregnan sus oficios y memoriales a ministros y autoridades: toda una deliciosa demostración de lo que pueden los libros de caballería, que diría algún cervantófilo.

Y esta demagogia, te la explicas en un país como el nuestro, en donde todos, absolutamente todos tienen delante de sí un ilimitado porvenir y posibilidades infinitas?

Sólo la monstruosa marejada de ideologías que se ha desatado, terminada la guerra y no concluida la paz., puede explicar esta locura colectiva en que se debaten las masas obreras entre nosotros. Aquí en el Perú, si es verdad que han encarecido los consumos, no sufrimos el hambre terrible y pavoroso que sufren los proletarios de Europa. Todas las bolsas se hallan, cual más, cual menos, con la cantidad de dinero necesaria para las necesidades premiosas y no premiosas del cotidiano existir. Demostraciones? Pues basta consultar el monto de las apuestas de carreras en las tribunas del pueblo, la cantidad que pagan por consumos de alcohol y tabacos y la carestía creciente de la mano de obra, hasta el punto de que en las faenas rurales se ofrecen jornales que suben de seis, ocho y diez soles diarios.

Es esta ola de pereza y el influjo de la moda, lo que a estas horas tiene amenazada la placidez de nuestros días. Pereza arriba para estudiar con detenimiento el fenómeno transitorio de la carestía de la vida, prefiriendo nuestros legisladores vestir la ley a la moda; y pereza abajo para demandar al perfeccionamiento del trabajo cotidiano el triunfo contra la penuria y la miseria.

Actividad y trabajo, tal el remedio para esta situación. Y como esta carta va ya siendo larga y temo que me digas que he acabado por hacerte la víctima primera de mi credo, pongo punto final, no sin ofrecerte algunas líneas más sobre este seudobolchevismo que va lentamente impregnándonos.

Tuyo,

HENRY.

EL JABÓN CERTIFICADO DE ROSS

Facsímile (reducido) de la Pastilla.

ES un requisito delicioso para el tocador que extiende su justa fama día por día con la rapidez del rayo.

Lo usan las personas de todas las clases sociales: Las opulentas, porque por ningún precio pueden obtener otro mejor. Las acomodadas, porque reune calidad superior a módico precio. Las pobres, porque a pesar de ser el mejor, está al alcance de su bolsillo.

LIMPIA, HERMOSEA, PERFUMA, REFRESCA Y SANA.

A los señores comerciantes que pidan este jabón, les mandaremos gratis un liberal surtido de preciosos cromos para distribuir entre su clientela.
Escriba Ud. hoy mismo en solicitud de precios y condiciones especiales por mayor a

THE SYDNEY ROSS COMPANY, New York, U. S. A.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

A $ 45 Ternos Casimir Pura Lana **A $ 35** Ternos Palm Beach

Perfecto corte a la Americana **Sastrería H. SAGASTEGUI.**—Puno, 364.—LIMA

Digitized by Google

Belsarima juzgada en España

"Crónica Limeña" y "Los Tesoros de la Vida Sencilla", por Belsarima.

Una vez, en una gran revista, leí en la sección dedicada a descubrir y catalogar a los intelectuales de Hispano-américa, citado el seudónimo con que firma la autora de las dos obras que sirven de título, con dicho seudónimo, a este trabajo.

Vejetando pobremente en este rincón del mundo, ignoro mucho de cuanto debe saber un español culto del movimiento intelectual de España, más intenso de lo que se cree; ignoro, claro es, muchísimo de la contribución espiritual, que América da al mundo, que es un caudal en todos los órdenes; pero llegados a mis manos los dos tomos que ha escrito Belsarima (desde poco la señora de Pinilla, de nuestro conciudadano y amigo Antonio Pinilla), ya se yo algo más de América, conozco a una escritora peruana de mérito relevante. Pensaba haber añadido: y revolucionaria.

Aclaremos el valor de este adjetivo: Xenius se pregunta escribiendo *De la sensibilidad*: ¿Y no podríamos decir a la vez que la sensibilidad la revolución? Y a renglón seguido copia esta sentencia de Octavio de Romeu: lo más revolucionario que se puede hacer es tener buen gusto. Ya, sin miedo, llamemos revolucionaria a la escritora limeña; y a la adorable Inés de su "Crónica".

Inés es un sensorio que vibra, admirablemente y sin cesar, actuada por el medio; es la acción impaciente y renovadora que no espera, que impele, convencida de que el buen gusto *es la intuición de la harmonía, de lo conveniente.* Y lo conveniente es el gran propulsor de toda revolución. ¡Cómo se destaca en el fondo de dorada vulgaridad, que pinta y juzga, y que es fauna de todas las latitudes! ¡Qué bella conjunción la inquietud fisiológica de Inés dentro del marco de la casa de los Ramírez de Olderode, junto a la venerable tía Mercedes, que en realidad *constituye una fuerza,* la de la actividad falleciente de que habla Rousseau!

"Crónica Limeña" acusa una intuición en verdad prometedora. Cuando Belsarima haya escrito cuanto es de esperar, ella y sus lectores juzgarán de tal obra determinando progresos y perfecciones; pero siempre se destacará con frescura de mocedad la realidad atrevida, pujante, de sus páginas primeras; páginas esmaltadas de un saber que nunca es pedante; valgan de ejemplo las apreciaciones de los capítulos XIII y XVI sobre educación y las que a Luisa e Inés sugiere sobre el mismo asunto el continente de los limeños, incompletos, como la generalidad de los latinos, en este respecto de educación si se nos compara con sajones y teutones.

Si de "Crónica Limeña" descartamos americanismos, y los galicismos y anglicismos tan frecuentes en los escritores hispanoamericanos, el lenguaje en ella empleado está animado de la viveza y picardía de nuestros grandes escritores, que cuadra muy bien a las ideas que expresan; ideas en que más que una jocundidad plácida, un humorismo bufonesco o una ironía delicada, emerge un picarismo atormentado y filosófico.

De "Crónica Limeña" a los "Tesoros de la vida sencilla", desconozco el tiempo que va. Aparte la diferencia de género entre una y otra, la hay muy grande en estilo. (Entiéndase que nos referimos escuetamente al modo y fortuna). En las ideas no se encuentra ya tan diferencia si ahondamos lo suficiente, pues se deja entrever en la "Crónica", que quien puso en el alma de Inés travesuras, curiosidades, hastíos y desilusiones, va en derechura de recogerse en sí misma, viviendo con el alma de los seres y de las cosas una vida que se hace símbolo por una aspiración nativa al amor transformado en religión, depurado de lo mundano y banal.

Abramos el libro de "Los tesoros de la vida sencilla" que en la Introducción desarrolla gradualmente, una admirable inquisición psicológica, de precedentes y de ambiente, como adecuada preparación, muy necesaria al lector que haya de seguir la glosa de el cuento del "Pájaro Azul", escrito con *zumo delirios y rayos de estrellas,* que dice Belsarima. El alma de Maeterlink la encontramos haciéndose en el paisaje belga. Primero cree con fé ensombrecida, vacilante por no encontrar la manera definitiva, y Maeterlink abre el corazón en su obra pristina, que es resignación y tristeza. Belsarima contrasta el resultado de esta fundamental tarea de análisis, aduciendo el precedente de la primitiva pintura neerlandesa (cuyo carácter es análogo), valorando y comprobando la correlación de causa a efecto e identificando ideas en tiempos distintos, aún dada la variedad de formas expresivas.

El alado espíritu de la Poesía ha posado luminoso sobre la frente de la dama limeña. La evolución del genio de Maeterlink hasta la aurora del día de su amor, es un alarde magnífico de cultura y de poesía que deja al lector entusiasmado y perplejo.

¿Qué diremos de la glosa de cada pasaje, cuyo profundo sentido humano no deja un instante de ser inspirado por el hálito de lo divino? Creyéramos que Belsarima como Maeterlink, tal es su compenetración mística y religiosa, han acelerado la evolución del alma practicando el Yoga de los indios; que es a la vez religión y ciencia, y daríamos en síntesis exacta una idea clara de lo que es la glosa del "Pájaro Azul".

Joaquín Martínez Perier.

COMPAÑIA DE SEGUROS "RIMAC"

CONTRA INCENDIOS Y RIESGOS MARITIMOS

FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados de todas las Compañías nacionales

DIRECTORIO

Presidente.—Sr. Vicente G. Delgado
Vice-Presidente.—Sr. Pedro D. Gallagher

DIRECTORES

Srs. César A. Coloma, W. G. Holloway, H. F. Hammond, Germán Loredo, Anson Mc Loud, Antonio Miró Quesada, Manuel G. Montero y Tirado, Juan Nosiglia, G. Trittau.

GERENTE.—Sr. Santiago Acuña

Oficinas:

Calle de Coca Nos. 479-483

AGENCIAS ESTABLECIDAS EN TODA LA REPUBLICA

ANUNCIAR EN "MUNDIAL" ES HACER UN BUEN NEGOCIO SEÑOR COMERCIANTE

Digitized by Google

Sociedad Comercial Holandesa del Pacífico
Representantes de las mejores fábricas de tejidos

SILUETAS DEL HIPODROMO

Sra. Amelia Devéscovi de Tenaud y Sr. Lucas Oyague y Noel.

Digitized by Google

Sastrería y almacén de casimires de J. M. de la CADENA.
Acaba de recibir elegante surtido de invierno.—Bodegones 313.—Teléfono 2872.

Empire Day

Digitized by Google

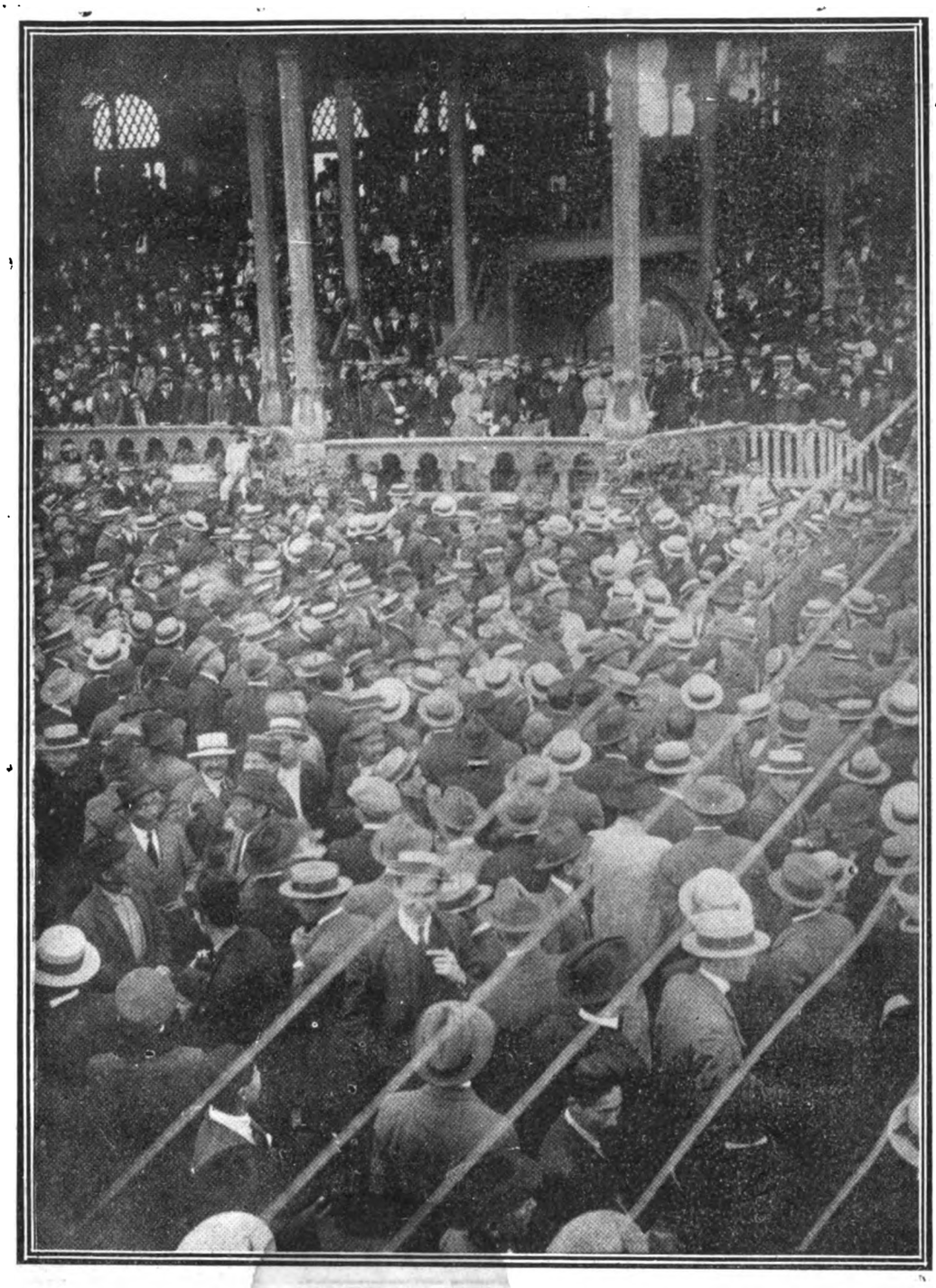
FIESTAS DIPLOMATICAS

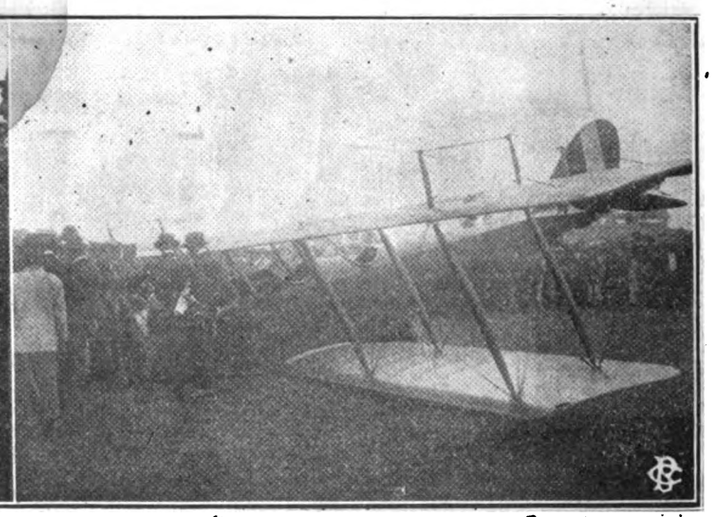
En las legaciones de la República Argentina y en la de Cuba, con motivo de la celebración del aniversario de los dos países.

Sastrería LONDON TAILORING
Hoy preferida por el mundo Elegante
ALFREDO E. MONTAGNE
Casilla 880 Carrera 425

Digitized by Google

ENTREGA DE UN AEROPLANO AL EJERCITO





El domingo se realizó en el Hipódromo de Santa Beatriz, la ceremonia de bendición y entrega del biplano "Curtiss", que los obreros de Morococha han obsequiado al Ejército.

Nuestra fotografía dan idea de la enorme concurrencia que asistió a la fiesta, así como la forma como quedó el aparato después después del accidente, del que, por fortuna, quedó ileso el aviador señor Roys Weber.

Perfumes de Coty y D'Oorsay
Cofres para obsequios.
"Hispania"
"LA PERLITA"
Espaderos, 559

Camisas y cuellos "Arrow"
Cuellos ingleses.—Corbatas y toda clase de artículos para caballeros.
"LA PERLITA"
Espaderos, 559

Digitized by Google

El poema de la reminiscencia

Para "MUNDIAL".

Ella empezó el poema. Ella tenía los ojos buenos, de una bondad profunda y se llamaba Blanca Luisa. Frente al mar rumoroso, frente al sol, frente a la playa escribió en su libreta de colegiala:

"Tarde de sol. Sopla una brisa dulce y las olas rompen la alegría de sus espumas en las rocas negras. A lo lejos, sobre el agua reluciente y tranquila gritan bandadas de gaviotas. De pronto, bordeando la orilla, se adelanta un jóven, El jóven tiene flux oscuro y la mirada ardiente. Le preguntamos la hora. Su corazón nos la dijo: era un Poeta,'.

Ella comenzó el poema, fué una dulce historia sentimental. Blanca Luisa? Graciela? Lucrecia? Luz Elena? Ellas reían frente al mar canoso. Ellas tenían los ojos frescos y los labios jugosos. Les miré las líneas de la mano. Todas eran inquietantes como las tres vírgenes de D'Anunzio y vivían frente a las rocas. Porqué hay en la historia sentimental de todos los poetas unas vírgenes de las rocas? Leonardo el de Vinci. Gabriel D'Anunzio, el de Florencia!. . ..

El sol era claro, rubio, sedeño, y el mar brillaba como el diamante. La pregunta del mar hería la playa monótona y el grito de las gaviotas rompían el verso marino. Ellas tenía los trajes claros, los ojos claros, menos la más pequeña, que los tenía ardientes y tenían las risas como de oro y el corazón alegre. Sobre la horizontal dormida del viejo mar tranquilo una vela decía un viejo motivo sentimental.

Sobre el cielo celeste, era la blancura pequeña de un ala. Pasa a lo lejos. Es clara y es pequeña, parece un cisne. ¿No vendrá en ella un otro Lohengrín? Aquí lo espera una vírgen con el corazón ansioso. El mar le arrulla el alma con su canción monocorde. Tendido sobre la arena, en paz con el cielo y con la tierra, dejo escurir los dedos entre la arena. Y la arena se escapa ágil y felina, mientras más cierro los dedos. ¿No es este un símbolo para la dicha? La vela brilla ahora como una gema en el sol cárdeno. El viento se la lleva balanceándola y la onda la besa con su beso fresco y salado. Allá se va la vela, corazón. Yo me imagino una canción de gondoleros y un pescador con los biceps de bronce que echa la red en la onda movible. Echa la red y no se cansa. A veces salta el pez, cuyas escamas brillan oro bajo el sol dulce. Así, tu, pensamiento: echa tu red infatigable hasta que cante en el alma el oro de una estrofa. Y esta fatiga de crear? Mentira no es fatiga. La entraña de la tierra no se fatiga de abrigar la simiente, no la rosa abriéndose en el vergel bajo la sombra quieta.

Un poema? Si acaso una virgiliana. Yo llamo virgilina a todo lo que tiene la diafanidad de una acuarela. Yo llamo virgiliana a esos paisajes espiritales que suelen ser coloros y musicales como los crepúsculos del trópico.

Una virgiliana? Sólo faltaba el lejano balido de los corderos y el agua murmuradora bajo la hierba dulce; sólo faltaba el canto de la zampoña en los collados verdes y el grito de las cigarras en el aire adormecido y lento; solo faltaba algún pastor que dijera sus amores ardientes con una diosa y las penas ineludibles de la pastora.

Miro la playa. Es la misma. Yo me acuerdo. Aquella vela blanca, que recorta su cuadrado simétrico y blanco sobre el azul marino, ya la he visto abatida por el viento del Atica. ¿No es aquel el barco donde el sutil Ulises se hizo amarrar para escapar a las sirenas? ¿No es aquel el promontorio adusto desde donde esperaba, con la mano puesta sobre la ceja fina, la buena de Penélope, la vuelta del esposo? Y aquel no es el humo del hogar que hacía suspirar a Ulises y donde los Pretendientes dilapidaban la hacienda entre la algarabía de la orgia?

Yo me acuerdo. Yo hollé esta playa con sandalia y tenía, entonces, los ojos claros y las espaldas robustas. Recuerdo que tenía los cabellos cortados sobre la nuca y una lira en la mano. Sí, me acuerdo: Homero decía por mi boca sus viejas luchas heroicas, y el son de los escudos rodaba en mis labios con un clamor de bronce. También Teócrito pusiera en mis labios la dulzura de las cabras balando en los apriscos y el sabor de la leche reciente, y de la miel robada en las colmenas. Mis labios eran afables de su trato con el caramillo y mis ojos tomaron la claridad de las aguas celestes de la fuente, aquella donde yo amara una bella tarde a la doncella armoniosa y rítmica que venía en las mañanas azules con el ánfora en el flanco robusto y la sonrisa en los labios.

Ahora yo soy otro. Ya no besa el muslo desnudo la fragancia marina, ya no tengo los cabellos cortados sobre la nuca ni las espaldas anchas, ni tengo una lira bárbara en las manos sino un lápiz. Ella no es ya la rítmica doncella, de andares armoniosos que veía en las mañanas azules, sino una niña de ojos cándidos y de alma sencilla. Ya no son las palabras rudas, que rodaban en mis labios con un son de bronce, sino la crónica ligera como ala de mariposa. Ya no son las luchas donde el broquel cantaba su vieja canción heróica, sino palabras amables. Y ahora ella no es la del ánfora y en su perfil de colegiala no tiene ya la serenidad de los frisos, ahora ríe y se entristece y sufre por una nadería, por una muñeca o porque la luna no salió.

Pero han de venir las noches de luna. Y el idilio monocorde, y dulce y eterno comenzará frente al mar sonoroso. Y el Poeta la dirá versos, que tengan luz de luna y donde su corazón exprima sus mieles y riegue sus pétalos como rosa madura Y Ella los aprendiera de memoria como en los viejas fablas de princesas encantadas y de príncipes bellos como jazmines. Y luego, bajo las estrellas o frente a los crepúsculos, mientras las gentes pasan diciéndose las cosas de la vida, él sentirá en su alma como rocío de aurora en tierra ardida. Acaso también alguna vez, ella tendrá la coquetería de dejarse el cabello ondear bajo la luna y el verá en sus ojos la sonrisa de Eva perdurable y la vieja canción de las Sirenas. . . .

Luego pasarán los días, y el tiempo echará tierra sobre el capullo de un poema que pudo abrirse y no fué. Es la ceniza de las horas que cae sobre el cadáver de toda ilusión y lo cubre.

Pero yo veo en la lejanía, a pesar de todos los desengaños y de todas las tristezas, yo veo en la lejanía una casita pequeña y blanca y veo una muchacha, vestida de claro que me espera con los labios jugosos y los brazos abiertos, y siento el canto de un jilguerillo en la ventana abierta sobre el huerto y oigo el sollozo de un niño, dulce como leche.

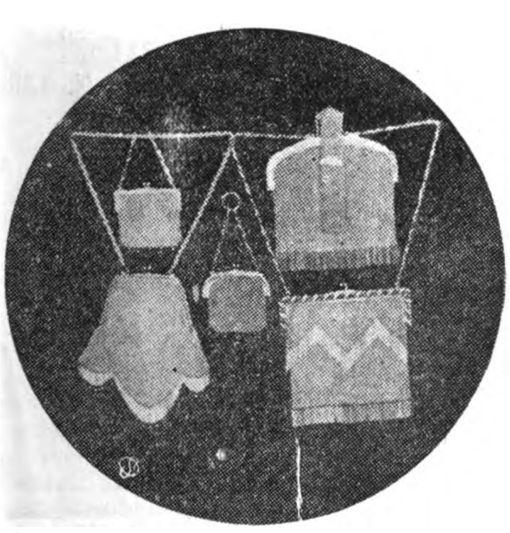
Y veo un jardín donde la hierba hace blando el reposo y donde la rosa sonríe las horas oscuras. Y la veo a ella, que ha de venir alguna vez, con sus rizos de colegiala y sus carcajadas de oro borrando con sus dedos finos las arrugas de mi frente y poniendo sus senos frescos bajo mi cabeza pesada de ensueños.

Alberto GUILLEN.

Restaurant Progreso

Este antiguo y acreditado Restaurant en vista de su numerosa clientela se ha visto obligado a ensanchar sus comedores para señoras y estando hoy terminado UN COMODO Y ESPACIOSO SALON, tiene el agrado de ofrecerlo, donde encontrarán como siempre servicio esmerado.

Filipinas, No.s 510 al 522.



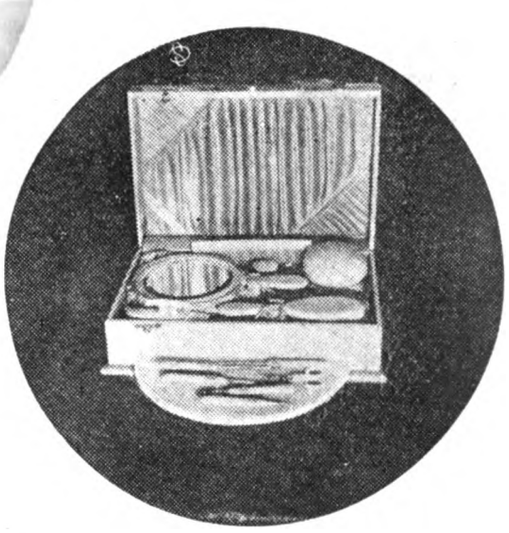
"La Royal"

RELOJERIA Y JOYERIA

Portal de Escribanos, 376.

I. UMANSKY y Cia.

RELOJES DE TODAS MARCAS



Recibe constantemente artículos de fantasía y de plaqué fino para regalos de matrimonio.

Hay siempre un surtido selecto de joyas y relojes.

Juegos de cubiertos de plata y plaqué, para bebés.
Artículos de cristal de roca.

Digitized by Google

Cuentos de "Mundial"

VIOLETAS

(Para "Mundial")

Aquella tisis lenta que comienza con el paludismo, le consumía su mezquina belleza. Sus carnes se volvian cada vez más ásperas, sus huesos se perfilaban dentro de la epidermis que de puro paliducha había tomado ese amarillo-terroso que tan mal le sentaba. Sus manos, manos de trabajadora, que bien pudieran ser blancas, eran también amarillas, de dedos alargados y huesosos, como palillos de tambor, anudados en las covunturas. Y hasta los hombros se habían elevado formándole una concavidad en el pecho. ¡Ah, esa maquinilla de coser, tenía la culpa! Era tan dura, que parecía machacar en sus pulmones, impiadosa. Y como la casa en que vivía, era húmeda, ésto la empeoraba. Pero no podía mudar habitación, la suya era barata, y ella no podía pagar más.

Quién era ella?.... Una cualquiera. Una hija del acaso; su madrina fué una negra, de buen corazón que la quiso como si hubiera sido su madre; pero nunca le quiso decir por qué había sido ella blanca. Se murió de repente, de una apoplegía, y ella quedó sola, en el desamparo. Mas, en la sangre debió llevar el " ser decente" y al quedarse tan abandonada, no quiso ser como las otras del barrio, lavandera, cocinera, ama, sino coser. Era cierto que a diario debía padecer la tortura de la larga espera, cuando el contratista la llamase por su nombre, después de una hora, y le diese el lote para entregar al día siguiente, por que si nó, no había más costura, y entonces no tendría para comer, ni pagar casa... ¡Las pobres costureras!.....

No sabía cómo conoció a los artistas. Eran ellos tres bohemios, de ojos ardientes, de movimientos nerviosos, voz llena de sonoridad, en una palabra: juventud. La querian mucho, como hermana, y ella iba al estudio, reía con ellos francamente, porque en bien poco tiempo había logrado esa intimidad; charlaban largo de arte y entrada la noche, se volvía a su casa.

Muchas veces el amplio manto de su cabellera—largas guedejas de un rubio pálido, casi castaño, suaves y blondas, su única belleza—habían servido a los artistas, junto con su tez blanca, para modelar algún cuadro. Y con qué íntima satisfacción se vió copiada en el lienzo, más bella por la fantasía del autor, pero imajinándose igual, y cómo gozaba deliciosamente!

Cuando le comenzaron las fiebres, no dormía. Noches enteras se pasaba despierta y al día siguiente, con un horrible malestar en el cuerpo, se levantaba a coser. Era preciso que entregara la costura, porque aunque no tenía hambre, era preciso hacer algo por la vida. La vida era muy mala, pero no se iba a dejar morir. Para eso estaba Dios, él debía salvarla. Acaso así iba a dejarle siempre?.... Y por eso diariamente, mezquinaba de su salario unos centavos para aceite, y alumbraba la imagen de su Crucificado, siempre silenciosa.... Ya la sanaría, y además, como ella era joven....

Su fantasía trabajaba prodigiosamente. Las noches de fiebre, insomnes y larguisimas, estaban pobladas de visiones alegres..... No tenía aún veinte años, por eso desfilaban ante sus ojos brillantes, abiertos en la semi penumbra de la alcoba, la tentadora suavidad de un traje de seda, la brillantez de unas joyas, plumas rizadas, sombreros; todo aquello que solo había visto a través de los escaparates lujosos del centro de la ciudad.... Y soñaba también con su amor, su pobrecito corazón helado, yermo de afectos.... Con el amor del príncipe encantador que no debía tardar.... ¡Ah, las noches, a cuyo negro amparo se forja el oro falso de las quimeras!.... Las noches de silencios eternos, cómplices de los malos deseos, de las tentaciones, de los anhelos irrealizables.....

Y ella soñaba con los ojos abiertos en la sombra, en cuyo fondo languidecía, en tenue luz, la lamparita del Señor, como un símbolo de su propia existencia, que al igual, parpadeaba entre la vida y la muerte, sostenida por el poquito de aceite que había en el fondo del vaso: su ilusión.

No tenía más amigos que los bohemios. Ellos le habían dicho: "Marie, las obrerillas como usted son "burguesas pobres". Pero usted es como nosotros: bohemia. No tenga amigas del barrio, no se vulgarice". Y ella no deseó ser "burguesa pobre", qué sería eso? algo muy despectivo sin duda. Y no tuvo más amigos que ellos.

Por eso iba donde ellos siempre que podía. Los domingos sí que no faltaba. No trabajaba porque era pecado, y tenía disponible el día.

Cuando le empezó el paludismo, dejó de ir con frecuencia. Y al llegar de nuevo, ellos la recibían con grandes muestras de cariño, inquirían por su salud, la aconsejaban este u otro remedio. Y ella gozaba, sin darse cuenta, con la sensación de los séres hambrientos de ternura. Y como uno de ellos era más cariñoso que los otros.....

Una vez llegó después de muchos días, en que el trabajo y el odioso paludismo, no la dejaron visitarlos. Pero esa vez, fueron menos expresivos que nunca, Carlos, el mejor, trabajaba y casi no advirtió su presencia.

Marie habló por qué no había ido tanto tiempo, de su mal, de su trabajo. Mas de pronto sus ojos se fijaron en un vaso, donde lucían su belleza delicada, un ramo de violetas. Las flores castas, de perfume suavisimo, las amadas de la pobre Mimí, encendieron su rostro en grana. Las miró con un brillo intenso en las pupilas, y pensó que era Carlos, quien las había traído para ella.... ¡Ah, su príncipe encanta-

Carlos F. Southwell

El Taller de Fotograbados Más Antiguo y Mejor Montado de la Costa del Pacífico.

LIMA

Calle Pando, 765

Teléfono, 12

Compañía de Seguros

"La Nacional"

Fundada el año 1904

OFICINA PRINCIPAL

Beytia No. 331
Casilla N. 275—Teléfono N. 1304

DIRECTORIO

Presidente:
Sr. Tomás Marsano.

Vicepresidente:
Sr. Adolfo Dammert.

Directores:
Sr. Gio Batta Isola.
„ J. Roberto Wakeham
„ Alfredo Field.
„ Rómulo Rosciano.
„ José Miculicich.
„ Aurelio Díaz Ufano.
„ Ramón Aspillaga.
„ Luis Roos.
„ Benjamín Cresci.

Gerente:
Sr. Germán Porras.

Digitized by Google

Usted puede tener agua inmediatamente

UNA BOMBITA ELECTRICA **"PAUL"** INSTALADA EN LOS BAJOS

DE SU CASA PUEDE LLEVARLE AGUA HASTA EL CUARTO PISO

Funciona
Con la corriente de la luz

No molesta—No se descompone—No hace ruido.

LAS VENDEN,

e instalan en 24 horas

Enrique Laroza y Cia.

Ingenieros

CALLE MANTAS, 126.

dor de esta cenicientilla de verdad!..... No cabía en su inocente cabecita que pudiera haber otra dueña para esas violetas, y con las manos en el pecho, exclamó gozosa: "¿son para mí?"..... Los artistas se miraron. En sus almas jóvenes, hubo un mismo sentimiento de generosidad, ¿cómo negarle a la pobre niña que eran para ella? La amiga de Carlos, para la que estaban destinadas, tenía siempre tantas flores, que no podía hacerle falta ese poco de violetas. Carlos se levantó con el asentimiento de los otros dos, y ceremoniosamente, con entonación teatral en la voz, le entregó las flores: "Son para usted. Nos dió en el corazón que vendría hoy a vernos, y las compramos esta mañana. Eran las mejores. Le gustan Marie?"..... "¡Oh, oh, exclamó tendiendo sus manos escuálidas al regalo divino, son lindísimas! Las pondré en el altar de mi Crucificado".

Y aquella noche, cuando el insomnio le permitió soñar despierta, cómo vió que se multiplicaban fantásticamente. sus violetas, delante del Señor, que parecía sonreírle, iluminado por la luz de la lamparita, que esa noche brillaba más bella que la que había en la Iglesia, junto a la urna del Santísimo. Las florecillas temblaron en la noche, bajo las gotas de agua con que ella las rociara, mientras que exhalaban su suave perfume, que en ondas, le llegaba hasta su cama. Amaneció muy mal. Tosió mucho, con esa fea tos que parece desgarrar las paredes del pecho, y que fatiga hasta hacer cerrar los párpados.

Por muchos días tuvo que guardar media cama, pues no le era posible quedarse del todo acostada.

Así pasaron días, y no pudo ir donde los artistas. La fiebre diaria no la dejaba descanso, y ellos como no sabían su casa, no podían llegarse a verla. Cuando un poco se restableció, fué una vez; pero de nuevo le sobrevino la fiebre a causa que esa noche había llovido mucho, y ella llegó empapada a casa. Mas, tenía grandes ansias de verlos. Los quería como hermanos, gustaba de oirles tratarla con cariño. Vivía tan sola, que eran ellos su única familia. Y le hacía bien que le estrecharan las manos melosas por la fiebre, que la interrogaran por su salud.

A los ocho días, pudo ir al estudio. Muy pálida, vestida con su trajecito negro y su sombrero de paño, llegóse. Sentía cansancio. Adentro, le sorprendió oír el ruido de botellas, de risas, de bromas. Ah, se divertían. Su rostro se iluminó con una sonrisa; iba a divertirse ella también, como no lo había hecho nunca, pero como hacía tiempo anhelaba, en sus raros sueños incomprensibles.

Lentamente, como para no ser sentida al momento, penetró al comedor. Allí estaban ellos. Mas, habían tres mujeres al lado de cada uno. Vestían trajes de seda y encajes, horriblemente escotados, trajes que daban vergüenza, por que las dejaba medio desnudas. Marie retrocedió un poco. No sabía nada del mundo; pero lo adivinaba. ¿Sería así como estaban vestidas las mujeres perdidas?.... Entonces advirtieron ellos su presencia. Los ojos les brillaban intensamente, como si estuvieran animados por un fuego extraño. Y reían, con grandes risas sonoras, y la llamaban para que se fuera a sentar al lado de ellos. Pero las mujeres volvieron sus ojos. Con infinito desprecio preguntaron si la iban a sentar a la mesa, y como los bohemios asintieron, ellas rieron a carcajadas haciendo gestos.

Marie, como fascinada, miraba la escena. Sobre la mesa había muchos vasos de licor, el vino se había derramado en el mantel; los platos estaban casi intactos de manjares, dulces, frutas, lo que ella no comía nunca. Pero más que nada había junto a la mujer que estaba al lado de Carlos, un gran montón de violetas, azules, temblorosas, medios marchitas.

Marie se sintió extraña en este sitio. No la volvieron a llamar y permanecía de pie, junto a la puerta, como si esperara una limosna. Tuvo un gesto de orgullo y de asco. Retrocedió.

Eran las siete de la tarde. La fiebre le había subido, y la cabeza le vacilaba. Sus ojos no podían detenerse en los objetos, sin que danzaran, produciéndole vértigos. Entonces, en medio de la confusión de su cerebro, sólo pensó en huir. Se creyó perdida, y buscó ansiosa la puerta. Como una autómata, salió a la calle. El aire frío azotó su rostro, y lijera, aguijoneada por el deseo de llegar más pronto, caminó en dirección de su casa.

Al llegar estaba cansadísima. Había llovido copiosamente en la calle, y sus vestidos, chorreaban agua. Se desvistió en seguida y se acostó. Un temblor convulsivo agitaba su cuerpo, la miseria de su cuerpecito menudo y flaco. Cuando cesaron las convulsiones de la terciana, una fiebre intensa animó de rosa su semblante. Brillaron sus ojos, y lentamente, recordó todo. ¡Ah!.... Fué Carlos el que tenía abrazada a la mujer esa, de cabellos encendidos, de labios gruesos, y que tanto se rió de ella..... Tenía un lindo traje de gasas cremas, vaporosas, suaves.... Y un hermoso collar que brillaba sobre su pecho desnudo.... Jugaba con las violetas, y rompía sus tallos delicados bajo sus dedos.....La agitó una convulsión de tos. Tosió mucho, con fuerza, y su boca se llenó de un sabor acre, que la hizo escupir. Tenía una cosa rara en la cabeza, que no le dejaba coordinar sus ideas. Parecía como si alguien se entretuviese, confundiéndole el pensamiento. Divagaba, de uno a otro rincón, paseando sus pupilas, afiebradas. Al fin se detuvo en el altar del Señor. La lamparita languidecía falta de aceite. Ese día no se había acordado de echarle. Junto a ella había un vaso y dentro, marchitas, secas, un puñado de flores. ¡Eran sus violetas!..., Marie, tuvo más frío. Pero no, no estaban marchitas. ¡Qué Marie!.... Olvidarse que Carlos se las acababa de regalar. Allí estaban dulcemente azules, con el azul que tenía el cielo en las noches de luna llena; temblaban por las gotitas de agua con que ella las rociara, y su dulce perfume, llenaba la atmósfera, y en ondas le llegaba hasta su cama.... ¡Qué suave le parecía ahora, quizá más que nunca!..... Le gustaban estas flores infinitamente..... Pero quién era esa mujer?.... Carlos la abrazaba.... sería su novia.... ¡Y ya no le daría a ella más violetas!..... Marie volvió a temblar. Se abrieron sus ojos espasmódicos, y como si fuera un pájaro con frío, un pobre pajarito abandonado, se arrebujó entre las ropas del lecho, y gimió, gimió con un sollozo bajito, contenido, como si no quisiera ser oída por las sombras.....

Mientras, la lamparita parpadeaba, cual si se resistiera a morir, a dejar de alumbrar la imagen muda, y silenciosa, y las violetas marchitas.... Era como su vida que se aferraba desesperada a su ilusión. Pero en el fondo del vaso, ya no había aceite.....

A media noche, con el hondo silencio de las horas, la lamparita dió su último parpadeo, y se extinguió dulcemente, en un chisporroteo leve.....

TULA SOAVANI.

Digitized by Google

Por nuestros niños

EL CUERPO MEDICO ESCOLAR

Para "MUNDIAL".

Intimamente ligado al Problema del Niño se halla la organización del *Cuerpo Médico Escolar*, por el que llaman todas nuestras Escuelas y Colegios, que carecen hasta hoy de ese tan importante servicio.

Varios son los factores, que se eslabonan pidiendo ese servicio, indispensable en todo cuerpo colegiado. Sabido es que, para la matriculación de los niños en nuestros institutos docentes, lo único que exige, y esto, cuando el profesor tiene un espíritu suficientemente honrado, para ordenar su cumplimiento, es el *certificado de vacuna*. Hecha esta salvedad, cualquier niño es recibido, sin mayores muestras de escrúpulo, como sino significara un acto demasiado grave y de las más vastas responsabilidades, el asociar niños sanos y enfermos, sin que medie entre ellos, separación alguna.

Sucede además, con harta frecuencia, que casos de *abulia y de amnesia*, que no son observados, ni estudiados con bastante detención, por parte del profesor, y que son considerados, al contrario, como defectos intelectuales del niño, apenas si, obedecen a una ley patológica, que es necesario curar y corregir, para que la inteligencia del niño, tenga su funcionamiento normal.

Todo queremos que lo haga el maestro, cuando, en justicia, no debemos exigir de él, sino aquello que está obligado a practicar en relación con la preparación que recibe, no muy amplia en todos los casos. Las mujeres sin nociones preparatorias de *Puericultura*, y los varones sin recibir lecciones de *Terapéutica doméstica*. En estas condiciones, en las que priman las desventajas, los maestros, no quedan aptos, para reconocer *al aspecto*, cuando un niño, que acaba de recibir, adolece de determinada enfermedad, máxime si se tiene en cuenta, que los padres de familia, en lugar de facilitar este servicio, lo entorpecen, silenciando lo que deben decir, por lo mismo que, entre el maestro y el padre de familia, debe reinar absoluta confianza y ejercitarse un cambio de ideas constante, sobre todo, cuando puede convenir a la salud moral, intelectual y fisiológica del educando.

Este grave escollo, lo debe salvar el Cuerpo Médico Escolar, encargado de la supervigilancia inmediata, tanto de las condiciones higiénicas de todas las dependencias del local y del material escolar, como principalmente, de la salud de los niños que deben declararse aptos, para formalizar determinado ciclo de estudios.

Hay un descuido general en la mayor parte de los niños, que concurre a nuestras escuelas, y en el que, muy pocas personas detienen su atención, es el estado de *la dentadura*. Es sabido, que el niño que tiene tendencias a las *caries dentaria*, es propenso a la tuberculosis y a mil otras enfermedades, provenientes del debilitamiento del organismo, fuera de las afecciones estomacales, que son la consecuencia inmediata de una digestión imperfecta. Sin embargo, de esta gravedad, padres y maestros contemplan con punible indiferencia, que los dientes de los pequeños, van cayéndose a pedazos, sin que, en el mayor número de casos, se pretenda contener este mal.

Otra afección propensa en los niños es la *miopía y la presbicia*, y tampoco se le toma en consideración, ni se le juzga con toda la seriedad que merece. Buen número de los casos de *cefalalgias*, tan frecuentes en los escolares, obedecen a los defectos de la visión, en la que el excesivo esfuerzo de acomodamiento, produce esos trastornos cerebrales, que se combaten con calmantes, sin averiguar el fondo donde radica ese mal, y el niño sigue sufriendo y su vista debilitándose por el esfuerzo. Hemos tenido ocasión de presenciar un caso de jaquecas agudísimas ,que desaparecieron sin medicinas, sólo con el auxilio de *lentes apropiadas*, escogidas por competente oculista.

A propósito de ésto, no podemos dejar de recordar, la impresión que nos causara al hacer una visita a la Escuela Normal Sarmiento de Buenos Aires, en momentos, que el médico hacía su visita diaria. Como le manifestáramos nuestra extrañeza, al ver que la mayor parte de las profesoras y las alumnas, usaban lentes, nos preguntó si en nuestro país, no ocurr a cosa semejante, y como le afirmáramos q' en los colegios del Perú, constituían unidades aisladas, los niños que llevaban anteojos, nos interrogó si era frecuente o no, el padecimiento de jaquecas. Enmudecimos, porque no sexplicó, lo que significaba el trabajo del cerebro del niño cuando su vista no cedía al trabajo que hacía.

Estos casos citados, y mucho otros que llevamos estudiados, pero que silenciamos por no extendernos demasiado, deben ser contemplados con todo interés, por un facultativo, y de allí nace, la inaplazable necesidad que sentimos, clamando porque a la mayor brevedad, se establezca el Cuerpo Médico Escolar, con visitas periódicas a los Colegios y Escuelas, y en las que, las observaciones hechas, servirán de lecciones provechosas y de consejos útiles a los maestros, quienes a su vez recibirán una dirección inteligente e ilustrada

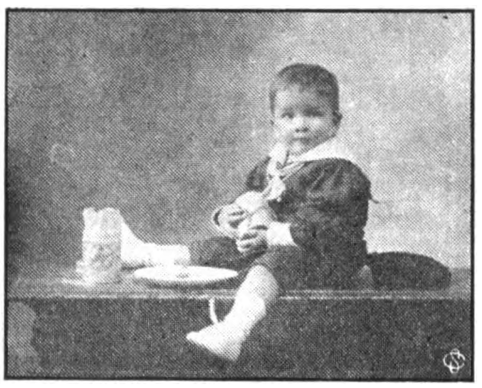
Otro punto muy delicado, es el que se refiere a la salud de los profesores, de todos los cuales, no podemos garantizar, que no tengan algún mal crónico, que pueda servir de foco de contagio, y bien sabido es, que la primera edad tiene una tendencia dominante para asimilar los gérmenes morbosos, que no puede en seguida esterilizar o arrojar, por lo mismo que, en ocasiones, caen. en terreno abonado

La vigilancia inmediata por la robustez y la salud del niño, tiene una importancia mayor que la buena instrucción, como que, si el niño que se educa, no es un factor sano y fuerte, todo lo que caiga sobre él, será lo mismo que las gotas de agua vertidas sobre ardiente y solitario médico, en el que nada fecundará.

Por esta razón, necesitamos y pedimos, que sea el elemento joven, el que levante su voz, dando la voz de alarma, y haciendo algo a favor de la infancia, que inconsciente, pierde fuerzas y salud, hasta caer cortada por la parca inclemente.

Elvira GARCIA y GARCIA.

"Germinase"



Acaba de llegar este notable producto argentino
El alimento de los hijos de médico

Dr. Pagador

Medicina y Cirugía general.—Oidos, nariz, garganta y laringe.—Organos génito-urinarios. Fiebre tifoidea.—MANTEQUERIA DE BOZA No. 130.—Teléfono 1009.

BANCO POPULAR DEL PERU

CALLE DE VILLALTA, LIMA.

	Abril 15-1919	Abril 15-1920
TOTAL DEL ACTIVO:	**Lp. 1.661,636**	**Lp. 2.262,585**

TARIFA DE INTERESES VIGENTE:

ABONA AL AÑO:	
En Cuenta Corriente e Imposiciones a la vista	1 %
Imposiciones a 1 mes	2 %
„ a 3 „	3 %
„ a 6 „	4 %
„ a 12 „	6 %

En Libras Peruanas

Imposiciones a plazo indefinido, pudiendo retirarse con treinta días de aviso, después de seis meses . . . . . 5 %

Para imposiciones en Dólares, Libras Esterlinas y otras monedas extranjeras. . . . . Convencional

Se descuentan letras, pagarés, se hacen préstamos sobre valores y se abren créditos en cuenta corriente a los tipos de interés más bajo que rigen en el Mercado

Se abren créditos en condiciones liberales para el pago por el Banco en Europa y Estados Unidos, contra entrega de documentos de las mercaderías que pidan a esos mercados los comerciantes e industriales del Perú.

Transferencias por cable y venta de giros a la vista y a plazo de dollars, libras esterlinas, francos, liras, etc., a los tipos más favorables para el comprador.

Digitized by Google

Un Trovero olvidado

Para "MUNDIAL".

Un ineludible deber de amigo íntimo, me hace pensar que debo hacer público: que en el mundo literario limeño ha existido un poeta de musa compleja e interesante. Este poeta no se dió a conocer por que un innato orgullo íntimo, por del desden de las gentes, se lo imponía. Decía que él quería entrar en el mundo literario como un cometa y laboraba pacientemente y en silencio explotando siempre, con sinceridad su propio filón sentimental; que fué oro puro en el sentimiento y en las ideas.

Este poeta respondía al nombre de Hilario A. Ugarte; vió la luz, en la cautiva ciudad de Tacna, el año 1892 y desde muy temprana edad se separó del hogar paterno, aventurándose en la lucha por la vida, sin más elementos que su espíritu fuerte, pleno de rebeldías y una visión clara de las cosas. Había en su faz, un rictus doloroso, propio de los predestinados a una muerta temprana. Dentro de su espíritu albergaba una sed de gloria que era el acicate de todas sus ambiciones.

Por el año de 1911 se presentó a la escuela militar como voluntario distinguiéndose pronto entre sus camaradas y mereciendo la estimación de sus superiores debido a su clara inteligencia y ascendrado patriotismo. Cumplidos los cuatro años de servicios, salió con el despacho de oficial de reserva en el arma de caballería, y fué destinado como amanuense, en la Jefatura del Estado Mayor General del Ejército, donde prestó sus servicios hasta 1918. La intrusa, la muerta despiadada cerró sus ojos, el 28 de setiembre de 1919, en la ciudad de Chimbote, cuando la gran epidemia de la grippe, asoló nuestras playas en ese mismo año. ¡Paz en la tumba del inolvidable amigo!

Tomás O. SIERRA.

ESPUMA

(*Para un Album*).

Si yo fuera un orfebre: ¡qué fortuna!
grabara en esta página albumesa
tu latino perfil de dogaresa
tan lleno todo de blancor de luna;

perpetuara tu risa que es como una
floración en tu lírica tristeza,
o bien como una pátina turquesa
sobre el claro cristal de una laguna.

Y en mi afán hiperbólico de artista
copiaría hasta el círculo amatista
que limita el grandor de tus ojeras,

dó el fulgor de tus ojos colocara
un momento su lumbre, y dispersara
la sombra de un cortejo de quimeras. . . .

LA CIUDAD BIEN AMADA.....

(*A Evangelina, por atracción espiritual*).

¡Oh, Ciudad de los Reyes, oh! ciudad blasonada
por la heráldica pompa y el galano esplendor,
mi lirismo es un genio que te tiene encantada
en la lírica torre de mi lírico amor.
Al claror de la luna, en la noche plateada
o en aquellas que en negro va cirniendo el pavor,
mi ilusión te persigue como a una ave, tornada
en lebrel la cantiga y la lira en azor.

y a despecho del hada que amparara tu huída
el burlado cerbero de mi torre feudal
te persigue y te sigue y te encuentra rendida

en la bruma poética de la edad fenecida
semejando ser una odalisca dormida
a la dulce penumbra de un harem oriental.

UNA TARDE DE INVIERNO.....

Estaré meditando en mi ventana
una tarde de invierno y de neblina
cuando el cierzo module en su ocarina
los arpegios de un aria rusticana.

Las visiones en larga carabana
y en una como marcha paulatina
irán atravesando mi retina
hasta hundirme en un lírico nirvana,

De pronto soñaré que en el camino,
mi vida por conjuro sibilino
se vuelve una mirífica azucena

donde tú, la Esperada, como una
abeja matizada por la luna
alzarás, por un día, tu colmena.

EL VIOLIN EMBRUJADO.....

(*A Norka Rouskaya*).

De esa noche que fuera floración de locura
el recuerdo subsiste y el perfume perdura.

Fué una noche enlutada, pavorosa y sombría,
un capricho, aún inédito, de Rembrant parecía:
no brillaba una estrella,
no fulgía un lucero,
y hasta era extinguida en el cielo la huella
del luminico y lacteo e inviolado sendero. . .

Bajo el eter—un palio de arrugados crespones
—la sampoña del ábrego dijo lúgubres sones,
doloridos y varios,
que rimaron las lápidas y los santos osarios
con un vuelo de quejas, con clamores arcanos,
que tenía temblores y resabios humanos.

Y así náufrago en sombras—el misterio risaba,
cuando el lóbrego cárabo de la muerte surcaba
arbolada en la prora
la segur destructora—
el pantheon fué escenario
del danzar funerario
que ambulantes y fátuas luminarias tejían,
simulando ser unos rojos ojos felinos,
que cual fuegos divinos
dentro el alma angustiada el terror encendían.

De esa noche que fuera floración de locura
el recuerdo subsiste y el perfume perdura.

Flebilmente una nota irrumpía en la sombra
como paso cautoso desflecado en la sombra;
y la nota gemía;
y la brisa jinete en el dorso convexo
del ciprés genuflexo
un murmullo de quejas a su vez balbucía.

Y otra nota emergía, otra nota más llena,
como intenso suspiro de un enfermo de pena;
y una voz en los árboles,
y una voz en los túmulos, y otra voz en los mármoles
repetían en coro
el lamento sifónico diluído en el oro
que vibraba en el ritmo de la honda elegía
que el violín embrujado de Chopin desleía.

Y fluían. . .fluían. . .en raudales violentos
ahogados y trágicos y dolientes lamentos
que parlaban de ignotas crispadoras consejas,
donde tétricamente vislumbrábanse lejas
perspectivas macabras que la mano suprima
de la Flaca divina,
orgullosa mostraba
como reales dominios en donde ella imperaba.

El violín embrujado de Chopin desleía
el lamento sinfónico de una honda elegía.
Y a este mago conjuro,
maculando lo oscuro,
una sombra eucarística, tan blanquísima y leve
que era toda como hecha de bellones y nieve,
y de armiños y espumas y de nubes y lino,
avanzó vaporosa por el sacro camino' . .
¡Era un blanco alabastro
que albergaba destellos luminosos de un astro;
era un albo fantasma y era un lirio y era
el engendro amoroso de una dulce quimera!

Y era suave, era ténue, cual la bruma de un sueño. . . .
y las alas flotantes de su padre el Ensueño. . .

Como brota un suspiro, como emana un aroma,
como el ala silente de una nívea paloma
desdibuja y dibuja el telar de su vuelo,
entre voces humanas y rumores de cielo.
avanzaba la sombra al compás de su paso
que tenía tersuras y crujidos de raso.

(El violín embrujado de Chopin desleía
el lamento sinfónico de una honda elegía).
Y la sombra apresaba el dolor que pasaba
cabalgando en las notas que el violín modulaba.
Y un instante sus formas y sus líneas fundían
en escorsos tangibles los sollozos que huían.
Y en fugáz plasticismo

Una nota, otra nota, fué vibrando lo mismo
en la sombra divina
que en la gama argentina
del violín embrujado de Chopin desleía
el lamento difónico de una honda elegía. . .

Blanca sombra radiosa,
blanca sombra armoniosa:
oración hecha carne, oración compungida
de los tristes cansados del dolor de la vida;
hostia pura, hostia oblada
en la sacra morada
del eterno silencio, del eterno reposo:
que tu soplo amoroso,
que tu aliento divino
me perfume el camino
por do voy a la búsqueda de la casta Mentira.
la ilusión en la mente y el poema en la lira,
maldiciendo la ausencia de la impía fortuna
que dejárame huérfano del caudal de la luna,
en los días inciertos,
en que iba rimando el clamor de los muertos...
y el lamento sinfónico de la honda elegía
que el violín embrujado de Chopin desleía. . .

. . . . . .

De esa noche que fuera floración de locura
el recuerdo subsiste y el perfume perdura.

Hilario A. UGARTE.

Marca Registrada

ES LA MARCA DEL CALZADO QUE SE HA IMPUESTO SOBRE TODAS LAS DEMAS.

LUIS R. ELIAS
Filipinas, 529.

Digitized by Google

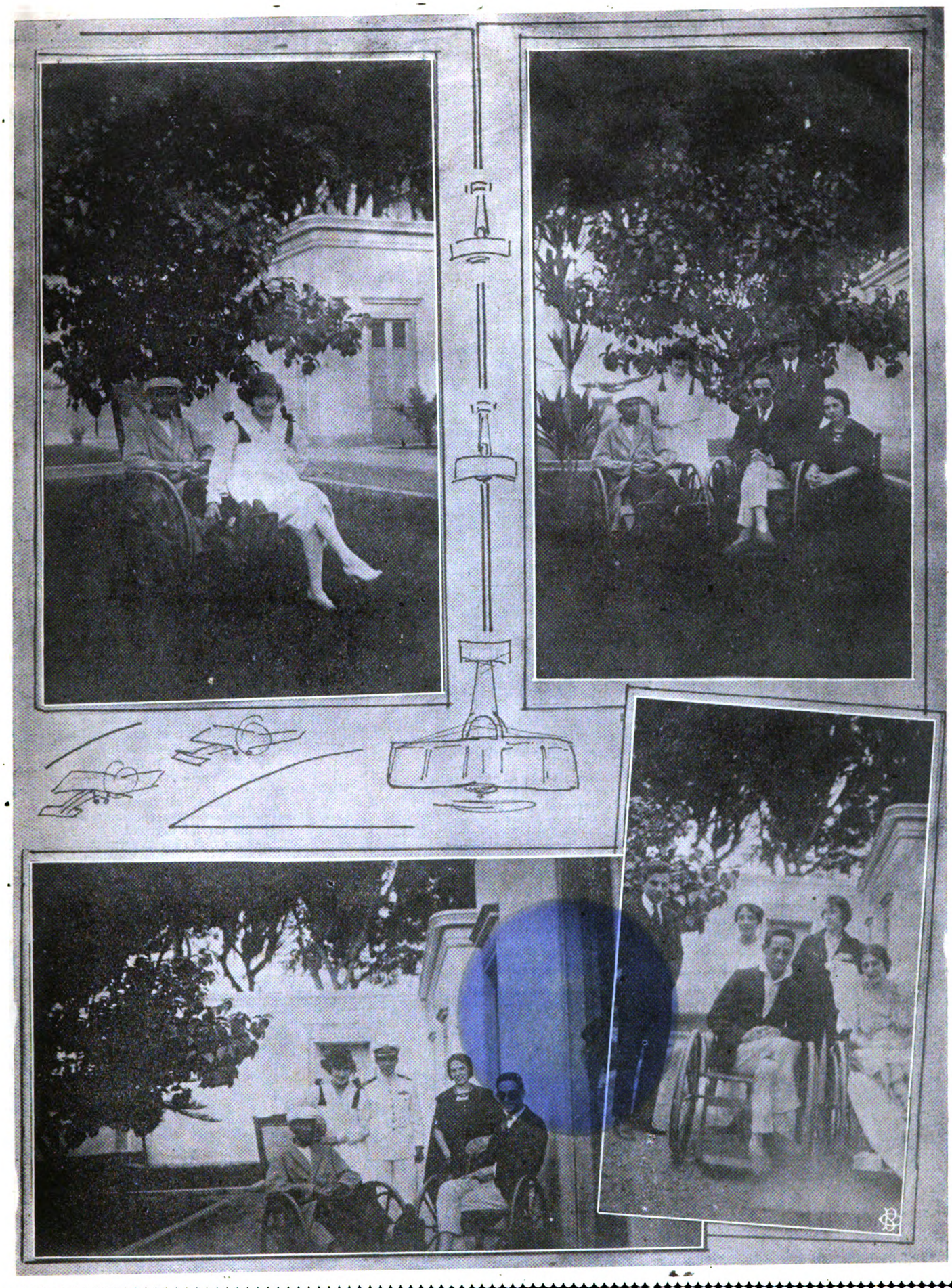
EN LA CASA DE SALUD DE BELLAVISTA.

Vista tomada por el señor Juan Leguía, durante la convalescencia de los aviadores americanos Russell y Simons, víctimas como se sabe de un grave accidente de aviación.

Casa preferida por el Mundo Elegante

FOTOGRAFIA Y TALLER ARTISTICO
DE **LUIS S. UGARTE**
MERCADERES, 426
TELÉFONO, 2680

Digitized by Google



Jardín de La Moda Elegante

De FRANCISCO RUIZ

Premiado con medallas de oro en varias exposiciones
AVENIDA DE LA MAGDALENA 10a. cuadra de la derecha.—Teléfono 4024.
SUCURSAL calle de Malambo No. 370.—Teléfono, 1227.

Digitized by Google

Virtudes Teologales

Para "MUNDIAL".

Valmelón, 2 del presente
Querido esposo Segundo:
Hoy que te has ido a otro mundo
a heredar a ese pariente,
que está casi moribundo;

Y te encuentras en lugar
propicio para gastar
y tener malos manejos,
te hacen falta mis consejos,
puesto que vas a heredar.

Para ahorrar nunca dudes;
no eches a los cuatro vientos
la plata, aunque no la sudes;
adquiere conocimientos
y, sobretodo, virtudes.

La virtud es una cosa
que hace vivir a conciencia,
pues con virtudes se goza.
Adiós. Te abraza tu esposa,
que te idolatra.

Prudencia.

Babel, 6.—Mujer, no dudes
que gastaré con talento
esa fortuna a que aludes;
buscaré conocimiento
y, sobretodo, virtudes.

Y mi cariño sincero
y mi respeto profundo,
te dicen que mi dinero
será para tí, primero.
Queda tu esposo.

Segundo.

Ciudad, a 14 de . . . . .
mil novecientos y tantos:
Prendado de los encantos
de usted, señorita Fé,
que hace pecar a los santos. . . .

Me place solicitar
el que se sirva admitir
la admiración singular
de un hombre que va a heredar
a un tío que va a morir.

Y al que se le recomienda,
como camino de enmienda
a su loca juventud,
el que adquiera una virtud,
y la guarde como prenda.

Si no rehusa el amor
del rendido admirador
que así se postra a sus pies,
será el árbitro del que es
Segundo Más, servidor.

Postdata.—Por lo demás,
soy un hombre de experiencia
y viviremos en paz:
¡que he de hacer! tengo Prudencia,
pero usted me gusta

Más.

Babel, 18.—Triunfé;
Prudencia, ya tengo Fé!;
y si es que el tiempo me alcanza,
para buscar Esperanza
y Caridad, las tendré.

Respecto a lo otro, lo siento,
si hasta hoy no pude lograr. . . .
mi tío tuvo un momento
perdido el conocimiento. . . .
no lo he podido encontrar.

Pero, si anduve algo lerdo,
para otra vez me parece
que seré un poco más cuerdo;
la próxima no le pierdo.
Te mando un abrazo

S.

Ciudad, 28—Segundo:
Presa de un amor profundo
por tí, ya no tengo paz;
te quiero, Segundo, más
que a lo más caro del mundo.

Sé que has amado a una Fé,
que se marchó sin porqué
el primer día que vió
que tu tío mejoró
y que la herencia se fué.

Aún más, he visto y palpado
que a Esperanza has galanteado,
la que está, por su desvío,
próxima a tomar estado,
casándose con tu tío

Sé que eres pobre y te quiero;
soy viuda, tengo dinero,
y, si me amas de verdad,
más dichoso que al primero
te voy a hacer.

Caridad.

Babel a 30.—Prudencia:
Como tienes experiencia
en las cosas de este mundo,
con tus dictados de ciencia
has divertido a Segundo.

Y pues estoy divertido
por tu culpa, es menester
vayas echando en olvido
el que yo soy tu marido
y que tú eres mi mujer.

Y que si males iguales
dan solo las teologales,
entre tantas a que aludes,
pues guárdate tus virtudes
y usufructúa sus males.

¡Tantos consejos, Prudencia!
¡Pedir tanto a mi conciencia
virtud en mi juventud!
pues bien, es una virtud
quien se ha birlado mi herencia.

Y mi tío fuerte y sano
y en pleno conocimiento,
hoy ha pedido su mano,
y le ha dado, el muy villano,
palabra de casamiento.

Y yo, huérfano de renta,
hoy me procuro coger
de lo que se me presenta,
no obstante, no tengo cuenta,
ni tengo ningún deber.

Ya no hay la consoladora
idea del moribundo
y la herencia salvadora;
ya el tio tendrá señora.
Hasta Josafat.

Segundo.

P. D. Bastante lamento
hablarte así, más ¡qué haré!
cuando el restablecimiento
de mi tío, en un momento,
me ha hecho perder la Fé.

Y, luego, su ancianidad
me inspiró tanta confianza
y fué tal mi necedad,
que me quitó mi Esperanza,
y hoy vivo. . 'de Caridad.

Ricardo Jaime Batlle

Corsé

"Warner"

Es sinónimo de comodidad y elegancia

Los Corsés Warner's realzan las gracias femeninas

Proporcionan esbeltez en las formas

Reduce a las siluetas gruesas y modela a las delgadas

LOS CORSES "WARNER'S"

Son hechos con materiales de primera clase y el corte de todos sus modelos se efectúa ciñéndose estrictamente a los dictados de la ciencia anatómica produciéndose así el corsé Warner, perfecto, conocido como el mejor del mundo.

LOS CORSES WARNER'S LO RECIBEN CONSTANTEMENTE SUS VENDEDORES

Fernández Hnos.

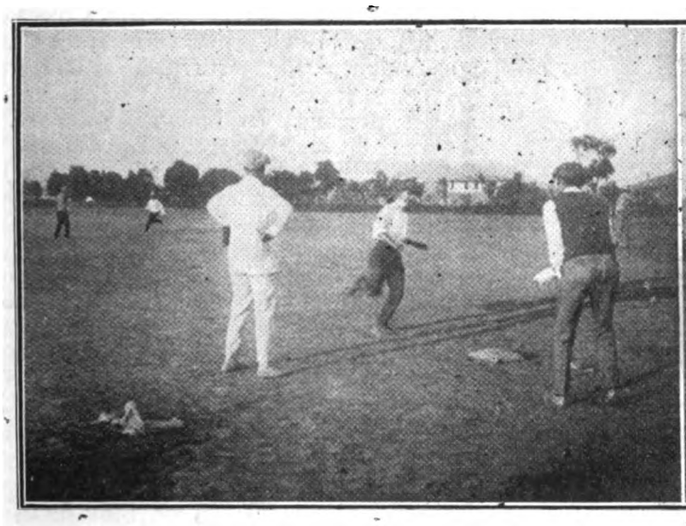
Bazar "Corsé Warner's"
Melchormalo 347
Esquina Portal de Botoneros 100

Digitized by Google

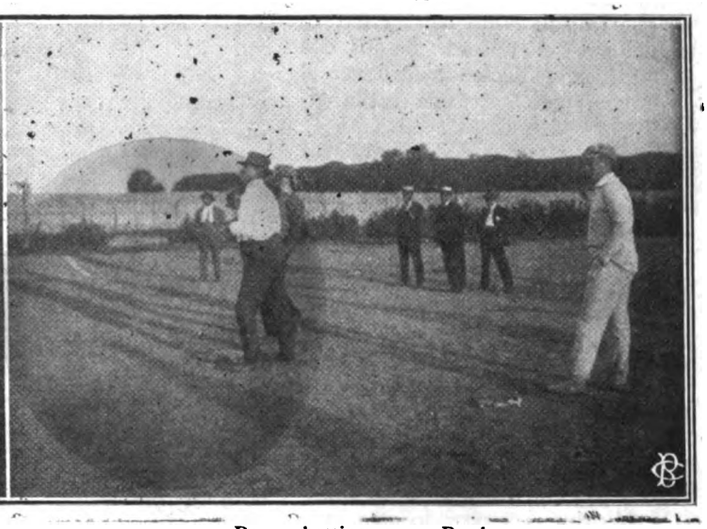
MATCH DE BASE-BALL

El "Gringo team" del Banco Mercantil Americano y el team del "Grace Sporting Club".

PARADOS—De izquierda a derecha: Señores Morales, Hardy, Tirrell, Rosenstadt, Raney, Mc Hugh, Peilicker, Arnold, Nuting, Lindtrom, Devine, Boxhorn, Meuschke.—SENTADOS —Tindsley, Reynolds, Dunderman, Chapman.



Meuschke llegando a la tercera base. Rosenstadt "Coaching"—Parmeron esperando la obla y Morales haciendo una carrera "Home Run".



Beers batting para Boxhorn.

Empresas Eléctricas Asociadas

Gran Sorteo Extraordinario

De Lp. 500

Se rifará el 1o. de Julio entre los boletos vendidos en las líneas urbanas e interurbanas de las Empresas, siendo un solo número el premiado. Tienen opción en este sorteo todos los boletos que reciban los pasajeros desde el Sábado 15 de mayo hasta el Miércoles 30 de junio. Si hasta el martes 6 de julio no se presentara para su cobro el número agraciado, las Empresas lo declararán nulo, y en su deseo de repartir esta suma o una mayor entre el público, pagarán premios terminales de dos soles a los boletos de cualquier línea, clase y día que tengan las tres últimas cifras iguales al número agraciado y que hayan sido recibidos por los pasajeros con los piques respectivos, del 15 de Mayo al 30 de Junio. Las Empresas han pagado más de 600 premios que terminaban en 954 del sorteo anterior. Lima, 15 de Mayo de 1920.

El Gerente.

Digitized by Google

Jeanne D'Arc

Para "MUNDIAL".

Entre el incienso y las plegarias del mundo católico una nueva mujer ha subido a los altares de la Iglesia. El egoista fanatismo de un pueblo acaba de tornarse en el culto que rinde la humanidad entera, no a la heroína de Orleans, ni a la vencedora de Patay sino a la virgencita de Domremy, a la niña vidente, a Juana la humilde escogida por Dios para sus grandes designios.

Después de cuatro siglos y medio, Francia recibe el pago de una deuda, que una religión a quien fortificó la fé de los mártires, contrajera en los supremos momentos que las llamas consumieron con la complicidad de los hombres aquel cuerpo respetado tantas veces por el destino.

Juana de Arco ocupa hoy un lugar en los altares de la Iglesia de Cristo después de haber tenido un altar en cada uno de los corazones de los hijos de Francia; acaba de coronar con el triunfo su última batalla en la tierra, ya nó con el temerario heroismo de su débil naturaleza, sino con el sublime ejemplo de sus virtudes.

Una guerra cruel provocada por la ambición del rey de Inglaterra hubo de desencadenarse a mediados del siglo XIV. El trono vacante de la dinastía Capeta, por la muerte de Carlos el Hermoso y al que la ley sálica colocaba fuera del alcance de Eduardo III había pasado a poder de la casa de los Valois con el advenimiento de Felipe VI.

No resignado el rey Eduardo con la pérdida de la sucesión de su tío, negóse a reconocer la autoridad de Felipe VI y reclamó de éste la herencia. Al rechazo del Valois, la guerra sobrevino con la fiereza que la tradicional enemistad de los dos pueblos había creado, haciendo otra vez el suelo de Francia teatro de una lucha gigantesca.

La superioridad militar de Inglaterra costó a Francia enormes sacrificios. De nada sirvieron el valor y heroísmo ante las aguerridas huestes de Eduardo III, que apenas pusieron el pié en el suelo francés saborearon el fruto de su preparación para la guerra. El ejército contra el cual combatieron hubo de sufrir grandes fracasos: el de Crécy que puso en peligro la vida del rey, la toma de Calais posesión estratégica, la de Reims donde más tarde fuera coronado Carlos VIII y Poitiers donde cayera prisionero Juan el Bueno sucesor de Felipe VI. La paz de Bretigny puso fin el año 1360 a la primera etapa de esta guerra tan desastrosa para Francia.

Nueve años más tarde reanudóse con nuevo encarnecimiento; los franceses, lograron algunas victorias, pero la mala estrella apareció de nuevo en Azincourt que marcó una nueva derrota para Francia. El rey Carlos VI perdió la razón, y el asesinato del duque de Orleans por Juan sin Miedo contribuyó a crear una situación interior de desorden. La guera civil estalló provocada por los *armagnacs* partidarios del duque asesinado y los *borgoñeses* de Juan sin Miedo. Estos últimos se unieron a los ingleses y por la traición de Isabel de Baviera volviéronse a apoderar de Troyas, Reims, Amiens y después de heroica defensa cayó Rouen en sus manos. París quedó entonces en manos de los borgoñeses y Juan Sin Miedo buscó la forma de reconciliarse con Francia. Su conducta había sido juzgada como una traición y quería a todo trance sincerarse. Mas no quiso la providencia que de sus triunfos sacara alguna ventaja y fué asesinado en Montereau el año 1419. Dos años más tarde a la muerte de Carlos VI, su hijo el Delfín se negó a reconocer el tratado de Troyes que lo desheredaba y cedía la corona a Enrique V. de Inglaterra, pero éste murió el mismo año y el Delfín, mientras se proclamaba en París a Enrique VI rey de Francia, el a su vez lo hacia en Bourges con el título de Carlos VII.

En 1824 se vuelve a encender la lucha y cuatro años después el duque de Belford pone sitio a Orleans.

En esos supremos instantes para la Francia aparece la niña de Domremy, anónima y humilde en quien la providencia había puesto sus ojos. Iluminada por Dios, alentada por esa confianza divina, marcha, a salvar a su patria, sale de su aldea, se presenta en Vaucouleurs al jefe de la guarnición, sufre un rechazo, pero su voluntad y energía acaba por triunfar. Viste una armadura, se ciñe espada y marcha resuelta donde su rey.

El país plagado de enemigos, tropezando con las inclemencias de la naturaleza, sólo la obediencia al mandato divino era capaz de alentar tan enormes sacrificios. Entre la desconfianza de la corte es recibida por Carlos VII. No había duda que un poder extra-terreno la guiaba.

Al mando de un ejército se presenta la Doncella en Orleans e intima la evacuación a las tropas enemigas. Su llegada ha sido el supremo aliento; una confianza ciega se apodera del ejército y una rara intuición decía a los hombres de guerra que la salvación de la Francia se debería a la espada de Juana.

Pronto comienza la acción. A la cabeza de los atacantes, presa de un heroísmo que raya en lo sublime, arroya a sus enemigos e infunde fé a sus soldados. Derribada una vez, salva el peligro; en los momentos de duda su ejemplo es moralizador; dos días de lucha han sido necesarios para vengar todos los ultrajes. Orleans se salva y con el triunfo renace la esperanza.

¿Sería ese poder extraterreno proveniente de Dios u obra del demonio? tal era la pregunta y la duda que la corte se hacía. El mismo Carlos VII dudó de Juana. Patay desvaneció sus temores y marchó a Reims a cumplir su voluntad. Consagrado el rey en la catedral, regresó acompañado de la heroína (1).

Desde entonces París fué su objetivo. Arrancar la capital de manos del invasor, llevar allí al rey, restablecer el poderío de la Francia; pero la nobleza envidiosa impidió a Juana consumar la victoria.

Fué hasta este momento que la providencia necesitó del brazo fuerte de la muchacha de Donremy. Carlos VII se había consagrado y cumplido la voluntad divina. Era preciso sin embargo que a las supremas hazañas del heroismo sucediera el ejemplo de la cristiana resignación.

Sitiado Compiegne por los borgoñeses, Juana marchó a salvarlo. Colocada como siempre en primera fila, fué hecha prisionera, e Inglaterra pagó 10,000 francos por la traición.

Recluida en inmundo calabozo, cargada de cadenas, evocando a los que antes que ella habían sufrido el martirio, Juana esperaba el resultado del proceso. No solo se dudó entonces de su misión sino que se le acusó de ser instrumento diabólico.

El carácter no se doblegó ni ante el dolor ni ante el espectro de la muerte y la misma voz que escuchara en la aldea que la vió nacer vino a consolar sus últimos días.

No tardó el tribunal en dictar la sentencia condenándola a muerte. Una sonrisa celestial pasó por su rostro al escucharla. Tenía fé en su Dios y sabía que había cumplido su misión.

El 26 de mayo de 1431, arastrando grilletes fué conducida a la plaza de Roueu. Al ver la hoguera tuvo un instante en que flaqueó su naturaleza, pero algo interior se sobrepuso e hízole recobrar su resignación. Unos momentos bastaron para que ese cuerpo envuelto por las llamas se convirtiera en cenizas y volara su alma hacia su Creador.

Hoy, la Iglesia al contarla en la legión de sus santas, ha satisfecho la aspiración de quienes vieron en Santa Juana de Arco una huella luminosa que seguir y grandes virtudes que venerar.

César ELEJALDE CHOPITEA.

(1) *Este momento de la coronación de Carlos VII en la Catedral de Reims, es el que reproduce la carátula de este número de MUNDIAL.*

Buen Consejo

Cuando Ud. quiera reparar su finca para obtener mayor renta, ocurra al

Crédito Hipotecario del Perú

que le prestará el dinero necesario en muy buenas condiciones

Oficina: Filipinas No. 569—LIMA.

Digitized by Google

Glosas Místicas

Para "MUNDIAL".

Para los que poseemos el tesoro de las santas creencias y de las consoladoras esperanzas cristianas, el decreto de Roma que confiere a Juana de Arco el excelso título de la santidad, tiene una importancia extraordinaria y nos invita a meditar sobre la vida de la humilde pastorcilla que salvó a su patria e hizo tantas cosas singulares y grandes.

Puede creerse que Juana de Arco que levantó el estandarte con las flores de lis, que rehabilitó a Carlos VII en el trono de sus mayores, que conducía a las huestes al combate y al triunfo, que era tan valerosa arriesgada y fuerte como sus capitanes Xantrailles, Dunois y la Hire, habríase olvidado de las suaves gracias de las delicadezas y dulzuras de su sexo; que la vida de los campos, habíale endurecido el corazón y templado el alma de tal manera que hasta el dón divino de las lágrimas le era desconocido.

Juana era ante todo como la llaman sus biógrafos e historiadores: la doncella de Orleans. Andrew Lang, en su libro sobre la santa, dice que "ni Shakespeare hubiera podido imaginar un ser semejante a Juana de Arco". Su historia es en sus principios sencilla, candorosa, fragante como un poema bucólico: cuidaba las ovejas y corderillos en las praderas de la Loraine y mientas estas ovejas y corderillos pacían tranquila y mansamente ella sentía en el corazon "una gran piedad por el reino de Francia" y "escuchaba sus voces". El cuadro de Bastieu-Sepage, el más inspirado de todas las creaciones artísticas acerca de Juana de Arco, nos la muestra en sencilla y familiar postura; cerca de un árbol la pastorcilla se ha detenido a escuchar las misteriosas y celestiales voces que le hablan de su misión sagrada, los grandes ojos claros interrogan al misterio y reflejan ya la luz de lo sobrenatural y divino. Juana que no sabía leer aprendió en las flores de los campos, en los trinos de las aves y sobre las rodillas de su madre a adorar a Dios y como todas las muchachas de su aldea hilaba su rueca y le gustaba escuchar las viejas leyendas, los cuentos maravillosos; hacía piadosas peregrinaciones a los antiguos santuarios a los que llevaba guirnaldas de flores.

Michelet, que no puede ser tachado de parcialidad, cree en la santidad de Juana; todos los escritores que han tratado de la doncella de Orleans están acordes en reconocerla como elegida para una misión extraordinaria y divina.

Juana no porque fué santa, fué valerosa y ardiente a la batalla y a la guerra, olvidó el dón divino de las lágrimas: la última mañana que pasó en la prisión lloró, lloró hasta tal punto, que como dice un biógrafo, "su rostro estaba llena de lágrimas, desfigurado y ultraiado".....

Ante la doncella pura, misericordiosa, abnegada y fuerte nos postraremos los cristianos y pediremos su intercesión ante aquel Dios, cuya imagen estrechaba amorosamente, en la hoguera de Rouen, cuando las llamas la envolvían y sus labios pronunciaban todavía palabras de perdón y de amor para la ingrata ciudad que ella tanto amó....

Todo espíritu que sienta el arte y ame la belleza no podrá sustraerse a la hermosura de la liturgia cristiana, que es la manifestación exterior del espíritu de la Iglesia Católica, la belleza artística puesta al servicio del culto. Huysmans—ese artista refinado, exquisito y extraño—cautivado por la poesía de nuestra liturgia, por la sugerencia del culto exterior de la Iglesia se olvida del arte pagano para refugiarse en las viejas catedrales; escuchando los inefables acentos del canto gregoriano abdica de todo y llega por medios exteriores y visibles a la practica de la vida exterior, a la contemplación de las cosas divinas.

Es la liturgia católica la que le inspira las páginas maravillosas de "La Catedral", de "En Route", de "L'Oblat" y de "Santa Lyudine de Schiedam". Enamorado de las bellezas del arte cristiano solo se ocupará de los santuarios antiguos, de la música sagrada, de los monasterios, imágenes, estampas y ritos en los cuales va día a día descubriendo nnuevas y sugerentes hermosuras. Vive en la Edad Media" enorme y delicada"—como dijo el poeta—porque la Edad Media fué el tiempo de la poesía, de la fé y del candor, excecra el arte religioso moderno y con justísima razón!

Esta liturgia católica—simbolismo admirable, arte acabado y puro—está completamente olvidada por los mismos católicos que padecen—en su mayoría hay que confesarlo—de un mal gusto que raya en lo absurdo. En las iglesias se nota una complacencia indigna para todo lo cursi; oropeles, art nouveau, colorines, etc..... Se ejecutan durante los oficios sagrados músicas de café concert. Los libros de oraciones contienen cosas que parecen escritas por los horteras de abajo del Puente. Y pensar que el arte católico es tan bello que obliga hasta a los impíos y los enemigos de la Iglesia a la más sincera y ferviente admiración.

En Europa se ha comenzado—hace algunos años—un entusiasta movimiento en favor de la liturgia católica. El gran papa Pío X trabajó con pasión en ese sentido. Entre nosotros se ha hecho ya algo, pero muy poco y será obra de tiempo y de no pocas dificultades el hacer conocer y amar la liturgia y restablecer el culto en toda su pureza e integridad. Pero se hará: ya hay unos grupos—muy pequeños, pero muy entusiastas—de personas que aman el arte cristiano y trabajarán para hacerlo amar y conocer. Se reunieron el otro día en la capilla de un lejano monasterio donde se celebran los divinos misterios como lo ordena la liturgia, como lo hacían los primeros cristianos y vivieron unos instantes de pura belleza santa y honda emoción; nosotros que estábamos allí, repetíamos con humilde fervor las palabras del poeta sagrado: "Cuan amables son tus tabernáculos, Dios mío!....."

MYRIAM.

Telas de invierno.
Bonito surtido ofrceen
PINASCO PRIMOS
Esquina Buena Muerte

GOTAS AMARGAS

Para "MUNDIAL".

I

A un ente que al firmar pone Calistro,
lo suspendió el favor hasta Ministro;
y a mil de gran saber y otros detalles
los rocían los perros en las calles.
Diz que la mala o buena suerte estriba,
en nacer boca abajo o boca arriba.

II

Concreciones biliares o nefríticas
suelen causar la muerte, en horas críticas;
y, al revés, los pedruscos cerebrales,
producen bienes, en lugar de males.
Cuánta gente hay feliz que, en grande, medra,
con el cerebro convertido en piedra.

III

Viendo como coger un Ministerio,
se engolfa en un sillón don Deciderio;
y a su lado, un rapaz de rompe y raja
pompas de jabón sopla en una paja
Los hombres, inocentes o bribones,
juegan en toda edad con ilusiones

IV

Cincuenta años luchó Lina Coloma,
sin encontrar un novio ni de broma
Tras de tanto bregar, la pobre Lina
murió de una explosión de Colerina
Viven las feas de esperanzas mustias,
y la furia termina sus angustias

VI

La moda es hoy el dios de las mujeres;
a ella dedican todos sus quehaceres;
y en estos tiempos turbios y nefastos,
los hombres huyen de los fuertes gastos
Chicas, no os acerquéis mucho a las modas,
porque os ponéis distantes de las bodas.

Fidel MISTIAN

Dr. Corvetto

Enfermedades del corazón y de los pulmones.—Consultas. de 1 a 3 p. m.—Calle Trujillo 314 (altos).—Teléfono, 1104

Dr. A. Loret de Mola

MEDICO Y CIRUJANO

Consultas de 2 a 5 p.m.—Teléfono, 1768

Monzón (Pasaje de la Encarnación) No. 298

Digitized by Google

TEATROS

Está visto que todavía el público de Lima no está bastante castigado de sus culpas y que aún ha de soportar esa calamidad que se llama: Tonadilla. Y esta vez sí que es una calamidad sin atenuantes.

Aquí donde se ha discutido a la Isaura, a la Escribano y a la Goya, nos viene a cantar tonadillas Marta Fábregas, la primera actriz de Gobelay, nada menos...ya se vé que basta estar amparado por el nombre de ese actor para hacerlo todo, porque los cómicos de esa troupe sirven, lo mismo para un fregado que para un barrido. Contra todo arremeten.... A lo mejor nos resulta algún actor haciendo bailes rusos... Son cómicos deliciosos los de este señor Gobelay.... Hasta cuando hacen "Los Espectros".... La señorita Fábregas, muy linda y bien trajeada, aquella de quien el público se pregunta todavía qué instrumento raro tiene en la garganta hablando, canta en el "Colón" y la bomboneera de los señores Rodrigo todavía no está en ruinas.... La verdad, la Fábregas resulta una tonadillera muy graciosa, aunque el público se pregunte:—¿Actriz o tonadillera?—..... Carlitos, el ágil empresario deja hacer a sus cómicos e imitando el gesto de Pilatos se va por las noches al Municipal a oir a la Romo.

Como él cobra!.....

En el Municipal, el magnífico cuarteto de Amparo de Romo, a saber: ésta, el bajo Navarro,—no aceptamos que se nos discuta el orden—, el tenor Farras y el barítono Corts, nos han dado una "Maruxa" y una "Marina", ésta sobre todo, de brillante resultado. Cierto que a ratos estos dos últimos cantantes están pidiendo a gritos una traducción al catalán. Amparo es una tiple nueva para nosotros. Su voz deliciosa y admirablemente manejada, a la vez que una posesión amplia de la escena le dan un triunfo muy legítimo en cada una de las obras del viejo repertorio q' hace, digno de ser escuchado y apreciado por las gentes de hoy. Más, teniendo a su lado una voz tan simpática como la de la tiple Astorga.

Y a propósito de la Astorga. Hay por ahí una artista, Argelia Collantes, algo así como una tiple. A lo menos así se anuncia..... Nosotros, la hemos oído cantar y, la verdad, no nos ha convencido... Vaya una paleta de colores churriguerrescos que tiene en la garganta!.... Eso no es voz ni cosa que se le parezca; pero en fin, en el Teatro, hay cosas convencionales... Pues, esta tiple (sic) a quien la repartieron el rol de Roberto en "La Tempestad", se negó a hacerlo.

—Yo el Roberto?... Guá!...

—Pero, señora. Si lo hace la Astorga en el Municipal.....

—La Astorga, bueno !...pero yo!..... Y se marchó desdeñosa.

Esta buena señora no ha podido darse cuenta todavía de lo de la paleta, ni su oído le ha permitido oir cantar a la Astorga, indudablemente.

Estas eminencias nacionales son insoportables cuando presumen.

Tenemos a la hora presente "Duquesa del Bal Tabarín" en ambos teatros excéntricos. Mazzi y Lima y las gentes se preguntan quién parodia a quién?

Sr. Abel Sánchez Aiscorbe

Aplaudido autor de "Maté la loba" y "Reflejos de un divorcio", cuya nueva producción "Herencia Redentora" se extrenará en breve.

En Santa Ana, la Zuffoli, es una Frou-Frou deliciosa y en los Naranjos, María Jaureguizar, pone su simpatía inconfundible. Por una parte la inquietud de unos lindos ojos negros, por la otra la seducción de una artista guapa y elegante. Hay para elegir y para detenerse allí. El día del *debut* de la tiple Josefina Tormos, dicen que se originó un diálogo entre los Empresarios.

—No la has conseguido más feita? preguntaba uno de ellos.

—La verdad, era la más feita; pero la más aprovechada de la clase—respondió el otro.

Es de suponer que se refirieran a la voz infantil de la debutante. Estos Empresarios son crueles juzgando a los suyos en la intimidad.

—Pero así y todo hará nuestro negocio, porque "pita", tiene gracia y ha caído con simpatía, que es lo principal—terminó el tercer Empresario.

Y así es, efectivamente.

Es graciosa la rivalidad de los Empresarios extremos. Como el del Lima pese a María y Andreu, dignos de mejor suerte, lleva la de perder por el momento, los del Mazzi dicen con guasa que han metido a su escenario a un pulsario a ver si levanta el negocio a pulso. Y el del Lima dice en cambio, que ya verán cuando llegue Parés, que ese hará un Octavio como Dios manda en la Duquesa y no Robles que de puro afectado dan ganas de gritarle:

—Sofía!.....

Y no hay derecho, porque Robles cumple y es todo un actor.

Puede dar fé de ello cualquier novel miembro de la Comisión de Espectáculos. Los nuevos concejales son adorables. Llenan los palcos municipales de todos los teatros y han tomado tan en serio el papapel de autoridad que, así como dictan órdenes perentorias, se creen obligados a dar la señal de los aplausos. ¡Y como aplauden!... Son la mejor claque.

Lo mismo se entusiasman con un cuplé de Castillo que con Gobelay pidiendo el Sol o con la Cano haciendo un papel de dama joven.

Son de una inocencia sin límites, por más que el señor Guzmán y Vera, que es del oficio, debiera de ilustrarlos.

La próxima temporada lírica—

Sócrate Capra, el redondo y siempre activo Empresario de otrora y hoy agente de la Empresa Salvati, nos ha buscado para decirnos en su castellano italianizado:

—Ma, mire usté lo que son las cosas. He recibido carta de Salvati que me avisa que los estrenos que dará en Lima este año son *lo mismo* que "Mundial" daba como probables.

—¿...●...?

—Anuncia el Tríptico de Puccini que son: *Suor Angélica, Il Tabarro y Giani Schicchi.* Después tiene *Maronf* del maestro francés Rabaud; la *Luisa* del gran Charpentier; *Zingari*, de Leoncavallo; *Loreley*, de Catalani; *Iris*, de Mascagni que es casi un estreno y *Hamlet.*

—¡Bueno!

—Entre las reprises están, la *Damnation*, de Berlioz; *Thais*, de Massenet; *Wally*, de Catalani; *Segreto di Susana*, de Wolff; *Buterfly*, de Puccini y *Mignon*, de Thomas....

—¡.....!

Como artistas vienen el famoso tenor Demuro, la gran soprano lírico Rosina Storchio y la Angeles Otten, sucesora de María Barrientos.

—¡Hombre, Capra!....

—Salvati lo dice... Aquí está el cable.....Además, trae una orquesta completa y un cuerpo de baile ruso de veinte figuras, para poner los *ballets*..... Dígalo así.....

—Está bien, Capra, escribiremos.

—E diga también, que es un *concunto* homogéneo y completo, no como otras Compañías que explotan al público con el "bluff del siglo"....

—¡.....!

—Dígalo así, que esto lo digo yo... por cuenta de Salvati.

Sócrate guarda sus papeles, se despide y se va.

Nosotros le miramos alejarse y pensamos que si es cierto todo lo que dice Capra, los amantes al arte lírico tendremos temporada para alegrarnos un buen rato.

Así sea.

"EL DORADO"
Plateros de San Pedro, 129
INDUDABLEMENTE
Es el mejor café de Lima

Digitized by Google

EN EL MUNDO DEL TURF

Causas de éxitos y derrotas, por Wilson

(Continuación)

13.—Hay caballos lentos en ponerse. En sus carreras van ganando gradualmente puntos, hasta quedar en plena condición.

14.—Algunos caballos tienen tendencia al engorde rápido por disminución de trabajo y han perdido clásicos de importancia por esta causal, como Belga y Marcial.

15.—*Los estimulantes.* Producen carrera por las exacerbaciones orgánicas y las radiaciones nerviosas, que traen como consecuencia poco después, el abatimiento general. Añadiremos que los estimulantes, prohibidos bajo severas penas en todos los hipódromos, por sus innumerables daños, inhabilitan a los reproductores. Su uso es un delito trascendental a los haras, por la esterilidad a que condena a las yeguas.

16.—*La aclimatación.* En algunos ejemplares es tardia y dificilísima, como Dar, Diosa, Torino y Allience.

17.—Los calores sexuales enervan las aptitudes

18.—*El desarrollo de la carrera.* Es incalculable cuanto influye y como decide el éxito. Podria escribirse un volúmen para el estudio minucioso. Y nos explicamos la influencia decisoria de estos factores, si pensamos que las pruebas se pierden por centimetros, y que las formas y circunstancias imprevistas hacen perder varios metros

Son causas esenciales que trastornan y modifican los resultados, la partida, los grupos accidentales, los interferimientos y los encajonamientos, las desviaciones de las lineas en cada competidor, los estreliones, las cargadas contra los palos; todo vertiginoso, inadvertido e irremediable en la carrera; la toma, pérdida o disputa inconveniente de la punta, los tramos esforzados e inoportunos de la distancia; la actitud, lícita o incorrecta de las parejas; la posición lejana o próxima de los palos, el abrirse en las curvas, por culpas del caballo, de la impericia del jinete, o por empellones; y todo cuanto de imprevisto tienen los accidentes y contratiempos.

Pero lo que es inherente al resultado, es el tren de la carrera y la oportunidad de la atropellada. Hemos visto ganar una gran prueba a Ollantay, derrotando a los cuerks, con el asombro general, simplemente por la lentitud del tren, pues pasaron la milla en 1'45". Hemos visto perder a Zanzibar y Strike, por acometidas y *rush* prematuros; y hemos contemplado la pérdida de Febrero por atropelladas extemporáneas. Estas son faltas de los jockeys, que a pesar de las habilidades reconocidas, ni miden bien las distancias, ni aprecian con exactitud las velocidades, que se deben calcular como convenientes Por eso las carreras serán eternamente imprevisibles y variables, salvo el caso de los fenómenos, que se imponen contra todo lo emergente y accidental.

Cuando dos caballos pelean un puesto, inevitablemente gana un tercero. Trieste luchó encarnizadamente en una carrera de 1100 metros el sitio de honor a Montespan, y les ganó fácilmente Rosich.

19.—*Los match.* En ellos obtiene siempre el triunfo el más ligero. Verdun en match con Springfiel deb a ganarlo normalmente, en grupos, no.

20.—*Las parejas.* A primera vista parece que debieran vencer por sus ventajas, pero no es así. Muchos ejemplos nos demuestran que las instrucciones a los jockeys, que son órdenes absurdamente perentorias, no las pueden cumplir y sobreviene el trastorno en los manejos a los caballos y las direcciones inciertas. En 1400 metros ganó Ima Sumac un clásico a la pareja del stud Piura, Malvaloca y Gorriona, por la confusión de los jinetes que llegaron a hostilizarse. Ganó un Derby el mediocre Sereno a los magníficos caballos Febo y Pensamiento, porque los jockeys trocaron sus papeles.

21.—*Las distancias.* Los caballos tienen un máximum estricto. Sacarlos de su tiro, es grave error. Poner fuera de los 2000 metros a Thais o de los 1700 a Monza es proporcionarles derrotas ciertas. Los animales que se acomodan a un tiro con facultades eximias, se especializan, y hasta resisten altos pesos, aún cuando no sean de lomo fuerte, como Alma en Pena, por los 1100, Verdun en los 1400, Raillery en los 1300 y Springfield en los 1700 metros. Sin salir los caballos de sus distancias y con sistema preciso y análogo en la preparación, hacen carreras cronométricas, las pierdan o las ganen su performence es idéntica.

22.—*Cambios de distancias.* Son siempre perjudiciales, cuando no se llevan con intermediaciones cuidadosas, especialmente en los cambios de cortas a largas Los trabajos de respiración y resistencias son más difíciles de conseguir que los de velocidad.

23.—*La edad en los tiros largos.* El caballo viejo favorecido algo en el peso, gana seguramente. Se observa que en Inglaterra, los ganadores de clásicos, son los de más edad. Entre nosotros, Oiseau Mouche, de 7 años, con 54 kilos, venció a Fugace, 5 años, 56 kilos y a Peevish, 5 años y con 59 kilos. Gold Stream, de 6 años y con 49 kilos, ganó al Pícaro, de 4 años y con 51 kilos,

24.—Cuando no van a peso reglamentario, los potrillos pierden ante los viejos; Garufa ganó a la Manche, Aydée a For Ever y Cubanita.

25.—Los potrillos debutantes no se emplean bien, parten a destiempo, se abren en las curvas, no toman los palos, chocan, no ceden a los requerimientos.

26.—*Caballos cotejeros.* En los aprontes hacen cosas admirables, como Chateaubriand, Mimosa; *caballos acobardados* como Torino, Rawa Ruska, Inca, Cosaco, Alino, Diva, que al entar en carrera, se sobrecojen de debilidad que les postra y anula las facultades. Hay caballos que se engrien en sus victorias o siguen defeccionando después de sus derrotas, como Montespán.

27.—*El estado de la pista.*—Algunos caballos corren bien en pista suave, como Strike y Blondina; otros en pista barrosa como Fachinero, y algunos se extrañan como Montonera.

28.—*Caballos roncadores.* Se debe tener siempre en cuenta que los animales afectados por la terrible enfermedad bronquial, sufren con los cambios atmosféricos, especialmente en la humedad, y que las dificultades de la respiración, frecuente en el mismo Buenos Aires, donde tanto se cuidan contra el mal; imposibilita los medios más poderosos de los corredores y las facultades del caballo más valiente. En Lima, tenemos dos caballos con esa enfermedad, Strike y Marne

De los estudios sobre oscilaciones, atigencias y hechos aleatorios de los caballos en carrera, resulta su necesaria y encantadora incertidumbre, pues ¿qué serían los torneos hípicos, sin el azar de la lucha, sin la aventura de lo inesperado?

La tarea científica del handicaper es igualar las probabilidades de los contendores, de manera que en una prueba, equilibrada con los pesos, todos los inscritos pueden ganar. El peso se avalora en tiempo de carrera; se aplica como igualación matemática de los medios naturales del caballo y equiparando las condiciones de clase y estado.

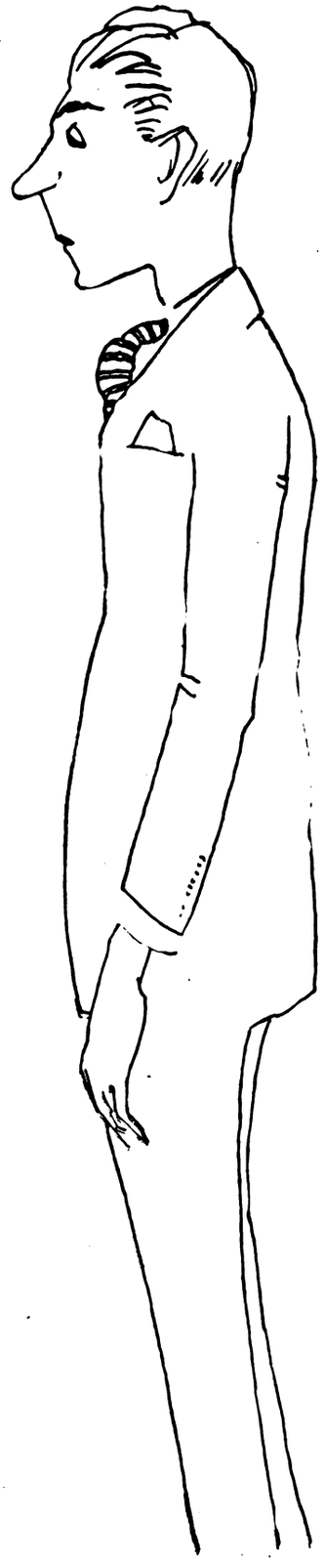
En los clásicos por edad, los fenómenos, los supercaballos, se sindican casi con evidencia, pero por modo excepcional y como sugetos siempre los casos fortuitos que imperan en el desarrollo y formas de las pruebas.

Los juicios que versan sobre la actuación de los animales, y la competencia o demérito de los profesionales, tienen que ser analíticos y parsimoniosos, y estar muy distantes de las exageraciones y apasionamientos. El que no sentencia serena, razonadamente, nunca será buen crítico del turf y a los que escuchen su opinión les llevarán de error en error, hasta la última injusticia.

Una rectificación importante. En el inciso 5o. del artículo publicado en el número anterior, linea 7a. debe decir: "El exterior no acusa la "condición, la excelencia del *training* se eviden-"cia por la carrera".

La espectación del público por las definiciones de las siete pruebas del programa del domingo 23 se satisfizo. Solo que en la tercera, la siempre deficiente carrera de aprendices, hubo una partida detestable que algunos apostadores se empeñaron e nanular contra las determinaciones del reglamento, lo que por supuesto no pudieron conseguir, pues la estabilidad de los fallos, no deben quedar a merced de las circunstancias y de parciales intereses.

En la primera, hace un extraño ante la cinta



Sr. Luis Garland H.

Olluco, juez de carreras,
Olluco, torero cuco
Olluco, jockey de veras
que cosa no es este Olluco?

Digitized by Google

LA PAGINA DEL PUEBLO

LOS CONFLICTOS OBREROS

Ha sufrido esta capital en esta última semana las agitaciones y angustias propias de movimientos sociales como el que se nos ha presentado que si no ha tenido toda la magnitud que sus iniciadores esperaban y el poder público tema, es por que la colectividad está cansada ya de estas actitudes, que si tienen su base de razón y justicia, carecen en cambio de la organización necesaria y la orientación científica debida para esta clase de movimientos, a fin de que ellos no produzcan, entre los que no gozan de sus beneficios, las rudas consecuencias de una situación empeorada.

En efecto y como consecuencia de nuestra incipiente organización social y nuestra estrecha cultura popular, cada huelga, pronunciada sin estudio ni base económica de ninguna clase, lejos de producir el mejoramiento natural de estas rebeldías, ha traído como consecuencia el empeoramiento de la situación, no solo del mismo obrero reclamante que algún beneficio llegó a obtener, sino de la gran masa, que ha sufrido y está sufriendo, intensamente, las consecuencias y los desprestigios de tales solicitudes, que de derrota en derrota, se están yendo barranco abajo, pues cada vez con más elocuencia, están demostrando una absoluta falta de solidaridad bien entendida.

Y es, que la mala dirección, de un lado, la vehemencia y la ignorancia de otro, hacen engendrar en el alma buena y noble del trabajador, un egoísmo que ha de traerle cada día mayores desengaños Mientras el obrero, llevado de un espíritu egoista, no contemple junto con sus necesidades las de sus compañeros de peores angustias, de la clase media, y siga mirando en el capital, no al natural aliado y hermano de sus músculos y sus esfuerzos, sus luchas serán estériles y sus éxitos, cuando los obtengan, serán tan ilusorios y sangrientos, como los que por segundos y minutos han obtenido los trabajadores rusos, que por otra parte, ante los crímenes y despotismos del Zarismo, tenían la razón que les falta a los que en este continente y los demás, respiramos los aires democráticos de la bendita libertad.

Los trabajadores deben tener en cuenta, para sus grandes reivindicaciones sociales, los consejos científicos de los eminentes apóstoles, que como Canalejas, Jaures y otros tantos, les han dicho, que las huelgas y los paros son tan sagrados y temibles, que no deben emplearlos sino en los últimos extremos y cuando estén persuadidos del absoluto éxito de la demanda, a base de la razón y la justicia, que para tales movimientos deben tener los reclamantes.

Mas, si esta es la obligación del obrero, al frente de la natural evolución de esta hora revolucionaria; es más imperativa todavía la obligación del Estado, al frente de las necesidades de un pueblo, que no por el hecho de ser sufrido y noble, tenga que merecer, como hasta el presente el abandono y el despotismo.

Hay que estudiar inmediatamente y con toda honradez e imparcialidad, las necesidades proletarias, que los mejores estadistas del mundo, las consideran hoy como las más supremas de todos los pueblos. Por desgracia, entre nosotros, estas necesidades no han sido aún contempladas sino muy teórica y empíricamente, pues el obrero de la costa y de la sierra, de los campos y las ciudades, vive en la más completa ignorancia de que hay una patria que amar y defender y un poder constituido a que respetar, por el hecho de que él representa la suprema autoridad de la nación.

Al último ambiente, lugar donde el pueblo vive, en la ciudad y en los campos, apenas si llega el eco de la patria y la voz de la autoridad, por el mandón despótico, especulador y abusivo, que no hace otra cosa, que desprestigiar a los gobiernos y sembrar en el espíritu de las masas el más negro pesimismo nacionalista. Fuera de esto, hasta esa pobre gente, ignorante e ingénua, no llega el consejo ni la voz cariñosa de un hombre que les hable de la patria y sus instituciones y de los grandes beneficios de esta clase de nacionalidades jóvenes, que guardan en las páginas de sus leyes democráticas la más absoluta igualdad para todos sus hijos.

Entre tanto, el apostolado maldito de una igualdad, mentida, la voz de los infames que van de tugurio en tugurio y de comarca en cmoarca quitando a nuestro pueblo su fé y su patriotismo, se abre paso ante la influencia de las utópicas doctrinas comunistas que predican; y que, ante la indiferencia de las autoridades y los dirigentes, se está infiltrando en el corazón y el cerebro de nuestras masas cual el plomo derretido, que pronto le matará, si es que la mano patriótica de algún salvador no viene a redimirnos de esta infinita desgracia,

Ya no hay para qué hablar del último conflicto, cuya solución ya todos conocen, este debe pasar al catálogo de sus antecedentes, para que en él y todos los anteriores, estudie el gobierno la forma de llegar a una solución verdadera, no de los pronunciamientos rebeldes, que deben siempre evitarse, sino de la manera de impedir que estos se pronuncien, para que el capital y el trabajo, fuertes elementos que impulsan el motor de la actividad nacional, se den eternamente la mano, tomando cada cual lo que la razón y la justicia les señala, para poder así llegar a la verdadera felicidad colectiva.

Hoy más que nunca debemos impedir que haya seres que sigan viviendo en calidad de víctimas, por que esto ya no se aviene con los dictados de esta hora de libertad y justicia. No debemos seguir siendo sordos al dolor y al sufrimiento de los que en las rudas faenas se debaten, laborando y produciendo mucho, para ganar y vivir muy poco; pues hay que tener en consideración, que allí donde hay un oprimido, existe amenazante el fermento de una razonable rebeldía.

Si nuestra moderna carta fundamental ha inscrito en sus mandatos la razonable imposición del arbitraje obligatorio para todos los conflictos obreros, justo es, pues, que imitando a otros pueblos superiores, rodee el gobierno, de todo el prestigio y garantías necesarias a la institución del arbitraje, que no debe quedar un instante más, como hasta hoy, sujeto a las veleidades de última hora, sino que debe ser una institución permanente y respetable, con la personería de los obreros, del capital y del Estado, para que así no sea repudiada la más hermosa conquista de la humanidad y el más positivo amparo de los débiles.

Allí están los tipos de Kette y Mundella, tribunales de Arbitraje y Conciliación establecidos hoy ventajosamente en muchas naciones del mundo, que deben nuestros hombres preparados estudiar y establecer con todas las seguridades del caso.

Si así se hiciera, no solo se evitaría los bochornosos resultados de una huelga o de un paro, sino que se impediría que estos se pronuncien, pues bien sabido es ya que la mayor parte de nuestros movimientos obreros, con sus perniciosos ejemplos de inmoralidad e indisciplina, fruto son, más que de una tiranía industrial o un despotismo patronal, la consecuencia de alguna mala propaganda, o el efecto de alguna intemperancia de los de arriba o los de abajo

Hoy que el obrero está bajo la presión de un desengaño, en su último movimiento; y el Estado bajo la influencia de sus temores por el peligro que este paro engendraba, en un país donde es muy difícil sustraer el fenómeno económico de los agetreos políticos. procédase pues a organizar para el mañana, la verdadera institución del Arbitraje, a fin de que su alta respetabilidd y promesa de seriedad, transformen en simpática una idea y una ley que hasta hoy lo ven todos los trabajadores con la más profunda antipatía.

TURF

(*Continuación*)

Zago, y Saeta, disparada como su nombre, se viene en fácil ganancia hasta la rava

Peruano toma también partida favorable en la segunda, y cruza el disco ganando como quiso

A Desconflado aprovechó la desigual largada a que nos hemos referido, y por consiguiente obtuvo el premio y otorgó el gran dividendo de la tarde.

Los contendores de la cuarta desdeñan colocarse mansamente a órdenes del juez, y le dan labor sostenida y ruda. Por fin se sueltan y la simpática Florida, que ya cobró bríos en manos de su honrado preparador,, venció a sus adversarios con relativa facilidad. Peevish manejado por el brazo de hierro, acometió al final para ganar el placé.

Y llegó la gran prueba de la sesión, esa en que Febrero demostró una vez más ser un potente y bravo luchador de las distancias muertas. Trotteuse que apareció en el tramo último, para disputar la palma, logró solo el segundo, puesto. Iba recibiendo siete kilos de ventaja. Parece que la insigne batalladora de otros días o no ha progresado con la edad o su entraineur no la pone en condición de vencedora. En cuanto a Zanz bar, se presentó indigna de lo que ella es de ágil y fuerte, de valiente y arrolladora.. Thais arribó última, porque no va a la distancia, ni aún ceñida como estaba para resistir la fatiga de la contienda,

Way se impuso en la sexta a los favoritos Marne y Montespan. Felicitamos al viejo aficionado Federico Wakeham, por este nuevo triunfo de su pupila, a quien lleva con tanto tino para este y otros lauros. Wakeham personifica en el turf peruano, la constancia, la pericia y el amor abnegado de la afición.

La setima carrera fué una victoria lujosa de Lois, que como Febrero, atraviesa un período de perfecto *training*. Montonera que no partió bien y se colocó mal en la línea recta, atacó tarde para quitar apuradamente el segundo puesto a California, que va volviendo paulatinamente a su antigua resplandeciente forma, en que batió por tiros medios a sus mejores adversarios.

WILSON.

Asamblea de la Federación general obrera en la que se acordó el último paro general,

Digitized by Google

"COBARDIAS"

Para "MUNDIAL".

la obra "Cobardías" de Linafino e inteligente comediante Espa a, ha sido un éxito noqueño escenario del Colón.
comedia moderna ha podido dejar uella en las almas de los espectadopor el asunto que trata, sino, igualla mer ra como la acción se desen-

ter peramento de artista exquisito Ri as podía dar a la Sociedad el se retratan sus males, haciéndole uencias que de ellos se derivan.
teatral no tiene por finalidad únianota Wilde, hacer agradable o no le la vida del espectador, para que siderarla como buena o mala. Mas scendencia: modificar los valores los seres humanos e infiltrar en sus cerebros la necesidad, conveniencia de una sociedad mejor, que aprisione entre sus palpitaciones una moral progresiva, fecunda. Es con esta condición que puede transformarse en escuela, en cuyas aulas bañadas de sol se predique educación sustantiva, valorada.

Y nadie la necesita más que nuestra sociedad, llena de agitaciones improductivas, de prejuicios mal sanos, de misticismos demoledores de la realidad.

Y por qué la comedia de Linares tiene el valor que le asignamos?

Un análisis de ella sería tan extraño que no cabría en los límites de estas anotaciones.

Basta decir con don Mar Jéndez que si es el método el que enseña las propiedades, la esencia del género literario, el de "Cobardías" e sla amenidad agradable, la lógica interesante, útil, con lo cual, según el autor citado, "no se fatiga la memoria, pues no necesita recordar lo que ve claramente el entendimiento al desprenderse la doctrina de la obra, fácil, sin violencia, como la madura poma que tomamos del árbol".

Si "Cobardías" fuera el trasunto riguroso de la realidad, dejaría de ser obra de arte.

No hay nada tan vulgar como el naturalismo "ot trance".

Está embellecida por la fantasía del autor que pone aquí y allá mentiras hermosamente convencionales. A excepción del "tarambana" del hijo, todos son humanos y buenos, con extinción casi total de los viejos prejuicios solariegos.

La familia que nos pinta Linares Rivas no es de nobleza abatida por el hambre; la miseria, que vende su pasado a un tendero vulgar: es la vieja prosapia que la realidad ha vuelto juiciosa; demócrata a fuerza de sufrimientos espirituales, hasta el punto de colocarla en un plano de superior transformación moral.

Mientras Cecilia y su madre viven la vida del trabajo, hogareño para mantener una posisión pobre pero digna, el malvado del hijo (siempre son los hombres), conserva estúpidos prejuicios, ambiciones bastardas, desprecios de pedantería racial y sacrifica a los suyos y mantiene en la madre y en la hermana vulgares orgullos de nobleza.

Ocioso, haragán, multiplicando sus vicios, apenas si tiene lucidos instantes mentales y piensa en salvar a su familia de la miseria.

Pero había de ser otro, Joaquín, el tendero, que a fuerza de trabajo, perseverancia y amor (trinidad admirable) sintiera simpatía por Cecilia, la niña linajuda, y ofreciera—como en las novelas del formidable Balzac—el desbordamiento de su gran corazón.

Joaquín no es un mero personaje de "Cobardías" que aprovechando de la lógica y la franqueza enseña a los que le escuchan sabias lecciones; es algo más: la encarnación de este momento social de la humanidad, toda una época en lucha con rancios prejuicios individuales, sentando esta máxima verdad: el amor no es producto de un instante de visión pasional, sino estudio recíproco de caracteres, convivencia de espíritus, liberalismo mútuo y educación perdurable. Por eso es simpático y adorable este maduro Joaquín que une su vida a la de Cecilia, tan inteligente como razonable. (Y conste que esto se lo enseñó el Amor).

El protagonista de "Cobardías" ha aprendido de la realidad toda la filosofía de la vida, que la desborda a torrentes sobre los que lo rodean para hacerlos partícipes de todas las virtudes.

Cuando el tío Pepinín habla de Claudio, Joaquín no conoce el personaje histórico, pero quizá tuvo momentos psicológicos de nequicia, como los del trágico Emperador, cuando las injusticias sociales se erguían sobre él amenazadoras.

Ignora quién es Isabel la Católica, pero—como ella—abre su corazón y su filantropía para fletar las caravelas que partirán a la conquista de ese continente admirable, el Amor humano, que maniata la irreligión social.

Establece también la inquisición para castigo de toda "Cobardía".

Joaquín es el ejemplo más formidable de individualismo, base del socialismo contemporáneo según Wilde, que ha fortificado ya todos sus valores y se ha puesto a salvo del destino para emprender, entonces, la reforma, el bien de la humana estirpe.

El nos enseña cuanto puede el amor disciplinado, incapaz de dispensarse por lágrimas y dádivas, para llevar a la vida del hogar la paz; la felicidad e impedir la culminación del pecado. Por otra parte, demuestra cuán posible es romper los viejos moldes de aristocráticos absurdos que proponen un bello destino ante una vanidad anacrónica, alejándose después en el seno de la sociedad en busca de caridades bastardas.

Nosotros pedimos al púlico de Lima que vea esta obra de Linares Rivas y que—al gozarla—sienta el recogimiento que produce toda lección misericordiosa.

A. Merino REYNA.

OFICINA
de Drogas y Productos Químicos.

Acaba de recibir un surtido completo de toda clase de Sales de Quinina a precios sin competencia.

Correo 100—Casilla 886
Teléfono 3407

LA MAISON JULIE

INQUISICION 591

Con ocasión de su apertura el sabado 5 de Junio próximo, se honra con saludar a las distinguidas damas limeñas y les invita a visitar su exposición de sombreros y pieles que desde tal fecha presenta.

Digitized by Google

NO OLVIDE USTED

que debe asegurar contra incendios sus fincas, muebles y automóviles en la

Compañía Internacional

de

Seguros del Perú

La más antigua y con mayor fondo de reserva de las compañías nacionales

Unica oficina en su edificio propio

SAN JOSE 327 -:- TELEFONO 225

LIMA.

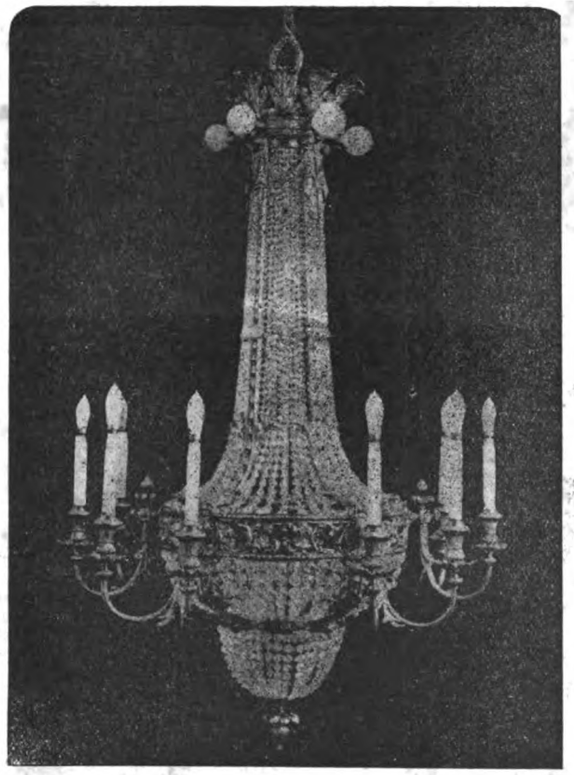
AÑO I. Nº 6.
28 de Mayo de 1920.

TRICROMIA: SANMARTI Y CIA.
Calle de San Pedro 388 y 392-Lima
TEXTO: Imp. de LA OPINIÓN NACIONAL—MANTAS 152

Digitized by Google

Mundial

Digitized by Google



NUEVO SURTIDO de

Arañas

Faroles

Braquetes

Lámparas de mesa

y de pié.

ZETTEL Y MURGUIA

Joyeros importadores

ESPADEROS 233 — — — — — — — — — PORTAL DE BOTONEROS (LA ESMERALDA)

"Spey-Royal"

WHISKY ESCOCES DE EXCELENTE CALIDAD elaborado por los acreditados fabricantes W. & A. GILBEYS Ltd. de Inglaterra.

Unicos agentes

Rocca & Miller

Carrera, 429—439—441

LIMA

Buen Consejo

Cuando Ud. quiera reparar su finca para obtener mayor renta, ocurra al

Crédito Hipotecario del Perú

que le prestará el dinero necesario en muy buenas condiciones

Oficina: Filipinas No. 569—LIMA.

Guantes

Corbatas

Bufandas

Ropa de lana

N. SAÑUDO e Hijos

Portal de Escribanos, No. 338.

Digitized by Google

Mundial

Calle de las Mantas, No. 152.
Teléfono, 88 – Apartado, 938.

:: :: Director: A. A. ARAMBURU :: ::
Imprenta "La Opinión Nacional". — Editora.

Precio del Ejemplar en Lima, Callao y Balnearios: 25 cts.
Suscrición en Provincias: $. 5 el trimestre.

Año I — Lima, 4 de Junio de 1920 — Núm. 7

"COMPAÑIAS UNIDAS DE SEGUROS" OFICINA CENTRAL: Calle de Filipinas No. 569

VISITA CORDIALISIMA

—¿Cómo vá don Isaias?
—Bastante bien, don Augusto.
—Tanto gusto.
—Tanto gusto.
—Buenos días.
—Buenos días.
(La entrevista ha sido breve.
Lo que trataron me callo.
Se realizó el Veintinueve
de Mayo. . .)

Digitized by Google

Apuntes de "Mundial"

La carátula de "MUNDIAL":—

Engalanamos hoy nuestra primera página con un óleo notable de Teófilo Castillo.

Es un cuadro evocador de la Lima virreynal. Frente a la suntuosa mansión de los marqueses de Torre Tagle, entre nubes de incienso que suben como plegarias y sobre la calle tapizada de flores, pasa la procesión del Corpus Christi solemne y pintoresca. Desde los balcones una lluvia de rosas deslíe un devoto madrigal a la Majestad Divina, mientras alguna marquesita oprime nerviosamente en su mano aristocrática, la flor hurtada por su galán al sagrado homenaje.

El fracaso de Bello Codecido:—

Un desahogo más de la enrevesada política del Mapocho.

Esta vez ha tocado el turno al señor Emilio Bello Codecido, que tras el ruidoso fracaso de su labor insidisoa en La Paz, ha ido a Buenos Aires a entonar el ya manoseado estribillo de la Moneda: la intransigencia del Perú.

Felizmente allí nos conocen y ya la plañidera canción no conmueve a nadie. Saben bien que frente a la audacia y la fuerza está la altivez de un pueblo, firmemente sustentada por el derecho.

Y saben también que, a pesar de los esfuerzos del detentador la justicia internacional va abriéndose paso. . .

La Compañía Peruana de Vapores:—

Nuestro Cónsul en Nueva Orleans, señor Victor Pezet, ha enviado en días pasados un informe que han publicado los diarios, haciendo notar la conveniencia nacional de aumentar la flota de nuestra compañía de vapores, en vista de que tal previsora medida ha sido ya adoptada por las compañías de navegación que hacen el servicio en nuestro litoral. En efecto estas compañías han acordado extender su itinerario hasta los puertos de Estados Unidos y Europa y esta resolución las pone en condiciones de superioridad respecto a la flota mercante peruana. Será difícil para ésta soportar la competencia que aquellas le harán al trasportar las mercaderías directamente a los puertos de destino sin el moroso y obligado trasbordo de Colón.

Afortunadamente la situación de la Compañía Peruana de Vapores, le permitirá seguramente atender a esta medida, pues su Caja está lo suficientemente provista y su porvenir económico seguramente afianzado. Además, el Gobierno, teniendo en cuenta la urgencia de esta situación y no habiendo pagado la subvención acordada y que suma ya respetable cantidad, debe en el día poner ésta a disposición de la Compañía, contribuyendo así a hacer más factible la urgente y patriótica medida que comentamos.

El Dr. Noguchi:—

Desde hace algunos días se encuentra en Lima este ilustre sabio japonés cuyos trabajos científicos sobre la fiebre amarilla, son bien conocidos, siendo el inventor de una vacuna para curar este terrible mal.

El Dr. Noguchi, cuya permanencia en nuestra capital será muy breve, ha manifestado en una conferencia que se realizó en la Escuela de Medicina con asistencia excepcional, la importancia de sus estudios y los beneficios que reportará a la humanidad su trascendental labor.

Después de visitar la zona de Piura, donde como sabemos se ha presentado últimamente la epidemia, se dirije a New York a completar, con los nuevos datos obtenidos, su ya importante descubrimiento.

Saludamos desde estas columnas al notable hombre de ciencia

El Montismo:—

Ya voces honradas en la República del altiplano han señalado los peligros que encierra la política montista, aparte de su injusticia, para la consecución de los anhelos bolivianos de una salida al mar, y ya esas voces han logrado la simpatía y el aplauso de la opinión sensata del país. Pero los que ven así desvanecerse un filón políticamente explotable en propio provecho se debaten todavía por hacer revivir su muerta campaña. No importa que para ello sea necesario ir hasta el sacrificio de la dignidad. Véase esta muestra:

Una comisión de oficiales chilenos visita La Paz. Revuelo en el Montismo; agasajos; un banquete. El suelo del salón aparece alfombrado con la bandera peruana; los oficiales chilenos se niegan a entrar: hacen honor a su uniforme.

No hay para qué comentar la desdichada y vergonzosa situación de los organizadores.

Lindos vestido sde seda y de lana, de los estilos más modernos y elegantes.
Blusas hechas a mano. Faldas, Chompas de estilo nuevo, medias de hilo y de seda y otros muchos artículos, todos finos y garantizados.
JOSE M. PIEDRA.
Lampa 961. Principal
De 9 a 12 m. y de 2 a 7 p. m.

Juguetes y otras novedades
Contómetros de bolsillo.
JOSE M. PIEDRA.
Lampa 961. Principal
De 9 a 12 m. y de 2 a 7 p. m.

Facilidades bancarias a los viajeros

Un libro de cheques presta servicios problemáticos durante un viaje en el extranjero. Su uso implica molestias y dificultades por exigir el requisito de identificación.

El dinero en efectivo presenta aún mayores inconvenientes.

NUESTRAS CARTAS DE CREDITO constituyen la solución del problema relativo a la provisión de fondos durante un viaje. Las expedimos en Dollars, Libras Esterlinas y Francos. Ellas por sí solas identifican a su legítimo dueño, se convierten en dinero en cualquier momento y forman, en todos sentidos, una cuenta bancaria que lleva uno consigo, de la manera más segura, cómoda y digna.

También expedimos CHEQUES DE VIAJEROS en diversas denominaciones.

Banco Mercantil Americano del Perú

LIMA—AREQUIPA—CALLAO—CHICLAYO—TRUJILLO—PIURA

RECURSOS: Lp. 5.500,000 0.00

Digitized by Google

COMENTARIOS

Nuestra escuadra:—

Ha regresado del sur la comisión de marina de la Cámara de Senadores. Su informe no puede ser más desconsolador, más desesperante. Creíamos tener barcos y lo que tenemos son unos cuantos pedazos de hierro viejo que por una extraña complacencia de la ley de flotamiento aún se encuentra sobre las olas. Creíamos tener cañones y no se puede saber si los tenemos porque no hay un solo tiro para probarlos. Menos mal que el informe nos dice que aún tenemos marinos.

Eso dice el informe de la comisión de marina de la Cámara de Senadores. Eso es lo que en él está escrito, lo que todo el mundo puede leer, lo que todo el mundo sabía. Pero hay que ir más adentro, hay que ver la interlínea, lo que por pudor patriótico se ha callado. Y si el informe en sí es desesperante, más aún lo es la interlínea.

Y, mientras tanto, nuestras arcas fiscales están llenas como nunca lo han estado. Las rentas nacionales alcanzan cifras que el más optimista cálculo no podía preveer. El oro corre como una onda. Nadamos en la opulencia pública. Sostenemos embajadas y cuanto se puede desear. ¿Y el ejército? ¿Y la marina? ¿Y la defensa nacional? ¿Y los derechos que tenemos que reclamar? Fué una bella utopía aquella que por un momento se nos hizo creer de que ya habían pasado las épocas en que los pueblos fuertes podían abusar de los débiles, de que el reinado de la justicia internacional principiaba en la tierra. Hoy sabemos que todo eso fué mentira. Palabras, palabras, palabras, como decía el príncipe danés. Sabemos que necesitamos ser fuertes porque solo los fuertes tienen la razón. La voz de los cañones es siempre el último argumento de los pueblos.

Y nosotros necesitamos que se nos oiga.

Ojalá el informe de la comisión del Senado nos despierte... antes de que sea tarde.

Los Congresos Regionales:—

Ya, según anuncian los telegramas, se han instalado los Congresos regionales. En estos momentos la oratoria se desborda en las tres regiones del Perú. Discursos, pedidos y banquetes tenemos por todas partes. Y es que nosotros somos un pueblo al que toda la fuerza se le va por la boca. Si las subsistencias están caras nos basta con pronunciar un discurso haciendo ver la necesidad de que bajen y hemos resuelto el problema. Si la grippe hace estragos, no tratamos de combatirla con medicinas sino con discursos. Y así hacemos con todo y en todo momento. Tenemos mucho afán de hablar. Desgraciadamente las representaciones parlamentarias son en número limitado y no hay campo para todos. Por eso, con gran acierto, se crearon los Congresos regionales. Gracias a ellos hoy hay una explosión de oratoria en el país.

Menos mal si los Congresos regionales hacen algo útil. Ya es tiempo de que hagan, porque si no vamos a convencernos de que han venido a ser la quinta rueda del coche.

Dr. J. Matías Manzanilla

Homenaje al Maestro

Para "MUNDIAL".

Dice Rodó que "hablar a la juventud sobre elevados motivos es un género, el más noble, de oratoria sagrada". Y desde hace veinticinco años, hay en la Universidad de San Marcos un hombre, un Maestro, que, día tras día, dice a la juventud que acude a las aulas, palabras de un muy alto contenido y que arroja ideas en los jóvenes cerebros con el mismo gesto lleno de nobleza generosa con que el sembrador arroja el grano fecundo en el surco recién abierto.

Y aún más. Este hombre, este Maestro, no solo ha hecho sagrada la tribuna académica sino todas las tribunas desde las cuales habló.

Maestro, dijo a la juventud de nobles ideales, de sanas doctrinas. Tribuno, su voz fustigó a los poderosos y defendió a los débiles. Amigo de la juventud, jamás fué su cortezano. Amigo del pueblo, jamás le aduló para que le sirviera de escala. Tuvo en mucho la virtud del desprendimiento. En otra edad Grecia le hubiera visto marchar como Arístides al destierro y Roma volver como Cincinato a cultivar sus tierras después de haber salvado a la patria.

Pudo subir muy alto y no lo quiso. Talvez porque no sintió la tentación de las alturas. Talvez porque le faltó arrojo.

¡Si él hubiera querido!

Nada le faltaba para triunfar. A su voz se habrían congregado en torno de su bandera legiones de prosélitos.

A su lado habrían estado todos los débiles, todos los oprimidos, todos los desheredados. Todos los que un día sintieron hambre y no encontraron un mendrugo que morder. Todos los que supieron de las noches sin un techo bajo el cual cobijarse. Todos los que sintieron sobre sus hombros el peso de una montaña de injusticia. Todos los que comprendieron a Jesús y comprendieron al Quijote.

Nada le faltaba.

Tenía el gesto arrogante de un dominador de multitudes, fácil la palabra, un mundo de ideales bajo el cráneo y un haz de nobles aspiraciones en el pecho.

No quiso. . .

Yhoy el Maestro no siente junto a sí el calor de la juventud que debía rodearle. El tribuno no ve junto a sí el pueblo que debía aclamarle. Y el orador no tiene más agora que su cátedra para decir palabras de un alto y noble contenido.

Pero, felizmente, en pos de la injusticia llega también la reparación. Alejado el tribuno se ha visto que sin él hay un vacío que nadie puede llenar. Y las multitudes lamentan su injusticia.

Y comprenden que si él, por aristocracia espiritual, no ha querido pedir nada del pueblo, el pueblo está obligado a levantarle en hombros y ponerlo donde debe estar, donde jamás debió faltar.

Maestro: aún es tiempo. Mejor dicho, es la hora.

Con el oído atento percibe el rumor de nuevas ideas que fructifican. De ideas que llegan a tí, y como aún tu cerebro es joven, hacen vibrar tus nervios y ponen en tus ojos una mirada de ensueño. Es preciso que seas lo que debiste ser. Lo que estás en la obligación de ser.

Hay madres que al nutrir sus hijos te bendicen. Hay obreros que en la hora del trabajo piensan en tí. Y hay entre la juventud, muy pocos, es verdad, cuyo corazón tiene el ritmo de las ideas nuevas.

Doctor José Matías Manzanilla:

Es la hora. Muchas almas se han puesto de rodillas porque esperan algo.

H. del AGUILA.

Guillermo II:—

Una revolución—dice el cable, se está preparando para restaurar el trono de Guillermo II.

Alemania, hoy república socialista en la forma, aspira a ser lo que antes era. No se conforma con su derrota ni con ocupar un lugar secundario en el plano político. El golpe no la ha despertado de su sueño de grandeza. Y por eso con los ojos fijos mira hacia el lado de Holanda en donde está aquel que cuando era emperador hacía temblar el mundo con el paso de sus legiones aguerridas y con un movimiento de su mano imprimía nuevos rumbos a los destinos del globo.

"Epico emperador de los ojos grises" que estando desterrado, sin imperio, sin soldados ni súbditos aún reina en el corazón de su pueblo, aún hace extremecer la tierra, aún tiene fijas en él todas las miradas!

Y es que Guillermo de Hohenzollern encarna el ideal de un pueblo. El es el único que puede regir Alemania, mientras Alemania sueñe con glorias militares.

Pero no hay que temer. El águila imperial ha caído definitivamente y ya no hay peligro de que levante el vuelo. La Alemania de ayer ha desaparecido, y hoy sólo queda un pueblo que si quiere ser grande, lo será por el trabajo, por la ciencia y por el genio de su raza.

Guillermo II ya no tiene por qué inquietar a nadie, ni el mismo tiene por qué inquietarse. Si el amor a la gloria fué el móvil de sus actos, ya puede dormir tranquilo, pues, su nombre, a través de los siglos, lo repetirán los hombres.

Agua Blanca de Casanovas
Leche y Polvos de Perlas.—Rimel s —Vinagre de Rosas.
"LA PERLITA"
Espaderos, 559

Digitized by Google

Del ambiente político

CANDIDATOS

¡Nada!

Inútilmente hemos apoyado la frente sobre la mano y nos hemos puesto a meditar media hora. En vano hemos revisado los diarios buscando algo que merezca un comentario político. Hemos evocado la prócer figura del general Canevaro; nos hemos puesto a meditar en la influencia que los bigotes del señor Salazar y Oyarzábal pueden tener sobre los destinos de la Patria Nueva. . . .Y nada.

El ambiente político está calmado. Ni se descubre una conspiración, ni se organiza otra guardia urbana, ni se nombra un embajador.

Aburridos, contrariados, hemos arrojado la pluma y nos hemos lanzado a la calle. En el Roma nos hemos encontrado con el señor Morán y nos ha sonreído ofreciéndonos un bitter de coca. Por una calle hemos visto pasar al señor Grau que marchaba apretando los puños como si frente a él estuviera el señor Porras.

Hemos interrogado al señor Torres Balcázar y de lo único que nos ha hablado ha sido de su imprenta.

Total: nada.

Pero he aquí que un amigo se nos ha acercado tendiéndonos la mano y sonriente el rostro.

—Soy candidato a una diputación—nos ha dicho.

—Por dónde?

—Por una provincia.

—Es claro.

—Tengo seguro el triunfo.

—Conoce U. la provincia?

—Sí, sí. La conozco Estudié geografía en el Colegio.

—¿Popular?

—Ya no se puede pedir más! Me llueven los telegramas, y las cartas, y los pedidos y las recomendaciones.

—Entonces.

—Triunfo seguro. Pero. . ..

—Pero qué?

—Tengo un adversario.

—Fuerte?

—Sí. Por lo menos parece. Pero yo cuento con el gobierno, con la mesa de la Cámara, con las autoridades, con todo.

¿Edad?

—La prescrita por la Constitución.

—Renta?

—La que la Constitución prescribe y diez veces más.

—Ciudadano?

—En ejercicio.

—Residencia?

—Han olvidado Uds que estamos en la Patria Nueva?

—Francamente. No entendemos.

—Pues atiendan. Hay que comprender el espíritu de las leyes. La vieja Constitución prescribía la residencia. La nueva Constitución dejó subsiste esa antigualla, pero para que estuviera escrita y nada más.

—Como todo. ¡Adelante!

—De modo que hoy no importa la residencia. ¿Acaso un diputado necesita conocer la provincia que representa para representarla bien? ¿Felipe V conocía España cuando fué llamado a gobernarla? Y no vayamos a la Historia.

¿No tenemos tantos diputados en nuestro parlamento que no conocen la provincia que representan y no por eso lo hacen mal?

—Pero en caso de que salga U. elegido, su adversario puede pedir la nulidad de sus elecciones.

—Ya ven Uds. como tenía razón en decir que olvidan a cada momento que estamos dentro de la Patria Nueva. Los pedidos de nulidad se ven ahora ante la Cámara. Algo hemos ganado con eso. La Suprema, antes no tenía en cuenta la filiación política del candidato y mataba a todos. Ahora no. El que es amigo del gobierno entra a la Cámara y el que no. . .que espere.

—Enterados.

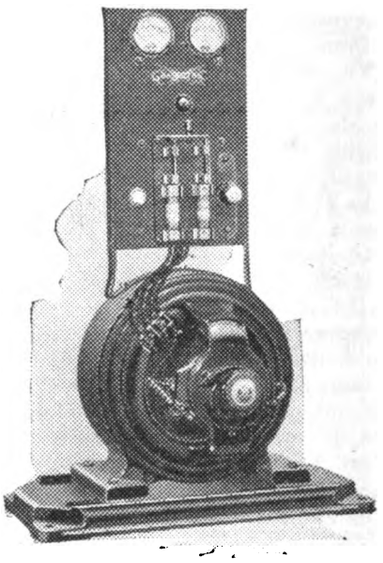
—Y no me felicitan?

—Venga un abrazo.

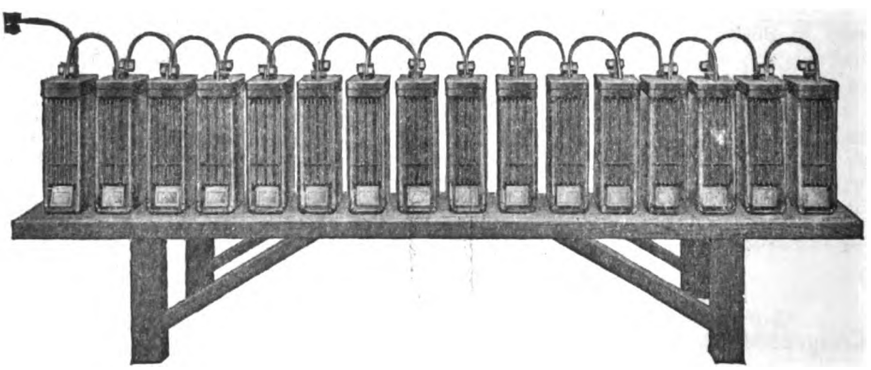
Y hubiéramos gritado entusiasmados: ¡Viva la Patria Nueva! Pero el grito, como un nudo se nos ajustó en la garganta.

Pasó una carreta de basura. Y escupimos.

"Gralectric"



Instalaciones para alumbrado eléctrico con capacidad para 65 lámparas de 15 Watt.



Las más seguras económicas y prácticas.

Especiales para Chalets, Quintas, Haciendas y muchos otros usos.

Tienen existencia y venden a precios sin competencia

Wessel Duval Co.

GRALECTRIC

Digitized by Google

Entre "El" y "Ella"

Para "MUNDIAL".

Para leer tu respuesta, Lazarina, he buscado la hora apacible tibia del "Angelus", en que tan bien se siente la libertad del espíritu de la esclavitud de la carne. Aquella hora en solo se ven las sombras de los seres y de las cosas; en que aún no es la noche con su séquito de muerte, de pecado y de misterio y en que ya no es la hora de todos, borboteante y glotona, positivista y burguesa. Y es que he querido penetrar en la esencia de tus frases: ver más allá de la tinta que la rotativa salpicó en el papel. . . .

Todo fué ilusión—dice—; ilusión egoísta, añado yo. Sí, egoísta, por que se dejó guiar por la curiosidad de descifrar un enigma para aprender en él, sin escuchar en ningún instante, aquella voz que, como un arrullo, nos habla con ternura, dejando adivinar la forma—¡sueño y sombra!—misteriosa y bella de un corazón que sangra Pero, acaso, por ventura, es la Vida algo más que una ilusión? No la vemos como se enciende y se apaga y al llegar al final, cuando sentimos sobre los hombros el peso de muchas horas; cuando ya no es el fuego el que abrasa nuestras frentes, cuando sentimos el corazón como un ánfora vacia y la larga jornada agotó con nuestras fuerzas y ya no tenemos como volver hacia la dicha que se alargó hasta nosotros, es cuando comprendemos que somos tan solo la vida de un muerto!! Cuando miramos con horror, dentro de nosotros mismos y nos hallamos fantasmas, caminando como niños vendados, hacia la Nada perdurable y Eterna. . .

Las ilusiones muertas que lloramos después tan amarga y copiosamente, que bien vivirían si no fuesemos cobardes! En cada lágrima se puede vislumbrar siempre la sombra de una ilusión y cuantas que se dan como ofrendas son nada más que un silencioso clamor por lo muerto!

No es que el "derecho injusto de escojer", nos haga más o menos curiosos, nos despierte el deseo insaciable de el nuevo: es que no nos resignamos, los hombres, a pasar por la Vida como cosas, rozándola apenas: vivir quiere decir haber sentido mucho y no importa que llevemos a la tumba el ténue estupor doloroso de la tristeza solitaria, si en cambio bebimos hasta embriagarnos en la gran copa: la Vida y el Dolor!

Conozco un caso igual al de tu cuento: Ella, también desilusionada, de idéntica manera calificó a quien le ofrecía su vida a cambio de un sueño. También curiosa, jugó a ser la heroina de una leyenda: la farsa fué completa, pues dejó en el corazón de "El"—corazón sencillo, e ingénuo, dicho sea de paso la quimera disfrazada de verdad. Nos amamos—se dijeron, pero cuando "Ella" sintió a su tierno y joven corazón contar, tuvo miedo y fué la acusadora, ciega e inconsciente tal vez, de su propio sentimiento. Ella se dijo después: la Vida es amarga, ponzoñosa e injusta. El, al ver que huía de su lado la forma de un sueño, fué débil y en un paraiso que presta el Vicio, ha continuado soñando. Se llaman: ella, Mujer; él, si quieres, Hombre—niño. A "Ella" no le costaba, creo yo, demasiado sacificio cerrar los ojos y perdonar si culpa tuvo, en lugar de dejar que se arrastre aquel cuerpo, angustioso y crujiente, a la tumba.

Quieres, Lazarina, decirme que hubiese hecho Lucila?

Nunca he creído que Uds. las mujeres, llenaran su vida, tan solo con el triunfo baladí de un momento o el bibelot de una tarde. Siempre he pensado que a ninguna criatura ha dotado la Naturaleza de mayor poder intuitivo que a la mujer. El instinto las guía y lleva tan lejos que llegan hasta a adivinar que existen verdades dolorosas y misterios más allá de la inquietud del instante y del minuto vivido. . .

Por caminos distintos, todos vamos hacia la realización de un fin único: encontrar la imposible felicidad. No hacemos otra cosa que obedecer a un mismo sentimiento, aunque tomemos distintos rumbos. Mientras unos salten, otros correrán sobre esta costra que llamamos Tierra. Y luego, si todos fuésemos de igual manera de pensar, si no hubiesen zozobras, alegrías y tristezas, imagínate lo absurdo y aburrido que sería el Mundo y cuanto tendríamos que bostezar!!!. . . .

"Un hombre sin pasado, es como un libro en el cual nada hay escrito. El pasado de una mujer, es una mina de carbón, a la cual es peligroso entrar con una luz encendida. . .ha dicho no recuerdo quien y nada más cierto. He ahí por qué al terminar la lectura de tu respuesta, he sentido un enorme vacío y bastante pesimismo, tal vez recogido entre las líneas tuyas.

A tí y Lucila agradezco no tenga para este buen mortal un gesto desdeñoso ni irónico: sois buenas también!

LAZARO.

TODO ELECTRICO
Filipinas 554. Tel. 642
Ofrece lo siguiente: Dinamos, motores, transformadores, hornos, acumuladores, lámparas, arañas, plafoniers, braquetes, timbres, pilas, teléfonos, micrófonos, planchas, cocinas, aparatos de masaje, útiles para instalacions, etc.

Carta de Rucio

La Mancha, 1o. de juni ode 1920.

Sr. Dr. Arturo Osores.
Ministro del Perú en Italia.
Señor Ministro:

Vuesa Merced se va, y mi anima esta triste. Y aunque Vuesa Merced jamás supe de mí, yo que os conozco con pelos y señales, quélome de vuestra ausencia, que no abundan hombres como vos de templado carácter y bien amarradas bragas que hagan menos sensible vuestra ida.

Más vale tarde que nunca, dice un refrán, y lo repito ahora porque justificarme habrá de lo tardo que he sido en escribiros, y más aún cuando os diga que creí que no os iriais, como yo y cualquier hijo de vecino lo habría hecho en trance igual al que os pusieron en el Senado.

De labios del muy noble Don Quijote oí muchos dichos y sentencias de hombres de maduro seso, de los cuales dichos y sentencias vine a colegir que hombres y asnos son lo mesmo, pues una vez oí que un tal don Arcipreste había escrito que "hommen por dos cosas trabaxa: la primera era por haber mantenencia. . .Yo también, aún cuando no soy "homme", trabajé, sufrí palos, troté por la Mancha, para tener segura la mantenencia; pero una vez estaba tamélico después de una muy luenga jornada, y mi amo don Sancho, picado de no sé qué mala pulga, me deslomó a palos y luego me dió avena fresca y olorosa, más yo, dolido del alma, más que del cuerpo, no probé bocado. Tal creí que vos hiciérades, que a palos debió saberos el voto del senado, y no está bien que más sensible sea un asno que un ministro.

Más dicenme que siempre os váis. Idos, pues, y si en vuestro ánimo no pesan mis reflexiones, allá Vuesa Merced se las componga.

Ruego a Vuesa Merced no quererme mal por estos consejos, que sanos consejos son y no tomadura de pelo, que yo no hago tomaduras a elevados personajes, y menos a Vuesa Merced, pues así lo quisiera quedaríame sin tener por donde empezar.

Dios guarde en viaje a Vuesa Merced, y así disponga que si allá llegáis acá no volváis.

El Rucio de Sancho.

PIELES finas y legítimas de fabricación francesa y americana y no chilenas como la mayoría de las que se venden en Lima.
Ultimos modelos de cuellos y golillas de plumas de avestruz con tul.
JOSE M. PIEDRA.
Lampa 961. Principal
De 9 a 12 m. y de 2 a 7 p. m.

Visiones de miseria

Para "MUNDIAL".

La cabellera hirsuta le cae en rubios mechones sobre los hombros flacos, y la frente blanca. Tiene los ojos azules, inteligentes y brillantes—ojos de gata—que a veces se entristecen bajo el arco de las cejas fruncidas, como si mudamente le preguntara a Dios, al decir de Victor Hugo: "Qué mal he hceho? . . .por qué se me castiga?". Nunca la he visto reir; como si llevara en los labios el saber acre de su vida, su gesto es de cansancio, de fastidio. Y va de continuo, corriendo, agitada, separándose con las manos prietas por la intemperie, los cabellos que le ruedan sobre los ojos, interrumpiéndole andar. Si tuviera una madre, sería bella. Pero la madre es una pobre degenerada por el alcohol, de rojo rostro, de ademanes brutales, que la arrastra diariamente por las calles encharcadas, como la arrastra al vicio por el fango más inmundo de la hampa.

Algunas veces, en las noches oscuras y heladas de nuestro invierno, la madre esa, saliendo de la taberna completamente beoda, se ha tendido en el hueco de cualquier puerta, a dormir estúpidamente, roncando. Entonces la chiquilla se acurruca junto a ella, temblorosa de frío, con las cejas enarcadas, la actitud pensativa y los ojos vagando en la oscuridad de las calles. Qué pensará, me he dicho, esta golfilla, esta niña que solo tiene ocho años, y que no le tiene miedo a las sombras como todos los niños?... Qué doloroso es ver pensar a un niño. Ellos no tienen derecho de pensar; los niños deben jugar, reir siempre. Cuando piensan dejan de ser niños: se convierten en pequeños jueces que parecen acusar al mundo, a sus progenitores, a los que les dieron el mal de la vida; porque un niño solo piensa cuando sufre, y sufrir es conocer el mal. ¡Y conocer el mal tan temprano!. . .

Todos la ven al pasar, todos la conocen. Cuando la madre busca albergue en una cama del hospital, la chiquilla también se refugia, mientras puede. Y deja de ofrecer su espectáculo tristisimo a las miradas de los indiferentes. Pero luego que sale, vuelve a recorrer las calles apartadas, llenas de fango, en pos de los harapos de la madre.

Y siempre lleva el gesto huraño, hostil, como si de sus cavilaciones, brotara un hondo reproche al mundo. Y va agitada, casi corriendo, apartándose los cabellos de los ojos, siguiendo a la madre degenerada y brutal que la arrastra rudamente como un fardo pesado, por las calles enfangadas hacia cualquier tugurio, como la arrastra por el camino de las desvergüenzas hacia el abismo del vicio. . . .

Es rubia y blanca, como era la madre cuando joven, y promete ser bella, como lo fuera la madre cuando ella nació. . .Y ésto, no es en verdad un error de la Naturaleza?. . . .

Tula SOAVANI.

Digitized by Google

Crónicas sociales

POR MARISABIDILLA

Del Invierno.....

—Qué frío!

—¿Te gusta el frío?

—A mí mucho.

Más, mucho más que el verano. El verano ¡Jesús! ¡qué calor! ¡qué sofocones! ¡cómo molesta el corsé!....

En cambio, en el invierno, qué alegría, qué deseos de salir, de pasear, de andar mucho. Con cuanto placer se baila, qué delicioso el calorcillo del *manchon*, el amor de las pieles, la caricia de los terciopelos.

El verano.....

Quítale al verano, su encanto marino, la alegría de las playas luminosas, la frivolidad de los trajes ligeros y no hallarás en él otras delicias. Las mañanas al baño, un poco de natación, un poco de *flirt* y otro poco de aburrimiento. Después las tardes, el calor soporífero, la hamaca, el sueño inevitable... Las noches un poco de romanticismo con la luna, otro poco de aburrimiento y otro poco de *flirt*.....

En cambio el invierno!....

Comienza a ofrecerte sus encantos desde la madrugada. ¡Qué rica la pereza dentro de la tibieza de las sábanas! Tenderse, estirarse, remolonear en el lecho.

¡Las nueve! ¡qué importa!

¡Qué fría el agua del lavabo, uy! Y vas metiendo dentro de la tina dedo por dedo, hasta que en una resolución heroica y formidable, te sumerjes del todo.

Berrr .... ¡qué hielo!

A jabonarse como un relámpago, otro zabullón y afuera; ya te ofrece el invierno la grata compensación del dulce abrigo del *paignoir* y qué saludables las fricciones, qué agradable sensación de lijereza, de agilidad después del baño, qué apetito para el desayuno que te espera en el comedor humeante y confortable....

El *trotteur* y a misa.

¿Dios mío, cómo están las calles?

Empapaditas.

Para eso te calzas la comodidad de unas botinas americanas con caña de paño gris y la falda del vestido al pié de la bota.

¿Que se te ven las piernas?

¡Qué más dá!

Lo malo sería que no se te vieran teniéndolas bonitas.....

A misa, al jubileo, de tiendas, a andar, a andar mucho, que se desentumezcan los miembros endurecidos por el frío.

Y a almorzar.

¡Qué hambre!

—¿No hay más pan, mamá?

—Sí, hijita, en el aparador.

Y es poco todo el pan y todo lo que guarda la bien provista despensa de tu casa para la voracidad de tu apetito.

Tienes las mejillas rojas, los labios sangrientos, pregonas con el brillo de tus ojos la excelencia de tu salud...

Por la tarde, al *tennis*.

Puedes jugar veinte *games* sin fatigarte, sin sentir cansancio, bajo la benignidad acariciadora del sol invernal,, que no hiere, que no asfixia, y luego la incomparable esquisitez del the caliente, bajo la enramada florida, la charla alegre, el regreso, el paseo.....

La noche, el teatro, el brazo apretado de tu novio.....

Y luego.....

El lecho frío, hostil al principio que, poco a poco, va tornándose acogedor y tibio. El sueño y el ensueño....

En la estética del rostro femenino, el cutis predomina sobre todos los demás encantos faciales; luego es de capital importancia para todas las señoras conservar tersa y suave la piel de su cara y velar por que nunca pierda el brillo y frescura de la juventud.

Con el precioso concurso de

Crema Mercolizada

E. Bayard

puede conseguirse fácilmente, pues no sólo mantiene la tez fresca y lozana, preservándola de la acción de los agentes amosféricos que conspiran contr aella, sino que realza los naturales encantos, y contribuye con nuevos atractivos al triunfo de la belleza física.

De venta en:

Botica E. I. GREC & Co.—Botica ANAYA y Co—Botica REMY & BELMONT.—Botica del Correo.—"LA PERLITA".—Botica del Portal—Botica Francia, Callao.—Botica TRISANO, Callao.—Botica La Unión.—Botica GREC, Barranco.

Puntadas.....

Sin duda te preparabas, lectorcita, al thé que se organizaba en el Tennis para agazajar a una simpática pareja, que debe pasar en breve por la Vicaría.

El Thé chino ¿recuerdas?

Pues, hija, he metido la patita, hasta aquí.

(Tú sabes--pero cállate—hasta donde me señalo).

Imagínate que el thé era una sorpresa y yo, inconscientemente, la he denunciado.

Pero, por felicidad, no hay mal que por bien no venga y ya estoy a la altura de los dos grandes cronistas de los dos grandes diarios, don Carlos Iturrino, que echó al agua una sorpresa preparada a los esposos Marshall en Ancón y don Octavio Zegarra (que soy yo ¿no sabes? Eso dice Panquita), que anunció como próximo un matrimonio que todavía está en larga y dolorosa espera.

No te digo cuál, ni a cañón. . .

Estoy que no quepo en mí de miedo.

El Caballero audaz ha comenzado a asomar su pico por mis lares, ha principiado a hacerme ojitos y esto es lo mismo que ponerme en conexión con la Clínica.

Porque ya es sabido:

Muchacha que mira ¡pum! Apendicitis. . ..

Estamos todas las "ñañas" como un pepián con Bibelote.

El martes fuimos al Tennis todas las anconeras en masa (y qué masa, chico!) y no pudimos bailar ni un mal fox. . .

Todos los rollos de la pianola están inservibles; pero el muy Bibelote tan campante en su "Ford" matando chicos y amenazando viejos. . . .

Si no es por Jorge Prado que, con el arrojo que le es peculiar expuso su valiosa existencia de diputado en ejercicio, y extrajo de las ruedas al menor en peligro, a estas horas, el intrépido chauffer estaría en el Panóptico. ¡Oja.á!

Y a propósito:

Juan Gallagher y Manuelito, que no tiene un pelo de tonto, se han despedido del auto de Bibelote en vista de la proximidad e inminencia de la tortilla en que se tornará el referido piloto y secretario.

Como te olvides de los rollos de la pianola, te hacemos picadillo, Bibelote.

Pues, señor, ya yo no sé si soy *Marisabidilia*, o si soy Zegarra o si soy Jiménez, el incomparable Alberto Jiménez.

¿qué tienes
Jiménez?

Como lo oyes, chica. Ahora dicen que soy Alberto

Y esto me apena y me alegra.

Me apena, porque entre los tres, no se saca, seguramente, el premio de belleza

Y me alegra porque Alberto es uno de los mozos más inteligentes y graciosos que yo he conocido. La confusión me favorece, siempre que sea por teléfono y no cara a cara.

A lo que llaman cara algunos hombres ¡Válgame Dios!

Y, para punto final y para aquellos malagradecidos del "Trabajo recio", que me acusan de malvada y de indiscreta, les voy a dar una prueba de mi discresión y de mi afecto, callándome lo del Mazzi.

¿Cuándo me llevan?

MARISABIDILLA.

Digitized by Google

Señor doctor don Germán Leguía y Martinez
Ministro de Gobierno y Policía

Digitized by Google

La Zarzuela española

Para "MUNDIAL".

La música europea se caracteriza por nacionalidades y expresa rasgos inequívocos de la vida espiritual de esos pueblos que tienen la vieja y gloriosa civilización de más de tres mil años, nacida en Atenas, con la música divina de los poetas que aprendieron de Homero a cantar la Ilíada y la Odisea.

El arte que ha modelado la más pura florescencia del alma humana, la música, que gloría y llora, que piensa, que ama y que alegra, que vibra con nuestras pasiones, esperanzas y dolores; envuelve las tragedias, los acentos épicos, el pesar, las ilusiones y la fé con que vivimos en la perpetua lucha por la existencia. Y la música ha pasado de las esferas del arte a los dominios de la ciencia, de la libre inspiración romántica a las cátedras del clasicismo y los cánones del verismo dramático, de la expresión lírica-realista.

La espiritualidad de cada pueblo ha creado su música genial y no deja de haber convencionalismo artístico al exigir como un credo universal para la música, que siente sus regionalismos hasta en los himnos sagrados con que alaba al Todopoderoso.

Pues bien, los eminentes modelos de los genios alemanes del siglo XVIII, óperas que no se cantan en los teatros, acaso por rayar a una altura a que no llega el gusto general; el arte de la música escénica en Italia y Francia, tan bellamente popularizado, tan rico de emociones y ritmos meridionales, no tuvieron para nuestros abuelos el eco familiar, cariñoso y grato que la música fácil y melodiosa de la zarzuela española. Las óperas de Donizeti, Rossini y Verdi, que formaron la tradición y el gusto musical en el Perú, con magníficos deleites, no tuvieron el sabor genuino de la raza, esa delectación amable e íntima, repetida en los hogares, que traían a la América hispana, las zarzuelas de Barbieri, Gaztambide, Arrieta, y Fernández Oudrid.

Las hemosas romanzas de los melodramas en boga como "El Valle de Andorra"; "Los diamantes de la corona"; "Los madgiares"; "El salto del Pasiego"; "Jugar con fuego"; "Marina"; ejercieron deliciosa influencia en el público limeño; el sucesor de esos autores, Fernández Caballero, con "La Marsellesa" y "La gallina ciega" y el que reemplazó si no con ventajas de inspiración melódica, sí con formas más avanzadas de orquestación y procesos armónicos, Chapí, también llevaron a los teatros de toda América los públicos animosos y francamente satisfechos del lirismo apasionado de los caballeros de España, que cubrían poéticos romances históricos, de capa y espada, y costumbristas, sobrios de formas y castizos en el fondo.

Que la música contemporánea cuenta con autores de renombre tan eminente como Albeniz, Bretón y Granados, sustentadores de la ópera española, es un hecho de alta significación, pues que para cantar las grandezas subjetivas, el heroísmo y las virtudes de la tierra de Cervantes, su abnegación soñadora y sus vicios rudos, ya no eran necesarios un genio de Francia como Bizet, ni el estro de Verdi, sino el genio de sus propios hijos.

Y de la zarzuela sugestiva y noble, que Chapí ha evolucionado hacia rumbos modernistas de expresión musical, tenemos un ejemplo en la Tempestad. A vueltas de algunos defectos, palpamos sus bellezas melódicas, de fresca inspiración, la instrumentación de sus discursos armónicos, las dilectas romanzas de sus tipos de bien, los acentos fuertemente trágicos del personaje alevoso y avaro; la dicha sobreviniente al desenlace.

Así como Arrieta, el delicado autor de Marina, ha colocado sus procedimientos en las patrones italianos de su época, Chapí en "La tempestad", ha tomado algo de la factura de Gounod; los epitalamios, el coro de "los consejos" el *scherzo* de Angela, ante el espejo, tienen sus reminiscencias. Las canciones del viejo, descriptivas y rotundas, las plegarias angustiosas de Beltrán para libertarse de la ignominia, las serenatas y aires populares, son españoles hasta la médula.

Los contemporáneos ostentan a Usandizaga, que se reveló con altos vuelos, al inspirado Amadeo Vives, que en la "Maruxa", muestra la originalidad más bella y absoluta, desde los temas que visten sus melodías, hasta el colorido de la orquestación.

En "Las golondrinas", el compositor Usandizaga, ha bordado su inspiración en bellos textos poéticos y dramáticos; la orquesta piensa y siente con los sonidos, expresa como los personajes, tiene diseños melódicos, coloridos y vibraciones, porque ha dejado de ser la gran guitarra que solo sirve para acompañar las arias. El insigne maestro vasco ha hecho suyas también las formas de la evolución musical del drama lírico.

Son magníficos el discurso de amor del barítono, el dúo "El día se va", en que resuena la honda melancolía de la frase "Fuego de paja al viento, ese es mi amor". Es hermoso el diálogo, "Entonces por qué te vas" y la transición a los sones vivaces de pura cepa española. Son originalísimas las ricas descripciones de la orquesta en las escenas pantomímicas, notándose cierto afán de sonoridad efectista. pero bien estudiados matices y juegos de timbres orquestales y bella la índole triste de las armonía que hacen claro-oscuro a las frases de la tiple "Yo quiero tu alegría".

Se hace lindo el preludio del tercer acto, con la delicada factura de la refundición de motivos.

¡Ah, cuan distantes los tiempos de la zarzuela que nos trajeran esa famosa Zamacois, el tenor Carminati, el barítono Cortez, genial caballero de la voz y de la escena; cómo viven los recuerdos que nos dejaran la Segura, el tenor Guido y Dalmau, los tiempos de Monjardín y los ecos cercanos de la tiple Vela y del barítono Sagi Barba!

Comparando las épocas y sus obras, sentimos no sólo amables nostalgias del pasado, sino avaloramos el criterio artístico con las reformas y progresos que la música y el drama de la zarzuela española, siempre bella e interesante, han recibido de manos de sus últimos autores.

Arturo Valdez.
(Wilson).

Seguro contra Incendios y Riesgos de mar

Compañías Unidas de Seguros

OFICINA

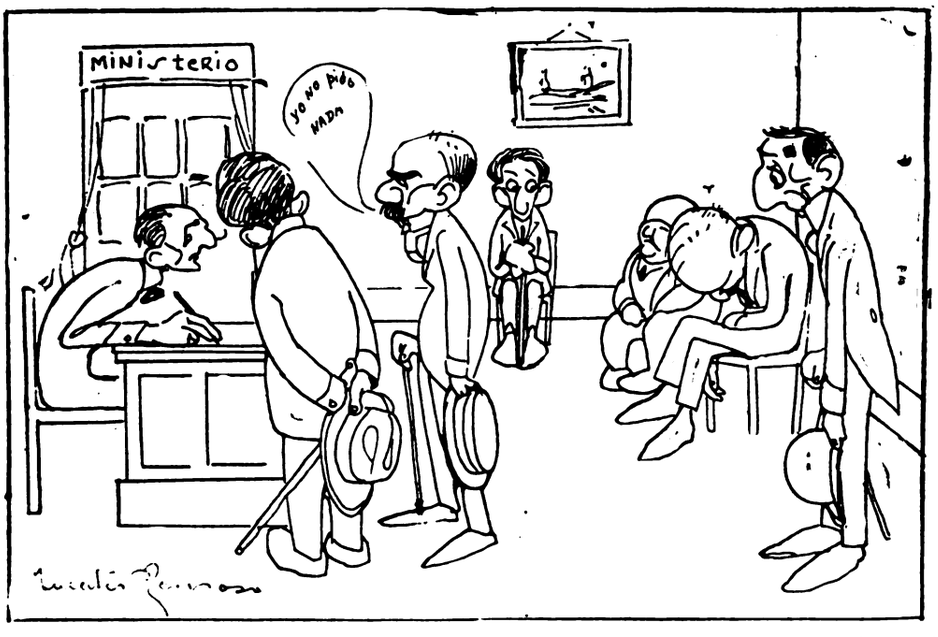
Lima, Filipinas 569

Teléfono 827 y 526

Apartado 327

Digitized by Google

El candidato a subprefecto



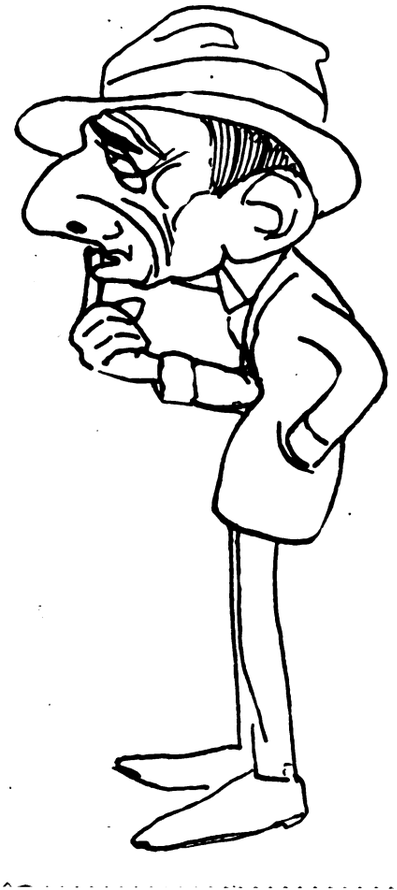
Para "MUNDIAL".

Todos los hombres tienen aspiraciones. Hay quien aspira a ser presidente o a ser ministro. Los hay quienes quieren ser poetas, músicos, herreros o chalanes. El enamorado aspira a conquistar el cariño de la dama causa de sus desvelos y el aviador a viajar con las nubes.

Pero dentro de nuestro democracia con olor a anticucho y mazamorra morada, hay una clase de hombres, propia de nuestro medio: esta clase la constituye los candidatos a subprefecto. Estudiémosla.

La sicología del candidato a subprefecto. La constancia es su virtud.

Para ser candidato a Subprefecto es necesario tener una sicología especial. Antes que todo es necesario tener una constancia a prueba de desdenes, de portazos y de "vuelva otro día". Demóstenes, que a fuerza de constancia y de piedras llegó a ser orador; el doctor Cornejo que sin piedras y con solo su constancia en hablar nos ha hecho creer que lo es; todos aquellos tercos de que nos habla la Historia y todos aquellos que no nos hablan, son poca cosa en comparación de un candidato a Subprefecto. La suya es una constancia a prueba de sol y de lluvia, de hambre y de fatiga. Si es necesario ver a un diputado o hablar con un ministro, el candidato a sub-prefecto esperará horas, días, meses y hasta años, hasta que por fin habla o es recibido.



De una genuflexión bien hecha o de un saludo a tiempo puede depender una subprefectura.

Ya es sabido por todos que aquí solo medran los que sufren de ablandamiento en los huesos de la columna vertebral. La genuflexión es una tarjeta eficaz que al fin abre todos las puertas y allana todo los obstáculos. Pues bien. El candidato a subprefecto tiene más blanda que los demás hombres la columna vertebral. Esta cualidad le permite poderse mantener recto o encorvado hasta el suelo. Y él se conserva en presencia de cualquier hombre, si bien la curva es el personjae al cual rinde acatamiento.

Otra cosa de notable en el candidato a subprefecto es el saludo. Como conoce a todos los hombres para todos, divididos en escalas, tienen saludos diferentes. A un ministro saluda llevándose la mano izquierda al pecho, bajando el sombrero hasta el suelo y doblándose hasta tocar con la cara las rodillas; a un diputado o senador los saluda con un poco menos de protocolo; con un poco menos a un director de ministerio; con una sonrisa humilde a los altos empleados palatinos y con una bondadosa a los porteros.

Tener callos es una desventaja para un candidato a subprefecto.

Siempre, pequeñas causas producen grandes efectos. Una teja mató a Pirro; una bala al archiduque de Austria. Más pequeño que una teja o una bala es un callo. Y sin embargo de un callo puede depender la desgracia de una provincia. Veamos cómo. El candidato a subprefecto necesita estar de pié cuando menos cuatro horas al día. Estar de pie teniendo un callo adolorido es un tormento superior al de Tantalo teniendo el agua que no podía beber y la fruta que no podía comer al alcance de su mano; enormemente inferior al de Sisifo subiendo eternamente una montaña con su piedra. Si los dioses del Olimpo hubiesen sabido lo que es el tormento de estar de pie teniendo callos, se lo imponían al primer desalmado que cayese en sus manos. Pero los dioses no usaban calzado, aún cuando en su época no estaban caras las subsistencias, y por eso no emplearon este tormento. Pues bien. Un candidato a subprefecto con callos es algo absurdo, monstruoso, imposible. Un calol a tiempo y hay un candidato menos.

Podríamos, ya que de cosas que a los pies se refieren, hablar de la mentalidad de un candidato a subprefecto. Pero no obstante las averiguaciones que hemos hecho, aún no hemos podido saber si los candidatos a subprefecto piensan.

La escuela sociológica del progreso constante es suya, tratándose de política.

Aquella célebre frase que dijera un parlamentario explicando lo inexplicable de sus metamórfosis políticas: "He progresado" es un evangelio para el candidato a subprefecto. El evoluciona cada cinco minutos, según la persona con quien hable. Si el que tiene delante es amigo del gobierno, se hará lenguas alabando la honradez del régimen, de su acierto en la Administración, de su tino para escoger los hombres, etc. Pero si el que tiene delante es enemigo del gobierno, hablará mal de toda la gestión administrativo y se desatará en improperios contra los hombres que dirigen la cosa pública.

Y así oscilando entre la diatriba y la loa, se pasa esperando.

Raza, profesión y empleo del candidato.

Ya Finot prueba con datos científicos que lo de las razas es un prejuicio. Querer averiguar la raza de un candidato a subprefecto no sería un prejuicio, pero sí un trabajo inútil: en él están todas las razas "como en un rayo de sol todos los colores".

La profesión o empleo del candidato generalmente no se pueden precisar. Algunas veces es un militar de baja graduación ya retirado, o es un viejo que quiere ser subprefecto. Pero en lo que estamos seguros de no equivocarnos es en que siempre el candidato a subprefecto es un desocupado y se halla sometido a ración diaria de ayuno.

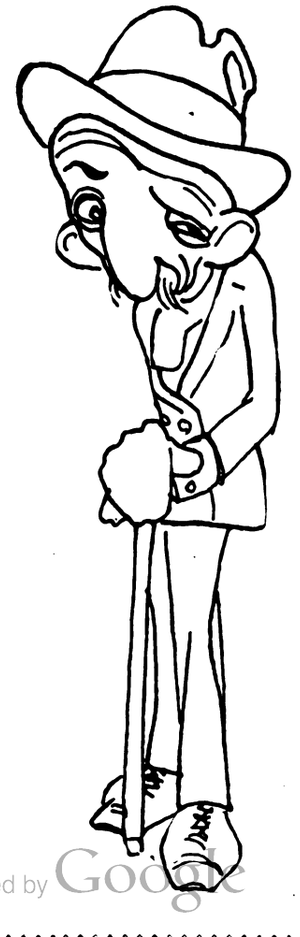
El chaquet prenda indispensable.

Un candidato sin chaquet es algo incomcebible. Sería como concebir materia sin forma, espacio sin dimensiones, vida sin calor y mujer sin coquetería

Un chaquet es prenda indispensable para un candidato. No importa que el chaquet cansado de cambiar de dueños haya optado por ponerse verde de rabia, ni que los hilos del paño aburrido de vivir juntos durante años de años hayan tomado la trájica determinación de divorciarse por mútuo consentimiento.

El día que el candidato se quedase sin chaquet, ese mismo día dejaría de serlo. Por eso lo cuida, lo mima y lo limpia.

El dilema no tiene más que dos términos.



Por fin llega un día en que la espera tiene término, y entonces el candidato, a la fuerza, se convence de que la soñada provincia cuyos destinos está llamado a regir, todavía no existe, y si es cuerdo se marcha a trabajar en cosa que más cuenta le traiga. O sucede también que lo destinan.

Y como en ambos casos deja de ser candidato, ya no tenemos que ocuparnos más de él. Si se va, porque vuelve a ser un hombre y si lo destinan, porque no es nuestro objetivos clínicos

Digitized by Google

La literatura en la Mujer

Para "MUNDIAL".

Tengo para mí, y ya lo dije alguna vez, que la mujer no ha nacido para hacer literatura. En esto creo como Wilde que la Mujer es un "sexo decorativo". La mujer antes que nada debe ser mujer. Ser mujer? Sí. Poner el corazón por encima de todo. Nada más grotesco que una mujer metida en alardes de virilidad masculina. De esto cordialmente a esas literatas que para escribir se ponen pantalones. Y adoptan ese aire de pedantería, de aplomo, de solmenidad propios de un académico. Para qué escribe una mujer si no es para darnos la emoción de la vida a través de una alma de mujer? Que puede importarnos la literatura de una mujer si piensa como un hombre? El único mérito de esa literatura es que sea verdaderamente femenina. Debe decirnos aquello que los hombres no diremos nunca: la canción de la cuna, el arrullo del niño, el abandono, la ternura, el grito de la mujer el día de la revelación.

Cuales son las que los hombres recuedan? Safo. Sea un mito, Safo cantó la desespreación del abandono, cantó el canto ardiente de la carne insaciada, cantó el canto del amor que tiene el sabor de la ceniza, y un eco del Eclesastés. Cantó su pena frente al mar rumoroso y se abandonó en sus ondas de arullo el día del olvido. Cuales son las que los Hombres recuerdan?

Teresa la de Jesús. Esta si es mujer y es divina. Su exaltación celeste se confunde con el frenesí amoroso. Es mujer antes que santa, sus éxtasis son arrebatos. Jesús es el Amado, Jesús el digno de todas las adoraciones. A él es al que dice en lengua ardiente:

Ya toda me entregué y di
y de tal modo me he dado
que yo soy para mi amado
y mi amado es para mí.

Así es como habla una mujer. Ese es el grito que las pido. La carne que se desgarra con el aliento del mundo que palpita en el gérmen fceundo. La carne que grita su dolor y se diviniza al arder como llama en la hoguera del anhelo. A la divina Teresa hay que decirla lo que ella a Sulamita la que amó Salomón: "mataos la dulzura". Sí. Es el amor, e sla dulzura, es el exceso de corazón lo que hace gritar a Teresa y la levanta en un arrobo místico que tiene toda la sublimidad del beso y toda la grandeza del anonadamiento.

Y esto es lo divino del amor, tener algo de celeste. El beso se confunde con la oración, y los arrebatos de Teresa están bien cerca del diálogo del jardín de Verona, Julieta siente la angustia de la muerte, en el beso de Romeo, saborea la ceniza del sudario y grita:

"No te vayas Romeo todavía"

Teresa, en cambio, siente la miseria de la carne perecedera y la perdurabilidad del amor, sabe la miseria del barro precario y la gloria celeste del alma alada, intangible, presa de la traba terrena. Y tan alta su fé en el amado que, saboreando anticipadamente la voluptuosidad de la muerte liberadora y redentora grita:

"Y tan alta vida espero
que muero porque no muero"

¿Quién es la que levanta el grito desmelenada como una Ménade helénica y dice su palabra armoniosa y profunda? Quien canta con el fervor del barro fecundado por el beso del agua, y con el amor del surco que ya la semilla empuja con su tallo nuevo? Quien ha dicho esto que es como el grito de los sembradores sobre la tierra abierta por la reja?

"Y todo el porvenir del mundo
está en mis flancos adoloridos!"

Este no es un hombre. No pude ser un hombre porque ese es el grito de la entraña y la canción de la siembra. Es la arcilla que se diviniza en el amor, es el barro que se redime y alienta con el temblor del ala? Es una mujer, una gran poetisa, la dulce Condesa de Noailles.

Quien ha dicho este otro grito adolorido y tempestuoso. Este grito donde todas las fieras ponen su celo de hembras febriles y donde todas las mujeres condensan el dolor del hurto del amado? Quien ha dicho esta voluptuosidad de la venganza, el placer de verlo muerto antes que en los brazos ajenos, los brazos de la Otra, de la odiada, de la rival, de la "ladrona".

"Y hasta ese hondor recóndito,
la mano de ninguna
bajará a disputarme tu puñado de
(huesso".

No es tampoco un hombre. Esa mujer tiene el alma desnuda de convencionalismos literaturescos y grita su celo y, ante la maldición hipócrita de los burgueses y el asombro de los gansos dice ante la tumba del bien amado:

"Me alejaré cantando mis venganzas hermosas . . ."

Es Gabriela Mistral y ella ha dicho los "Sonetos de la Muerte", uno de los más altos y más bellos gritos de la lírica castellana moderna.

No hay otras? Sí. Hoy las que han comprendido que las mujeres no son sólo "Cuadros" que dijera sonriendo el magnífico Oscar Wilde, se han desnudado del plumaje retórico, han arrojado lejos la solemnidad del académico y los pantalones del macho y se han dado a cantar su amor humilde su dolor humilde, su verbo humilde y santo. Se han dado a decir sus palabras adoloridas o radiantes, pero bellas; se han dado a la vida con sus almas de flor y se han dado al viento como el capullo abierto, y han dicho la nueva canción de la mujer:

¿No es bello que una mujer nos diga con esa sinceridad ardiente y desnuda:

"El divino suplicio de darme a deshojar. .. .?"

Es Alfonsina Storni, uruguaya o argenitna, no sé bien. Su canto está mojado de lágrimas y tiene la frescura de una aurora. Toda ella se nos ofrece como una flor abierta y jugosa, como un fruto, como una copa llena de agua fresca y virgen.

Alberto GUILLEN.

Lima, junio de 1920.

QUIEN QUIERA
EL MEJOR CORSE
DEL MUNDO

Compre a

FERNANDEZ Hnos.

el

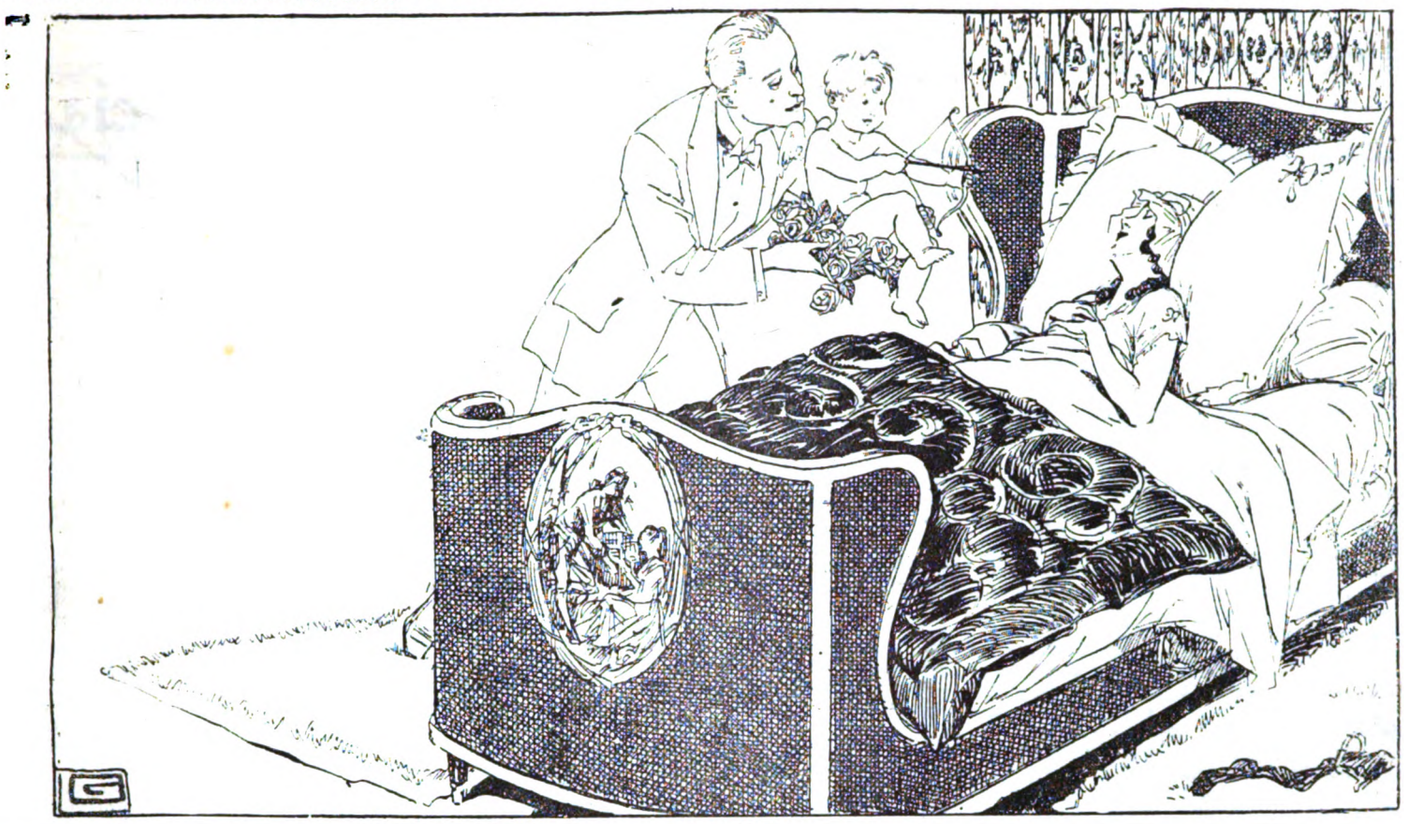
"Warner"

anunciado aquí

BAZAR "CORSE WARNER"
Melchormalo, 347—Esquina. P. Botoneros, 100.

PREGUNTE A SU PROVEEDOR DE PERIODICOS CUAL ES LA REVISTA QUE MAS SE VENDE

Digitized by Google



Crónica Parisiense

Traducido para "MUNDIAL".

Una encantadora tradición, como hay tantas en nuestro país, y que ha debido trasmitirse de madres a hijas, en las veladas familiares, es aquella de que en la noche que precede al día de Santa Inés, las niñas casaderas ven en sueños a su futuro esposo.

Numerosas fueron aquellas que en esta fecha fatal, al deslizarse friolentas entre las sábanas blancas, sintieron en el corazón una emoción extraña. Su pequeña alma supersticiosa temblaba en la espera del desconocido. Un poco del temblor sagrado que sacudía la mano de los Antiguos, cuando interrogaban a los oráculos, palpitaba en ellas.

Esperemos que las chicas que se adurmieron la otra noche pensando en Santa Inés, han percibido en sus sueños esposos encantadores bajo todo punto de vista.

Cuando yo era colegiala, la proximidad de la fiesta de la bienaventurada Inés, nos preocupaba mucho a mis camaradas y a mí. Yo hablo, naturalmente de las "grandes". A los quince o dieciseis años, nos creemos ya pequeños personajes, leemos novelas a hurtadillas, devorándolas durante las horas de estudio puesto el libro fascinador en las rodillas y apoyado contra nuestro pupitre; y, aún, a la luz avara de una lamparilla, en el silencioso dormitorio de pequeños lechos cubiertos de cortinas blancas; hablábamos de amor con una ingenuidad rica en ilusiones y de ignorancia más graciosas que risibles, de nuestros futuros maridos, que queríamos perfectos, formábamos proyectos románticos, organizábamos el porvenir con la bella confianza intrépida de la juventud, cambiábamos sencillas confidencias sobre el flirt tímido del primito, sobre las galanterías y cumplimientos del alumno atrevido de Saint Cyr, al lado del cual comimos alguna vez, y algunas palabras de una pulida banalidad que nos turbaba extrañamente.

Pero, ¿no es acaso, el novio, la gran inquietud de las muchachas? ¡Cuánta dulzura, qué magia, qué fuente divina de esperanza y de goces en este vocablo querido: novio!

Cuántos prestigios y cuántos secretos maravillosos tiene aquel que será el dispensador de la felicidad o el mal guía, que nos conducirá por los caminos de la vida, que recibirá el lindo depósito de nuestra existencia. . . .

En esta última velada de Santa Inés, yo evocaba, delante de mi marido y de mis amigos con quienes cenábamos, las suaves perspectivas q' nos dejaba entrever la espera de un buen sueño.

—El marido conque yo soñaba, dijo mi amiga Cristiana, aquel que se me aparecía en esta segunda vida de mundos desconocidos en que entramos durante nuestro sueño, era alto, moreno, oficial de caballería, la mirada fiera y el mostacho arrogante. . .Y con el que me he casado es rubio, de talla mediana, la mirada sonriente y el labio rasurado. . . sin embargo, soy muy feliz. Lo he amado desde el primer día que me fué presentado y hemos tenido un noviazgo exquisito, largamente gustado, a la moda antigua.

—Después de una veintena de años, deploró una convidada de cincuenta; se tiende en Francia a abreviar los noviazgos, esta época sabrosa en la que se aprendía a conocerse, a apreciarse, en la que lentamente crecía el amor, para lanzarse en un matrimonio hecho de ternura mutua. . . . Ahora, el matrimonio es una cosa bastante rápida. Se presenta a dos jóvenes que se conocen apenas de vista y, generalmente, ni de vista, pero cuya unión se ha previsto, en razón de que las rentas se equilibran. Se ven tres o cuatro veces, entre tazas de thé, de chismes y de melindres, comen un par de veces delante de sus familias, que hacen cálculos. Enseguida, notario, contrato, *speech* del alcalde, misa, lunche y, listo, el asunto!

—No se debe exagerar, dijo a su vez una señora jóven. Concedo que el tiempo de los noviazgos se haya acortado. Pero, caramba, tampoco estamos en la época de las pesadas diligencias, este es el tiempo del rápido. . . .

—¿De los rápidos? gritó Cristiana. Qué ilusión! Se sabe algunas veces cuando parte un rápido, pero jamás cuando llega

—Pongamos, mejor, en la época de los automóviles, puesto que se vá más rápido en auto de París a Niza que en ferrocarril. Pero, después de la guerra, la camaradería mixta, la camaradería entre chicos y chicas, que es corriente desde hace muchos años en América; en Suiza, en Inglaterra, se ha implantado en nuestras costumbres. Nuestras muchachas, que, a menudo, lejos de sus hogares, han tenido que cuidar a los soldados de la gran cruzada, que se han enterado, por tanto, de realidades dolorosas, han conquistado la libertad de que gozaban sus hermanas de ultramar. Es en una camaradería hecha de lealtad y de amistad honesta, que los jóvenes se buscarán y se estudiarán. . . Así no habrá ningún inconveniente para que el tiempo de los noviazgos sea acortado.

—Hay, sin embargo un país, dijo mi marido, inagotable repertorio de anécdotas, y que, no importa sobre qué asunto, encuentra siempre el medio de citar un hecho interesante o divertido, hay un país en el que los noviazgos se prolongan varios años; Es Ivica, una de las islas Baleares.

—Cuánto tiempo ¡Cielo! grite yo. Qué costumbre bárbara!

—Esperad, esperad, dijo Jacques. El novio, naturalmente, es considerado como miembro de la familia. Pero la novia está autorizada a flirtear con todos los muchachos de la ciudad. Yo no, sabría decirles, con precisión, cuales son los límites de este flirt. Yo espero, que no franquee las puertas de la buena educación. Pero, como ha dicho Pascal: verdad aquende los Pirineos, error seguro allende. Todo es relativo y todo depende de lo que se estime como buena educación en Ivica. En todo caso, los flirts de la novia se desarrollan lejos de aquel a quien ella ha escogido. . . . . Es evidente que el amor que resiste a esta prueba es indestructible.

—Esas son costumbres, dije yo, que seguramente no veremos implantar entre nosotros. Aquí, nuestras niñas, que se abstienen del flirt más inocente, desde que se hacen novias, desean impacientemente que suene la hora de reunirse con el dulce esposo que han elegido.

—Sí, pero—concluyó la dama que preconizaba los noviazgos largos—cuántas de esas muchachas que encontraron demasiado lentas esas horas de espera, y a las que la vida aporta su parte de decepciones, querrán, más tarde volver al tiempo del noviazgo, al tiempo de las felices ilusiones, en que valía la pena mentir lindamente y ocultando los propios defectos.

MINNIE.

Perfumes de Coty y D'Oorsay
Cofres para obsequios.
"Hispania"
"LA PERLITA"
Espaderos, 559

Digitized by Google

Por nuestros niños

El tabaquismo en la infancia

Para "MUNDIAL":

Ninguna aspiración es tan tenaz en los niños, como la de ser hombres adultos y grandes. Sus sueños y sus juegos ván allá. Ellos generalmente hacen al "papá" de largos bigotes, calándose sus arreos y vestimentas; ellas, frecuentemente también, hacen a la "mamá" de falda larga y andar grave, con todos los tonos, aires y acciones consiguientes.

A la ejecución de estas escenas de inocente comicidad que suelen llenar de júbilo al improvisado público hogareño, los impulsa la IMITACION, que es una de las fuerzas más poderosas como influye el medio social sobre la formación de la personalidad síquica del individuo. Sin ella sería inexplicable la existencia de las colectividades. Todos imitan cumpliendo así una ley de la vida; el hombre salvaje y el hombre civilizado; el bajo pueblo y las altas clases. La imitación es la que crea los hábitos colectivos y las costumbres sociales. El ejemplo y la sugestión son sus formas típicas. Así, los actos nuevos que nacen en uno al reflejarse en otros, y repetirse en el tiempo, suelen crear a la larga necesidades imperiosas. ¿Quién no sabe que la camisa, el pañuelo y otras prendas de vestido hoy indispensables fueron en su origen simples artefactos de lujo de las clases nobles? ¿Qué mujer puede estar actualmente sin el corsé y sin los tacones "Luis XV, XVI o XX" conforme ordenan los cánones de las damas europeas?. . ..

En el individuo, la edad más plástica para las molduras imitativas es la infancia. Los niños reaccionan *haciendo lo que ven hacer*, copiando lo que existe en su derredor, practicando lo que más les interesa e impresiona de las experiencias recibidas. En la evolución filogenética o de la especie, según opiniones científicas, corresponde al estado *simial*, este período de la vida en que predomina la fuerza imitativa. De aquí que para educar a los niños y para civilizar a los salvajes se acude al poder del ejemplo y de la sugestión en primer término. Entre los mismos animales, la mayor o menor fuerza mental se halla en relación extricta con el poder de imitación.

El mundo apropiado para los niños, cuyo espíritu se halla en desarrollo y la abstracción mental es incipiente, precisamente es el constituído por las cosas concretas, por las sensaciones, por las impresiones que afecten sus sentidos.

La vida síquica es más externa que interna en un sentido relativo del concepto. Y en esta época de la niñez, y por este medio, se inician sus características mentales, sus hábitos, su moralidad, sus tendencias y en una palabra todo el programa del camino que recorerá en la existencia. La expontaneidad de la imitación infantil se observa en los juegos. El escritor Bobadilla (Fray Candil) en una de sus observaciones para caracterizar las tendencias de los pueblos hispanos y anglo-sajones decía: "Los niños de España—e Hispano-América por supuesto—juegan al "toro", mientras que los niños norteamericanos juegan al "maestro" y a la "escuela". Ello debe ser así, indudablemente, porque influyen la sangre y el medio. Pero, transportemos niños norteamericanos a las fiestas españolas, que vean las corridas, que oigan hablar diariamente a sus padres, y discutir, con pasión y entusiasmo sobre ellas, entonces seguramente saldran jugando a las *belmontinas y gaoneras* e imitando los lances taurinos, como hoy nuestros chicuelos, porque con ello no hacen sino expresar el eco vibratorio del cúmulo de impresiones que se grabaron en sus diminutos y plásticos espíritus Talvez hayan excepciones, pero ellas serán rarísimas.

Pues bien; como en el casillero de las acciones humanas hay unas que son malas y peligrosas, y otras que son beneficiosas, útiles y buenas, así también hay unas cosas que deben imitarse y otras que no. Nos referiremos a las primeras.

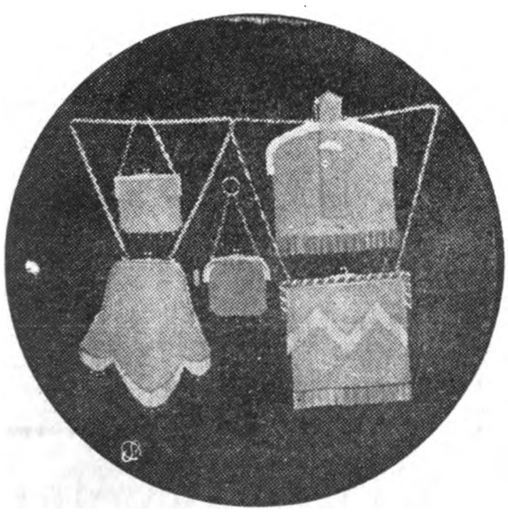
Una de las más generalizadas es la imitación de FUMAR. Comienzan los niños con grandes cigarros inofensivos de cartuchos de papel y acaban por hurtar bien pronto alagunos cigarros verdaderos del papá, para en seguida *lucir la hombría*, según el pensamiento ingenuo de estas criaturas y ctimas, soportando los efectos del entrenamiento o sean las náuseas, vómitos, mareos de cabeza, vértigos, etc. Ignorantes del arma que cojen, se sienten orgullosos, creyendo haber dado, estas imaginaciones candorosas e inocentes, el salto fácil desde la "lactancia" de los primeros años hasta la "tabacancia" de los postreros. El peligro nace de aquí. La iniciación en forma de juego o de entretenimiento, con la repetición de actos, levantará muy pronto el hábito, porque es preciso no olvidar aquella máxima que dice: "Sembrad un acto y tendréis una costumbre; sembrad una costumbre y tendréis un carácter; sembrad un carácter, y tendréis el porvenir completo del individuo" Los actos repetidos frecuentemente suelen pues estratificar en el alma del hombre en general y de los niños especialmente, las nuevas naturalezas virtuosas o viciosas, pero dependientes de su voluntad y de las cuales es cada ser viviente su único creador.

En ninguna parte del globo, se dice, que hay mayor precocidad para el vicio de fumar, como en el Perú, donde los niños si algo aprendieron en las escuelas y de sus maestros fué la enseñanza objetiva de fumar. Desde luego, no será por la condición de ser nuestro país productor del tabaco, puesto que mayor porcentaje productivo corresponde a Filipinas, Cuba, Ecuador, etc.| en los cuales no se halla generalizado dicho hábito pernicioso. Pero sin aceptar la exajeración que haya en la opinión citada de un pedagogo yanquee que residió muchos años en el Perú y prestó sus servicios en la enseñanza pública, es un hecho fácil de constatar que el olor a tabaco, el *tufo* a cigarillo es insoportable en los colegios, en los parques de paseo nocturno, en las esquinas donde la tertulia "grosera.. de los palomillas es corriente, en la vía pública, en las cazuelas de los cinemas, y en una palabra, en todo lugar donde hayan grupos infantiles

Con demasiada frecuencia hemos contemplado a criaturas de lindos rostros con un cigarrillo encendido en la mano o echando bocanadas de humo por sus labios de muñequines, produciéndose una sensación de lástima y repugnancia, algo así como una repulsión compasiva. Otras veces al ver a los niños de mirada vaga y velada por la toxina en la tarea incesante de chupar un cigarrillo, no hemos resistido a la tentación de arrancarles bruscamente de la mano con la misma impulsividad del que vé apurar un tósigo al presunto suicida y con estos cuadros cuotidianos nos ha sacudido el frío de esta interrogación: "¿Por qué no hay educadores en la calle? ¿Cómo es posible tener abandonada así a la infancia? ¿La indiferencia pública de los mayores de edad no es una complicidad consciente para la propagación del mal? El acto generador del hábito nace en cualquier momento y en cualquier lugar. Y, ¿entóncces no es de interés para todo el mundo, no es de bien general, luchar en todos los lugares y en todas las ocasiones contra la posible habituación viciosa de nuestros niños? ¿Porqué no hay educadores fuera de los

Dr. Pagador

Medicina y Cirugía general.—Oidos, nariz, garganta y laringe.—Organos génito-urinarios. Fiebre tifoidea.—MANTEQUERIA DE BOZA No. 130.—Teléfono 1009.



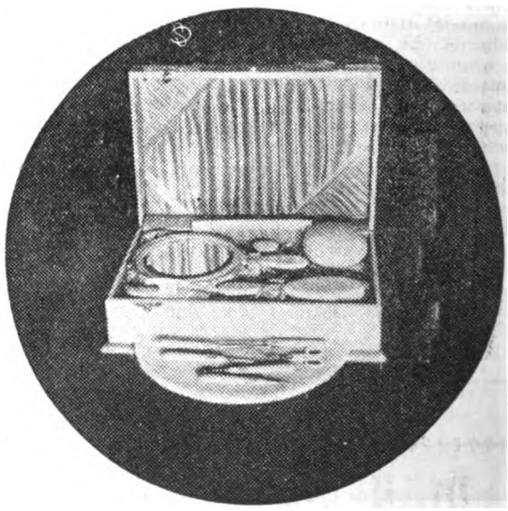
"La Royal"

RELOJERIA Y JOYERIA

Portal de Escribanos, 376.

I. UMANSKY y Cia.

RELOJES DE TODAS MARCAS



Recibe constantemente artículos de fantasía y de plaqué fino para regalos de matrimonio.

Hay siempre un surtido selecto de joyas y relojes.

Juegos de cubiertos de plata y plaqué, para bebés.
Artículos de cristal de roca.

Digitized by Google

Usted puede tener agua inmediatamente

UNA BOMBITA ELECTRICA **"PAUL"** INSTALADA EN LOS BAJOS

DE SU CASA PUEDE LLEVARLE AGUA HASTA EL CUARTO PISO

Funciona
Con la corriente de la luz

No molesta—No se descompone—No hace ruido.

LAS VENDEN,

e instalan en 24 horas

Enrique Laroza y Cia.

Ingenieros

CALLE MANTAS, 126.

recintos del hogar y de la escuela, que emprendan en público esta cruzada de corrección, de educación, de bien y de salud?. . ..

La formación de una Liga, algo así, como la del "Ejército de salvación" o "Protectora de Animales", sería mucho pedir entre nosotros, amantes exajerados de extender la libertad personal para la consecución de prácticas nocivas. Creemos más bien que es el elemento policial, el llamado a realizar este papel correctivo con celo, con rigor, con cautela, sin que su acción fuera excluyente de la acción que debe corresponder a todos los hombres de bien.

En otras partes hay leyes y reglamentos referentes a este problema social.

En el Estado de Kansas (EE. UU.), por ejemplo existe una ley que dice: "Art. 1o.—Es prohibido extrictamente a toda persona, compañía o corporación vender u obsequiar cualquier clase de cigarrillos o papeles para hacerlos o conservar los mismos en tiendas o en cualquier otro lugar público con el objeto de distribuirlos o venderlos, etc."

Es preciso no olvidar que esta ley rije en un país donde se ha dictado hace poco la temperancia absoluta para más de 90 millones de individuos, después de haber ido labrando paulatinamente en el espíritu de las gentes mediante parciales y aislados reglamentos.

Entre nosotros se debe comenzar en alguna forma. El Concejo Municipal, las Autoridades de Policía, el Ministerio de Gobierno o el órgano capaz de hacerlo debe crear medios de perseguir el mal infanticida. Por lo pronto es necesario que los guardianes del orden público se compenetren de la necesidad de la misión de proteger a los menores. Que sepan que el tabaco es tan veneno como la extricnina, el láudano o cualquier otro. Que el niño que fuma comete el mismo delito que el hombre que se ingiere un veneno. Que el tabaquismo en la niñez es más peligroso que en el adulto, por la delicada constitución orgánica y porque significa el apollamiento, el raquitismo de la semilla y del porvenir social de un pueblo.

Es necesario que los policías y todo el mundo sepan de memoria la siguiente declaración de los sabios: "El perjuicio del tabaco no se siente en un día ni en un mes, por esto, parece inofensivo. Pero el veneno del cigarro (nicotina) debilita los latidos del corazón, irregularizando sus movimientos y aumentando el número de cardiacos. El humo al tiempo de fumar, llena los bronquios y los pulmones de impurezas inflamando las delicadas membranas del aparato respiratorio En los órganos digestivos, causa la pérdida del apetito, disminución de los jugos e intoxicación de los alimentos. Fisiológicamente, retrasa el desarrollo y el crecimiento, conduciendo el organismo infantil al raquitismo. Es un hecho comprobado, que entre igual número de niños fumadores y no fumadores, los últimos ganaban a los primeros con un *diez por ciento en peso, un veinticuatro por ciento en tamaño, y un sententisiete por ciento en capacidad pulmonar.* Es un hecho comprobado también que media hora después de fumar un cigarrillo hay una pérdida de la cuarta parte de fuerza muscular. Sus efectos sobre el sistema nervioso son mayores y más alarmantes. Si en la primera vez que se fuma, los productos de combustión del tabaco y de la nicotina, absorvidos por la mucosa de las vías respiratorias originan una verdadera embriaguez, acompañada de gran malestar y náuseas, vómitos, dolor de cabeza, vertigos y palidez de la cara; cuando se usa en grandes cantidades, excita el cerebro y pone el sistema nervioso irritabilísimo y débil, pues los movimientos las manos y de las piernas se hacen temblorosos Hay pérdida de la memoria y disminución del poder imaginativo. De 2,333 niños fumadores en las escuelas públicas de una ciudad, se ha comprobado que sólo 230 podían seguir con facilidad sus estudios, mientras que solamente 16 podían ser calificados de inteligentes, esdecir, mejores que el promedio de clases".

La expedición de una ley en el país, rigurosa como la de Kansas sería ilusoria. Apelamos a la ley anti-alcohólica. Pero ante la imprescindible necesidad de detener el mal del tabaquismo en los niños, al mismo tiempo que se tome la tarea de ilustrar a los policías actuales sobre esta faz correctiva de su misión debiera ensayarse una ordenanza como ésta u otra alguna parecida:

1o.—El tabaco es un veneno para la infancia. El niño que fuma es un casi suicida, por que atenta contra su organismo y su salud.

2o.—Las personas que proprocionan cigarrillos a los niños o los obligan a fumar son cómplices y deben ser penados.

3o.—A todo menor de edad que se le encuentre usando cigarrillos en las calles, plazas, colegios o vías públicas, se le aplicará la pena de arresto, y la de multa a sus padres o tutores.

4o—Serán clausuradas las cigarrerías que fomenten la venta a los menores o permitan el uso a ellos.

5o.—Es obra de profilaxia social y de salvación a la infancia emprender la cruzada de extirpar el vicio del tabaco en los niños.

Padres: por vuestra parte buscad frecuentemente los bolsillos de vuestros hijos. Abandonad todo escrúpulo tartufesco. Vuestra autoridad paternal es infinita como vuestro cariño, y así deben ser infinitos vuestros cuidados. Perseguid las tabaqueras. Y si halláis vestigios del polvo gris del tabaco en el fondo de los bolsillos; o notáis los dedos y uñas amarillentas y los dientes manchados; o, sentís el hálito del cigarrillo en el aliento de vuestros hijos, sed implacables, severos y tenaces hasta vencer el mal del tabaquismo desde sus raíces seguros de que así, cumplís uno de los más caros deberes que la Naturaleza os ha impuesto: velar por la salud de vuestros hijos.

L. E. GALVAN.

Carlos F. Southwell

El Taller de Fotograbados Más Antiguo y Mejor Montado de la Costa del Pacífico.

LIMA

Calle Pando, 765

Teléfono, 12

Dr. A. Loret de Mola

MEDICO Y CIRUJANO

Consultas de 2 a 5 p.m.—Teléfono, 1768

Monzón (Pasaje de la Encarnación) No. 298

Dr. Corvetto

Enfermedades del corazón y de los pulmones.—Consultas, de 1 a 3 p. m.—Calle Trujillo 314 (altos).—Teléfono, 1104

Digitized by Google

PEQUEÑECES

La vara de lienzo, ya por ser el lienzo el artículo más corriente y de una calidad y valor uniforme, fué en tiempos de la conquista y a principios de la colonización, un substituto de la moneda, que escaseaba en metálico, y se la tomaba como base para establecer el arancel de los demás artículos. Así, un banco bien hecho valía en 1575 una vara de lienzo; un arado con su timón de laurel, dos varas; unas botas, dos; unas pantuflas, una y media; diez cuchillos, una; una ropa forrada y guarnecida, tres; un pliego de papel, una.

Estamos respirando alcohol. En efecto, éste se desprende de aquellas partes de la tierra abundantes en materias orgánicas, y por lo tanto se encuentra en el aire al estado de vapor.

Un tenorio de Portsmouth (Inglaterra) tuvò la singular ocurrencia de hacer convertir en cartón piedra todas las cartas de amor que conservaba, y hacerse con ese material una taza.

En una fábrica de Smethwich hay una correa de transmisión que lleva trabajando 32 años. Se calcula que ha recorrido una distancia equivalente a 74 veces la vuelta al mundo.

Del corazón de una niña fué extraída una aguja de más de dos centímetros de largo, que se había alojado allí, arrastrada por la sangre. Practicó la operación un cirujano de Brescia (Italia).

La carne de lagarto es riquísima. En Extremadura (España), donde hay muchos, la comen guisada con tomate, arroz, etc.

Las visiones sobre descubrimiento de América por los chinos parecen erróneas. En el pais de Fu-Sang, como ellos llamaron a uno que habría sido nuestro continente existían caballos, bueyes y otros animales aquí desconocidos antes de los españoles.

El descubrimiento de la lámpara de arco voltaico se debe a sir Humphrey Davy que la dió a conocer en 1813. La lámpara de incandescencia data de 1882.

Fetichismo, etimológicamente, equivale a hechicería. Ambas palabras derivan de hacer o facer. Los portugueses, que dicen "fezer" por hacer, también "feiticeiro" (hechicero), "feiticería" (hechicería), "feizo" (hechizo).

La primera niña abandonada que ingresó en la Casa de Expósitos de Buenos Aires recibió el nombre de María Lorenza. La casa fué fundada el 7 de agosto de 1779. Ella ingresó doce días después.

El pañuelo de encaje más valioso que se conoce, pertenece a la reina de Italia, y aún cuando su origen es del siglo XV, su estado de conservación es completamente perfecto; los peritos lo valúan entre 2.000 y 2.500 pesos oro.

Los carniceros de Berlín tienen una costumbre curiosa para anunciar a sus clientes el día que han elaborado salchichas: colocan en la entrada de la carnicería una silla cubierta con un delantal blanco; si la silla no está, ya se sabe que las salchichas no son de aquel día.

Tres generaciones al servicio de una fábrica.—El sejor William Smith, gerente de una fábrica de Rochdale, fué jubilado después de 55 años de servicios prestados en la misma casa, y su certificado, además de la firma de los dueños de la fábrica, lleva la firma de todos los operarios de la misma: el padre y el abuelo del señor Smith fueron igualmente jubilados después de haber prestado servicios en la misma casa por espacio de 50 años cada uno de ellos.

De los escritores franceses que han cultivado la literatura folletinesca, como Ponson du Terrail y Javier de Montespin, fuera el cuento de nunca acabar enumerando sus gazapos. Del primero de ellos se cuenta que como acostumbrase a hacer figurar en sus novelas repetidas veces personajes ya muertos y enterrados en capítulos anteriores, le propuso un amigo que anotase los nombres de los "fallecidos" en una memoranda, y que tuviese ésta siempre a la vista, a fin de evitar a sus lectores sorpresas desagradables y a él una merma considerable en su fama de escritor. El fecundo novelista no siguió al pie de la letra el consejo, pero compró una colección de muñecos, a los cuales pegaba un papelito con el nombre del personaje que había de representar, y cuando mataba al personaje quitaba de en medio al muñeco y lo metía en un cajón.

Para saber si el petróleo contiene esencia de petróleo, cuya adición le hace muy peligroso, se vierte un poco en el fondo de una taza y se aproxima un fósforo encendido, el cual debe apagarse sin inflamar el petróleo, si éste es puro.

En Sicilia se cree que el murciélago es un demonio, y una vez capturado lo hacen morir quemándolo a fuego lento o crucificándolo.

El loro, el ganso y el cuervo pueden vivir un siglo.

El término "proletario" es de origen romano y muy antiguo. Se llamaba así a los individuos de la plebe que no poseían más de 1.500 ases (alrededor de 30 pesos).

COMPAÑIA DE SEGUROS "RIMAC"

CONTRA INCENDIOS Y RIESGOS MARITIMOS

FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados de todas las Compañías nacionales

DIRECTORIO

Presidente.—Sr. Vicente G. Delgado
Vice-Presidente.—Sr. Pedro D. Gallagher

DIRECTORES

Srs. César A. Coloma, W. G. Holloway, H. F. Hammond, Germán Loredo, Anson Mc Loud, Antonio Miró Quesada, Manuel G. Montero y Tirado, Juan Nosiglia, G. Trittau.

GERENTE.—Sr. Santiago Acuña

Oficinas:

Calle de Coca Nos. 479-483

AGENCIAS ESTABLECIDAS EN TODA LA REPUBLICA

Los estoicos recibieron este nombre porque Zenón, el fundador de esa filosfoia, abrió su escuela en el Pórtico de Atenas, que era llamado la Stoa.

Ustori o viene del latín: uster, lo que quema. Los espejos ustorios son los espejos cóncavos. Es famoso el hecho histórico de haber Arquímedes quemando en Siracusa, la flota romana,por medio de inmensos espejos ustorios.

La polka fué primitivamente una danza guerrera de Serbia.

25 metros por 9 y 1|2, es decir, las dimensiones de un lotecito de terreno, mide el lienzo el Paraíso, del Tintoretto, que existe en Venecia, en el Palacio Ducal.

Los cartagineses conocían varias prácticas comerciales de los tiempos modernos, como los seguros y los préstar al por mayor. y hasta se ha dicho que su moneda (que era de cuero), era análoga a nuestros billetes de banco.

En la Cordillera, desde Catamarca hasta el Estrecho, vive un perro, llamado Culpén, diferente de los europeos. Tiene el dorso de un color amarillo rojizo o leonado. Nunca desciende a las llanuras. Se alimenta de pequeños mamíferos y de liebres, patos, perdices, gansos y gallinas, a las que caza con mucha astucia, aún en los parajes poblados.

En la persecución que sufrieron los cristianos fieles al culto de las imágenes en el imperio bizantino (año 8336), se señala el martirio de dos hermanos, los confesores Teodoro y Teófano, a quienes un verdugo de Constantinopla les grabó en la frente doce versos ripiosos.

La cerveza es antiqu'sima. Tres mil años antes de nuestra Era ya era conocida.

Antes eran cinco las bocas del Nilo. Ahora son dos. Las demás se cegaron en el andar del tiempo.

El general San Martín no permitía que nadie cosiese los botones de su ropa, pues este pequeño trabajo quería hacerlo él.

En la India hay actualmente cocodrilos que eran ya viejos cuando los ingleses conquistaron aquel país.

De cada cien pececillos nacidos en primavera, apenas veinticinco viven a los nueve meses. Los demás se los comen los otros.

Digitized by Google

Del Gran Mundo

Señora Rosa Oyague de Zavala Loayza.

ESPINOZA
Fabricante de alhajas modernas
Plateros de San Agustín, 169

Digitized by Google

Tardes del Hipódromo

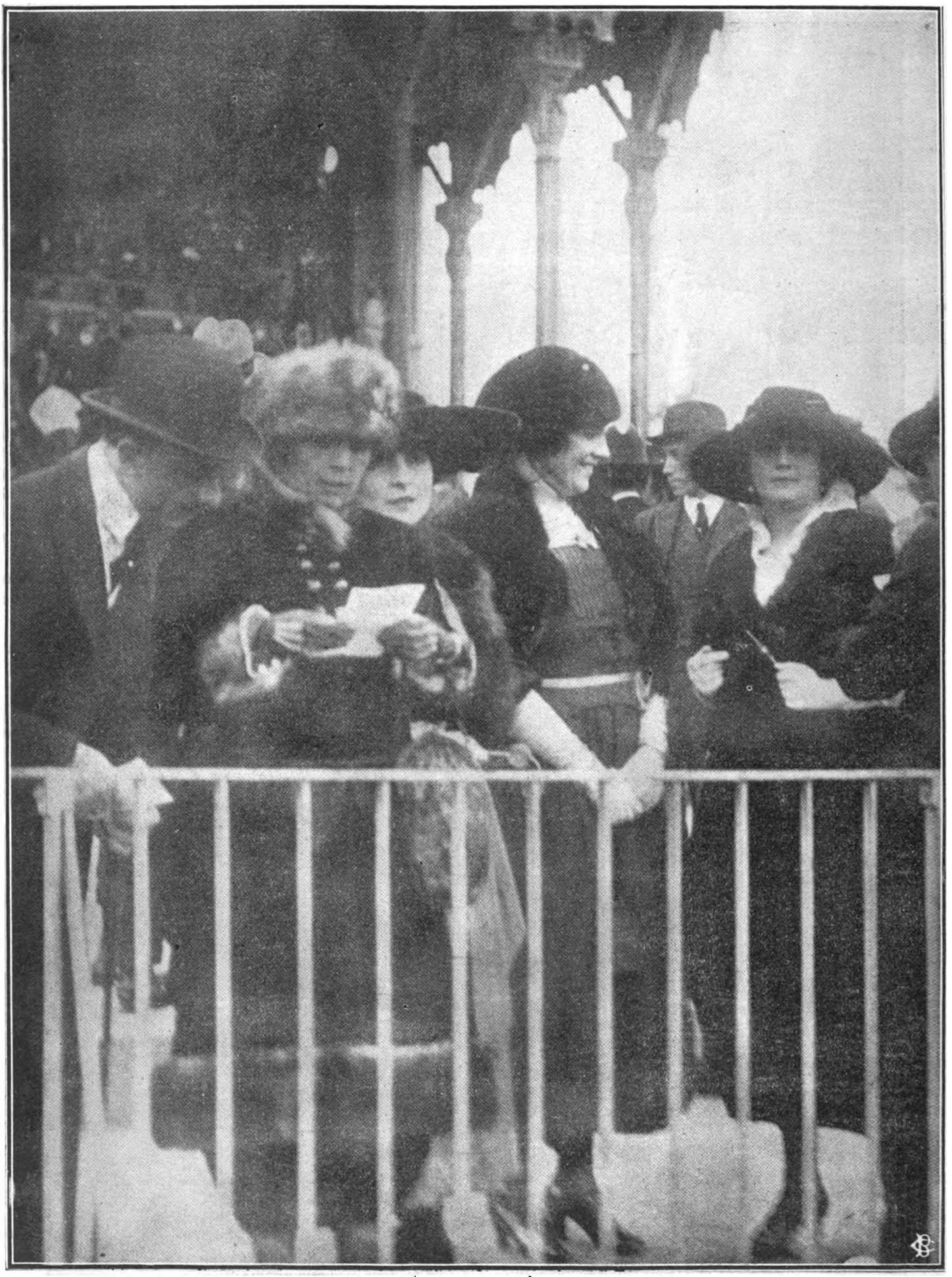
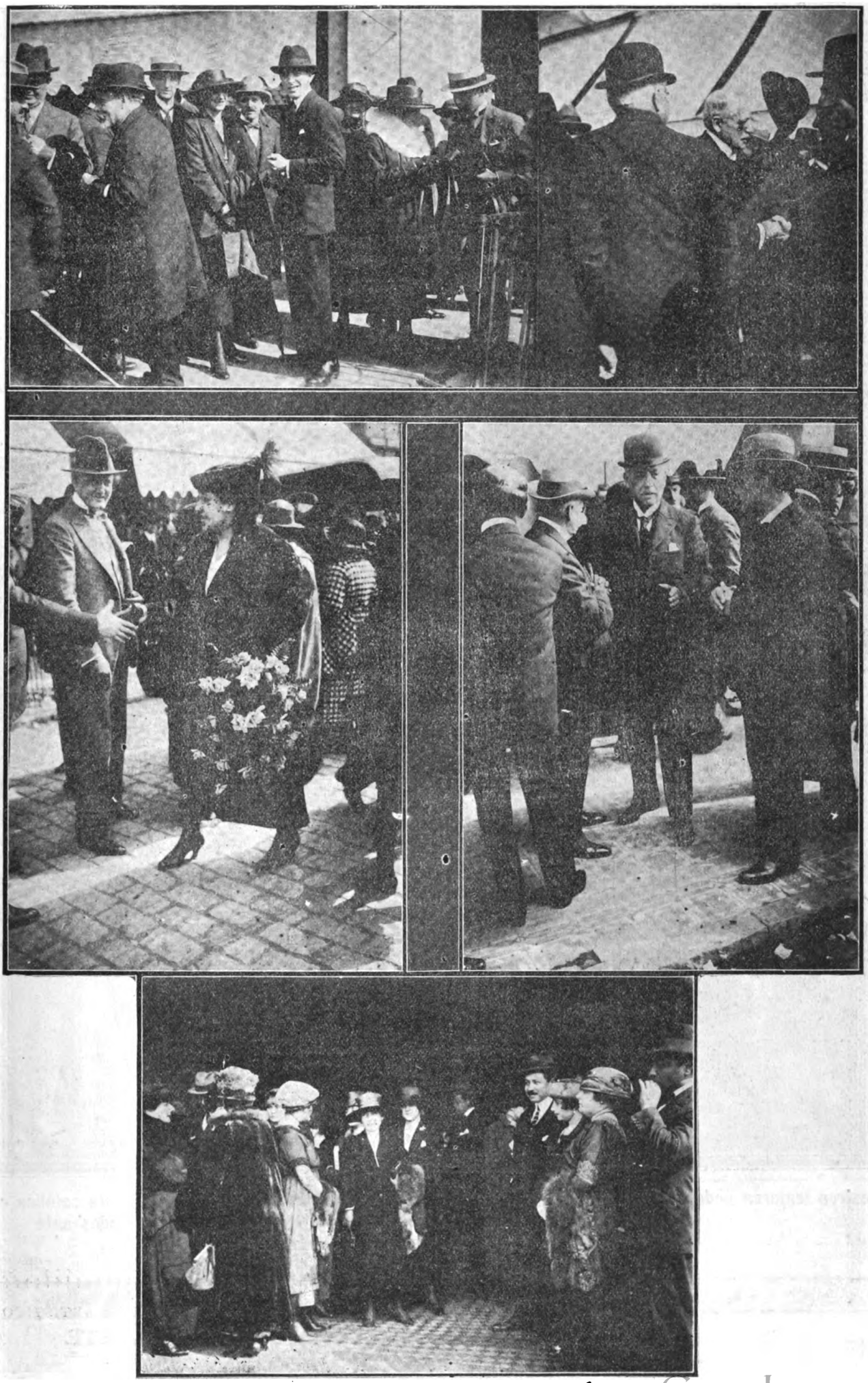


Foto: J. E. Cambell.

Señoras Garland de Miró Quesada, Naranjo de Rey, Gunner de Naranjo y Garland de Graña. Señor Jorje Rey Alvarez Calderón.

Digitized by Google

Viajeros distinguidos



Despedida de la s familias Barreda-Laos y Tenaud-Devéscovi, que se embarcaron el martes para Europa.

Digitized by Google

La Fiesta de Corpus en España

Nuestros lectores podrán darse cuenta de la solemidad con que se celebra esta magna fiesta católica en la madre patria en esta fotografía a los Reyes de España arrodillados ante el altar del Sagrado Corazón.

Casa preferida por el Mundo Elegante

FOTOGRAFIA Y TALLER ARTISTICO
DE **LUIS S. UGARTE**
MERCADERES, 426
TELÉFONO, 2680

Digitized by Google

Emilio F. Wagner y Cía.

LIMA Y CALLAO

Importación y Exportación

REPRESENTANTES GENERALES DE LAS IMPORTANTES FABRICAS

Vacuum Oil Company.—Wes inghouse International Co.—August Mietz Corp. Wothington Pump & Mach. Corp.—Sullivan Machinery Co.—United States Rubber Export Co.—Morgan Crucible Co.

SECCION MERCADERIAS:

Existencias en Lima y Callao de materiales y maquinarias para todas las Industrias.

SECCION TECNICA:

Con un personal Técnico de Ingenieros especialistas en cada ramo. Planos, Presupuestos, catálogos, etc.

SECCION PEDIDOS DIRECTOS:

Nos encargamos de hacer pedidos directos de cualquier artículo a cualquier parte del mundo.

AGRICULTURA

Arados, rastras desmotadoras Platt y de serruchos, aventadoras, segadoras, picadoras, desgranadoras, prensas para pasto y para algodón, rufas, lampas Eleftante, machetes, hachas, hoces, etc., etc.

MINERIA

Linea Decauville carros, locomotoras, maquinarias y materiales para aire comprimido, sondas, taladros y Jackhiamers, acero octogonal, winches de vapor, mano y gasolina, carretillas, picos, combas, palanas, carburo, bombas, de todos tamaños, etc., etc.

ELECTRICIDAD

Motores, desde 1|8 hasta 50 H. P. Dinamos desde ½ hasta 15 K. W. Tableros, Transformadores, Llaves especiales, auto-generadores, Sockets,, Lámparas de filamento metálico y de carbón, cordón flexible y aislado, cables forrados, cinta aisladora, etc.

INDUSTRIAS

Soda cáustica, resina, Sacos vacios, pita, crudo; Cobre, bronce, plomo y Zinc en barras, planchas, y lingotes, Motores de petróleo crudo, gasolina y vapor. Motores marinos, Pinturas y aceites de toda clase, Fajas de cuero, lona, jebe y balata. Cemento Lehigh, etc., etc.

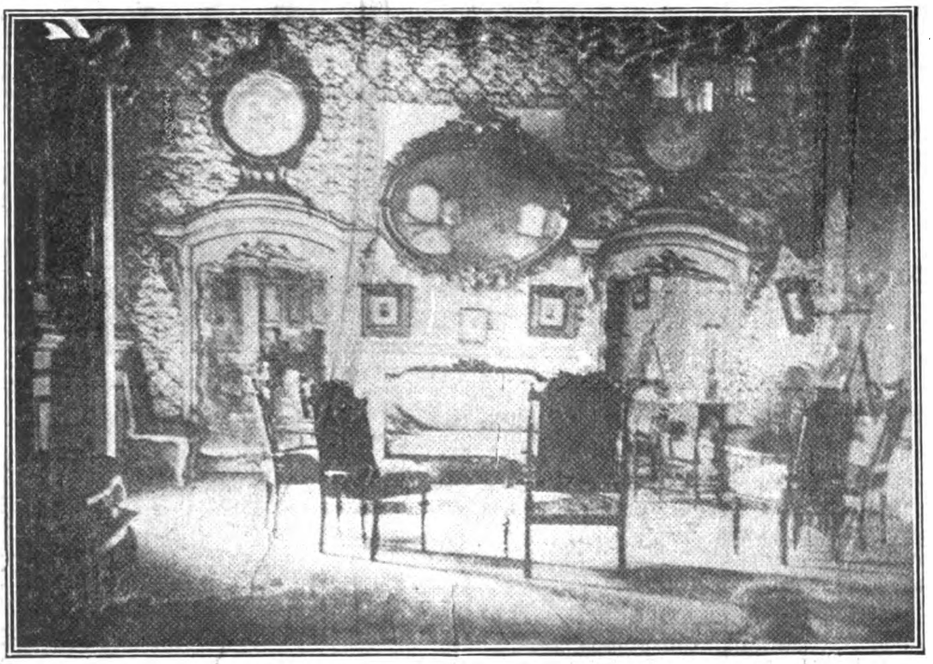
ESPECIALIDADES

Aceites lubricantes "GAR GOYLE" de la Vacuum
Materiales de fierro y acero, como vigas, barras, planchas, etc.

Precios sin competencia

Digitized by Google

Añoranza sentimental



El salón conserva aún, el eco de los finos discreteos, de las tertulias de antaño.

LA QUINTA DE LA PERRICHOLI

(Para "MUNDIAL")

Esta tarde nebulosa y friolenta, convida al recuerdo del pasado. Convida a soñar dulcemente, por las avenidas umbrosas, a cuya vera los árboles se enfilan, como sonoras cajas de música. Convida a soñar, sobre todo, lejos de la murria ciudadana, en algún rincón oculto y discreto, fragante de recuerdos como un cofre antiguo. Y nada más propicio a la evocación sentimental, que la visita al viejo palacete de la favorita del virrey.

Da pena, da vergüenza, la ruina de la histórica casona. El tiempo implacable señaló su paso, con las huellas de la carcoma. Todo se cae y se derrumba, como un viejo monumento que nada nos recuerda. Nada nos dicen los pórticos nobles, las amplias salas señoriales, el jardín perfumado cual un jardín de leyenda, donde vivió su idilio romántico, el caballero Amat y la cómica enamorada.

En el ambiente flota aún el aroma venusto de la Perricholi. La sombra esquiva de la dulce criolla, parece que huyera a nuestro paso, dejando tras de sí, un rastro perfumado de magnolia y de galantería. Aún se escuchan las frases ardientes del virrey, y el eco cristalino de las risas de la cortesana. Todo lo llena su recuerdo: en todas partes está ella, tentadora como un pecado, y coqueta cual una ingenua.

Cruzamos el patio, donde la grama crece en las junturas de las piedras, y donde antaño las doradas calesas de los visitantes, encontraran amplio acomodo. El río pasa murmurando mansamente, por delante de la puerta. El río es como una lámina esmerilada donde se copian las ventanas de la casa. El aspecto exterior es el mismo de esos cromos románticos, que nos hicieran soñar en la infancia.

Avanzamos por el angosto pasillo de la entrada, para tomar la escalera. La escalera es muelle y descansada, como para no fatigar al virrey, entonces gotoso y otoñal. Subimos lentamente, cual conviene a la visita que hacemos. Llegados al corredor, la vista del jardín rusiñolesco, nos prende un verso en la imaginación. El perfume de los jazmines y de los limoneros llega a nosotros, suave como un incienso místico.

En el corredor, las rejas labradas, los mutilados bustos de mármol, las banquetas adosadas a la pared, el balconaje morisco, las plantas trepadoras, el conjunto finalmente, crean la más linda decoración a los amores seniles del virrey. Si, aquí se amaron. Aquí el gobernante olvidaba en el regazo tibio de la amada, sus controversias con el arzobispo y sus disgustos con la Audiencia. Aquí, lejos de las agitaciones palaciegas, revivía en este trozo pequeño de Andalucía, su vida juvenil y cortesanesca.

Hoy el Gobierno proyecta la expropiación de la casa, con la idea laudable de convertirla en museo colonial. De llevarse a cabo tal iniciativa, toda loa resultaría menguada. Pues no solo el artista y el anticuario sumarían su gratitud, sino también el país entero, que de esa manera vería que, por sobre los intereses absorventes de la política, los hombres de estado, se preocupan de la conservación de las bellas reliquias de nuestro pasado hispánico.

Carlos PARRA DEL RIEGO.

Dr. Ricardo Menéndez
CIRUJANO DENTISTA

Pileta de Santa Catalina, 752

Trabajos modernos en dientes postizos fijos. Dientes de oro. Placas de caucho, de oro, empastes, plantinas, orificaciones e incrustaciones de oro y de porcelana, etc. Limpieza y blanqueamiento de los dientes. —Especialidad en extracciones opero sin dolor.—Todos lo strabajos se hacen garantizados y por un precio económico.

HORAS: 9 a 11 a. m., 2 a 5 p. m., Domingos de 9 a 11 a. m.

EL JABÓN CERTIFICADO DE ROSS

Facsímile (reducido) de la Pastilla.

ES un requisito delicioso para el tocador que extiende su justa fama día por día con la rapidez del rayo.

Lo usan las personas de todas las clases sociales: Las opulentas, porque por ningún precio pueden obtener otro mejor. Las acomodadas, porque reune calidad superior a módico precio. Las pobres, porque a pesar de ser el mejor, está al alcance de su bolsillo.

LIMPIA, HERMOSEA, PERFUMA, REFRESCA Y SANA.

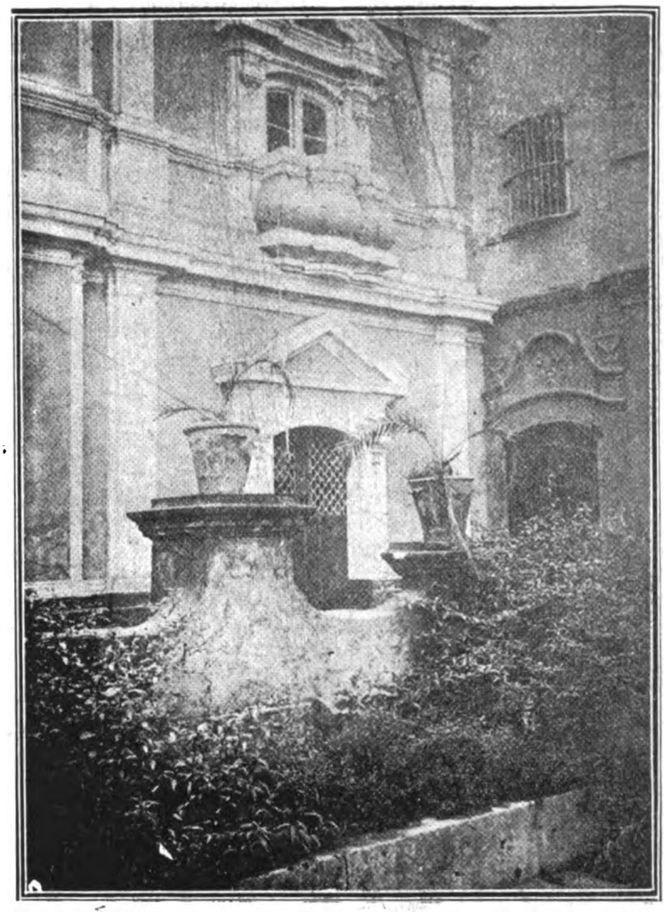
A los señores comerciantes que pidan este jabón, les mandaremos gratis un liberal surtido de preciosos cromos para distribuir entre su clientela.
Escriba Ud. hoy mismo en solicitud de precios y condiciones especiales por mayor a

THE SYDNEY ROSS COMPANY, New York, U. S. A.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

Digitized by Google

En las horas de la siesta, Miquita se adormecía con el arrullo galante del Virrey, mientras en el jardín perfumado, los pájaros decían su canción de amor.



Mirad este balcón. En las noches de luna, la favorita se asoma, enamorada y sentimental

La mujer en el Parlamento

Para "MUNDIAL".

La lucha que la mujer ha sostenido, con un valor sin precedente, para alcanzar el goce de sus derechos, alcanzó en Inglaterra un período álgido por lo mismo que fué combatido con una energía, que apenas si podría compararse, con la que afrontaban las luchadoras, conocidas generalmente, con el nombre de *sufragistas*, por lo mismo que aquello que pedían era el *derecho de sufragio*, del que disfrutaban todos los hombres, aún los que, como sus domésticos y empleados dependían de ellas y eran por lo tanto, muy inferiores, tanto desde el punto de vista moral, como social y económico.

De todos modos, no vamos a hacer un estudio de las leyes, por lo mismo que estas fueron dictadas por el hombre, en tiempos en los que, la mujer era considerada simplemente como *una cosa*.

Hacemos estas remembranzas, a propósito de la actitud que ha tomado Lady Astor, para ser elegida miembro del Parlamento inglés, exponiendo las razones que la impulsan a tomar esta determinación, en la que se encuentra entusiastamente apoyada por Mr. Balfour, Ministro de Relaciones Exteriores y por Mr. Fischer, Ministro de Hacienda, habiendo recibido por otra parte, una carta muy alentadora de Lloyd George, manifestándole, que es de vital importancia el que sostenga con todo brío sus elección, hasta sacarla triunfante, pues en estos momentos, en que se ventilan asuntos de trascendencia capital, el Parlamento necesita de la influencia de las mujeres, que es siempre sana, juiciosa y atinada.

Bastantes años de labor dura, ha significado, el que hoy la mujer pueda hacer uso de sus derechos, y no debemos olvidar a aquellas que iniciaron el movimiento sufragista, entre las cuales, merece ser considerada entre las primeras Mrs. Parkust, que fué infantigable, para defender la causa de la mujer con la visión clara de que lo que podía, estaba fundado en la más sana moral y en un principio de justicia exquisita, como que, existiendo igualdad de deberes para el hombre y la mujer, más severos aún, para éstas, debiendo conformarse en la misma proporción, los derechos que ambos ejercieran.

Se ha tenido siempre la muletilla, de que la mujer consagrada al manejo de los asuntos públicos, olvidaría sus deberes maternales, corriendo el peligro de verse disgregada la familia, que formara.—Pero, nos preguntamos ¿acaso, todos los hombres se dedican a la política?—¿No hay multitud de empleados, maestros, profesores, profesionales etc. etc., que huyen de la política y de la cual apenas si llegan a saber el rumbo que toma, por las informaciones de los periódicos, o por las conversaciones en los Clubs?—Cosa semejante ocurriría con las mujeres, de las cuales serían siempre unidades, las que toman la iniciativa en el manejo de la cosa pública, por lo mismo que la preparación, que tiene hoy, no la capacita de manera general, para abordar puntos, que de suyo, son tan graves como delicados.

Estamos seguros, que el día que la mujer tenga la conciencia plena, de que puede ejercer sus derechos, sin atajos, y sin que se le posponga a tantos hombres, que le son muy inferiores, considerados de todos los puntos, por los cuales se les juzgue, no moverá tan sonado problema, y las cosas seguirán como van hoy, saliendo de esta apatía, sembrada por la herencia, la tradición y las costumbres; unas cuantas, actuarán, las que son capaces de afrontar una situación, a la cual temen, el mayor número de mujeres, que no tienen preparación conveniente.

Cuando observamos entre nosotros, tantos representantes de la Patria, que a duras penas, si saben leer, y no son capaces de combinar una petición, que lleve el bienestar al pueblo que representan, nos interrogamos ¿éstos hombres, será posible, que valgan más que todas las mujeres del Perú, muchas de las cuales han brillado por los frutos de su inteligencia, por sus virtudes? o por las grandes obras que han emprendido, y llevado a feliz término?

Necesitamos echar un velo a lo pasado, y siguiendo el ejemplo de naciones progresistas, que debemos tomar por modelo, seguir hacia adelante, en pos de ideales más hermosos y superiores, a los que hasta hoy, han formado el reducido horizonte de la vida de la mujer.

Elvira GARCIA y GARCIA

¿ES Ud. UNA MUJER ELEGANTE?

Entonces tendrá usted en su tocador los deliciosos productos "Inca".

Agua de Colonia de Lilas.
Agua de Colonia pura.
Elixir dentífrico.
Loción de Quinina.

Botica y Droguería

"El Inca"

Esquina de Espaderos y Plateros de San Pedro.

Digitized by Google

Pase Ud. un buen rato

DISCULPA

—Perdone, señorita; me bajaré pronto.

Entre músicos chirles.—¿Conoces Beethoven?

—He sentido hablar mucho de ese lugar; pero no estuve nunca en él.

Y tenía razón.—Cuestionaba un testarudo medio imbécil, con un hombre calmoso y de pocas palabras; pero el terco, no encontrado razones para convencer al calmoso acabó por decir desesperado:

—Apuesto mi cabeza

—No, amigo mío; apostemos un kilo de bombones.

—¡Hola! ¿No está usted seguro?

—Hasta la evidencia.

—Entonces, ¿por qué no quiere apostar más que un kilo de bombones?

—Porque los aprecio en más que su cabeza.

Entre ama y criada.—Si continúa no trabajando como debe, me veré precisada a tomar otra doméstica.

—Hará usted muy bien; en esta casa hay trabajo sobrado para dos.

Colmo operatorio.—Ante las cataratas del Niágara un oculista reflexiona:

—¡Y qué no me haría yo célebre operando estas cataratas!

Familiar.—Permite—dice la esposa al marido—que la niña tome un poco o más de mermelada.

—En verdad—dice el padre muy serio—que no ha sido muy buena. No lo merece—continúa diciendo viéndola silenciosa y contrita.—Pero, en fin, por esta vez, cerraré un ojo. Dale lo que quieras.

A tales palabras el rostro de la niña se serena, y comienza a observar al padre atentamente sin separar de él la mirada.

—¿A qué esperas?—le pregunta al fin

—A que cierres el ojo.

En el restaurant.—Dígame, camarero, esta costilla ¿es de cerdo o de ternera?

—¿No la distingue usted por el sabor?

—No.

—Entonces ¿para qué quiere usted saberlo? Calcule que es de lo que más le guste.

Aprovechando.—He de darte una noticia; pero me has de guardar el secreto.

—Pues, entonces, convídame a algo en un restaurant reservado; en la vía pública es peligroso hablar de cosas secretas.

De política.—¿Y por qué no tienes confianza en mi candidato?

—Porque cuando habla grita menos que el mío.

Anecdótico.—Decía un bebedor impenitente en el colmo de la borrachera:

—A mí no me gusta la bebida.

—No comprendo—dijeron varios al verle en aquel estado.

—¿Pues es bien sencillo, señores: a mí no me gusta la "bebida"; me gusta la por beber.

En una oficina del Estado.—Portero, ¿hace usted el favor de pasarle esta tarjeta al empleado señor Aguirre.

—El señor Aguirre no está.

—¿Quiere decirme a qué hora suele estar generalmente

—Generalmente, no suele estar.

En el despacho de bebidas.—Vamos, sea usted sincero: este vino es nuevo, ¿verdad?

—No lo niego, señor; es de la cosecha de este año.

—Pues yo le había pedido una botella vieja.

—En cuanto a la botella sí que lo es; calcule usted que proviene de la casa de mi tatarabuelo

---

Ruego inútil.—Vamos, muchachos, hay que tener juicio. Basta ya de gritos y de algazara. Estad quietos siquiera un par de horas.

—Bah, abuelita; sé complaciente y buena. Deja que nos divirtamos. ¿No comprendes que si no fuese por nosotros tú no serías abuela?

Grados del adjetivo.—La maestra acaba de explicar los grados del adjetivo, positivo, comparativo y superlativo y pregunta a uno de los alumnos para cerciorarse de si se han enterado bien.

—Vamos, Juancito: ¿sabes decirme cuál es el comparativo de miope?

—Más miope.

—¡Bravo! ¿Y el superlativo?

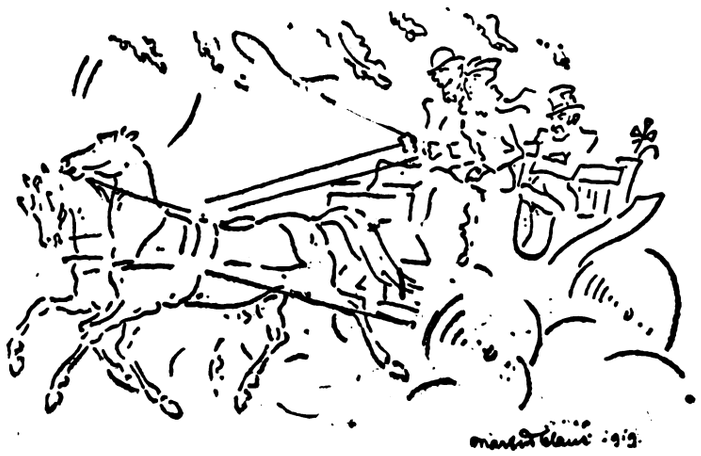
—¡Ciego!—exclama el muchacho triunfalmente.

La vida cara.—Como consecuencia de la carestía de la vida oímos días pasados exclamar a un individuo de la clase media, contemplando melancólicamente su sombrero:

—Pues, señor, cada vez tengo más grasa en el sombrero y menos grasa en el cuerpo.

Buscando casa.—Señor Dositeo, nos han dicho que piensa usted construir una casa. Si fuera usted tan amable que nos reservase un departamento.

—Con mucho gusto; pero con una condición: la de que empiece a correr el alquiler desde la fecha y paguen usted por semestres adelantados. Y soy confiadísimo: no quiero exigir fianza a nadie.



ESTA EN BUENAS MANOS

¿Por qué no administras tú mismo tu fortuna? Tu administrador te roba.

—Ya lo sé; yo la administré algún tiempo; pero al hacer el balance resultó que yo me robaba mucho más.

—¿Una arroba de papas?. . . .Se las mandaré inmediatamente a su casa.

—No se moleste. Si pesa tanto como la del otro día, puedo llevarla yo en la cartera.

Digitized by Google

(1) Robe en kasha "ivoire"unie et gaufrée. Grande collerette ourlée de voile "bois'i.

(2) Robe de serge bleu marin cojuillée sur les cotés et garnie de toile cirée piquée "cerise". (Création d'Angéns).

(3) Robe en berberina vieux rouge faite de trois volants plissés et brodée de soie grise au corsage.

Nota: Perdonen nuestras lectoras; pero nosotros, infelices varones, no sabemos traducir estas cosas de chic femenino.

MODAS DE PARIS
Los Ultimos Modelos en Abrigos y Pieles

Acaba de recibir la
ANTIGUA CASA AUBRY—SECCION MODAS
Plateros de San Pedro, 149

Digitized by Google

Alberto Guillén

Para "MUNDIAL".

Alberto Guillén es un joven poeta triunfante. Cuenta 23 años y acaba de venir de Arequipa, su tierra natal, después de haber publicado un libro de versos viriles: "Prometeo" que ha merecido entre otros ilustres elogios, el muy alto de Ventura García Calderón.

Guillen tiene listos para la prensa nueve libros más de poesía, crítica y ensayos, humorísticos y continúa escribiendo con pasmosa y aprovechada fecundidad, versos y ágiles prosas

Pero a pesar de que Guillen maneja hábil y sugestivamente la prosa, su verdadera y recia contextura es la de poeta. En Prometeo y en Deucalión su segundo libro, listo ya para la prensa, se esboza ya su original silueta lírica. Ella ha de destacarse segura y vencedora. Y quienes queremos su triunfo definitivo, quisiéramos también que se prodigara menos en bien de la intensidad de su obra. Nueve o diez libros es demasiado para su mocedad casi imberbe y en ellos hay forzosas repeticiones de imágenes y motivos. Y formulado este reparo breve, digamos algo de lo que nos sugieren sus dos primeros libros.

Hay en los versos de Guillén un elemento nuevo en nuestra poesía. Es por fin un poeta que se ha sustraído al divino y decadente principio que Darío nos enseñó *d'aprés Verlaine*: *"La musique avant toute chose"*. En los versos de Guillén el ritmo no es lo esencial sino la idea. El Poeta, según él, debe ejercer un alto apostolado, ser un sembrador de ideas, un educador de la multitud. ¿Educador, escultor, creador! dice en uno de sus versos. Sus estrofas condensan por eso alentadores preceptos de voluntad y normas esperanzadas de vida. Es un poeta filósofo como quer a Emerson. Casi podría decirse que el primero de sus libros es un pequeño tomo de filosofía en verso. Noble filosofía de la acción inspirada en la voz de recios afirmadores humanos, de fuertes exaltadores de la voluntad y de la vida entera: Nietzche, Whitman, Hugo, Emerson, Jesús y Tomas de Kempis.—Su concepción del poeta es la fuerte y heróica de otros días. Es el Lampadefore que llega agitando en su tea triunfal el fuego arrebatado a los dioses. El Poeta es hijo de Prometeo, el burlador de Zeus, y como él aspira a igualarlo. El prende en los espíritus la llama del pensamiento y la multitud sigue la huella de su talón estrellado.

En virtud de su apostolado conserva la austera rudeza de todos los predicadores de credos. Es héroe, profeta y poeta como quería Carlyle. Lejos de él los frívolos juegos de la rima y el "madrigal de flexible espinazo". Su lira solo sabe "del verso que es oración y salmo". Y dice orgullosamente:

Mi verso no usa el plectro
para las dulces liras.
Hiende las manos en los surcos
y arroja las semillas
para los d as de mañana.

No se ha nutrido con terrones de azúcar sino con raíces y hierbas silvestres como el Bautista. Antes de ser poeta—dice—ha sabido ser hombre. Esto es: ha sabido vivir austeramente y educar a su espíritu, frente a la naturaleza sabia. Cuarenta días se refugió en su desierto interior y al cabo de ellos volvió, después de haber encontrado su camino dentro de sí mismo, la mirada llena de luz y en la palabra un acento mesiánico

Retorno del desierto
como otro Evangelista
con la piel del camello sobre el dorso
y ebrio de miel de abejas.

Su filosofía es toda de optimismo y de fé. Ha desdeñado las viejas creencias para afirmar en sí y en el mundo su nuevo credo confiado. "Todo poeta cuando es de verdad—dice Alomar—hace religión". Guillén ha hecho una en sus versos. (Acaso por eso se siente Dios). No podr a afirmarse que fuera original este Evangelio suyo, pero es nuevo entre nosotros, y muy bello y como grandes mayúsculas de oro le adornan soberbias metaforas. Miniando esas grandes mayúsculas del artista voy a procurar condensar algo de la poesía trascendental del poeta.

He dicho ya que es optimista. Su esperanza ha nacido frente al Universo diariamente renovado y al milagro de las primaveras incesantes y eternas.

Yo anuncio el triunfo de la vida
sobre el enigma descarnado de la calavera
que sonríe en los siglos su sarcasmo.

Su confianza se ha robustecido contemplando el triunfo del hombre sobre la naturaleza y sobre el destino y sobre Dios La estátua de barro de la Biblia, el hombre primitivo, era azotado en los primeros días del mundo por todas las inclemencias del cielo y de la tierra, le acosaban las fieras y los elementos, pero había recibido un soplo de Dios. Satán fué el primero que reveló a la humanidad su destino eminente y susurró a su oido palabras de consuelo, "más sabe Dios que serán abiertos vuestros ojos y seréis como Dioses". Por eso Guillén dedica uno de sus primeros y mejores cantos al angel caído y maldito Prometeo cristiano, reo de una su falta inmortal. El canto a Satán de Guillén es de una rara y opalescente belleza. Luzbel enseñó al hombre los milagros futuros:

y que el Misterio un día se abrirá el negro vientre
para dar a los hombres partos de luz y que entre
Dios y la tierra existe una invisible escala
y la pezuña un día se ha de tornar en ala.

Seréis dioses—os dice—vuestro Espíritu es Dios
(¡Y desde entonces todo se inspira en esa voz!)

La idea quizás no sea nueva u original, pero el verso, la exclamación final, son suyos, soberbiamente suyos.

Pero si Satán ha sido enaltecido, Dios no lo ha sido menos. Dios no es ya el creador inspirado que hace una eternidad de siglos inauguró la humorada del mundo y que desde entonces duerme una siesta celestial.. Dios es una aspiración constante, eterna e inaprensible,

Dios es lo que queremos ser
desde el principio de los siglos.

Dios no está sobre nosotros sino en nosotros,

pero Dios no es más que nosotros,
podemos igualarle por la voluntad
y por el espíritu y por la obra.

Su optimismo no desaparece ni ante el dolor ni ante la muerte. Anima a no desfallecer, a soportar la herida sin gemir, como perfuma el sándalo bajo el hacha que le hiere o aroma la flor que se deshoja. Tiene de los orientales, cuyos poetas seguramente frecuenta, una inmensa conmovida piedad para las cosas y los hombres. (No importa que más tarde se contradiga, predicando la crueldad como Nietzche. El mismo lo ha dicho: Lo más humano es la contradicción) Ved estos versos que respiran ese sentimiento de inmortal amor que descendió al mundo el día del Sermón de la Montaña.

No des sueño a tus pupilas
y descanso a tus manos
hasta que veas fructificar un surco
y un Hombre—y esto no lo perderás nunca—
te deba el alma.

Hombres que no sabéis los goces de la mano
que se tiende al mendigo,
y apretáis en el puño vuestro grano
sin arrojarlo al surco;
hombres avaros de alma,
yo os daré de mis entrañas buitres ávidos
yo os daré de mi sangre labios pérfidos
yo os daré de mi pan menesterosos.

No teme que la muerte trunque su esfuerzo y hiele su siembra de ideales. El tiene una respuesta para la desalentadora objeción. Cree en la continuidad triunfadora de la vida, en su irrestañable impulso, y en que la gigantesca torre que la humanidad soñó alzar, y en la que cada generación pone una piedra, se erguirá un día y tocará a los cielos. Su "Epodo" traduce su firme y resignada esperanza. Sabe que la muerte ha

Compañía de Seguros

"Italia"

Contra incendios y riesgos marítimos
Establecida en 1896

Capital Suscrito Lp. 200,000.0.00
Capital Erogado „ 80,000.0.00

OFICINA PRINCIPAL—LIMA
Calle Aldabas, 273-279

SUCURSAL—CALLAO
Calle Muelle, 21 y 23

Agencias en toda la República

Asegura contra incendio al Premio de 3|8 por ciento o sean TRES SOLES SETENTICINCO CENTAVOS POR CADA MIL SOLES. Edificios y Muebles en Lima y Balnearios con excepoión de calles especialmente clasificadas.

TELEFONO, 231

"La Samaritaine"

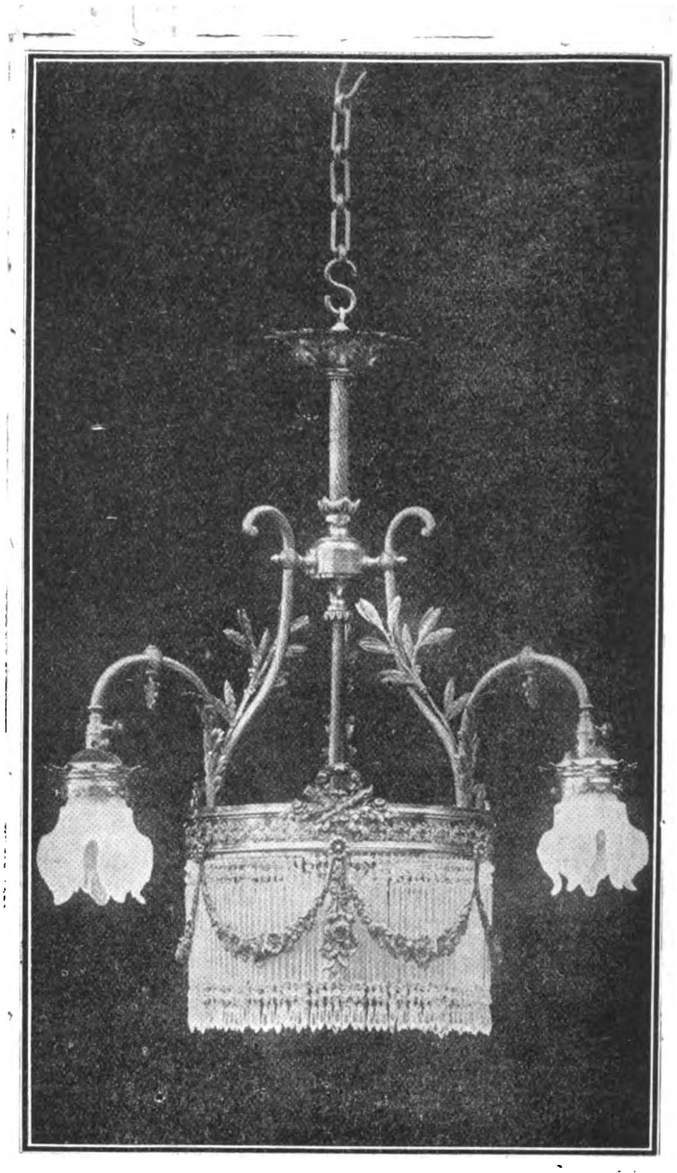
Acaba de recibir las últimas novedades de invierno
PIELES
El surtido más completo
SEDAS
Preciosa colección de tintes y calidades
JERSEY
De seda y de lana, magnífico surtido de colores y estilos
VESTIDOS DE JERSEY
Las últimas novedades parisienses
TERCIOPELOS
"Velveteen" para vestidos
PAÑOS
De lana franceses, estilo seda para vestidos y abrigos.
CHOMPAS
De lana y de seda para señoras, señoritas y niñitas
Chompas de lana para caballeros, para abrigo y para sport.

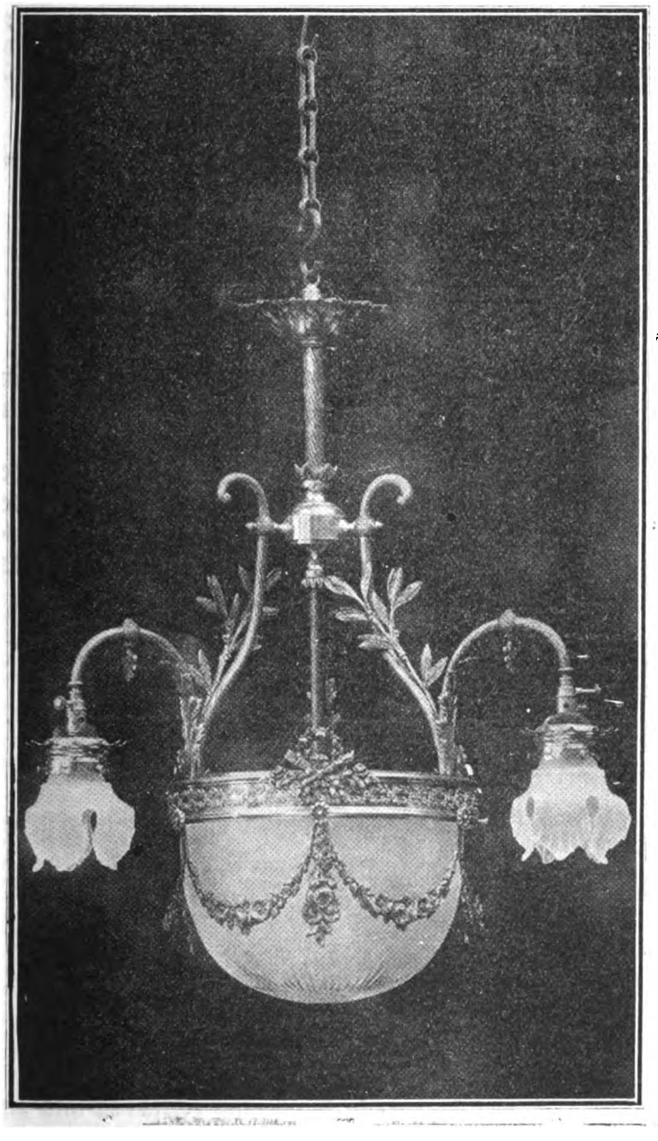
"La Samaritaine"

MERCADERES, 416

Digitized by Google

Gran surtido de lámparas eléctricas en bronce, garantizadas, de las mejores fábricas francesas





Grand Bon Marché de Lima

Espaderos, 198

Digitized by Google

FIGURAS DE AYER

Angel Fernando de Quiroz.

Y ¿por qué nó, pobre amigo mío, sombra amada del poeta vagabundo? Y ¿por qué nó ocuparme de vos, que fuísteis triste, y que en vuestros peregrinajes conocistéis los días sin pan y las noches sin techo hospitalario? Y ¿por qué nó recordaros, junto con nuectros amigos gloriosos del Parnaso? Qué importa que séais en el Olimpo, como el ridículo Tersites del cual todos se burlaban. Qué importa que os echen las migas del banquete, si lleváis terciado el bandolín. Consolaos y sabed que, el divino rapsoda ciego, conoció las puertas que cierra el egoísmo, los cierzos del Invierno, el desdén del poderoso y el polvo de todos los caminos, hasta que las Musas bondadosas, le ungieron con bálsamos finos y le coronaron de rosas fragantes. Esperad: quién sabe si os deparen los Inmortales, la primicia de un lauro, ya que el aplauso de los hombres, cálido y férvido como ljgrima de mujer, os fué huidero y esquivo, en vuestra vida tejida de andrajos y de violetas.

Ninguno fuera más triste en la miseria y más sólo en el dolor, que Angel Fernando de Quiróz. Peregrino sin báculo, como viajero sin itinerario, erraba por los caminos inciertos, lleno el corazón de canciones de poeta, y la mente de ensueños de filósofo. Romero del Ideal, enamorado de la divina poesía, dejó pasar el Verano, confiado como la dulce cigarra,, sin cosechar granos para los fríos. Y es que Quiróz, era la más genuina encarnación de los bardos medioevales, que pasaban su vida cantando, de castillo en feria y de feria en castillo, sin más hogar que la lumbre pasajera de la venta, o la cocina del señor feudal. Quiróz fué pobre como poeta, y tan poeta como pobre; pues sabido que nunca holgóse la escarcela del vate, ni fueron tampoco, muchas sus alegrías.

Camisas y cuellos "Arrow"
Cuellos ingleses.—Corbatas y toda clase de articulos para caballeros.
"LA PERLITA"
Espaderos, 559

Quiróz era miembro de una familia patricia de Arequipa. Entre sus hermanos los hubo militares, políticos y magistrados, que le hubieran valido; pero el poeta renunció a toda protección, para profesar en la Santa Pobreza, confiando en que la poesía fuera tan saludable, como el ungüento de Fierabrás. Y por eso vivió recluído y solitario, ejerciendo humildes funciones, enamorado de su Musa, que le fuera pródiga y fácil.

Al ocuparme de Quiróz, no ahondaremos la crítica literaria. Juzguémosle únicamente como poeta popular, y como a tal, démosle el valor que tiene. Porque en verdad, de toda su profusa labor, cuya mayor parte se halla reunida bajo el título de "Delirios de un loco", poco bueno hay que lucir como muestra. Habría que hacer una búsqueda minuciosa, en el montón informe de sus rimas, para hallar la gema preciosa, con la seguridad, si, de hallarla, capáz de rivalizar con las más finas y pulidas.

En éste pobre poeta, su vida es el más bello y singular poema. En guerra abierta con las academias y las distinciones oficiales, prefirió la oscuridad a la gloria inmediata, su guardilla de bohemio al palacio deslumbrante. Y esta actitud magnífica de rebeldía, en la mojigatería de las costumbres de su época, le acarreó el odio y el menosprecio, de atenienses y beocios. Nadie le ofrendó una palma, ni mujer alguna, endulzó sus horas de gris melancolía. Perenne Rodolfo, no tuvo jamás una Mimí frágil y menudita, que a su lado fuera, trino, luz, canción.

Como en un final de novela romántica, Quiróz murió repentinamente, dentro del ataud que le servía de lecho. A su vera yacía ardiendo una vela sobre el cuello de una botella, y en el suelo una dispersión de carillas blancas, como palomas que se hubiesen posado allí, amigables y discretas, para velar su último sueño.

Así murió Angel Fernando Quiróz, que en vida tuviera lamentable semejanza con el pauvre Lelián, por cuanto ambos fueron poetas e infelices. Así murió; el que fuera una canción, desgarradora y sentimental, como el cantar del pueblo.

Carlos Parra del Riego.

Leche Azucarada Nestlé

merced a las manipulaciones de todo género de parte de los ordeñadores, de los contratistas y revendedores, se impone el uso de una leche buena y sana, y ante todo pura, que es la Leche condensada azucarada Nestlé. Con la leche Nestlé hay garantías y se cría niños sanos y rollizos. Miles de madres crían a sus hijos desde el primer día de nacidos con leche Nestlé.

BEBE HA LLEGADO

¿Cuál es el mejor sistema de alimentación que deebrá adoptarse si la madre no puede criar al niño por sí misma?

Durante los primeros meses la leche debe ser el único alimento del recién nacido. Pero como la leche fresca no ofrece garantías de ninguna clase, pues está contínuamente a la

Leche azucarada Nestlé, 60 centavos lata en todas partes.

Digitized by Google

La actualidad teatral en broma

Los Araki, notable troupe japonesa del Circo Shipp-Feltus.

La célebre ecuyer Miss. Virginia Shipp.

LLUEVEN REPRESENTANTES

Ya está entre nosotros Giacobazzi, el viejo conocido. Trae algunas canas en la barbilla. Su vzo es esa voz piramidal de siempre. Giacobazzi es un bajo profundo que ha errado el camino y en vez de estar dentro de la escena trabaja fuera.

¡Qué admirable Mefisto haría!

Sin embargo hay quien dice que no es un "equivocado" sino un "fracasado" y que una silbatina fenomenal lo retiró de las tablas, allá por sus primeros años de teatralería.

Nosotros no lo aseguramos.

Es José Mariani quien lo dice, el Representante de Bracale, el de las "celebridades".

—Ma qué, celebridades!...dice Capra.—Yo no sé como la gente no se convence de que no es sino el Empresario del "bluff" del siglo".

Para Capra el "bluff del siglo" es Hipólito Lázaro.

Y empieza la lucha de los "teatreros".

Giacobazzi, pese a su voz, es insinuante, diplomático, diríase educado en una corte florentina. El por ahora no sabe sino de Valle Csillag, la Opereta.

—Es tan buena como dicen esa Compañía?

—Giacobazzi, nunca la trajo a Lima espectáculos malos.

Mariani en cambio, grueso y rudo es, según algunos, más un "despachero" de barrio que un hombre de teatros. Los modales y los procedimientos lo aseguran.

Es de los que creen que el dinero abre todas las puertas. El, por ahora se limita a conferenciar con Don Manuel María Forero. El hará la temporada del Olimpo.

—Verdad que viene Caruso? Ustedes lo han prometido y si no cumplen!. . . .

—Ma!. . . .

Este dichoso *Ma!* de todos los Empresarios y Agentes italianos.

—Ma. . . .ya verán!. . . .Traemos algo de *Straordinario*.

Pero de Caruso nada!

Quien está que trina es el señor Gobelay... ¡caray!. . . . .

Figúrense que asegura un diario que el público no concurre al "Colón" por los artistas sino por el Empresario.

Cuando la noticia llegó al escenario de la Plaza Zela hubo más de un berrinche.

Protestó Gobelay ¡caray!

La Fábregas dijo que no cantaba más tonadillas.

Y hasta Ruberts aseguró que si eso se lo hubiesen escrito a su ex-Empresaria y directora la Bella Carmela, de seguro que no lo aguantaba.

Ese señor de la voz gruesa que allí hace los galanes, clamó con acento tragicómico:

—Si es así, que venga Carlos Moreno a trabajar al escenario que yo no hago más galanes!

Aceptará el desafío Carlitos?. . . .De seguro que lo haría mejor que cualquiera de los de Gobelay ¡caray!

Y sobre todo, crean ustedes, que llevaría mucho más público, ahora que el Circo ha levantado su Carpa codo con codo con los artistas de. ' .Gobelay ¡caray!

¡Hasta cuando seguirá mandándonos Cataluña las exposiciones de sus productos líricos!

Aplaudimos con Corts en el Municipal; pero con Serra, en el Mazzi, pateamos.

Eso del Mazzi no lo levanta nadie de Buenos Aires, aunque el rubio Avilés, haya corrido sin parar los piés hasta el Callao.

—¡Qué mejor estaría con cómicos nacionales y con obras nacionales!—dice un autor.—Mejores entradas y presupuesto barato. Aunque no haga falta traer tenores que hablen para adentro.

Y a propósito de las obras nacionales. Los del "Colón" quieren echar el anzuelo a algunos autores. Los que cayeron inocentemente, al principio se han arrepentido. Pero algunos de los "comediógrafos" nacionales en cuanto se han enterado han dicho:—Lagarto!. . . .Antes preferimos a nuestros "apachitos". Antes que Gobelay. . . .Ureta, Hernández y la Járquez o Teresita Arce. . . .¡caray!

Estos autores no quieren saber nada ni porque en la Compañía figura Carmen Cano.

A que no saben ustedes como llaman al "pelao" Fernández los huanchacos del Circo.

—Atrás. . .ca. . .guardia!. . . .

Como a todo el mundo para en la puerta. Hay cada tío que se la tiene jurada!. . . .Y lo malo del caso que eso ocurre hasta en los periódicos. . . Pero lo hace con mucha gracia, ¿verdad? z

Así ha ganado su cartel.

Digitized by Google

EN EL MVNDO DEL TVRF

Hermoso y entusiasta mitin de carreras el que se realizó el domingo en el hipódromo.

Se abrió la sesión con el encuentro en match de Regalador y Naides.

El potrillo se traía tal reputación, que sin ser conocido del público, resultó gran favorito. Ganó la yegua del stud "Stremes", pues el buen conformado Regalador, no se halla en pleno *training*.

Otoño obtuvo fácil victoria sobre Birlado, Dante y Nacional.

Montonera en buena *performance* se impuso al lote que disputa especialmente los 1400 metros, así como la Beata, ganó a Revoltoso, demostrando su altiva superioridad.

Torino aprovecha una desigual partida, en la cual queda retrasado Charamusca una vez más, bajo el mando de Varela, y como no tiene competidor que luche por el puesto, llega a la meta sin recordar sus amaños y otorgando un famoso dividendo a sus apostadores. Regoletto no pudo disputar ni el placé, que lo cedió a Tricolor.

El *event* de la tarde, la reaparición del gran Marcial, rey de las pistas, en justa con el viejo Peevish, que recibía trece kilos de ventaja; acreció los entusiasmos, preparando el ánimo del público para gozar con las peripecias de la carrera.

Buena partida les larga, sin apresurar su marcha ninguno de los contendores. Peevish obliga a correr a Marcial desde el poste de los 900 y ya por la curva que desemboca a la recta, le ofrece la lucha sensacional. La porfía duró doscientos metros. Después quedaba liquidada la prueba a favor de Peevish, que finalizó la distancia con relativa holgura, en tiempo apreciable. Marcial no ha llegado todavía a la condición máxima de su preparación. Cuando adquiera el estado pleno, será el imbatible de siempre.

Aún cuando el triunfo de Peevish fué saludado con nutridos aplausos, se notaba el profundo respeto que a toda la afición merece el poderoso crack del Porte Bonheur.

Strike, con partida desfavorable, y esperando solo el momento de ataque definitivo corría en cuarto lugar. Sus adversarios se rindieron ante el *rush* decisivo del rápido alazán, entregándole sin grandes resistencias la victoria.

WILSON.

"Cresonol"

de Brewer

DESINFECTANTE

Ideal para matar moscas, piojos, cucarachas, chinches y toda clase de insectos.

SIRVE COMO ANTISEPTICO

Para todo uso

DE VENTA

Medelius & Raso

Calle Independencia, No. 24.
CALLAO
UNICOS AGENTES

"Las Golondrinas"

Para "MUNDIAL".

Hace algunos años, como comentáramos en las páginas de "La Opinión Nacional" los juicios de la prensa española, respecto del triunfo del estreno de "Las Golondrinas", del maestro Usandizaga, Antuco Garland, a la sazón en Barcelona, nos daba a entender que solo se trataba de una confabulación de la prensa para levantar una obra desprovista de valor real.

Hoy que al fin llega a nosotros, podemos, con un suspiro de satisfacción, afirmar que la obra musical de Usandizaga nos consuela de la vacuidad de un Arte español de cliché. Es a manera de una brillante muestra de codernización de ese Arte y nos dice que hay otra España nueva y fecunda en marcha al porvenir, que no es por cierto la de Muñoz Seca, Paso y Abati. Ante esta España, pensadora y rica, nos inclinamos y ante su Arte nuevo y triunfal rendimos el homenaje de un aplauso apasionado.

Ese aplauso que ha estallado ante la cultura integral del malogrado Maestro. . . ..¿Se dará cuenta España de lo que ha perdido con la muerte prematura del compositor vasco?. . .. Educado en otro ambiente, perfeccionado al lado de creadores de escuelas como Debussy y D'Indy en Francia, si no sufre las influencias de inspiración de éstos, profesa los criterios revolucionarios, reformistas de esos apóstoles del Modernismo francés, una de las escuelas más modernas surgidas en la Música. Como ellos, desdeña, preceptos y leyes clásicas y busca para su inspiración una nueva forma, nuevas expansiones. Desde que Ricardo Wagner introdujo su revolucionario concepto del drama lírico, hasta los atrevimientos de las disonancias de Strauss, media un periodo de abierta rebelión y los continuadores franceses de César Franck, herederos de las arrogancias de Berlioz, no son sino una expresión amirable de ese periodo.

Dentro de él, Usandizaga, que trata la orquesta a la maravillosa manera de esos grandes polifonistas, haciéndonos recordar, a ratos la manera personalísima del autor de "La Wally", si se muestra fiel a las teorías de sus Maestros, es personal, propio en la inspiración y en la melodía. Cuanta riqueza melódica hay en esos compases, que nunca antes habían sido hallados en la música española. . .La música contemporánea es esencia y forma, espíritu y materia.: dos conceptos indisolubles que hasta ahora habían descuidado los compositores de la tierra de Usandizaga. En ella la riqueza melódica estaba aislada, desnuda de todo ropaje. El Maestro vasco realiza la unión perfecta y sublime de ambos términos. A la alteza de una inspiración excelsa une la penetración profunda de todos los secretos del alma sinfónica de la orquesta, para darnos un tejido que es todo sutileza, belleza, aliento lírico e intensidad dramática.

Y Usandizaga no reniega de su genio español. Se mantiene como tal, lo proclama aquí y allí. No porque en el libro de Martínez Sierra haya dejado lugar al recitado, su inspiración puede clasificarse dentro de un género inferior. Sigue el ejemplo de Bizet cuando en esa obra impecable que es "Carmen", respetaba los recitados de Meilhac y Halevy.

Usandizaga no prostituyó nunca su inspiración sino que la mantuvo en los planos superiores del concepto artístico. De ahí que no se halle en "Las Golondrinas" una sola idea vulgar o trivial, un solo concepto de orden inferior y cuando marca la nota típica, castiza como en el motivo de la Danza de la pantomima o en aquel delicioso aire del primer acto, motivo seductor después a través de los actos siguientes: *Fuego de paja en el viento*. . ..el acento netamente español está tratado de elegante y aristocrática manera.

Al libro del aplaudido comediógrafo español, le ha dado el compositor un profundo sentido de humanidad, porque la música de Usandizaga es intensamente descriptiva. Traduce sentimientos y situaciones, ambientes y colores. Insitativa e impresionista a la vez; por algo se ha formado en la escuela que se ha formado.

La inquietud del espíritu de Cecilia se traduce hondamente en la protesta *Siempre igual*... como la agilidad y sencillez del alma de Lina: se expresa y está pintada en el ritornelo; *Señora, la mi Señora*...., aire gentil y breve de una suave tonalidad, que contrasta luego con la fuerza expresiva del aire de Puck:*Caminar*...Canción del funámbulo errante, sin reposo. En ese primer acto, están trazados admirablemente las sicologías, los caracteres de los personajes centrales con fuerza clara y precisa por obra de la paleta pictórica de su música.

Música plena y rica que traduce todo el amor, el odio, la pasión; toda una gama de sentimientos en la plenitud del duo de Cecilia y Puck, que empieza con dulces frases de amor para llegar al desprecio, a la ira, a un momento álgido de violencia, cortado bellamente con una comprensión gentil del matiz sentimental por la canción interna de Lina: *Me dices*....risueña y leve, de un dulce encanto. Termina aquí toda la suavidad de la obra y allí se inicia la acción dramática. La escena de ambas mujeres es la primera expresión La súplica de Lina y el desprecio de Cecilia condensado en la violenta frase *Payasos!*...., el comentario orquestal de la huída con el aire final de Lina. *Se fué*...., donde hay lamentos de dolor y una como visión de esperanza de un amor que se esboza en su pensamiento y hurga su ingenuo corazón, que no sabe si reír o llorar.

Intensidad dramática que se relieva y adquiere expresión vigorosa en el final del acto segundo, ante la reaparición de la prófuga, que arranca a Lina las desesperadas frases: *No quiero más sufrir*....Acción pletórica de vida, de fuerza. El amor de Puck renace en la sinfonía, salvaje y brutal. Sufre y se desespera con esa "risa infernal" que le lleva a clamar en un grito de todo su ser: *Cecilia!*.... mientras ella, la triste e ingénua enamorada llora y adolorida, en un abandono absoluto gime: *Se lo lleva!*....en un desgarramiento cruel.

El alma de Lina se transforma y se sublimiza en el acto final. Toma acentos de pasión, de amor y de dolor grandiosos. Ante la rival que vuelve proclama su oculto amor y confiesa *Era mío!*....Dulce y penetrante doloroso motivo Ante el amante rendido por las frases de la que quiso recuperarle deslizando a su oído aquel sutil *No dudes del amor*....tentador y sarcástico, ella vibra como una llama intensa y acusa: *Has sido traidor!*.... Es la revelación de ese amor apasionado y ardiente. Amor sin esperanza pues que a él responde el *racconto* de la muerte....*Me fuí con ella*....trágico y cruel, cortado nerviosamente por el grito: *Se reía!*... que en su insistencia acusa la perturbación anímica del hombre que acaba de matar. Factura admirable que encierra alma, animados matices sicológicos y acentos tan profundos y terribles que conmueven y sacuden, llegando al colmo de la impresión emotiva, mantenida y acrecentada en su vigor por el remate orquestal de una beleza y de una grandiosidad estupendas.

Usandizaga no quiso dejar pasar inadvertido su culto al sinfonismo puro y para ello dejó el bellísimo intermedio del tercer acto y esa Pantomima dliciosa de inspiración y gracia, donde desde la Danza de Colombina a los compases magistrales de la Marcha se confunden gentiles y bellos tonos, motivos variados y felices típicos, coloristas y sentimentales, cortados por la elegante canción de Pierrot.

Música que subyuga, que habla al espíritu, perdura su impresión bellamente en el oído y vive lejanamente, como el dulce añorar de un ideal y lírico coloquio.

GAVROCHE

Chompas de seda y de lana.
Medias de seda.—Ropa interior.—Guantes de Preville.—Bolsas.—Calzados.
"LA PERLITA"
Espaderos, 559

Digitized by Google

GENTE MENUDA

EL ABRIGO DE PAPA

Aquella mañana se había despertado Julio más temprano; pero se estaba muy quietecito en la cama, no sólo para no despertar a sus padres que dormían, sino porque al sacar los bracitos había notado que el frío debía ser muy intenso.

Esto le hizo recordar regocijado que el padre, la noche anterior, al volver a casa, le había llevado un abrigo espléndido, una capa azul, con su gran capucha que le reservaría las orejas del frío al ir al colegio.

El reloj dió las seis, y, como movidos por un resorte, se empezaron a vestir los padres de Julio.

—¡Oh!—oyó el niño que decía la madre.—¡Qué pena me da que tengas que salir tan temprano en una mañana como esta en que hace tantísimo frío, sin un mal abrigo!

—¡Bah! No te importe; en una carrera voy al negocio y marchando de prisa se entra en calor. El caso es que no nos falte de comer. Hoy creo que no me importará el mal tiempo al recordar que nuestro hijo irá bien abrigado al colegio.

El niño escuchó la conversación, silencioso y afligido, pensando que él tenía, en casa de su madrina, una alcancía donde iba guardando los centavitos, para comprar después juguetes.

—¿No habrá allí bastante para comprar un abrigo para mi papá?—pensaba

Cuando, muy abrigadito con su capa azul, bien puesta la capucha, salió para la escuela, Julio iba triste. Ya en la calle, en lugar de tomar el camino del colegio, se fué a casa de su madrina, una pobre planchadora que vivía a quince cuadras de su casa.

La madrina le recibió bien. Estaba trabajando en el planchado de un equipo de novia y estaba con ella una señora que había ido a darle algunas explicaciones sobre cómo tenía que planchar algunas prendas delicadas.

—¿Qué te trae por aquí?—preguntó la buena mujer al niño.

—Vengo—repuso Julio—a buscar la alcancía. Papá no tiene abrigo, y mamá tiene el temor de que puede enfermar, y yo he pensado que quizá en la alcancía pueda haber dinero bastante para que mi papá no enferme.

La señora escuchaba conmovida a aquel niño que tanto amor demostraba a sus padres, y se conmovió más al ver la inocencia del niño que, al abrir la alcancía y ver que había un peso setenta en moneditas de cinco centavos, empezó a saltar de contento, exclamando:

—¡Cuánto dinero! ¡Si que habrá para que papá pueda ir al negocio bien abrigado!

—Toma, niño adorable—dijo la señora;—con lo que tienes acaso no alcanee; pero con esto que yo te doy y con los besos que voy a darte, tu padre podrá ir con un abrigo mejor que el tuyo.

El niño corrió a referirle a su madre lo ocurrido y a llevarle los centavos de la alcancía y cien pesos que le había dado la señora, con los que se compró el abrigo de papá y algunas otras cosas que hacían mucha falta.

Tened presente siempre que si queréis a los padres éstos podrán recibir por mediación vuestra esos dones que suele transmitir Dios valiéndose de la inocencia.

Una damita chic: Inesita Coz y Sarria.

COQUETERIA

Sé prudente, sé discreta,
no altanera y caprichosa;
pues la mujer veleidosa
que a razón no se sujeta,
la altiva y necia coqueta
que pretende dominar,
viene, por fin, a arrastrar
su triste y mísera vida
hasta de sí aborrecida
sin poderse soportar.

HABLEMOS DE LAS RANAS

Si las ranas fueran tan orgullosas como los hombres, andarían por esas calles de Dios luciendo como éstos su ridícula e hinchada figura; pero no deben serlo ya que se pasan la vida cantando por la noche a la luna como muchos distinguidos poetas.

Y, sin embargo, a las ranas les debe el hombre sus adelantos más positivos. . . .

¿A qué viene esa risa, mis amados nietos? No riáis, que la risa es la mayor parte de las veces la más fiel reveladora de la tontería humana

Pero volvamos a las ranas.

Hubo en Italia un médico muy estudioso, llamado Galvani, que buscaba piadosamente el modo de evitar la muerte a los hombres. Para esto estudiaba la vida de los animales, para lo cual tenía varias ranas en un estanque. De vez en cuando agarraba una y estudiaba detenidamente sus movimientos, sus músculos, sus nervios, su organismo todo.

Los saltos de la rana chocábanle a Galvani y le parecían prodigiosos. En relación al tamaño del animalito vería a ser como si un hombre los diese de centenares de metros.

—Si el hombre tuviese sus miembros—pensaba Galvani—configurados como la rana, podrían suprimirse los puentes de los ríos, pues de un salto cruzarían la generalidad de ellos.

El sabio empezó a estudiar los músculos de las patas de la rana; pero como al hacerlo mataba a los pobres animalitos, no podía ver cómo aquellos miembros se contraían y estiraban, y desesperaba de poder dotar al hombre—como él quería—de una fuerza grandísima que le permitiera, con poco esfuerzo, realizar grandes trabajos.

Un día colgó Galvani con un gancho de cobre, del borde de la mesa de su laboratorio, que estaba forrada de cinc, las patas de una rana que acababa de matar, y ¡oh prodigio! las patas empezaron a estirarse y a encogerse como si estuvieran vivas.

Ya sé lo que cualquiera de mis nietos habría hecho en este caso: divertirse viendo agitarse las patas de la rana. Pero los sabios no están siempre para diversiones, y Galvani, cavila que te cavila, acabó por explicarse que si las patitas de la rana se movían, era porque las agitaba un fluído misterioso, una fuerza nueva que se produc a por el contacto entre el cobre y el cinc. Y ¿sabéis qué fuerza era aquella? Pues nada menos que la electricidad.

Volta, otro sabio, colega de Galvani, con unos discos de metal apilados, poniendo uno de cobre y otro de cinc, logró construir la famosa pila que lleva su nombre. Después otros sabios, perfeccionando el descubrimiento, nos han probado que la fuerza que hizo mover las patas de la rana, aplicada sabiamente, hace funcionar el telégrafo, el teléfono, los tranvías y los trenes y llena de luz clara y espléndida las ciudades

Galvani consiguió, si no lo que quería, algo tan importante que merece nuestro eterno agradecimiento.

Y las patitas de las ranas también; aunque la negra ingratitud humana nos obliga a comerlas, porque constituyen para muchos un plato delicado.

Artículos franceses

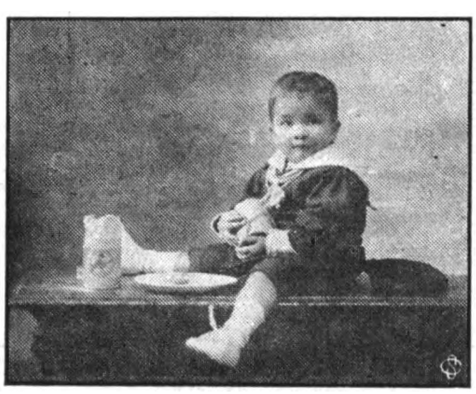
Lindas telas de seda y de lana: "JERSEYS" "CHARMEUSSE" "TAFETAN" "TERCIOPELO" "OLIANA" "PAÑOS" "CHEVIOT" y otras.

JOSE M. PIEDRA.

Lampa 961. Principal

De 9 a 12 m. y de 2 a 7 p. m.

"Germinase"



Acaba de llegar este notable producto argentino
El alimento de los hijos de médico

Perfumería "Houbigant"

JOSE M. PIEDRA.

Lampa 961. Principal

De 9 a 12 m. y de 2 a 7 p. m.

CONSTATE USTED LA CIRCULACION DE MUNDIAL", LA REVISTA PARA TODOS.

Digitized by Google

LA PAGINA DEL PUEBLO

JUSTICIA SOCIAL

El primer socialista del mundo, cuyas doctrinas predicadas desde el célebre sermón de la montaña, fueron una franca revelación de anhelos sublimes de justicia ,que adelantándose a la época imprimió rumbos que nadie ni nada han podido enmendar, tuvo sus mejores caricias y sus más sublimes palabras, para los niños pobres, que acercándolos hacia él, les dijo que le acompañarían en el reino de los cielos.

Es por esto sin duda, que para las almas buenas y los corazones generosos, cada criatura es un ser querido cuyas desgracias todos tratan de evitar en los pueblos cultos, pues los hombres que no son capaces de sonreir con la niñez y sentir con la ancianidad, es por que son seres insensibles a los dictados del bien y de la humanidad.

En nuestra capital, por ventura, nuestra más alta sociedad ha dado pruebas infinitas de su amor y su ternura para con la infancia desvalida, pues más de una vez, hemos contemplado a nuestras mejores damas y a nuestras más hermosas niñas, hasta recorriendo las calles, sesta al brazo, vendiendo flores para aliviar los sufrimientos de los pobres niños, que en el tugurio sufren las penas infinitas del más negro infortunio, víctimas propicias de las desigualdades humanas y carne segura de los cementerios proporcionada por sus activos agentes, la tuberculosis, la anemia y el linfatismo.

También almas buenas, como la del doctor Pérez Aranibar, han ido de puerta en puerta, a cada hogar donde la fortuna sonríe y todo sobra, en busca de amparo, para los que el ha hecho sus hijos predilectos, los niños pobres, y debe la desgracia conformarse, pues la hombría de bien y el corazón generoso de muchos hombres buenos como Tomás Valle, Victor Larco Herrera, Miguel Echenique y otros más, respondieron inmediatamente y con largueza al pedido de esta alma superior, y pronto los pobres arapositos de nuestra capital, tendrán un hogar seguro y cariñoso donde sus lágrimas de dolor y desamparo, se conviertan en sonrisas de alegrías y gratitud

Pero con esto no está la obra completa ni se ha hecho todo cuanto merecen los infortunados hijos de la desgracia; el Estado no debe ser sordo a este llamado, más imperativo que los superfluos de su vida diaria, y debe acudir también, en alguna forma, a remediar un mal que debe ser el primero en combatir. Mauricio de Fleuri, en su gran obra "El Cuerpo y Alma del Niño", cuando pinta al infeliz pilluelo, laxado con el calor y entumecido con el frío, teniendo por techo el firmamento y por hogar el abandono, trata de criminal al Estado que no cura esta enfermedad social, que hoy le hace tanto daño y le prepara sus peores enemigos para el mañana.

En efecto, nada bueno tiene que esperar la sociedad, de la acción de los infelices que crecen en el mayor abandono, odiando y despreciando a todos los que pudiendo no remediaron su situación, llevándole a su cuerpo el abrigo y el pan que tanto necesitaba, y a su alma de instrucción y el consuelo que tanta falta le han hecho, y que han influído para hacerle crecer a la sombra de una rebeldía instiva y violenta, capaz de todos los atentados y sensible a todas las insitaciones.

Mientras que la acción particular venga en amparo de la niñez desvalida, con los asilos que en la actualidad se construyen aceleradamente, estando como están repletos los hospicios de caridad que para los niños pobres sostiene la Beneficencia Pública de Lima, justo es que el Gobierno y todas las demás instituciones públicas, hagan algo para aliviar la situcaión de los niños pobres, que ambulando por las calles entregados a los peligros de la vagancia, que empiezan en los modestos expendios acaban siempre en el vicio más desenfrenado.

Fotógrafo de Mundial
Ernesto Calvo.
BOGOTÁ. 131
TELÉFONOS 88-2013

Estos infelices, que en la mayor parte de las veces constituyen una carga muy pesada para una pobre madre, que gime en el mayor abandono y que ve perderse su retoño por que resbala insensiblemente en la pendiente del mal que ella no puede o no quiere evitar, crecen ignorando, en la mayoría de las veces, hasta el nombre del autor de sus días. Véanse en los libros de matrícula de nuestras escuelas fiscales, los abundantes casos, en que un niño regresa a matricularse un año, con apellido distinto del que tenía el anterior ,solo por que la ignorancia de los suyos y la falta de cultura en el medio, le hacen comprender que el cambio de jefe de familia en su humilde casa, le obliga ya también a él a cambiar de apelativo.

En estos casos y en todos los demás donde se diseñe el infortunio de un niño, es el Estado su verdadero padre, que debe ser muy tierno y cuidadoso, por que es su obligación cuidar el capital efectivo del país, que otra cosa no es, la salud y vida de los hijos del pueblo, que son los que con su esfuerzo y su inteligencia colaboran en la tarea del engrandecimiento patrio.

Organice el Estado posadas nocturnas para los niños que carecen de hogar adecuado; recoja y asile a los niños vagos, con o sin familia, no se permita el trabajo de los menores en industrias que puedan encaminarles al vicio y la perdición; prohíbase el tráfico de los niños en horas que deben estar en la escuela; intensifíquense los refectorios escolares que con tanta humanidad y patriotismo creara el ex-alcalde Dr. Miró Quesada; hágase en fin todo cuanto sea posible, para que nuestra capital no presente el triste cuadro, de exhibir a toda hora del día y de la noche, la legión de infelices niños que insensiblemente se derrumban en el abismo del vicio, con la complicidad de la indiferencia con que nuestras autoridades, llámense políticas o comunales, miran esta calamidad social y nacional.

DE LA SEMANA

Las Huelgas.

La Confederación de Artesanos Unión Universal, ha resuelto en su última junta general de gran Consejo, elevar al gobierno un memorial pidiendo la derogatoria del último decreto sobre huelgas, por considerarlo lesivo a la diginidad y tranquilidad de los trabajadores.

Traslado.

El señor Justo P. Casaretto, que de modesto obrero ha podido llegar a ser agente exclusivo en esta capital de la poderosa firma comercial americana, Livermore Rojas y Co., debido a sus esfuerzos y laboriosidad, después del robo que fué víctima en su oficina de la calle del Colegio Real, ha trasladado su oficina de importaciones y consignaciones al Portal de Escribanos No. 340 altos, Dp. 20 y 21.

En el hospital Francés.

En esta afamada clínica, se ha practicado una seria intervención quirúrgica por los doctores Granda y Morrinson, al conocido obrero don Julio Cisneros, quien se encuentra muy mejor y completamente fuera de peligro.

Delicado de salud.

Se encuentra el señor Manuel Gutiérrez uno de los respetables troncos de nuestra organización social y miembro distinguido de la sociedad Amiga de las Artes, de la cual es fundador y jubilado por haber pertenecido a ella más de treinta años.

El señor Gutiérrez, hacen pocas semanas mereció la alta distinción de que el Directorio de las Eléctricas Asociadas, reunido espresamente, le felicitara por su perseverancia en el trabajo al servicio del antiguo Ferrocarril Inglés, hoy perteneciente a esa empresa, y en la cual sirve este buen hijo del trabajo, desde hace medio siglo con el mayor entusiasmo y honradez, lo cual le ha valido también un premio pecuniario y la jubilación que el no quiso aceptar, por considerarse todavía, fuerte para trabajar.

Enfermo.

De sumo cuidado se halla el conocido agricultor don Benjamín Villar, persona muy vinculada con los trabajadores del campo y muy estimada por los hacendados que le conocen como un gran elemento de orden y trabajo, esforzado y perseverante. El señor Villar administra hoy la hacienda Pró, a la cual fuera ahora 34 años como simple trabajador.

De salud.

Se encuentra algo restablecido de la grave dolencia que adolece desde hacen algunos días, el señor Asunción Villar, miembro de la Sociedad Amiga de las Artes y de varias instituciones obreras.

Elección.

Acaba de ser elegido presidente de la Confederación de Artesanos Unión Universal, para el período que empieza el 28 de julio de este año y termina en la misma fecha de 1921, el señor Víctor Herrera y Vera.

Delegado.

Los obreros de Cañete y el Gremio de jornaleros del Imperial han elegido como su personero ante las instituciones representativas de obreros de esta capital, al señor Federico Ortiz Rodríguez.

Sensible.

Ha fallecido en Chorrillos la señora Dominga Aguirre de Lainez, tronco de una respetable familia de honrados trabajadores y madre del conocido artesano don José Laines.

Defensa Obrera.

La Confederación de Artesanos, ha resuelto hacer suya la defensa entablada con el fin de quitar al señor Fisel Snider, representado por el señor Ramón Lavins, el local que ocupa desde hacen muchos años en la calle de las Mantas, conocido con el nombre de Peluquería de El Globo, y sobre cuya licitación, tiene esta institución presentada desde hacen algunos meses una justa reconsideración.

Jardín de La Moda Elegante
De FRANCISCO RUIZ
Premiado con medallas de oro en varias exposiciones
AVENIDA DE LA MAGDALENA 10a. cuadra de la derecha.—Teléfono 4024.
SUCURSAL calle de Malambo No. 370.—Teléfono, 1227.

Digitized by Google

Compañía de Seguros "LIMA"

CAPITAL Lp. 200,000.0.00

Oficina: Coca, 434 : : Teléfono, 2975

DIRECTORIO

PRESIDENTE—Señor Víctor F. Rocca (Rocca & Miller)—VICE PRESIDENTE—Sr. Dr. Carlos Arenas y Loayza.

DIRECTORES

Señor Accame F	Señor Fort J. (Fort Hnos.)
„ Artadi C. (G. Artadi & Co. Paita)	„ Guevara J. de, D. (Kusel & Guevara)
„ Basanta Antonio R.	„ Moyano C. R. (C. R. Moyano, Ica).
„ Cassinelli N. (N. & P. Cassinelli)	„ Otten Ernesto (J. Normand & Co.)
„ Checa Dr. Miguel A.	„ Valega Tomás (Tomás Valega, Supe).

DIRECTOR GERENTE.—Señor J. Alberto Alvarado.

Asegura contra incendio: Edificios, Muebles y Mercaderías

Asegura en Riesgos de mar: Cascos, Flete y cargamentos.

ESTA COMPAÑIA ES LA QUE PRESTA MAYOR GARANTIA A SUS ASEGURADOS

LA MAISON JULIE

INQUISICION 591

Con ocasión de su apertura el sabado 5 de Junio próximo, se honra con saludar a las distinguidas damas limeñas y les invita a visitar su exposición de sombreros y pieles que desde tal fecha presenta.

Digitized by Google

¡HOY MISMO!

debe Usted asegurar contra incendios sus fincas, muebles y automóviles en la

COMPANIA INTERNACIONAL DE SEGUROS DEL PERU

La más antigua y con mayor fondo de reserva de las compañías nacionales

Unica oficina en su edificio propio

SAN JOSE 327 -:- TELEFONO 225

LIMA.

Digitized by Google

TRICROMIA: SANMARTI Y CIA.
Calle de San Pedro 388 y 392 Lima

Mundial

Revista Semanal Ilustrada

Dadme hospedaje de amor en vuestro hogar y
Yo os lo retornaré eterno en mi agradecido corazón

Digitized by Google

LA PROCESION DE CORPUS EN LIMA

El señor Leguía y el gabinete en la procesión.

Diversos aspectos de la procesión.

Digitized by Google

Mundial

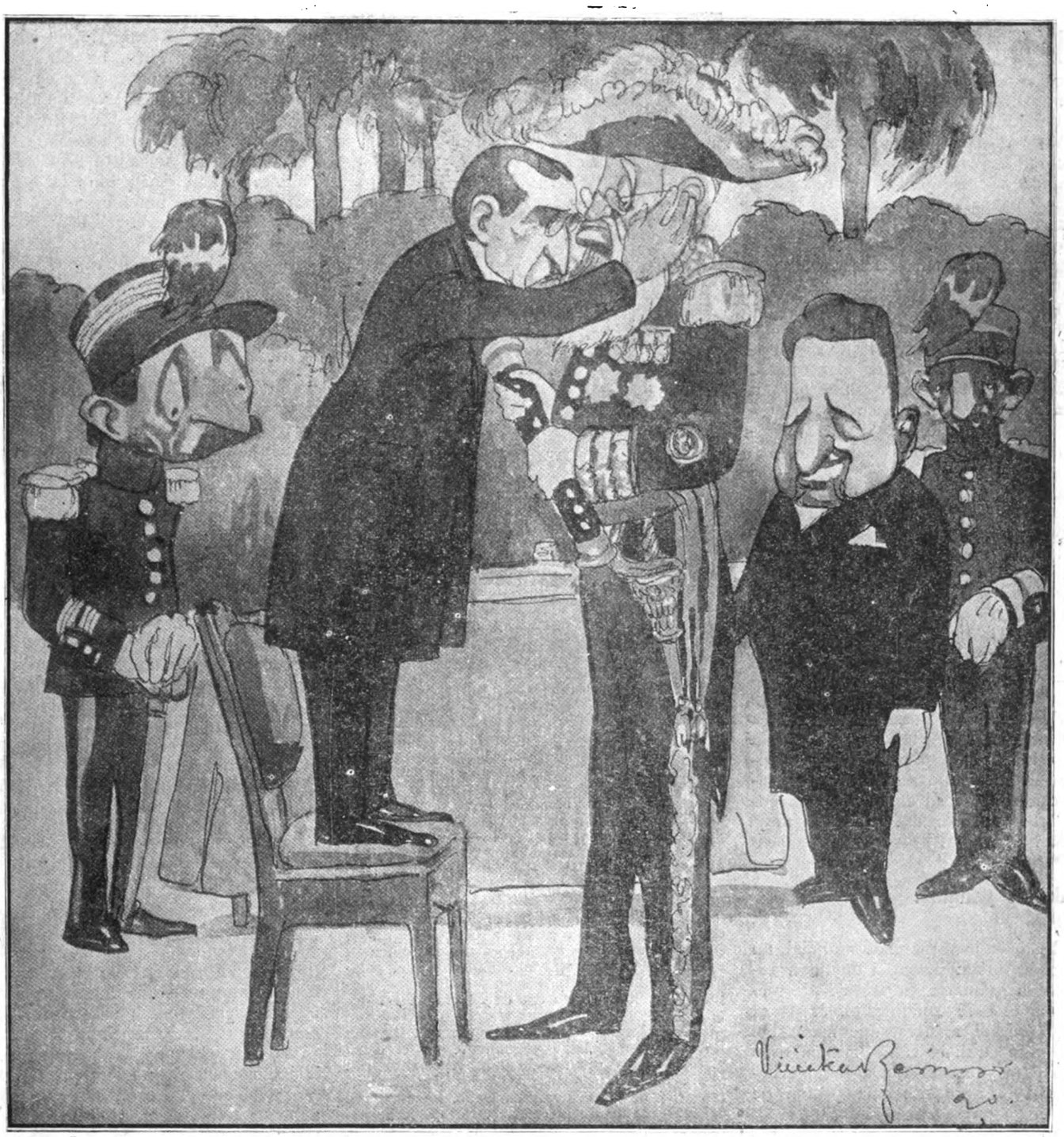
Calle de las Mantas, No. 152.
Teléfono, 88 – Apartado, 938.

:: :: Director: A. A. ARAMBURU :: ::
Imprenta "La Opinión Nacional". — Editora.

Precio del Ejemplar en Lima, Callao y Balnearios: 30 Cts.
Suscrición en Provincias: $. 5 el trimestre.

Año I — Lima, 11 de Junio de 1920 — Núm. 8

"COMPAÑIAS UNIDAS DE SEGUROS" OFICINA CENTRAL: Calle de Filipinas No. 569



EL BESO HISTORICO

¿Y a qué viene eso del beso
que entre hombres sienta tan mal?
¿No piensas lo mismo de eso
Mariscal?

PRECIO: 30 Cts.

Digitized by Google

COMENTARIOS

Nuestra Portada.

"MUNDIAL" hace hoy un delicado presente a nuestra colectividad. Celebrando en esta fecha el mundo católico la entronización del Corazón de Jesús en los hogares, pone al alcance de todos hasta de los más humildes la veneranda imagen, reproducida en una artística tricromía. Contribuímos así a la bella iniciativa de las distinguidas damas limeñas y nos asociamos a su labor con este sencillo homenaje.

Una iniciativa.

Indudablemente que ya hay que ir tomando en serio al señor Salomón. No nos referimos a don Alberto, el ilustre y acicalado ministro de Justicia sino a su no menos ilustre y acicalado hermano don Oscar Víctor, distinguido ex-funcionario consular en Inglatera y hoy con un pié en el barco que ha de llevarlo a tierras de Australia, empeñado en muy altas y meritorias labores.

Y es que el señor Salomón, espíritu sajón en carne suramericana, caso raro único quizá, de perseverancia y tesonera acción, recibiendo gentilmente una broma y cambiando una sonrisa por un chiste, ha ido haciendo su camino, bastón en ristre, ágil la palabra, trotador el escarpín, en tierras de allende el mar primero y en la propia tierra después, despertando el espíritu nacional y orientándolo hacia grandes y trascendentales empresas.

Por primera vez entre nosotros un sólo hombre ha echado sobre sus hombros, cual un nuevo Atlas, el mundo de alucinantes proyectos que este joven y talentoso funcionario ha puesto sobre los suyos y ya el éxito empieza a premiar sus esfuerzos. Hasta nuestra mesa de redacción ha llegado una esquela para la formación de un comité Pro-desarrollo económico en el Perú, obra suya y como tal altamente ilustrada y factible. Esta nueva institución abre patrióticamente sus brazos a todos los hombres de buena voluntad y propende a levantar nuestro nivel financiero. Que la tal institución deje pronto sentir sus efectos como se ha dejado sentir ya la perseverante campaña de su autor a quien entre palabras de broma felicitamos muy seriamente.

Cosas de los yanquis.

Acaba de salir al mercado mundial, un nuevo producto americano, llamado a revolucionar la industria. Se trata nada menos que de el café solidificado, es decir, compuesto de tal manera, que apenas si es un polvillo sutil, el cual sirve en todo momento para preparar tan agradable bebida, con solo agregarle una poción de agua.

Como se verá, no puede ser más cómodo y más fácil el uso del indicado polvo de café. Por lo demás, está llamado a ocasionar una verdadera revolución en el comercio, por la gran ventaja que presta su preparación en cualquier oportunidad que se desee. De llegar aquí, ¡menuda competencia le haría a nuestros cafeteros de la montaña!

Si no tiene luz, podemos instalar un servicio
Si tiene Ud. instalación, pero luz deficiente, la mejoraremos con elevadores de voltaje. Por último, si tiene buena luz, pero con interrupciones frecuentes, necesita Ud. un acumulador de repuesto.

TODO ELECTRICO
Filipinas 554. Tel. 642

Sr. MANUEL RODULFO

Ha fallecido en Lima víctima de dolencia que se prolongó entre dolores y martirios muchos, el señor don Manuel Andrés Rodulfo y Gallo, caballero de distinguida alcurnia, y que por sus muy singulares merecimientos, se captó estimación y simpatías generales.

Hombre de reconocido talento, poseedor de vasta ilustración y de exquisita cultura, don Manuel Andrés Rodulfo figuró con ventaja en la política del país, al lado de don Nicolás de Piérola, caudillo de toda su fe y al que dedicó todos sus entusiasmos y defendió siempre con todas sus energías.

Como parlamentario, dejó brillantemente colocado su nombre en el senado de la república; orador fogoso, discutía con altura y convicción en el terreno de los principios, procurando siempre no herir susceptibilidades ni despertar desconfianzas; su espíritu liberal, no permitia reproches individuales, y sus sentimientos generosos le vedaban la lucha personal que tenía que serle extraña, porque no reconocía enemigos; si él era atacado, su bondad no le permitía entablar duelo, su alma no daba cabida al rencor y por eso no podía conocer la venganza, y así en sus frases dichas con vehemencia no se pudo adivinar jamás, el deseo de mortificar.

Pero si don Manuel Andrés Rodulfo fué generoso en el campo político, en las intimidades de la vida, en la asistencia a la lucha diaria, con el pobre que recurría a él, con el amigo con quien alternaba, con todo aquel con quien en su camino se encontrara, Rodulfo era el paladín de la liberalidad, lo suyo era de todos, mejor dicho, lo suyo no era de él, era de los demás.

Fué el señor Rodulfo hijo de don Antolín Rodulfo, personalidad prominente en el Perú y diplomático distinguido que representó con altura nuestro país en principales ciudades europeas, y de doña Francisca Gallo, hija que fué del marqués de Puente Pelayo. Por parte de padre, el señor Rodulfo estaba vinculado con la distinguida familia italiana Ridolfi, marqueses de Casa Doria.

El señor Rodulfo ofrendó sus servicios en la guerra del Pacífico y le tocó concurrir a la batalla de Miraflores.

Motivo suficiente existe, pues, para que la muerte del señor Rodulfo sea sinceramente sentida en nuestra sociedad.

El fermento revolucionario en Alemania.

Los alemanes no se dan por satisfechos ni con la derrota, ni con el Tratado de Paz, ni menos con la Conferencia de San Remo, en la cual los delegados aliados, vieron la forma más expeditiva de restringir el progreso germánico, que desde ahora les produce serios cuidados. Pero los teutones tienen una férrea voluntad y una energía todopoderosa. Y como la mayoría del país entiende que la restauración del antiguo Imperio es la base de todo adelanto futuro, ha comenzado una seria agitación monarquista en el país, a la cabeza de la cual, según dicen los cables, está el príncipe Augusto Guillermo, uno de los hijos del ex-kaiser.

La política socialista de Ebert ha fracasado, y aún él mismo ha perdido en prestigio, lo que tan febrilmente ganara en los primeros días de la República. Noske, que era el Bismarck republicano, siente que su lucha flaquea ante la fuerza de la opinión. Y Von Kapp, el general operetesco, cuya aventura pasó entre risas y aplausos, comienza a ser tomado en serio, y algunos se lamentan de su ausencia.

Volverá Guillermo Emperador. Volverán las fanfarrias militares y toda la pompa del Imperio, y el espíritu germánico volverá a encenderse de nuevo, con quiméricos sueños de conquista universal. Quizá si vuelvan también los febriles días del Marne y Verdún.....

La Jura de la Bandera.

Como en años anteriores se ha realizado el último domingo esta importante ceremonia patriótica; como en años anteriores nuestros conscriptos han jurado fidelidad a la enseña bicolor, frente a la estatua del héroe que supo morir defendiéndola.. Alta y significativa ceremonia ésta que agrupa en torno de la amada bandera, el corazón en los labios y en el espíritu la firme decisión hacia el sagrado deber, a todos los ciudadanos a quienes la patria ha llamado a las filas del Ejército.

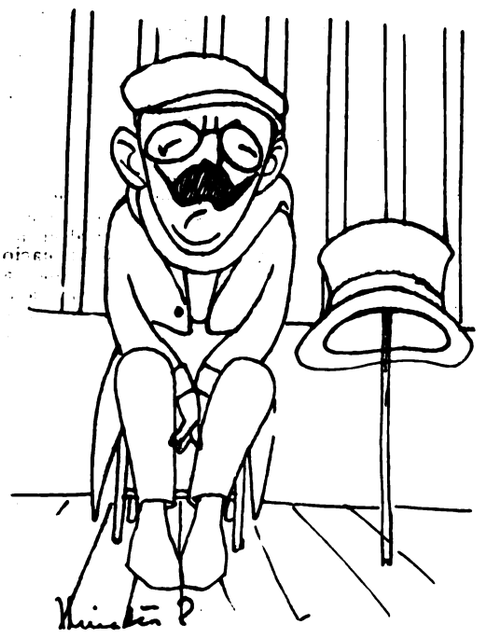
Era el año 1910. En nuestros cuarteles el toque de generala incesante y solícito, vibrante e imperioso había reunido bajo el mismo anhelo a toda la juventud peruana que supo entonces como sabrá siempre responder a los mandatos del patriotismo. Entonces tuvo la ceremonia que comentamos un brillo inusitado y dejó en nuestros corazones un sello indeleble de amor hacia las instituciones armadas.

Cerca del peligro supimos aquilatar la importancia de nuestra preparación militar; de allí el cariño con que rodeamos a nuestros militares, el afán con que miramos los progresos de su noble cárrera y la confianza que nos inspiran cuando los hacemos depositarios de nuestra integridad y de nuestra honra.

Estos son los sentimientos que nos inspiran y que deben llegar hasta ellos en la forma de un imperativo mandato.

Digitized by Google

Del ambiente político



Este es el doctor don Juan de Dios Salazar y Oyarzabal, cuyo nombre suena bellamente como un endecasílabo. Miradle bien. Es pequeñito, pulcro, acicalado y melífluo, pero terrible paladín en la tribuna. Tiene la voz aterciopelada y dulce, pero la "patria nueva" se vale de ella para lanzar sus trenos apocalípticos y sus apóstrofes fulminantes

Es el leader del Gobierno, el personaje más sujestivo de la política actual, el árbitrio del poder, magnánimo dispensador de mercedes y generoso protector de subprefectos.

El mismo sabe cuál es su importancia, y cuál es su prestigio. A él le consta su popularidad en Huancané, donde todos, desde el humilde al poderoso, son sus compadres espirituales. Y el sabe también que, no sólo allí es popular; el sabe que aquí mismo tiene amigos y "barra" segura en la Cámara que tan dignamente preside.

Por eso don Juan de Dios cuida de su salud, como cuida de sus actitudes parlamentarias. Por eso abre sus salones—en los cuales él es, con sus bigotes engomados, como un retrato del Segundo Imperio—y obsequia con té y refrescos a sus amigos. Por eso y por muchas cosas más, don Juan de Dios sueña con la banda bicolor, con el sillón bajo dosel, con los edecanes y con las guardias y las trompetas que le tributan homenaje. Y es que la presidencia de la Cámara de Diputados, tiene alucinantes espejismos que trastornan el seso. Porque, sino lleva ceñida la banda, se titula en cambio presidente, y porque a él, lo mismo que al "otro", le rinden armas cuando traspone el umbral del Palacio Legislativo.

Y don Juan de Dios sueña, y sus sueños son vagos y azulados como el humo del tabaco turco, y embriagadores como el whisky.

Cuando vá al Club, refúgiase en un ángulo del fumoir, cambia el sombrero de pelo por una gorrita de seda, se cubre la garganta—esa garganta llena de gorgoritos castelarinos—y tumbado perezosamente en el diván, sueña, sueña, sueña.

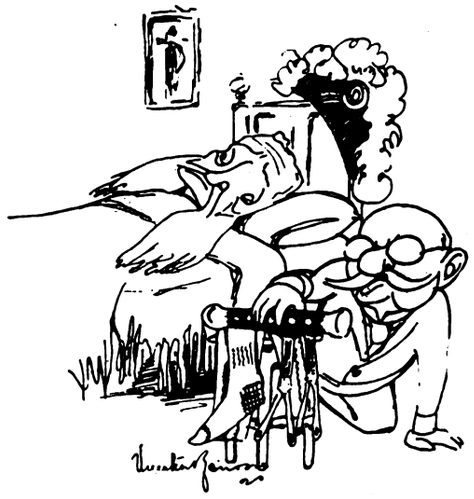
Y como quiere la tradición que todos los presidentes sean casados, don Juan de Dios piensa abandonar el celibato, y para ello pasea por las tardes, sus floridos cincuenta años, dirigiendo miradas, soñadores y miopes, a las chicas de la calle. Y las chicas al verle pasar, murmuran encendidas y codiciosas:

Estanislad
¡ay que más dáo. . . .

Al buen Mariscal le despertaron a las cinco de la mañana, le dieron el desayuno de prisa, y luego cuatro fámulos diligentes se encargaron de su tocado. Uno le enfundaba los pantalones, calzábale otro los zapatos y los guantes, y quien otro le alizaba las barbas y los cabellos ralos, y le prendía de cruces y medallas el pecho heróico. Así el Mariscal se halló vestido tan ligero, cual si hubiera de entrar en batalla. Y una vez arreglado y compuesto, introdujéronlo en un auto y lo llevaron volando a la tribuna oficial, donde le esperaba el bastón y las aclamaciones del pueblo.

Esa noche, pues, el buen Mariscal, derrengado y molido, hubo de quedarse a dormir en casa de su viejo camarada, el general Canevaro. Fué huésped obligado del ingenioso Canevaro, ya que sus achaques y molimiento, no le dejaron regresar a Ancón.

Apenas llegó la noche, después de la dieta, el Mariscal se metió en cama, con más gana de sueño que de bastón Y enseguida que posó la cabeza sobre la almohada, cerró los ojos y durmióse con sueño



profundo de abuelito. Viéndole así, libre de atavíos militares, tan pacíficamente durmiendo, parecía en verdad, cualquier abuelo que durmiera sus noventa años y su reumatismo.

En cambio Canevaro no pudo dormir. Desvelado e inquieto, revolvíase en el lecho, con el pueril deseo de levantarse y palpar con sus propias manos, el magnífico bastón de mariscal.

Canevaro pensaba—(no creáis que es una ironía)—Canevaro pensaba en el mariscalato, y no podía cerrar los ojos. ¡Era tan fuerte el deseo que tenía de cojer el bastón! Y no pudiendo más, echóse de la cama sigilosamente, y andando de puntillas. llegó hasta la mesilla-velador, donde se hallaba la ansiada presea. Cojiólo con mano strémulas y emocionadas, recorriéndolo en toda su extensión, y fuése después, con él, al salón, para ensayar ante el espejo, el gesto y la parada que le sentaría mejor. Ante las lunas venecianas, se miraba contoneándose, feliz de tener, siquiera sea pasajeramente, el bastón de mariscal. Y nuevamente pensó; pensó en la ingratitud de los hombres, de la patria toda, que no sabe premiar sus setenta años de chistes regocijados. . . .

Señor Coronel dno Francisco Bolognesi, perdónele usted tan leve error, al jóven Coronel Ministro, en mérito a su juventud. Perdónele usted porque "eso no lo hizo él", sino cualquier otro. Perdónele Usted. ¡Es tan diminuto, tan juvenil, tan patriota. . . .

Qué importa ese pequeño error histórico, si tiene deseo de enmienda. Qué importa que diga: "Adelante. Paso de cargadores", si la idea es la misma, y sobre todo, si la intención es sana y patriótica. Quizás si para las futuras proclamas, los años y la historia le enseñen algo; quizá si para entonces no sea ministro, y no tenga necesidad de *proclamar* errores, por leves que sean.

Hay que ser indulgente, Señor Coronel don Francisco Bolognesi, con los jóvenes ministros que recién comienzan a familiarizarse con la cartera. Hay que disculpar esas ligerezas, que dan motivo a las gentes malévolas, para mofarse. Hay que ser generoso y perdonar, más ahora, que a su lado se halla el flamante secretario importado a España; el cual secretario—autor de libros y de otras cosas más—se propone en adelante enmendarle la plana, y corregir "cualquier lapsus lingue". . . . aunque sea escrito.

Importación francesa

SEDAS ENCAJES SOMBREROS GUANTES

EL IMAN

LANAS VESTIDOS CORSES ADORNOS

Espaderos, 575.

Digitized by Google

La procesión de los dias

(Apuntes de una cartera).

Para "MUNDIAL".

Miércoles 2.

Dicen las gentes que aquí se aburren, que en Lima no sucede nada interesante. Mienten las tales gentes, o de puro ociosas niéganse a ver lo que ocurre a dos dedos de sus narices enrojecidas por el húmedo relente de estos primeros días de invierno. Lima es una de las ciudades en que más cosas interesantes ocurren, y cuando a los felices limeños les falta actualidad palpitante, allí está el gobierno para dársela, como remedio a su tedio y aburrimiento. Lo que ocurre es que las gentes de esta ciudad suelen ser despreocupadas, y lo que para un italiano encomendero o una negra portera resulta novedad sensacional es para el común de los mortales que viven en Espaderos, cosa ruín y perecedera.

Así como los Municipios en Lima se han creado casi exclusivamente para dar a la ciudad ese aire encantador y pintoresco de ruina medioeval o de paisaje alpino que ostenta con gran contentamiento de turistas y viajeros, los gobiernos del Perú se han constituído generalmente para distraer al vecindario de sus diarias preocupaciones. Es esta una labor paternal y noble que nunca sabremos agradecer cumplidamente, y que pagamos con ruindad criticando a los hombres previsores que nos gobiernan cuando sus esfuerzos y sus desvelos no nos han hecho toda la gracia que esperábamos.

Nos quejamos del gobierno, renegamos de los Concejales, abominamos a las autoridades de policía, y sin embargo allí están ellos y ellas cumpliendo estoicamente con su deber pese a las murmuraciones y a las críticas: el gobierno firmando decreto tras decreto con el único objeto de calmar nuestro tedio, el Municipio organizando con toda modestia, lagos suizos y paisajes lacustres que podemos admirar a cada paso en las calzadas sin que este placer nos cueste un solo centavo, y las autoridades de policía vara en mano, quitándonos el feo vicio de la bebida en los días sábado y domingo, y dándonos el espectáculo regocijado de siete películas policiales en todos los días de la semana. Hasta se asegura que el señor Casanave ha encargado a los Estados Unidos un buen contingente de rateros relámpagos con el objeto de que los robos y las devoluciones de objetos robados se realicen con toda celeridad y con toda limpieza. Y aún nos quejamos cuando la sección de investigaciones no nos devuelve en 24 horas el despertador de lata o la maceta de barro que se llevara por vía de ensayo un Nick Carter criollo....

Lo que ocurre es que no tenemos pachocha para observar, ni espíritu analítico para sistematizar nuestras observaciones. Un pesimismo furioso nos ciega. Cuando un sujeto cualquiera nos mete la mano al bolsillo creemos que es para robarnos, cuando un municipio tumba unas cuantas quinchas para una nueva avenida preguntamos quién se va a armar, y cuando un gobierno contrata un saneamiento aseguramos torpemente que van a alzarse con el Santo y con la limosna.

Es hora de reaccionar, de aplicar al exámen de los hechos al método científico de observación y de análisis, y de desentrañar de las miserables apariencias la verdadera estructura de los hechos, de las cosas y de los hombres. A este objeto van encaminadas estas líneas y estos modestos apuntes semanales, que anotados diariamente no desean ser sino un punto de reacción contra la murmuración pecadora del ambiente, una cátedra solitaria de optimismo periodístico en la cual sucesos e individuos se observen con pachocha y con método científico.

Jueves 3. *La policía con toga.*

El señor ministro de gobierno es un excelente poeta, un digno magistrado y todo un hombre además. ¡Qué es eso de que nadie pueda meterles un buen pleito a los jueces y que estos, con la sarandeada ley de Habeas Corpus en la mano, se conviertan en defensores de pillastres, de rufianes y maquereaus!. . . . . ¿Adónde vamos a parar si un alguacilillo del codo a la mano, Código en ristre, se atreve a sostener que las leyes se han escrito para cumplirse? Las leyes se han hecho señor letrado: primero, porque es indecente que una nación civilizada no las tenga; segundo, porque así, como Dios hizo las narices para montar los anteojos, los hombres hicieron las leyes para realizar con ellas lo que la gana les diera, y tercero para que los jueces, los vocales, los fiscales, y los abogados y otros honestos padres de familia, entre los cuales se cuenta el señor ministro, tuvieran una honrada manera de ganar el pan nuestro de cada día. Estamos?

Además, sobre todos los códigos y leyes del mundo está el principio jurídico generalmente reconocido de quien manda, manda, y quien manda hace lo que le viene en gana. Este principio que desde el origen del mundo sirvió de defensa social, y de sostén fortísimo de regímenes y de instituciones, es el que hoy sostiene valientemente el señor Leguía y Martínez. El lo ha desempolvado, él lo ha modernizado, acicalado y armado en guerra, y si jurisperitos y monterillas no quieren reconocerlo así, allí está el Congreso de la República que demostrara en un santiamén como el tal principio es más viejo que las Partidas de Alfonso.

Naturalmente, no ha faltado algún deslenguado que afirme por allí que el ministro de gobierno se la dá una higa que Rinconetes y Cortadillos, se acojan al habeas corpus; que él lo que desea es poder meter en cintura al primero que le chiste, quitándole para ello la nacionalidad al interesado, y poniéndole una toga al señor intendente de policía, sin que puede haber por ninguna parte bachillercillo que le arguya; pero estas son murmuraciones indignas; lo que pasa es que el señor ministro sabe que habeas corpus es latín y que el latín es una lengua muerta. Ahora bien, puede haber una ley viva con lengua muerta. . . .?

Viernes 4. *Nadando en aceite.*

—Cómo cuánto es 4 millones 860,000 hectáreas de terrenos petrolíferos?

—Hombre. Como la cuarta o quinta parte del Perú.

—Y todo eso le han concedido al gringo Newnes?

—¡La han, le han. . .¡Eres mismamente un borrico. Le han es una locución impersonal, y que por ello quita el mérito a quienes han intervenido en esa operación patriótica. El actual gobierno *le ha* concedido eso al señor Newnes, eso que tú dices, y ha hecho muy bien.

—No lo veo claro.

—Como que tienes una nube en un ojo y eres tuerto del otro, y como que además no has asistido a las conferencias de don Víctor Oscar Salomón, y no tienes la menor idea de la importancia del capital extranjero.

—Sí eh. Entregar el Perú a los ingleses y a los yanquis. . . .

—No seas bestia. Entregar es una cosa, dar y regalar, otra, conceder es etimológicamente dar para que le den a uno. El gobierno dá terrenos pero a él le dan derechos o petróleo, y además nos beneficiamos del capital. Entiendes ahora alcornoque?

Domingo 6. *Oratoria Militar.*

Música, banderolas y banderitas. Un aeroplano en el espacio, y en la tribuna militar, generales, contralmirantes, oficiales extranjeros. Abajo los soldados presentan las armas, y en el fondo el héroe se desploma, me supongo por qué, sobre su pedestal de granito.

Me froto las manos de gusto, y me empino sobre la punta de los pies para gozar mejor del espectáculo. Nadie hay como el honesto gobierno que nos rige para organizar estos festivales patriótico-populares.

Estamos en la época de las grandes rectificaciones. Nos hemos pasado los años creyendo una serie de boberías, y aún permaneceríamos en esta crasa ignorancia si el generoso espíritu de los que nos gobiernan no viniera a mostrarnos el camino de la Verdad. El 7 de junio y el 4 de julio son dos fechas clásicas para la patria. Es preciso celebrarlas conjuntamente, y rectificar en la fecha unos cuantos graves errores históricos.

El 7 de junio un puñado de soldados se sacrificó, *antes de rendirse*, en las laderas ensangrentadas del Morro. El 4 de julio, un heróico puñado de gendarmes intentó sacrificarse sin conseguirlo para fundar una nueva patria. Naturalmente en la intención está la virtud, como también está el pecado.

Y es esto lo que se dirá bajo sus bigotes el coronel que no es de bronce:

—Yo he rectificado la Historia, pero ha sido sin intención.

Y a Bolognesi que más le dá. El continuará desplomándose; pero es lástima que no se caiga sobre alguien. . . . .

Justo BONILLA.

¿ES Ud. UNA MUJER ELEGANTE?

Entonces tendrá usted en su tocador los deliciosos productos "Inca".

Agua de Colonia de Lilas.
Agua de Colonia pura.
Elixir dentífrico.
Loción de Quinina.

Botica y Drogueria

"El Inca"

Esquina de Espaderos y Plateros de San Pedro.

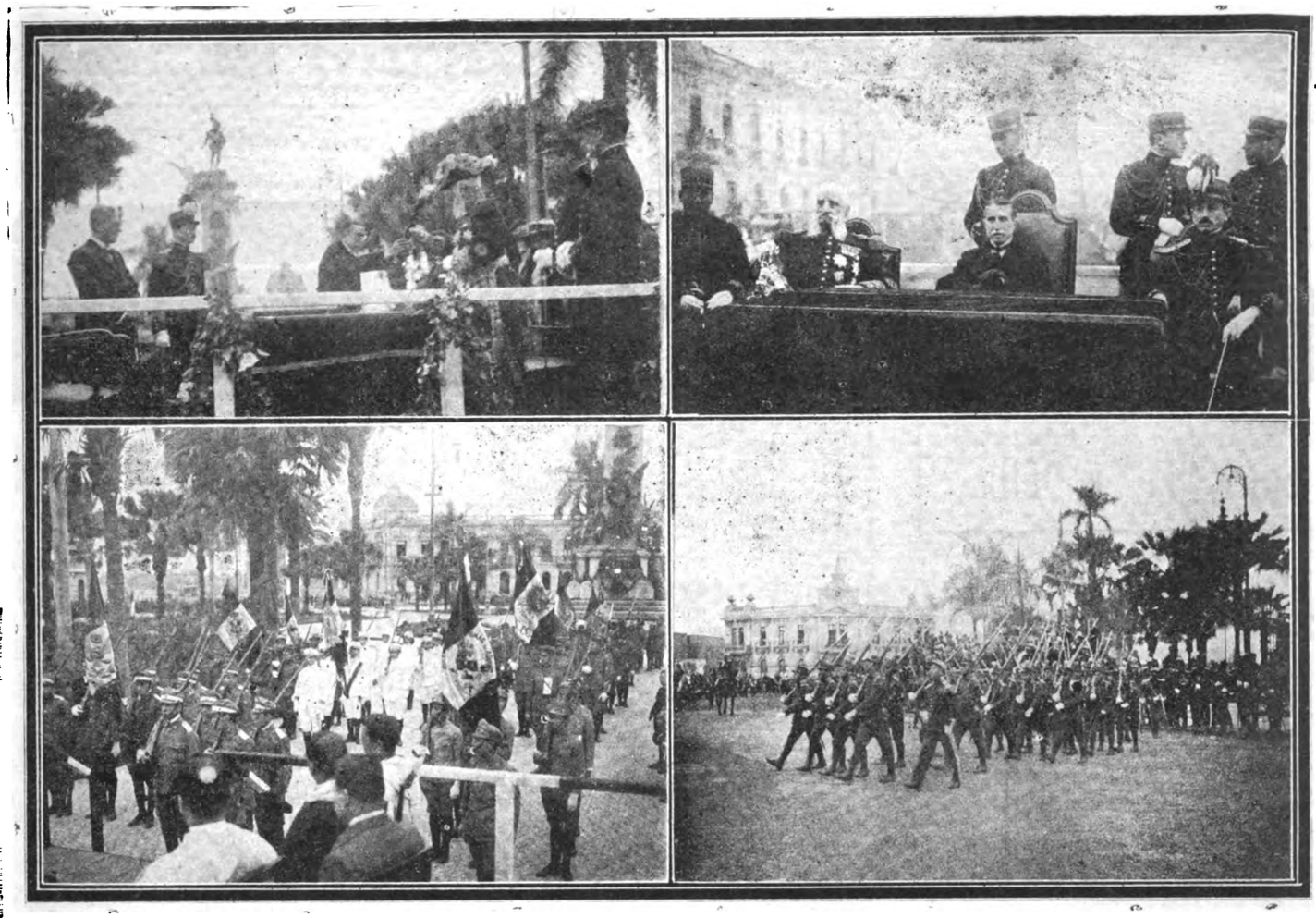
KOMOLL
INTUITIVA
Unica en el Perú
Exito en 20 países
MANTAS 144
(Altos)
Consulta: S. /

Acertada solución de asuntos íntimos
Brillantes
aciertos comprobados en Lima
25 AÑOS DE
honrosísima labor profesional.

"EL DORADO"
Plateros de San Pedro, 129

INDUDABLEMENTE
Es el mejor café de Lima

Digitized by Google



Ceremonia de la Jura de la Bandera.—Tribuna o ficial.—La entrega del bastón al Mariscal Cáceres.—Desfile del Ejército.—La fiesta escolar del 7 de junio.

Zettel & Murguía

Calle de Espaderos, 233

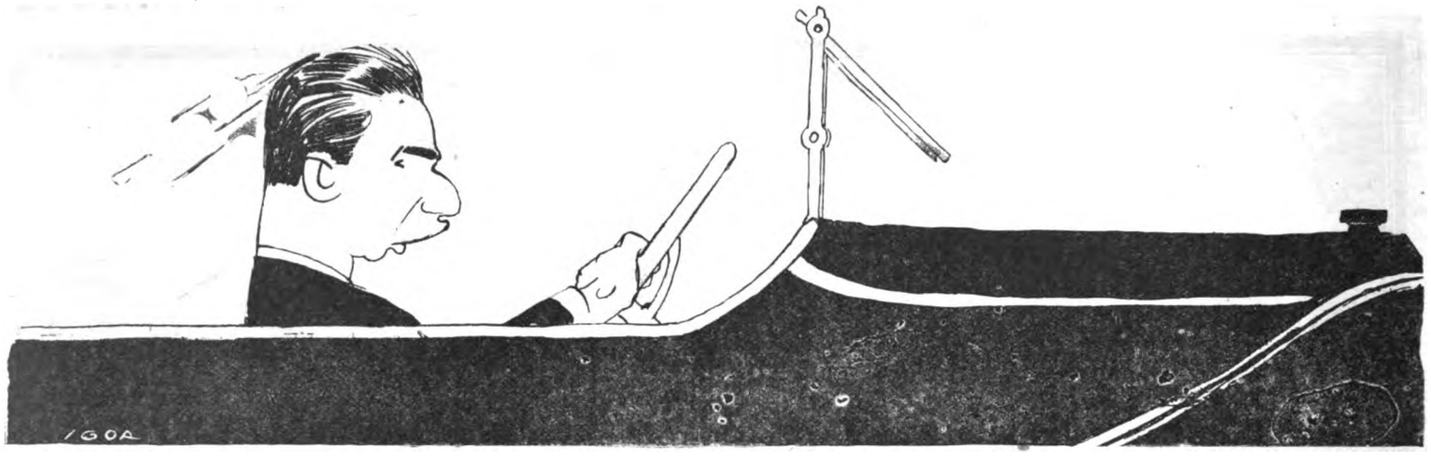
Portal de Botoneros

(La Esmeralda)

IMPORTADORES:

De Brillantes y Piedras Preciosas -:- Joyería
Relojes y objetos de Arte y Fantasía
Agentes exclusivos en el Perú de
Relojes Omega -:- Relojes Vulcain y Relojes Record
Plata esterlina -:- Electro plata Reed & Barton
y Cajas de Seguridad Ostertag.

Digitized by Google



Entre "Él" y "Ella"

(*Para "MUNDIAL"*)

Pues yo he hecho todo lo contrario para tu respuesta, "buen Lázaro". . . . .He esperado el amanecer de una mañana—"claro me dirás tú, de que va a ser"—pero déjame terminar.... De una mañanita invernal y lluviosa. . .y la he esperado para contestar inmediatamente, y quedar a la altura, ya que dicen que por las mañanas, tenemos el cerebro más despejado...

No vas a encontrar romanticismo en estas líneas; tengo un diablillo juguetón que me induce a jugar contigo, y con las ilusiones. . .. hasta con esa egoísta que tan acertadamente has descubierto. . . Mi enhorabuena joven por tanta intuición. . . .

Sí, fué ilusión egoísta y curiosa—tú lo dices —y yo tengo que aceptarlo. Pero para Lucila, no fué deese modo. . . hubo curiosidad junto a esa ilusión, que dista mucho de lo que tú llamas *ilusión curiosa*. En cuanto a lo de egoísta, ya van dos veces que se lo dices, y también eso se acepta. . ..Quizá hay más penetración en tí para descubrirlo. . .

¿De donde sacas aquello de que si no tuvieran curiosidad de descifrar caracteres pasarían los hombres como cosas?. . . .Bebe. . ..

Juan Leguía, es capitán
Juan Leguía, es aviador
Juan Leguía, es gran chauffer
y no es otras cosas Juan—
otras cosas de valor—
porque no ha querido ser.

bebe hasta saciarte en esa copa de Vida y de Dolor. . . .pero ten cuidado de no escoger muy finos esos vasos. . . .En artículos de esta clase hay mucho que encontrar y no busques copas trasparentes, por que esas al romperse, no desaparecen del todo. . . Siempre vibra el cristal mucho tiempo. . ..¿No lo has notado?. . . es una vibración de queja y de lamento que conmueve pero que no encuentra consuelo ni remedio. . . Por esto te doy este consejo. . .

—Tu caso—o el que conoces—mejor dicho, no me llama la atención. Pero tampoco puedo discutirlo. . . . Sabes, es otra injusticia. . . .nada más.

Lo que es para—tu nombre niño—le fué más fácil encontrar a quien culpar de su vicio, que decir con heroísmo "caí solo". Es lo que sucede generalmente . . . .Una mujer desilusionada, por vanidad y amor propio nunca hace alarde de su pena ni de su dolor. . . .Quizá es cuando más alegre se muestra. . .y muchas veces busca el olvido en la oración. . ..—"Cómo que no tiene otro remedio"—te oigo decir— Y ahí tienes otra injusticia. . . .En cambio ¿Uds.? Pues les viene al pelo una fiesta o un paseíto por aquí o por allá. . . .

Un día lejano han tenido el deseo de probar o conocer muchas cosas.. . .pero el ser muy niño o muy tímidos o algo más que no quiero decirte. . . los indujo a volver atrás. No querían asumir solos la responsabilidad!!!!

Pero al sufrir un fracaso volvieron la vista hacia esos deseos de lo desconocido y dijeron: "Hoy tengo una disculpa, vamos". . . .

Y entonces aunque la muchacha sufra con el pesar de haberlos perdido por mil razones justificadas. . . ella es la responsable. . . . .la curiosa solamente. . . .y lleva donde un buen Padre el remordimiento desconsolado y aterrador de esa falta, que no es muy suya. . . .pero así la culpa él. . . . .y la culpan los amigos de él. . . .

Tú crees que es muy fácil perdonar. . . . Claro como que sin eso nosotras tendríamos que prescindir en lo absoluto de Uds. . . .se les perdona mucho. . . . y aquí tienes otra injusticia . . . .Acaso a nosotras nos dejan ser coquetas sin añadir siempre un comentario raro... aunque este no sea más que un coqueteo elegante y de salón!!!!!!

No he visto a Lucila por eso no se qué diría ella. . . . .en cuanto a mí. . . .ya ves. . .yo digo lo de arriba. . . .

Lástima que nuestro pasado sea como una mina de carbón; no me suena muy bien; siempre he imaginado un pasado de rosas y violetas. . . pero de carbón?. . . Sabrá tu autor el color del carbón? Dile que corrija esto que por lo demás el pensamiento es bonito. . . .Y que más bien escriba con tinta negra en aquellos libros que parecen en blanco. . .

Gracias por tu calificativo, haré conocer a Lucila que le dices buena. . . en cuanto a mí, te advierto que no me ha gustado mucho. . .. pues dice alguien que no me acuerdo—sin plagio—que hay gentes que de buenas parecen tontas.

Vengo de hablar con Lucila y no te imaginas que hubiese hecho ella. . ..a mí también me ha sorprendido. . .Pero dice que le habría preguntado primero que nada por que al ofrecerle su cariño no pensó en ser un *Niño hombre* en vez de ser *Un hombre niño*....Ya ves no le falta razón. Una mujer puede ser vieja y parecer chiquilla y quizá sea el mayor encanto que le reconocerán los hombres. . . En cambio Uds. cuánto nos gusta verlos fuertes en la desesperación y en la lucha!!! Te fijas qué impresión tan halagadora deja en nosotros un pequeñuelo a quien su madre vistió con un terno de pantalón largo para que saliera a acompañar a la hermanita un poco mayor que él?.. . .Nos gusta reconocer esa superioridad en todo.

Y después Lucila me ha hablado del paraíso que encontró tu—hombre niño—...piensa como yo. . .la mujer para Uds. una disculpa.... un enigma. . . .una curiosidad. . ..muy rara vez una ilusión perdurable y sin cera. . .

Entre las dos te felicitamos que no hayas creído que somos tan frívolas como parecemos. . . .Eso agrada, sobre todo cuando se tiene algo de espíritu. . . .

En cuanto a tu filosofía sobre la ilusión y la vida está bien. . . Felizmente las cosas están dispuestas así para que ni tú ni nosotras bostecemos. . . .tú menos que nosotras. . .. y nosotras menos que otros. . . son agradables estas vacilaciones y estas alternativas. . . Traen fuertes sacudidas y nos desperezan. . . .(desgraciadamente aquí cae otro bostezo) pero ya la reacción ¿no es cierto?. . . .

Decididamente no puedo evitar que este diablillo juguetón, escriba hoy por mí. ...

Me olvidaba. . . Lucila no quiere tampoco que la llames buena. . . Preferimos ser tus amigos egoístas. . . y curiosas!!!!

LAZARINA.

Lima, Junio de 1920.

Buen Consejo

Cuando Ud. quiera reparar su finca para obtener mayor renta, ocurra al

Crédito Hipotecario del Perú

que le prestará el dinero necesario en muy buenas condiciones

Oficina: Filipinas No. 569—LIMA.

"Spey-Royal"

WHISKY ESCOCES DE EXCELENTE CALIDAD elaborado por los acreditados fabricantes W. & A. GILBEYS Ltd. de Inglaterra.

Unicos agentes

Rocca & Miller

Carrera, 429—439—441

LIMA

Digitized by Google

El Mirador de Próspero

La decadencia de Chinatown.—Las trajedias del Espionaje.—¡Ese pobre Romanoff!

Ya solo nos queda el recuerdo, de nuestro criollo Chinatown. El recuerdo pintoresco, un poco fantástico, de aquel trozo de la China lejana y misteriosa, enclavado en la ciudad. Se fué la algazara, como un pájaro asustado; y en las calles silenciosas y recojidas, como las de cualquier provincia serrana, un perro vagabundo husmea en los detritus, añorando el pasado, hambriento y sentimental.

Ya no atraen las fondas, con sus luces feéricas, sus ruidos truculentos, y el aroma incitante de las suculencias asiáticas. Ya cerraron sus puertas las casas de juego, que otrora nos sedujeran, con el canto engañador de las sirenas. Huyó la turba macarena de mendigos velazqueños; huyó el croupier, con la arqueta del tesoro; huyó el obrero endomingado, el colegial vicioso, el horterilla ingenuo, el nocharniego empedernido, y el poeta que solía contar las estrellas; huyeron todos, con el último tintineo argentino de las monedas, y el nostálgico perfume del rubio ka-o-yin.

En las calles, ayer pobladas y rumorosas cual colmena en primavera, las lluvias precoces del Invierno diluyen su melancolía. Las tiendas ya no abren los ojos nictálopes, sobre la acera espejeante. Los roncos bocinazos de los autos, no turban el dormido silencio de la noche. Una fría tristeza lo invade todo. Los pasos lejanos de algún fugáz transeunte, resuenan melancólicamente, en el adoquinado de la calle desierta. Y solo se percibe claramente, el estruendo pavoroso de la Perrera Municipal, que pasa renqueando, con agudo reumatismo, seguida de un coro lamentable de canes que, ahullando y con gimientos ladridos, quisieran conjurar a la Muerte, que los aguarda en la parrilla de electrocución.

El poeta que solía contar las estrellas, siente sin saber por qué, una vaga tristeza que resbala como una lágrima sobre su corazón. Y es que, acaso muchos recuerdos de juventud, se fueron con la alegría del barrio chino. Porque todos, cual más, cual menos, tuvimos una época en que frecuentamos asíduos Chinatown. Porque todos dejamos muchas ilusiones sobre el tapete verde, y algunas monedas en el restorán nocturno. Porque todos tuvimos veinte años; porque todos fuimos capaces un momento, de cenar sin dinero con alguna Mimí callejera, y capaces de jugar al amanecer, la última esperanza con la última moneda.

Por eso el recuerdo del antiguo barrio chino, evocador como las estampas de los libros de nuestra niñez, resucitará en nosotros la imágen nostálgica y lejana, de algunas noches bellamente locas, y bellamente juveniles.

A un espía alemán, que fusilaran durante la pasada guerra, se le encontró una carta conmovedora de su madre. La pobre viejeruca lloraba y decía con sus garrapatos temblorosos: "Hijo mio, tengo miedo, tengo miedo de que te hagan prisionero. Yo sé que lo que haces, lo haces por la patria; pero no he querido decirle al Sr. X que eres espía, porque ésta sola palabra me parece un oprobio para tí. Quisiera verte en la trinchera, batiéndote como un hombre, como tu padre, y no hurtando planos, disfrazado e impune como un cobarde. Sé que te fusilarían, si caes en manos del enemigo. Figúrate tu muerte en un patíbulo, entre el desprecio de un pueblo, que no alcanzará a borrar el llanto de tu madre"

La carta seguía así, más dolorosa aún al finalizar. Y el hombre que la recibió, quiso morir llevándola sobre el pecho, con deseo de purificarse de la infamia.

Este hombre quizá si nos hace perdonable su delito. Era patriota, y por amor a la patria se pueden cometer muchas cosas que no tendrían perdón, si fueron impulsadas por otro móvil.

Más, ¿cómo sentirnos indulgentes, con el miserable que delinque por patria agena? ¿Cómo compadecer, ni menos perdonar, al espía pagado? En vano se lamenta y llora el infeliz, culpando a su hambre y a la tentación diabólica del oro. En vano pide clemencia, con el gesto genuflexo e implorante, del que no es capaz de asumir una actitud vertical, en el momento de la derrota.

Las mujeres, o más valerosas o más teatrales en el instante supremo, dejan de castañetear los dientes, para adoptar la "posse" definitiva. Así, cuando tomaron prisionera a la cantante Teodorini, sospechosa de espionaje, al ser desembarcada del transatlántico en que viajaba, exclamó con voz y gesto de final de drama: "Así concluye la Teodorini". Y Mata-Hari, la danzarina de muslos de cobre, borró sus lágrimas al llegar al patíbulo, para recomponerse el tocado, y mirar con coquetería póstuma, al médico que asistia sus últimos momentos.

Nosotros no sabemos qué hacer con el espía descubierto. Y no sabemos qué hacer, porque éste miserable que se arrastra de hinojos suplicando misericordia, no merece dos balas para su corazón, que es deleitosa carnaza de perros.

Un cable reciente anunciaba que, el ex-zar Nicolás de Romanoff y su familia, vivían asilados en el Japón, después de haber escapado del infierno bolchevique. Pero ésta noticia, que no tiene confirmación oficial, nos confunde y extravía, al punto de no saber a ciencia cierta, si la familia imperial vive o no. La Prensa y el público en general, les creían asesinados en Eckaterinemburgo; y aún se publicaron patéticas informaciones, sobre el fin de los infortunados Romanoff. Más, vivos o muertos, es lamentable la infeliz situación del pobre Nicolás, el buen "padrecito" de los moujiks, de Alejandra su mujer, de las grandes duquesas, sus hijas, y del pequeño zarevicht.

Considerad, sinó, el inmenso poderío que tuvieron. Considerad que entre sus manos tenían la vida, la muerte, el honor y la felicidad de millares de hombres, cuya existencia dependía, de un sólo gesto asplinático del autócrata. Considerad la grandeza, el lujo y el fausto de que vivían rodeados, y hallaréis que su desgracia es más digna de compasión.

La corte de los zares destronados, se nos aparece en la imaginación, tan distante y quimérica, cual un cuento oriental, que bien pudiera incluírse en el repertorio de Scherazada. Con efecto, nada más inverosimil, nada más de leyenda, que la catástrofe que derrumbó el trono moscovita, que Ivan el Terrible, afianzara con su fuerza de hércules troglodita. Parece que hubiéramos asistido a la destrucción de Roma por Genserico, a la ruina de Bizancio, por los alfanges musulmanes.

En verdad, estaba profetizado este acontecimiento. La propaganda socialista, contaba por seguro la revolución triunfante. Pero a todos nos parecía aquello, utópico e irrealizable, como una aventura maravillosa. Mas he aquí que el príncipe Youssupoff, dá la señal, asesinando al siniestro Rasputín, el monje-diablo. La emperatriz, enjoyada cual un icono, es bruscamente sorprendida en sus místicos éxtasis en las capillas del culto. El pobre Nicolás, recorre enloquecido las salas desiertas de Zarkoe-Zelo, sin encontrar amigos que le valgan, las duquesas se arrancan las diademas y claman desesperadas; los archimandritas, con las tiaras costeladas y las dalmáticas reverberantes; las condesas, los príncipes, las azafatas y los generales, todos huyen empavorecidos, como un rebaño en dispersión, bajo la noche sembrada de rayos. Y Trotzki predica con las manos tintas en sangre, mientras la turba roja, se precipita famélica e invade y destruye con furor isonoclasta, los palacios abandonados.

Todo sucede como en un lienzo vibrante de cinematografía encantada, dejándonos en el corazón una lágrima de Eclesiastés.

MONSIEUR-MOI.

Dr. Ricardo Menéndez

CIRUJANO DENTISTA

Pileta de Santa Catalina, 752

Trabajos modernos en dientes postizos fijos. Dientes de oro. Placas de caucho, de oro, empastes, plantinas, orificaciones e incrustaciones de oro y de porcelana, etc. Limpieza y blanqueamiento de los dientes. —Especialidad en extracciones. Opero sin dolor.—Todos lo strabajos se hacen garantizados y por un precio económico.

HORAS: 9 a 11 a. m., 2 a 5 p. m., Domingos de 9 a 11 a. m.

EL JABÓN CERTIFICADO DE ROSS

Facsímile (reducido) de la Pastilla.

ES un requisito delicioso para el tocador que extiende su justa fama día por día con la rapidez del rayo.

Lo usan las personas de todas las clases sociales: Las opulentas, porque por ningún precio pueden obtener otro mejor. Las acomodadas, porque reune calidad superior a módico precio. Las pobres, porque a pesar de ser el mejor, está al alcance de su bolsillo.

LIMPIA, HERMOSEA, PERFUMA, REFRESCA Y SANA.

A los señores comerciantes que pidan este jabón, les mandaremos gratis un liberal surtido de preciosos cromos para distribuir entre su clientela.
Escriba Ud. hoy mismo en solicitud de precios y condiciones especiales por mayor a

THE SYDNEY ROSS COMPANY, New York, U. S. A.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

Digitized by Google

IMPRESIONES

Para "MUNDIAL".

Otoño:

Tú desnudas los árboles; siembras los senderos de hojas secas; tornas los días grises y lluviosos; envuelves los campos y las cosas en tenues gasas pálidas....

Otoño:

Tus primeros fríos, traen melancolía y recuerdos; tus primeros fríos invitan a estar muy calladita y abrigadita, en el hueco de la ventana, con la frente apoyada en el vidrio y la mirada perdida en lejanías brumosas.....

Un recogimiento suave se apodera del espíritu en estos días tristes y fríos La naturaleza, huérfana de colores y verdor, parece más amable, más amiga, más hermana que en esa estación del estío, donde alegre, pletórica de sol, y llena de flores, sonríe sin preocuparse de ciertas nubecitas, que empañan nuestro cielo interior. !La agonía de la tarde tiene el horizonte de ceniza y violeta!

Otoño:

Tu envolviste en tu niebla hace muchos años, la silueta extraña de un genio: la de ese maravilloso músico que se llamó Ludovico Beethoven. Ese loco divino que solía correr en días lluviosos con el chambergo en la mano, y dada al viento la melena, semejante a un pájaro negro y extraño en vuelo al infinito....

Otoño:

Tu melancolía nos contagia, nos hunde en tristezas suaves. Las ramas de los árboles casi desnudos, nos parecen brazos qu ese tienden suplicantes;.... las hojas secas que se desprenden nos hablan de cosas idas;... fechas, nombres, prólogos, tantas cosas que se desprenden secas de la memoria y del corazón....

Otoño:

Tú sugieres cosas desconocidas, ansias indefinidas. Tú haces conocer e imaginar, esos bellos cuadros de familia en la santa paz del hogar, donde la abuela con sus manos marfileñas sobre la seda de la falda, cuenta a los hijos y nietos historias antíguas, poemas de antaño; mientras llueve, el viento azota los cristales, y el fuego de la estufa pone reflejos de oro en todos los rostros....

Otoño:

Sólo tú sabes de nuestras tristezas, sueños y ambiciones. Tus pálidos crepúsculos, tus nubes plomizas, el reflejo mate de tu sol muriente, tu llanto menudo y callado sobre los campos y los rosales mustios, sólo ellos saben de nuesrtas congojas, de nuestras penas hechas sonrisa....

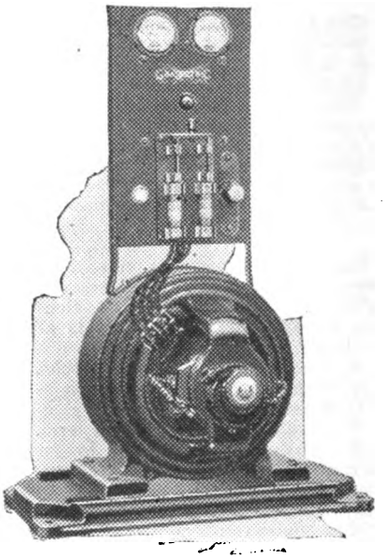
Otoño:

Cuando las sombras densas de la noche nos van envolviendo, nos retiramos de la ventana para ir a sentarnos al piano. Nuestros dedos pálidos y delgados cual otros celajes de otoño, hieren las teclas, buscando el espíritu doloroso y complejo de Chopín.

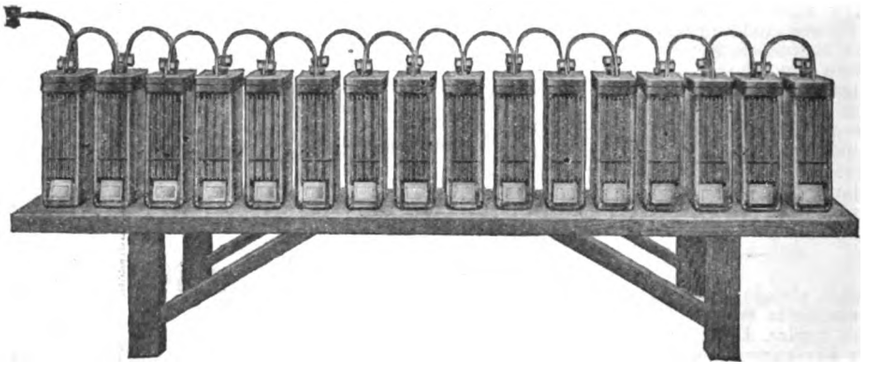
Y ese nocturno tan vago y cargado de sombra, llena el silencio de notas aladas fugitivas y extrañas.....

FLOR DE LIS.

"Gralectric"



Instalaciones para alumbrado eléctrico con capacidad para 65 lámparas de 15 Watt.



Las más seguras económicas y prácticas.

Especiales para Chalets, Quintas, Haciendas y muchos otros usos.

Tienen existencia y venden a precios sin competencia

Wessel Duval Co.

GRALECTRIC

Digitized by Google

Comentarios Espirituales

Para Carlos Aramburú.

Alberto Guillén, Hermano:

Sé, por tu madre, que te dueles de ingratitud. Haces mal. De tu misma casa ayer tarde he conversado contigo, momentos antes del crepúsculo, en la tristeza violeta de la hora, y te dije cosas, que por ser dichas en el ambiente que tu habitaste, y en los sitios en que viviste, fueron sentidas profundamente. Más profundamente de lo que parecían, pues bien sabes que la palabra no es nada para expresar los afectos. Y al pié de las hojas donde te enviaba mi alma de esa hora violeta, Angélica puso unas cuantas frases emocionadas. Elia y tu madre pueden dar fé de esto y vindicarme ante tu cariño.

Ya por los diarios y por los hombres llegados de allá tengo noticias tuyas, triunfador! Las que das a tu casa apenas si me satisfacen, pues te limitas a hablar de tu salud y de la ropa que te falta. Y, a propósito, te contaré que cierta noche, conversando con un burgués un tanto ingenioso, dije que tu viaje lo hiciste sin pensarlo, como lo haces todo, en tu vida ondulante e inquieta y que a Lima llevaste talento, un cepillo de dientes y tu alma lírica y armoniosa. Se me olvida, le dije que llevaste también la ropa del cuerpo; a lo que el exclamó: "Con razón se ha hecho retratar desnudo". Así es, hermano, como juzgan los palurdos tu admirable efigie, inmortalizadora del nombre de nuestro buen amigo Manuel.

Como te digo ya sé que trabajas y triunfas. He visto en todos los voceros tu nombre bello y armonioso, tu nombre que tú decías: "un toque de clarín y he visto también en "El Comercio" una carta que no me explico en tu carácter altivo y azul. Te felicito con calor Ya sabía yo que fuera de esta tierra estrecha y deprimente, podrías imponer mejor tu nombre y decir tu evangelio armonioso de luz. Aquí te era imposible seguir tentando el cielo con tus alas, sobre todo a raíz del Congreso del Cuzco en que se dijo tanto embuste y disparate respecto de tu buen humor y de tu divinidad. La envidia es una enfermedad orgánica y endémica entre los arequipeños. Ya sabes tú a quienes llamo arequipeños, y que a tí ni a otros pocos los he considerado como tales. Y fuera de la envidia, la procacidad para el insulto, la villanía para la ofensa, la hipocresía para el afecto, la falsedad tras de todos los rostros Y esto te lo digo no por mí, que conmigo que todavía no he conquistado un nombre que merezca derrumbarse, nadie se mete, sino por tí y por todas las caretas de cariño y admiración que han caído con tu viaje, dejando al descubierto descompuestas, verdosas y gangrenadas las caras de odio y felonía.

Tu juicio sobre literatos de este rincón ha hecho ronchа. Gibson con su mefistofélica sonrisa y su lengua de dardo, está que trina. Rodríguez, más bien, ha tomado aires de franciscano: él no vale nada, tú tienes razón, su vida es una vida anónima que no aspira a ascender. Pobrecito poeta que ama la Naturaleza y que, como el santo de Asís, considera al lobo y a la paloma, al cuarzo y al granito, a la rosa y al repollo como hermanos. Tus frases no pueden hacerle nada, porque él nada vale ni nada pretende; nada le quitan a él que nunca tuvo nada.

En cuanto a m', al darte mi opinión, no quiero ocuparme de tu criterio que, aparte de coincidir con el mío, excepto en Rossel y en mí, creo que jamás debe discutirse ni aprobar un modo de pensar y en esto soy liberalísimo. Te hablaré sólo de la forma y de la envolutra de los juicios. Me ha parecido, al leerlos, estar a tu lado de nuevo. Tienes todas las bellezas que mansamente brotaban de tu lápiz en los paseos matutinos que hacíamos juntos al campo y te he visto a mi lado, sentado en el peludo borde, mirando al cielo azul, al Misti pulido como un Dandy y a las coles que tenían delante, mientras tus narices se abrían al perfume, tus labios a la brisa y tus oídos a la Belleza que pasaba cantando. Tienes en tu artículo mil frases brillantes,—verdaderas parábolas que no son metáforas,—que irradian como piedras preciosas en apiñado conjunto. Y esta tarde, alentado por tí, he escrito un cuento.

No te imaginas la falta que me haces. Necesito, recién lo comprendo, tu compañía para trabajar. Tu ejemplo me daba ánimos Tu pluma era para mí una obsesión que hacía a la mía imitarla. Sin tí, no hago nada, nada escribo, nada gozo, nada aprecio. La amable confraternidad espiritual que se creó entre nosotros, era el único incentivo que yo tenía, era el reconfortante que me sostenía. Ahora, débil; sin tí, que hagas las veces de la voz que alienta, me consumo en la inacción. Fuera de que, ya lo sospecharás, el alma no pide más que escribir madrigales. (Recuerdas de tu estado cuando amabas a Elisa?). Y, naturalmente, no los hago, prefiriendo decirlos al oído. Me desespero aquí. Siento las inquietudes de tener que partir, y, al mismo tiempo, la convicción de que si me quedo me anularía. Siento que me ahogo en la inacción y en el amor, y deseo hundirme en ellos cada día más. Y si antes, al oír a Beethoven admiraba profundamente su genio y me sentía vibrar de emoción artística, pienso ahora: "Como ella no está a mi lado para que juntos oigamos esta música!. . . .En fin, que ni vivo ni tendré ya vida hasta que salga y se apague la llama de la pasión para convertirse de nuevo cualquier día. te, pronta a encenderse de nuevo cualquier día.

Ojalá persistas en trabajar. Te deseo mil triunfos, para hoy, para mañana, y per secula seculorum. Amen.

Luis de la JARA.

Hermano Luis:

Que dulce tu carta, Luis y que bella y que triste. Hay luz! Tu corazón, el que en ella me mandas, me supo a pan, me supo a agua fresca, virgen, me supo a oro sonoro y noble. Hermano? Sí. Eso nutre. Eso llena el alma. Y qué sediento estaba de amor. Sí, somos hermanos, es necesario que lo seas. Somos hermanos, pese a la distancia que no puede separarnos, pese al tiempo que no pone nada entre los dos.

¿En mi misma casa conversaste conmigo? Y me dijiste cosas que por ser dichas en el lugar que yo habité, fueron sentidas profundamente? Pero no llegaron, Luis, no llegaron. La sombra las detuvo en el camino: venían a mi corazón y no llegaron. Y eso es un dolor: el sentimiento es más que el oro y tu palabra de amor, como el diamante. Cuanto bien me hubieran hecho. Recuerdas a Abraham, Conde de Lemos? Yo, como él un día, "estoy enfermo de vida solitaria". El laurel? Sí el laurel, mi laurel ha crecido y está verde y lozano pero sufro sed de corazón, pero sufro hambre de amor. Mi madre lejos de mis labios, mis arroyos lejos de mis labios y mis montañas ya no están en frente para el eco de mi grito, mis montañas azules y adoradas y mi fresco viento perfumado. . .

Vuelve a mi casa, al lugar donde mi alma aún reclina la mejilla en la mano y dice palabras al oído, vuelve al sitio de mis amores y al surco de mi laurel. Recuerdas? Puse un tallito pequeño, y era débil y apenas brillaba, pero le regué con sangre de corazón, le regué día a día con el fuego de mis venas, y ahora, Luis está verde y lozano. Ha crecido: ya me llega a los labios y pronto me ceñirá la sien. Vuelve a mi casa, amigo, y vive de nuevo tus palabras de amor. Que mi alma te diga de nuevo las cosas al oído y me las mandas. Las necesito, serán agua en mi labio y óleo para mi sien.

Cuanto bien en tu carta y cuanto mal! Me has traído la nostalgia de la tierra y el dolor de las cosas queridas. Mi madre, mi cielo azul, mis rubios trigales, y mis montañas desnudas y brillantes como piedras de anillo, y mi Angélica, y mi Graciela, y mi Alicia y la más pequeña y querida, la que se llama Lelia. Ellas que forman parte de mi corazón y que brotaron conmigo de un solo tronco amoroso. Ellas, mis hermanas!

Envuelta en la melodía azul de tu carta vino a mí tu alma, mi buen Luis y el dolor de la tierra lejana, vino a mí el olor de los surcos donde solía poner mi corazón para darle su fuerza fecunda y ubérrima, y vino a mí, con el perfume de mis campos queridos, un veneno sutil y esquisito: el amor. Que bueno eres y cuán bello el espíritu tuyo. Con qué candor me dices de tu dolor y de tu desesperanza. Te veo llorar las mismas lágrimas que tu miraste en mis mejillas y hay en tu queja el temblor del ala que se apresta y el desgarramiento de la entraña que se arranca a lo amado.

Partir? Sí, debes partir, pero deja el nido hecho para el invierno. No te coja implume el vendabal y el ala rota. El Aguila es bravía, lo sé. Pero en la montaña hay un arrullo que le espera, y tras la embriaguez radiante o la tormenta hay en la piedra un hueco para el corazón del Aguila.

Mis palabras sobre tí, las escribí apresuradamente. Luego me dolí de ellas. Quería apresar en líneas y en colores mi visión de la tierra, el virgilianismo que traía en los labios, y en las manos, y en las sienes. Rectifico pues: eres, de los míos, el único en quien creo, tu temperamento tiene la sensibilidad de un violín sumiso: vibra en la brisa, en la luz, en el misterio, y tus palabras fluyen con lo que es casi una obsesión en mi alma: con melodía: Tu prosa está llena de insinuaciones, y de ternura, y de candor: tienes el corazón como un nido y el labio dulce y de decir alado. Tu color no es el rojo, es el azul: no es la claridad tu ambiente, es la penumbra. No es Beethoven tu maestro, es el dulce y entristecido, de los Nocturnos, el tísico Chopín.

Alberto GUILLEN.

P. D.—Cuanto a las pasioncillas, los hombres y las cosas de esa aldea, no me preocupan ni poco ni mucho. Mi alma es una libélula, tú lo sabes, y, en veces, un águila y ¿qué le importa la algarada inofensiva de los gansos a la libélula o al águila?. . . .Saluda a mis arroyos claros, a mis montañas claras, a mi trigal rubio y sonoro.

"Cresonol"
de Brewer
DESINFECTANTE
Ideal para matar moscas, piojos, cucarachas, chinches y toda clase de insectos.
SIRVE COMO ANTISEPTICO
Para todo uso
DE VENTA
Medelius & Raso
Calle Independencia, No. 24.
CALLAO
UNICOS AGENTES

Perfumería "Houbigant"
JOSE M. PIEDRA.
Lampa 961. Principal
De 9 a 12 m. y de 2 a 7 p. m.

Lindos vestido sde seda y de lana, de los estilos más modernos y elegantes.
Blusas hechas a mano. Faldas. Chompas de estilo nuevo, medias de hilo y de seda y otros muchos artículos, todos finos y garantizados.
JOSE M. PIEDRA.
Lampa 961. Principal
De 9 a 12 m. y de 2 a 7 p. m.

Digitized by Google

De Aviñón en el puente
Danza la gente,
Danza la gente.

Está París convertido en un inmenso puente de Aviñón. Desde la *Place Blanche* hasta la *rue de la Gaité*, o desde la Estrella a la barrada de Montmartre todo es cafés-danzantes, tangos, cocktails, escuelas de baile, comidas, cenas y dancings!

Es un furor, una enfermedad. Qué digo, es más que enfermedad, es una verdadera epidemia: es la *dancingitis*. Si usted no la sufre ya, descuide que no tardará en atraparla, pues es fatal. Una tarde, su señora, o la dama de sus desvelos, le pedirá que la lleve al Palais Chinois, o a cualquier otro de esos sitios, e irá usted, rabiando, tal vez, o diciendo pestes, pero irá y con no poco desenfado se verá usted lanzado en un *boston trott*.

Al día siguiente se apresurará usted a aprender el *fox-trott*, y acaso hasta el tango; ocho días después, el baile contará con un adepto más.

Es irresistible la *dancingitis*. No todo el mundo muere de ella, pero eso sí, nadie se escapa de padecerla.

Dancemos, puesto que la moda lo exige; mas con mesura como la consigna nos lo pide. Pero ¿adónde vamos a bailar? Y yo os respondo: Si queréis, daremos un paseo por los salones a la moda.

Seguidme primeramente al *Faubourg Montmartre*, a *Shcherazade*, donde en una decoración de las *Mil y una noches*, podremos entregarnos al deporte favorito. Encontraréis muchos *smokings* y muchas damas casi desnudas.

La orquesta incansable pasa de lo agradable a lo dulce, del *one-step* al *vals-vacilación*. Se baila allí con corrección, apenas hay una o dos parejas que hacen pensar que a pocos pasos, por la acera, acicalado y con el rostro avivado por el afeite, desfila el cortejo rubio del *Faubourg Montmartre*.

Salgamos y subamos, por la calle de Rochechouart, hasta dar con el *Coliseum*. Un salón enteramente color de rosa Una serie de palcos circunda el piso reluciente como un espejo, donde van a reflejarse charoles y formas de calzado. Hay tres orquestas, en una de ellas figura una cantante, y así se baila el vals-vacilación al arrullo de una voz melodiosa. Otra hace la *jazz-band*, compuesta por negros blancos que nos ven danzar con el mismo aire de distraídos con que nosotros nos habíamos detenido frente a la aldea de negros, expuesta en el *Jardín de Aclimatación*. Demos una vuelta,—de vals,—por el *Teatro de París*. Mistinguett organiza allí la danza. *La virgen loca* de Bataille ocupa allí la escena, mientras otras gentes se recrean en el *hall* que ha sido transformado en sala de baile. Muchas actrices y artistas. Lo más selecto de entre las letras, las artes y el alto pujilismo se encuentra allí. Georges Carpentier no desdeña el ir a aventurar un *one step* entre dos *matches*.

Tomemos un *taxi*,—si es que encontramos algún *chaufeur* cuyos negocios privados lo llamen precisamente por el rumbo de la Plaza de la Estrella;—marchémonos al *Mac-Mahon*. En el *hall* suntuoso del Hotel, un portero hábil y malicioso que tiene admirable parecido con Max Dearly. En la sala de baile, la concurrencia es sumamente selecta. No se ven sino *smokings* y *toilettes de soirée*. Los bailes son un tanto fríos. Sin duda, como en los demás sitios, los danzantes poseen el fuego sagrado; sólo que aquí se empeñan en no mostrarlo.

Duque y su bailarina Gaby

Digitized by Google

Se baila con aire distraído, ajeno a todo, al grado de pasar inadvertida la entrada del príncipe M. . . ., acompañado de una señorita de una belleza centelleante.

Y volvamos a Montmartre.

—*Chauffeur!* A *Tabarin!*

Tabarin ha tomado la clientela del *Moulin Rouge,* de fama en ambos Mundos; pero sobre todo en el Nuevo. Los reyes de la manteca salada nunca dejaron de hacerse conducir allí en los famosos tiempos en que el dólar no valía más que cinco francos.

Tabarin es el *Cosmopolis Dancing.* Allí se codea uno con marinos americanos, delgados y ágiles; con asiáticos que se deslizan con gracia de felinos; uruguayos de tez cálida, liso el cabello y los ojos duros, cuya máscara se conserva impasible, fija, mientras el cuerpo todo ondula en el más voluptuoso de los tangos.

Una sola de estas diversiones es parisiense: es la cuadrilla clásica a la moda de 1880, en la que se ven seis bailadoras, luciendo vestidos de volantes, y que con la rodilla a la altura del ojo ejecutan un *French-Cancan* a la manera de *Grille-d'Egout* y de *Valentin-le-Desossé* (Valentín el deshuesado).

Subamos más todavía, esta vez a pié, pues no hay vehículo que pueda trepar hasta la cima de la calle en donde está el *Moulin de la Galette.*

Allí no se ven *smokings,* ni vestidos de tableros, ni collares de perlas. Los hombres (tienen de quince a veinte años) lucen americana; las mujeres (dependientas y dactilógrafas) llevan "traje de domingo".

No se viene al *Moulin* para exhibirse, sino a divertirse, y así lo demuestran los concurrentes.

¡Ah! la alegría franca de toda esta juventud. En vano la orquesta anuncia en su cartel *Two-step* o *Fox-trott,* pues cada quien baila lo que se le antoja, mejor dicho lo que sabe, lo más que le es posible, mostrando al ritmo indicado, sus conocimientos coreográficos. Allá arriba se baila la polka, la mazurka, sin falsos rubores, en el simpático Molino.

Y luego vuelve uno, los domingos por la tarde, al través de las oblicuas callejuelas de la *Colina,* cambiando recuerdos de taller, promesas y ramilletes de violetas.

Ese rápido bosquejo de París que *tanguea,* o *foxtrota,* no quedaría, claro está, terminado si no evocáramos a las grandes *personalidades,* los reyes y las reinas de la danza. Citaremos al azar recuerdos de teatro, de *dancing* y de café-concierto.

La Pavlowa, cisne aéreo, el alma misma de la música rusa; Regine Flory, sensitiva, palpitante, y el elegante Signoret joven; Regina Badet, la ardiente y voluptuosa Concha Pérez de la *Femme et le Pantin;* Pierino Faraboni, fogoso italiano, y Spinelly que danza, mientras ella canta con donaire; Mistinguett, por último, y su galán cuya soltura y cuya gracia indican tan bien su ciencia, que al verlos cualquiera creería que nada es más fácil que bailar bien.

No dejemos tampoco de registrar, de paso, un recuerdo sentido de una de las que fueron hace apenas dos meses, la reina del *dancing* a la moda, de la adorable Gaby Deslys, que parece haberse marchado en medio de esa danza misteriosa que es la vida de la que ella ritmó las innúmeras actitudes con tan ardorosa gracia. Por mucho tiempo los asiduos concurrentes del *Apolo* evocarán sus enormes sombreros de plumas gigantescas, sus aspas de perlas que parecían arrebatadas a los collares de los rajás; ni olvidarán la soltura encantadora de su cuerpo juvenil de diosa. Y pensar que las flores se han marchitado ya sobre este ataúd donde el incienso cubría el perfume de las rosas!. . .

Spinelly su bailarín Faraboni.

La malograda artista Gaby Deslys con el bailarín Chool.

Con gusto os hubiera paseado por otros sitios, pues existen además los *dancings* clandestinos que abren a la hora en que los otros cierran; *dancings* misteriosos donde el champaña cuesta cien francos la botella, donde los bailarines fatigados encuentran, entre un fox-trott y un tango, pasatiempo jugando al *pocker,* o si no, tendidos sobre una estera se embriagan fumando sobre divanes "profundos como tumbas".

Rincones, en verdad, curiosos, aunque un tanto especiales del París que baila. Pero de esos, ya os hablaré, señoritas que me haceis la gracia de leerme, el dia. . . que seáis casadas.

MORANDES.

Digitized by Google

Emilio F. Wagner y Cía.

LIMA Y CALLAO

Importación y Exportación

REPRESENTANTES GENERALES DE LAS IMPORTANTES FABRICAS

Vacuum Oil Company.—Westinghouse International Co.—August Mietz Corp. Wothington Pump & Mach. Corp.—Sullivan Machinery Co.—United States Rubber Export Co.—Morgan Crucible Co.

SECCION MERCADERIAS:

Existencias en Lima y Callao de materiales y maquinarias para todas las Industrias.

SECCION TECNICA:

Con un personal Técnico de Ingenieros especialistas en cada ramo, Planos, Presupuestos, catálogos, etc.

SECCION PEDIDOS DIRECTOS:

Nos encargamos de hacer pedidos directos de cualquier artículo a cualquier parte del mundo.

AGRICULTURA

Arados, rastras desmotadoras Platt y de serruchos, aventadoras, segadoras, picadoras, desgranadoras, prensas para pasto y para algodón, rufas, lampas Elefante, machetes, hachas, hoces, etc., etc.

MINERIA

Línea Decauville carros, locomotoras, maquinarias y materiales para aire comprimido, sondas, taladros y Jackhiamers, acero octogonal, winches de vapor, mano y gasolina, carretillas, picos, combas, palanas, carburo, bombas, de todos tamaños, etc., etc.

ELECTRICIDAD

Motores, desde 1|8 hasta 50 H. P. Dinamos desde ½ hasta 15 K. W. Tableros, Transformadores, Llaves especiales, auto-generadores, Sockets,, Lámparas de filamento metálico y de carbón, cordón flexible y aislado, cables forrados, cinta aisladora, etc.

INDUSTRIAS

Soda cáustica, resina, Sacos vacíos, pita, crudo; Cobre, bronce, plomo y Zinc en barras, planchas, y lingotes, Motores de petróleo crudo, gasolina y vapor. Motores marinos, Pinturas y aceites de toda clase, Fajas de cuero, lona, jebe y balata. Cemento Lehigh, etc., etc.

ESPECIALIDADES

Aceites lubricantes "GARGOYLE" de la Vacuum
Materiales de fierro y acero, como vigas, barras, planchas, etc.

Precios sin competencia

Digitized by Google

Del Gran Mundo

Foto: Ugarte.

Sra. ROSINA MUELLE DE DAMMERT.
Srta. LUZMILA DAMMERT y MUELLE.

ESPINOZA
Fabricante de alhajas modernas
Plateros de San Agustín, 169

Digitized by Google

Tardes del Hipódromo

"MUNDIAL" COMPRUEBA SU CIRCULACION.—10,000 ejemplares.

Digitized by Google

Gente Distinguida

Casa preferida por el Mundo Elegante

FOTOGRAFIA Y TALLER ARTISTICO
DE LUIS S. UGARTE
MERCADERES, 426
TELÉFONO, 2680

Digitized by Google

Tres MODELOS LANVIN

(1). Petit costume en serge marine. Paletot droit richement brodé de soie blanche et de soutache d'argent.

(2). Costume en diallaine gris foncé. Jaquette brodée de soie plus claire. Ceinture de passementerie avec gland.

(3) Jupe et collet en drapella "Suede". Casaque plus sombre brodée et incrustée de laine "Suéde".

MODAS DE PARIS
Los Ultimos Modelos en Abrigos y Pieles

Acaba de recibir la
ANTIGUA CASA AUBRY—SECCION MODAS
Plateros de San Pedro, 149

Digitized by Google

Los Poemas del Silencio

Para "MUNDIAL".

CEMENTERIO DE NIEVE

Hay un instante en que el silencio parece tener un peso formidable y en que la noche parece ser una como túnica larga, densa y ancha. Cuando el silencio pesa y cuando la noche es como los momentos del cementerio, y los nichos que se enfilan formando perfectos cuadrados geométricos, dan la impresión de inmensos bloques de nieve que se levantaran para mirar el vacío de la atmósfera. Las estatuas son también como macizos de nieve, y sus perfiles que apenas se destacan perforando la obscuridad, semejan imágenes caricaturescas moldeadas por inexpertas manos de rapazuelos. . .

Son los cementerios de nieve.

Qué bellas son las tumbas miradas en las noches con el ojo agudo de un poeta. Parecen más blancas, se les adivina nuevos encantos. Y cuando por casualidad la luna arroja sobre los sepulcros, en cuyo seno duermen truncos ensueños, chorros de luz pálida, ellos, reconcentrados siempre, dirase que tienen alma y que lloran. . . ...Lloran con los chorros de luz que caen de arriba, muy de arriba, para resbalarse después, avara y voluptuosamente, por la bruñida superficie de los mármoles.

El alma de las tumbas, en esos cementerios, se escapa por los epitafios, esa "última vanidad humana", y surge también de las ofrendas florales, de las coronas y las cruces que se duermen, se secan sobre la muda frialdad de los mármoles helénicos.

Qué bellas son estas tumbas, así tan solitarias, tan calladas y tan pensativas. Parecen almas blancas, almas de mujeres sin la más leve sombra del pecado. En las noches ellas entonan una oración por los muertos, y la oración asciende, dulcemente, sobre las crestas que fingen los argentados chorros de la luna, hacia el cielo, o sube también por los pliegues que forma la túnica de la noche en los lugares más obscuros del alto vacío

Qué bellos son los monumentos elevados y blancos en los cementerios de nieve. Semejan extrañas flores con corolas estupendas que emanaran perfumes raros, letales. . . Y los muertos reposan adentro. Ellos van forjando en la fragua del silencio el pesado bloque del misterio. Los monumentos no saben llorar: sobre el orgullo de los mármoles el calor de las lágrimas se paraliza. . . Hay monumentos esbeltos y finos como tallos de palmeras jóvenes. ¡Qué bien se descansará dentro de éstos!

Y hay por fin las estátuas leves y delgadas como súplicas de vírgenes sentimentales. Y hay los nichos, los pobres nichos de lápidas blancas entre los que se ocultan nuestros padres y las dulces y pálidas hermanas que al irse grabaron la tristeza en nuestros ojos. . .

Estos son los cementerios cuando en las noches sus monumentos, sus tumbas, sus estátuas, sus nichos nos parecen inmensos bloques de nieve dispuestos simétricamente unos, y otros, asimétricamente por la mano invisible de un arquitecto inmortal.

Y los cipreses, de pié y erguidos, son como negros fantasmas, que vigilaran hieráticamente la femenina blancura de las losas funerarias...

EVAS DE PIEDRA

Niño santo, niño bello, que naces todos los años en la preclara noche de diciembre, sonríe un poco y dime:

¿En qué consiste el amor? ¿es verdad que el amor es inmaterial? ¿debe amarse a las mujeres que vibran implsadas por los nervios, o a las otras, las eternamente frías cuyas cuencas son de piedra y cuyos abruptos senos son también de piedra?

Oye niño, la obra de tu Padre ha planteado un terrible dilema en el mundo: o se ama a las mujeres enigmáticas que dió forma la fantasía del artista con la ayuda del buril o del cincel, o se ama en cambio a las mujeres moldeadas con un puñado de arcilla. Se ama una creación de Buonarrotti, perfecta, o una eva actual, demasiado civilizada, esquelética, llena de afeites. ¿Cuál de las dos es digna de ser amada?

Tal vez no quieras responderme, niño bello, que naces todos lo saños en la preclara noche de diciembre, en un moderno Belén de pintado cartón, alumbrado con rayos de papel dorado y entre pastores de yeso.

Pero lo haré por tí.

Es necesario volver los ojos del lado de donde se levantan las evas de piedra. La marmórea impasibilidad de éstas; la mirada fija, aguda y penetrante que brilla en el fondo de sus cuencas frías, hacen que se les dedique un verdadero culto, ese culto no profanado con los ardores de la carne lujuriosa. El alma ha perdido a la mujer forjada con un puñado de tierra ¡oh niño santo! Sin alma serían otras tantas estátuas, blancas y marfilinas siempre, sin vibraciones, sin contorsiones musculares; y amarían profundamente, perennemente, como esas efigies de mármol cuyas formas perfectas y magníficas no ovarían, ni se transmutan, y cuyos ojos miran eternamente un sólo punto. . .

¡Mirar un único punto! ¿Sabes lo que esto significa? Tú bien lo debes comprender, porque además de bello y santo, eres sabio. . .Esas evas solitarias, que viven abrigadas entre vitrinas, en los museos, o las otras que se destacan en las largas avenidas cuajadas de césped y de flores, son las únicas que saben amar? Saben amar porque conservan la cualidad rara y suprema de la perpétua inmovilidad Sus rostros ni se contraen con los temblores de la lascivia ni se pasman con las arrugas y los hoyuelos que imprimen los excesos en los rostros de las evas de barro. Sus ojos desconocen la comedia ridícula de las miradas y sus manos ni saben de los tactos obscuros. Las evas de piedra, inmóviles, glaciales, columbrando siempre un sólo centro, aman fríamente. Amar fríamente es amar sin ceguedad, sin locura, es amar reflexiva y conscientemente. ...

Es lo que falta a las mujeres hechas de barro y alentadas con un soplo del espíritu de tu Padre, que amen con frialdad y se despojen de los ardores trasmitidos por los nervios. Pero como esto es imposible, me dirás, menester es volver los ojos del lado de donde se levantan las diosas de mármol, las evas de piedra, las venus de bronce; volver a la antigua edad cuando el hombre principió a inmortalizar en maravilosos relieves la humana obra, la figura hecha carne que aún conserva el ingenuo perfume de las sensaciones. . .

Piensa, niño bello, que la obra de tu Padre ha sido falseada en estos tiempos de las velocidades, y que mejor es amar a la impasible silueta inmortalizada, con senos erectos, mirada de esfinge y nervios glaciales.

Juan RICHARDSON.

Lima—1920.

Pedro Zulen, que consagra su vida a los estudios selectos y a las campañas de alta política, nos offece hoy, como el meior regalo intelectual, su "Filosofía de lo inexpresable". En este pequeño volúmen de exégesis filosófica, el autor ha hecho una atinada exposición e interpretación de las doctrinas bergsonianas. Y aunque el libro está dedicado a los especialistas, la claridad del estilo y su belleza, le dan una interpretación fácil a cualquier hombre de estudio, aunque no haya ahondado en las teorías del Intuicionismo.

Este admirable libro, en la producción nacional, señala brillantemente un nuevo lindero, por cuanto en castellano no se ha escrito todavía la crítica de la obra completa de Bergsón. Insistimos en recomendarlo, no únicamente al erudito, sinó a todos los que se interesan por la filosofía y los bellos libros.

C. P. del R.

Digitized by Google

Cuentos de "Mundial"

EL RUISEÑOR Y LA ROSA

Dijo que bailaría conmigo si la llevaba rosas rojas,—exclamó el Estudiante;—pero en todo mi jardín no hay una rosa roja.

Desde su nido en la encina ovóle el Ruiseñor, y, mirando a través de las hojas, maravillóse.

—¡Ni una rosa roja en todo el jardín!—exclamaba el Estudiante; y sus bellos ojos llenáronse de lágrimas. ¡Ah, de qué pequeñas cosas depende la felicidad! He leído cuanto los sabios han escrito, y míos son todos los secretos de la filosofía; sin embargo, por falta de una rosa roja me siento desgraciado.

—He aquí, al fin ,un verdadero amante,—dijo el Ruiseñor.—Noche tras noche lo he cantado, a pesar de no conocerlo; noche tras noche he contado su historia a las estrellas, y ahora, por fin, le veo. Sus cabellos son obscuros como la flor del jacinto, y sus labios, rojos como la rosa de su deseo; pero la pasión ha empalidecido su rostro como el marfil, y la tristeza ha puesto su sello sobre su frente.

—El Príncipe da un baile mañana por la noche,—murmuraba el Estudiante,—y mi amor asistirá a él. Si le llevo una rosa roja, bailará conmigo hasta el alba. Si le llevo una rosa roja, la estrecharé entre mis brazos, y ella reclinará su cabeza sobre mi hombro, y su mano se apoyará en la mía. Pero como no hay ni una rosa roja en mi jardín, tendré que sentarme solo, y ella pasará ante mí. Y no me hará caso, y mi corazón se romperá.

—He aquí, en efecto, el verdadero amante —dijo el Ruiseñor.—De lo que yo canto, él sufre; lo que es alegría para mí, es dolor para él Indudablemente, el Amor es una admirable cosa. Más precioso es que las esmeraldas, y más raro que los ópalos claros. Perlas y granadas no pueden comprarlo, ni es expuesto en los mercados. No puede adquirirse de los mercaderes, ni es posible pesarlo en la balanza del oro.

—Los músicos se sentarán en la galería,—decía el Estudiante,—y tocarán en sus instrumentos, y mi amor bailará al son del arpa y del violín. Bailará tan levemente, que sus pies no tocarán el suelo, y los cortesanos, en sus trajes vistosos, harán corro en torno de ella. Pero conmigo no bailará, porque no tengo rosa roja que darle.

Y se arrojó sobre la hierba, y, escondiendo su rostro entre las manos, lloró.

—¿Por qué llora?—preguntó un pequeño lagarto verde, que acababa de pasar ante él con la cola al aire.

—¿Por qué?—repitió una mariposa, revoloteando tras un rayo de sol.

—¿Por qué?—musitó una margarita a su vecina, con tenue y dulce voz.

—Llora por una rosa roja,—dijo el Ruiseñor.

—¿Por una rosa roja?—exclamaron. ¡Qué ridiculez!

Y el pequeño lagarto, que tenía algo de cínico, rió a carcajadas. Pero el Ruiseñor comprendió el secreto de la pesadumbre del Estudiante, y, posándose silenciosamente en la encina, meditó sobre el misterio del Amor.

De pronto, desplegó sus alas pardas y se remontó en el aire. Pasó a través de la alameda como una sombra, y como una sombra se deslizó por el jardín.

En el centro del prado se erguía un hermoso rosal. Al verlo, voló hacia él, posándose en una rama.

—Dame una rosa roja,—gritó.—Y te cantaré mi canción más dulce.

Pero el rosal sacudió la cabeza.

—Mis rosas son blancas,—contestó,—tan blancas como la espuma del mar, y más blnaca que la nieve en la montaña. Pero ve a mi hermano que crece en torno del viejo reloj de sol, y acaso él te dará lo que necesitas.

Y el Ruiseñor voló hacia el rosal que crecía en torno del viejo reloj de sol.

—Dame una rosa roja,—gritó,—y te cantaré mi canción más dulce.

Pero el rosal sacudió la cabeza.

—Mis rosas son amarillas,—contestó,—tan amarillas como los cabellos de la sirena que se sienta en un trono de ámbar, y más amarillas que el narciso que florece en el prado antes de que el segador venga con su guadaña. Pero ve a mi hermano que crece bajo la ventana del Estudiante, y acaso él te dará lo que necesitas.

Y el Ruiseñor voló hacia el rosal que crecía bajo la ventana del Estudiante.

—Dame una rosa roja,—gritó,—y te cantaré mi canción más dulce.

Pero el rosal sacudió la cabeza.

—Mis rosas son rojas,—contestó,—tan rojas como las patas de las palomas, y más rojas que los grandes abanicos de coral que centellean en las cavernas del Océano. Pero el invierno heló mis venas, y la escarcha ha marchitado mis capullos y la tormenta ha roto mis ramas, y en todo este año no tendré rosas.

—Una rosa roja es todo lo que necesito,—gritó el Ruiseñor;—¡sólo una rosa roja! ¿No hay medio alguno de conseguirla?

—Uno hay,—contestó el rosal;—pero tan terrible, que no me atrevo a decírtelo.

—Dímelo,—repuso el Ruiseñor.—Yo no me asusto.

—Si quieres una rosa roja,—dijo el rosal,—tienes que fabricarla con música, a la luz de la luna, y teñirla con la sangre de tu corazón. Tienes que cantar con tu pecho apoyado sobre una de mis espinas. Toda la noche cantarás, y la espina atravesará tu corazón, y la sangre de tu vida fluirá en mis venas y se hará mía.

—La muerte es un precio excesivo para pagar una rosa roja,—exclamó el Ruiseñor,—y la vida es dulce a todos. Agradable es posarse en el bosque verde y contemplar el Sol en su carroza de oro y la Luna en su carroza de perlas Dulce es el aroma del espino, y dulce son las campanillas azules que se esconden en el valle y el brezo que florece en el collado. Sin embargo, el Amor es mejor que la vida, y ¿qué es el corazón de un pájaro comparado con el corazón de un hombre?

Y desplegando sus alas pardas se remontó en el aire. Pasó rápidamente por el jardín como una sombra, y como una sombra se deslizó a través de la alameda.

El Estudiante continuaba echado en la hierba, como le había dejado, y las lágrimas no se secaban en sus bellos ojos.

—¡Sé feliz,—gritó el Ruiseñor,—sé feliz, tendrás tu rosa roja! Yo fabricaré con música, a la luz de la luna, y la teñiré con la sangre de mi corazón. Todo lo que te pido, en cambio, es que seas un verdadero amante, porque el Amor es más sabio que la Filosofía, por sabia que ésta sea. Dlamas de mil matices son sus alas, y del color del fuego es su cuerpo. Sus labios son dulces como la miel, y su aliento es como incienso.

El Estudiante levantó la vista de la hierba, y escuchó; pero no comprendió lo que le decía el Ruiseñor, porque él sólo sabía lo que está escrito en los libros.

Pero la encina comprendió, y entristecióse, por que tenía un gran cariño al pequeño Ruiseñor, que había construído el nido en sus ramas.

—Cántame una última canción,—susurró:—voy a sentirme muy sola cuando te hayas ido.

Y el Ruiseñor cantó para la encina, y su voz era como agua que cae de un jarro de plata.

Seguro contra Incendios y Riesgos de mar

Compañías Unidas de Seguros

OFICINA

Lima, Filipinas 569

Teléfono 827 y 526

Apartado 327

Telas de invierno.
Bonito surtido ofrecen
PINASCO PRIMOS
Esquina Buena Muerte

Pieles de última moda.
Lindo surtido
PINASCO PRIMOS
Esquina Buena Muerte

LOS AVISOS SON INDISPENSABLES A TODO NEGOCIO

Digitized by Google

La procesión de Corpus en Madrid. En la fotografía se percibe a los reyes de España y a los grandes dignatarios de la corte.

Cuando hubo terminado su canción, levantóse el Estudiante, y sacó de su bolsillo un cuadernito y un lápiz.

—Tiene estilo,—se decía a sí mismo, mientras caminaba por la alameda;—no puede negarse ¿pero siente lo que canta? Temo que no. En verdad, es como tantos artistas: todo estilo, y nada de sinceridad. No se sacrificaría por los demás. Piensa solamente en música, y ya es sabido que las artes son egoístas. Sin embargo, hay que convenir en que tiene en su voz notas muy bellas. ¡Lástima que no signifiquen nada, o, por lo menos nada práctico!

Y entró en su cuarto, y, echándose sobre el jergón, comenzó a pensar en su amor. Al cabo de unos momentos, quedó dormido.

Y cuando la luna lució en los cielos, el Ruiseñor voló hacia el rosal, y colocó el pecho sobre una de sus espinas. Toda la noche estuvo cantando con el pecho sobre la espina, y la fría y cristalina luna se inclinó para escuchar. Toda la noche estuvo cantando, y la espina se clavaba más y más en su pecho, y la sangre de su vida corría fuera.

Cantó primero el nacimiento del Amor en los corazones de dos adolescentes. Y en la rama más alta del rosal, floreció una rosa maravillosa, pétalo tras pétalo, como canción tras canción. Pálida era al principio, como la bruma que fluctúa sobre el río; pálida como los pies de la mañana, y argentada como las alas de la aurora. Como el reflejo de una rosa en un espejo de plata, como el reflejo de una rosa en una balsa de agua, así era la rosa que floreció en la rama más alta del rosal.

Pero el rosal gritó al Ruiseñor que se apretase más contra la espina.

—¡Apriétate más, pequeño Ruiseñor,—gritó el rosal,—o el día vendrá antes de haber dado fin a la rosa!

Y el Ruiseñor se apretó más contra la espina, y más y más creció su canto, porque cantaba el nacimiento de la pasión en el alma de un hombre y de una virgen.

Y un delicado rubor cubrió las hojas de la rosa, como el rubor que cubre las mejillas del novio cuando besa los labios de su prometida. Pero la espina no había llegado aún a su corazón, y el corazón de la rosa permanecía blanco, porque sólo la sangre del corazón de un ruiseñor puede enrojecer el corazón de una rosa.

Y el rosal gritó al Ruiseñor que se apretase más contra la espina.

—¡Apriétate más, pequeño Ruiseñor,—gritó el rosal,—o el día vendrá antes de haber dado fin a la rosa!

Y el Ruiseñor se apretó más contra la espina, y la espina alcanzó su corazón, y una fiera congoja de dolor le traspasó. Más y más amargo era el dolor, y más y más impetuosa se hacía su canción, porque cantaba el Amor perfeccionado por la muerte, el Amor que no muere en la tumba.

Y la maravillosa rosa tornóse carmesí, como la rosa del cielo de Oriente. Purpúrea era la corona de pétalos, y purpúreo como un rubí el corazón.

Pero la voz del Ruiseñor desmayaba, y sus alitas comenzaron a batir, y una nube cayó sobre sus ojos. Más y más desmayaba su canto, y sentía que algo obstruía su garganta.

Entonces tuvo una última explosión de música. La blanca luna, oyéndola, olvidó el alba y se demoró en el horizonte. La rosa roja, al oírla, tembló toda de éxtasis, y abrió sus pétalos al frío de la mañana. Eco la llevó a su purpúrea caverna de las montañas, y despertó a los dormidos pastores de sus sueños. Flotó entre los juncos del río, que llevaron su mensaje al mar.

—¡Mira, mira,—gritó el rosal,—ya está terminada la rosa!

Pero el Ruiseñor no contestó, porque yacía muerto entre la hierba, con la espina clavada en el corazón.

Al mediodía, el Estudiante abrió su ventana y miró hacia fuera.

—¡Caramba, qué maravillosa visión!—exclamó.—¡Una rosa roja! En mi vida he visto rosa semejante. Es tan bella, que estoy seguro tiene un largo nombre en latín.

E inclinándose, la arrancó.

Se puso el sombrero, y con la rosa en la mano, corrió a casa del profesor.

La hija del profesor estaba sentada a la puerta, devanando una madeja de seda azul, con su perrito a los pies.

—Dijisteis que bailaríais conmigo si os traía una rosa roja,—dijo el Estudiante.—He aquí la rosa más roja de todo el mundo. La prenderéis esta noche sobre vuestro corazón, y, como bailaremos juntos, podré deciros cuánto os amo.

Pero la muchacha frunció el seño.

—Temo que no vaya bien con mi vestido—repuso;—y, además, el sobrino del Chambelán me ha enviado algunas joyas de verdad, y todo el mundo sabe que las joyas cuestan más que las flores.

—A fé mía, que sois una ingrata,—dijo agriamente el Estudiante; y tiró la rosa al arroyo, donde un carro la aplastó al pasar.

—¿Ingrata?—dijo la muchacha.—Y yo os digo que sois un grosero. ¿Y, al fin y al cabo, qué sois? Sólo un estudiante. Ni siquiera creo llevéis hebillas de plata en los zapatos, como el sobrino del Chambelán.

Y, levantándose de la silla, entró en la casa.

—¡Qué necia cosa es el Amor!—se decía el Estudiante, mientras caminaba.—No es ni la mitad de útil que la Lógica, porque nada demuestra, y le habla a uno siempre de cosas que no suceden nunca, y hace creer cosas que no son ciertas. En realidad, no es práctico, y como, en estos tiempos, ser práctico es todo, volveré a la Filosofía y a los estudios de Metafísica.

Y, al llegar a su casa, abrió un grande y polvoriento libro, y se puso a leer.

Oscar WILDE.

Camisas y cuellos "Arrow"
Cuellos ingleses.—Corbatas y toda clase de artículos para caballeros.
"LA PERLITA"
Espaderos, 559

Perfumes de Coty y D'Orsay
Cofres para obsequios.
"Hispania"
"LA PERLITA"
Espaderos, 559

Digitized by Google

PATRIOTISMO

Para "MUNDIAL".

La Batalla de Arica, constituye una de las páginas más gloriosas del Perú contemporáneo, y es deber de todo peruano, el no olvidarlas, y sí, hacerlas conocer a la generación que se levanta, para que viva orgullosa de lo que han sido sus antepasados.

De manera especial, los niños que hoy se educan, deben forjar su alma, al calor de un patriotismo inmaculado, pensando siempre, que aquellos que murieron en defensa de su Patria ultrajada, nos hicieron en seguida, un precioso legado de honor, del que, debemos vivir orgullosos, conservándolo sin manchas y sin sospechas. Al niño que se educa hoy, no deben inbuirle falsas doctrinas, que le hagan creer que su país es el último, el más atrasado y el que menos vale, de todos los que forman el mundo de Colón.

Cada uno debe trabajar, lleno de fé y seguro en el triunfo, de que el engrandecimiento del Perú, depende del esfuerzo solidario de todos sus hijos, y que ante el altar de la Patria, es necesario sacrificarlo todo, hasta las convicciones personales.

La educación cívica, debe extenderse, tanto al hombre como a la mujer, porque cada uno tiene sus deberes muy graves que cumplir, y la falta de enlace entre estos deberes, arrastra el más grande desequilibrio, a que puede llegar una nación. El niño debe adquirir la convicción, desde el momento que traspasa los umbrales de su colegio, de que su país vale tanto como cualquier otro, de aquellos de que tanto oye hablar a su derredor.

Esos países extranjeros, que nos empeñamos en elevar, hasta donde la fantasía puede tolerarlo, sólo por ese prurito, que tenemos, de amar y estimar en más alto grado, lo que es extraño a nosotros, son en buen número de casos, inferiores a nosotros y eso se comprueba, con la contemplación que siempre tienen en el extranjero nuestros hombres dirigentes.

Es necesario, principalmente, desterrar, sea de las conversaciones familiares o escolares, ese lamento insultante, que nos lleva a repetir a cada paso ¡pobre Perú!. . .

No pensemos así; que el niño que oye, desde que inicia sus primeros pasos, por la senda de la vida, ese injusto lamento, pueda amar y respetar a su Patria, con toda la grandeza que se merece. No es compasión lo que el niño debe sentir por el suelo que le vió nacer, sino admiración y respeto.

La compasión sólo forma esclavos y necesitamos inculcar en nuestros educandos, sentimientos mucho más elevados, para formar hombres en la verdadera acepción de la palabra.

Dr. Pagador

Medicina y Cirugía general.—Oidos, nariz, garganta y laringe.—Organos génito-urinarios. Fiebre tifoidea.—MANTEQUERIA DE BOZA No. 130.—Teléfono 1009.

Necesitamos hacer un nuevo Credo de fé, y que ese sea inspirado por el amor a la Patria, valorando todo cuanto de bueno y de grande encierra, y procurando hacer cuanto de nosotros depende, para aumentar cada día su poder y su extensión. No hagamos nada que deprima ese gran amor, ni permitamos que nuestros niños hagan cosas que resten sentimiento a su patriotismo naciente.

En cambio, aunemos nuestros esfuerzos, para hacer de nuestro país, el primero de América; para que sea la labor solidaria de todos sus hijos, la que le encumbre hacia el engrandecimiento, que le corresponde; y que, cada uno de nosotros debemos procurar que sea inmenso, ilimitado, sin que exista poder alguno, que se interponga para atajar nuestra acción.

Tengamos siempre y en todo momento y lugar, orgullo de llamarnos *peruanos*, porque la Patria que ha dado héroes de la talla de Bolognesi, de Grau, de Alfonso Ugarte, es un pueblo del que, cualquier hombre tiene el derecho de vivir enorgullecido.

La Patria no es una ficción mitológica, ni es tampoco la obra forjada por la fantasía humana. Es algo real, que debemos amar con todas las fuerzas de nuestro corazón y defender con toda la energía de nuestra alma.

Pero, es preciso que el niño se sienta dominado por ese amor, y crezca así, dotado de grandes energías, de esas, q' le convertirán mañana en héroe. Que se eduque en esa Escuela; que temple su alma de patriota, desde, que hace sus primeras manifestaciones a la vida; que llegue a ser el celoso cumplidor de sus deberes, que no escatimará su cumplimiento, en ninguno de los trances, por los que tenga que atravesar en su vida.

La Patria es una personalidad moral, independiente del capricho o de la violencia de los políticos. Es amalgamada, diremos así, en una comunidad perfecta de pensar y de sentir; de cierta armonía de simpatía; de la concesión y de la prosecución de muchos hombres asociados por el mismo ideal.

La Patria consiste en el carácter nacional, el cual, puede subsistir, aún en medio de la gran diversidad de opiniones, y de las muchas disenciones políticas o religiosas, que se levanten encontradas, hasta formar grandes luchas.

A *la Patria* le debemos un número infinito de servicios, que no debemos olvidar jamás, y que, al contrario, estaremos siempre prestos a corresponder en el más alto grado, y con el mayor interés.

Es *la Patria*, la que nos garantiza la independencia y por consiguiente, la dignidad del carácter. Es ella, la que inspira el valor y la audacia, que son necesarios para llevar a cabo, la realización de grandes empresas. Es la que alimenta la originalidad de cada pueblo, y sirve así, de provecho para los intereses generales de la humanidad.

La Patria protege la familia, la educación, la propiedad, el trabajo, la seguridad, la beneficencia, la libertad, y son en suma, tantos los beneficios, que de ella recibimos, que sólo por el hábito de recibirlos y poseerlos en forma incondicional, es que nos volvemos insensibles a su importancia; pero, es seguro, que la privación de todos lo que tenemos y gozamos, nos haría sufrir horriblemente, colocándonos en la situación desgraciada, tal como si pasáramos súbitamente de la dicha inmensa, que causa la libertad, a caer en las tenebrosidades, que engendra la esclavitud.

La Patria imprime al carácter una orientación especial y encarrila la inteligencia, con el estímulo de nobles ideales, que es posible alcanzar, y suscita en el corazón, un movimiento de afecciones desinteresadas que dignificándonos nos eleva sobre nuestro egoismo habitual.

La Patria conmueve de igual manera a todos los corazones, haciéndolos vibrar al unísono Se le quiere sobre todo, lo que en la vida nos inspira amor; y se le ama mucho más, en aquellos momentos de crisis, cuando su honor y su integridad están expuestos.

Es precisamente, en estos momentos, de orden psicológico superior, cuando se olvidan o deben olvidarse, todos los desacuerdos de carácter interno y todas las querellas de familia, para confundirse todos en el mismo sentimiento de angustia suprema y de afección recíproca.

La Patria es la personalidad moral, independiente de teorías políticas, comerciales o de orden utilitario alguno. Es una asociación secular de elementos particulares heterogéneos; raza, territorio, lengua, historia, carácter nacional determinado, personalidad neutra etc. etc., todo lo que representa el medio de otras naciones de América y que debe ser, la perpetuidad de la nación peruana.

Por todas estas razones expuestas, conviene hacer del *Patriotismo*, el fundamento de la Pedagogía Nacional, pensando siempre, que sólo por la Patria, como por la ley moral y la solidaridad, nos uniremos a título de principio de unión y de armonía.

Lima a 7 de Junio de 1920.

Elvira GARCIA y GARCIA.

Agua Blanca de Casanovas
Leche y Polvos de Perlas.—Rimel s —Vinagre de Rosas.
"LA PERLITA"
Espaderos, 559

Chompas de seda y de lana.
Medias de seda.—Ropa interior.—Guantes de Preville.—Bolsas.—Calzados.
"LA PERLITA"
Espaderos, 559

Empresas Eléctricas Asociadas

Gran Sorteo Extraordinario

De Lp. 500

Se rifará el 1o. de Julio entre los boletos vendidos en las líneas urbanas e interurbanas de las Empresas, siendo un solo número el premiado. Tienen opción en este sorteo todos los boletos que reciban los pasajeros desde el Sábado 15 de mayo hasta el Miércoles 30 de junio. Si hasta el martes 6 de julio no se presentara para su cobro el número agraciado, las Empresas lo declararán nulo, y en su deseo de repartir esta suma o una mayor entre el público, pagarán premios terminales de dos soles a los boletos de cualquier línea, clase y día que tengan las tres últimas cifras iguales al número agraciado y que hayan sido recibidos por los pasajeros con los piques respectivos, del 15 de Mayo al 30 de Junio. Las Empresas han pagado más de 600 premios que terminaban en 954 del sorteo anterior. Lima, 15 de Mayo de 1920.

El Gerente.

Digitized by Google

Diviértase Ud. en Lima

Esta noche tengo un "fá".—¡Media hora de bala!—El baile.—La conversación—El flirt—La cantina.—Los bocaditos.—Fin de fiesta.

Para "MUNDIAL".

¡Las jaranas en Lima!. . . .He aquí algo en lo que se retrata maravillosamente el carácter divertido y curioso de los limeños. Los limeños, y en particular las limeñas, encuentran ocasiones para divertirse con cualquier motivo. A veces se reunen ocasionalmente en una casa; es el día de visita, es la casualidad o una cita, y entonces principia la conversación. Y de la conversación nace la música y de ella, como es natural, el baile. Y a veces este baile, según el entusiasmo de los concurrentes o de los dueños de casa, degenera en lo que nosotros llamamos "la jarana".

La jarana es una clase de fiesta especial. Genuina, enmarcada y nacida únicamente en este simpático ambiente limeño. Otros le llaman "Fá". Nadie acertaría a explicar lo que significa un "fá" Apenas si el buen conocedor de nuestro medio podría decir que es una fiesta popular con ciertas tendencias libertinas, a veces ilcitas y poco naturales. Se baila desde el clásico y ya monótono vals hasta la criolla marinera. Se canta desde la canción más sentimental y tristona, hasta la más libre y perniciosa. Se conversa de todo. Podría decirse que una jarana es una miscelánea social. Allí hay de todo. . .

Como nacen las jaranas.

Las jaranas en Lima nacen expontáneamente como todo lo que es alegria y contento. Dan ocasión a ellas un santo, un bautismo, un duelo, un buen negocio, la llegada de un ausente. A veces el motivo más baladí y pueril de la vida.

Se encuentran varios amigos. Y si uno de ellos posee la alegría de una guitarra y la mayor aún del carácter, pues se concibe una gran jarana. En otras circunstancias es la serenata a una amiga, a la comadre, o a algún amigo o pariente. Ya se sabe, se levantan los dueños de casa, agasajan a los cantantes, les hacen pasar, principia el baile, principia el canto y nace la jarana.

Las hay anunciadas con anticipación. Son las que recuerdan una fecha o cualesquier otro acontecimiento que merezca celebrarse dignamente. Y de estas es de las que vamos a hacer la reseña.

¡Que verdaderamente encantadora es para un buen limeño. para un limeño de buena cepa la noche pasada divirtiéndose! Y si es en un medio inferior al de él, mucho mejor. Porque allí es el amo y señor. Se le consulta todo. Se le atiende como pudiera hacerse con un Príncipe Ruso. Se le festeja. Se le celebran las ocurrencias y agudezas. A cada instante se le agasaja. En la mesa, a la hora de la cena, las niñas invitadas no cesan de pasarle bocaditos. . . .

—¡Cholito, esta noche tengo un "fá"!—Se dicen por la calle dos mozos divertidos.

—¡Llévame, hombre, para divertinos!

Y se arregla la hora de la cita. Si es menester la cuota se paga por adelantado, porque también las hay de cuota, y ya tenéis una buena noche de diversión. De esas en las cuales los dueños de casa esconden el sombrero y no dejan salir al invitado hasta las 8 o 9 de la mañana

¡Media hora de bala!

Entran los invitados a la fiesta. Los saludos, las presentaciones de estilo, el primer baile, generalmente una cuadrilla—¡la tan venida a menos!—o un vals. Unos instantes de descanso. Nuevos invitados. Nuevos bailes. El one-step, el fox-trot, la mazurka, la polka y la marinera. Se conversa en corrillos. Las niñas se abanican, porque hace calor y porque el ambiente en la atmósfera es un poco pesado. ¡Pobres abanicos!... No conocen, no saben de otra cosa que de hacer aire. Para ellos no hay la poesia de los otros abanicos. Ninguno tiene impreso un madrigal o un soneto galante. Son tan humildes, tan exageradamente humildes que se maltratan y se resiente su extructura de cumpiir su aereadora misión. No saben otra cosa que abanicar, y en esto se diferencian de los demás: que abanican y poetizan. . . .

Son las dos de la madrugada. A esta hora llega la fiesta a su punto culminante. Y es cuando penetran a ella los "huanchacos". Porque el huanchaco en Lima es un tipo que no se le clasifica únicamente en los espectáculos, sino en todo lugar donde pueda divertirse de una manera gratuita y siendo gravoso.

Se valen de una serie de artimañas y de extratagemas verdaderamente ingeniosas, curiosas y desvergonzadas para penetrar en las casas donde no conocen. Suelen llegar y preguntar por uno de los dueños de casa. Recuerdan una amistad antigua, fingen un encuentro en otra fiesta. Inventan historias, amistades, todo lo imaginable y se cuelan. ¡Es inevitable el que se cuelen!

Hay otro recurso más socorrido. Llegan, observan la sala al través de los vidrios de las ventanas o de las mamparas. Se arreglan las ropas, se alisan el cabello, sacuden el calzado, prenden un cigarrillo y como hay algo que les delata: el sombrero, le dejan en el zaguán o detrás de la puerta. Se detienen buen rato en la puerta de la sala, hacen como si hubieran estado adentro y se dirigen a bailar con la más simpática y al parecer complaciente de las invitadas; inventan, también, amistad . . . . . Al cabo de unos instante, y ya cuando nadie se da cuenta de su presencia, saludan a los dueños de casa pidiéndoles dispensa por no haberlo hecho antes y se cuelan. ¡Es inevitable que se cuelen! Se usa silbar al amigo, preguntar por alguien, hacerse los invitados. Pero de todas maneras se pasan allí la noche. Suelen reunirse en grupos numerosos y penetrar. Y cuando la fiesta desmaya porque está pobre de elemento masculino, se revisten de valor y se cuelan. ¡Es inevitable que dejen de colarse!

—¡Cholo—dicen—la jarana está que arde!

—¡Bueno compadre, hay que ver la manera de "zamparse".

—¡Adentro, zambo, y media hora de bala!...Y efectivamente, principia lo que ellos llaman la media hora de bala. Hay que bailar, que tocar, que coger la guitarra y cantar, que galantear, que dirigirse a la cantina y brindar con el dueño de casa. En una palabra esto quiere decir: hacerse dueño de la situación.

—¡Media hora de bala, compadre.

—¡Zámpate, cholo, que una vez adentro nos las arreglamos.

La conversación y el flirt.

Las parejas charlan. Las parejas bailan. Se dividen en dos categorías: las que están por merecer, es decir la que se están formando, los flirts que nacen y se comprenden y los que están ya establecidos, los que se han citado para verse en esa reunión. Son muy curiosas y sugestivas las conversaciones. En toda la extensión de la sala se sientan formando grupos. El ambiente es de alegría y de contento. Nadie piensa allí en cosas trascendentales. Los problemas sociales, los problemas políticos, los problemas sentimentales no tienen allí su cabida ni su asiento. Esas salas son el emporio de todo lo frívolo y vulgar, de todo lo insignificante. Se discute a las actrices de cinema, se comenta el último crimen, la peste de moda, los enamoramientos conocidos.

—Yo la conozco a usted mucho de vista, señorita.

—No es raro, como en Lima todos nos conocemos.

—Sí, es cierto. . . .Lima es una gran aldea.

—Siempre la encuentro a usted por el centro

—Y yo también.

Este diálogo, sostenido a media voz, se escucha en una esquina de la sala.

—Es usted muy mala, no quiere creer en que todo lo que yo le digo es verdad.

—¿Y quién me garantiza a mí que usted me dice la verdad?

—Mis sentimientos y mi corazón, que son incapaces de engañar a una criatura tan linda como usted.

—¿Usted piensa hacer la noche conmigo?

—De ninguna manera, señorita.

—Digame que sí, y seré el hombre más feliz de la tierra. . . .

—¿Cuidado con mi mamá que nos está mirando.

"La Samaritaine"

Acaba de recibir las últimas novedades de invierno
PIELES
El surtido más completo
SEDAS
Preciosa colección de tintes y calidades
JERSEY
De seda y de lana, magnífico surtido de colores y estilos
VESTIDOS DE JERSEY
Las últimas novedades parisienses
TERCIOPELOS
"Velveteen" para vestidos
PAÑOS
De lana franceses, estilo seda para vestidos y abrigos.
CHOMPAS
De lana y de seda para señoras, señoritas y niñitas
Chompas de lana para caballeros, para abrigo y para sport.

"La Samaritaine"

MERCADERES. 416

Carlos F. Southwell

El Taller de Fotograbados Más Antiguo y Mejor Montado de la Costa del Pacífico.

LIMA

Calle Pando, 765

Teléfono, 12

Digitized by Google

Usted puede tener agua inmediatamente

UNA BOMBITA ELECTRICA **"PAUL"** INSTALADA EN LOS BAJOS

DE SU CASA PUEDE LLEVARLE AGUA HASTA EL CUARTO PISO

Funciona
Con la corriente de la luz

No molesta—No se descompone—No hace ruido.

LAS VENDEN,

e instalan en 24 horas

Enrique Laroza y Cia.

Ingenieros

CALLE MANTAS, 126.

Muy piano se dice esto una parejita que está apartada del mundanal ruido.

—¿Qué le parece a usted como ese hombre mató a su mujer?

—¡Oh, señora, eso es una cosa terrible.... A esos hombres deb'an fusilarlos por anallas.

—Sí; pero la justicia es muy tonta. . . . . En cambio siempre condena a los inocentes.

—¿Y sabe lo que dicen, señora? Que la maltrataba mucho y que ella, cansada de tanto sufrir lo delató a la policía y él la mató.

—¡Qué monstruo, qué fiera, qué criminal!

Esto dicen, por un rincón, dos señoras que no aciertan a darse cuenta de las tragedias sentimentales, de la criminalidad nata de los individuos y de tantas otras cosas.

De pronto irrumpe la música en la sala. Los acordes del baile y todas las parejas a dar vueltas. Hay niñas que no bailan y hay jóvenes que tampoco bailan. Los mayores se dirigen a la cantina y allí conversan y beben. . ..

La cena.

A las 4 de la madrugada se sirve la cena, en ciertas casas pueden permitirse ese lujo. Esto es muy típico y bastante sugestivo, también.

La mesa muy bien arreglada. Profusión de flores y en el techo las "cadenetas" formando la bandera peruana. Quitasueños y faroles chinescos. Cuadros que representan fuentes de peces, de hortalizas, de flores y de frutas. Con el foco de luz del comedor se hizo una combinación y de uno se sacaron tres, cuatro o cinco: la iluminación es muy buena.

En la mesa las fuentes de los platos criollos invitan a comerlas. No faltan, no pueden faltar estos clásicos platos. Suelen colocarse sendos vasos de chicha, aquellos que llevan la inscripción de "¡Viva el Perú!" y las dos banderitas peruanas entrelazadas. Los platos en donde se sirven las ricas viandas de la cena llevan en el fondo grabados los principales edificios de la capital: el Palacio de Gobierno, El Instituto de Higiene, El Palacio de la Exposición, la Plaza de Armas, la Estátua de Bolívar, etc.

—¡Pasemos al comedor, vamos a cenar!

Y toda la concurrencia, cada cual con su pareja, se dirige al comedor. Ya están designados los asientos.

—¡Joven, usted por aquí, entre Carolina y Fortunata para que las atienda usted.

—Entre Manuela y Jacinta, usted, Ramirito; pero no vaya a estar callado como un "santo mocarro".

—No, señora, de ninguna manera. . ..En tan buena compañía es imposible.

Se principia siempre por las "papas a la huancaína". Tienen que ser muy picantes, sino no gustan al paladar criollo. Luego el arroz con pato. Las papas rellenas. Unos pastelitos de carne y otros de crema, todos juntos, en un mismo plato: a veces sirven de entrada otras veces de postre. Se termina con una buena taza de chocolate. Es decir, generalmente, se termina con otra cosa: con un buen cólico o una peor indigestión.

Y entonces principian los bocaditos. Esto de los bocaditos es muy simpático y original. Revela muchas cosas, especialmente la predilección que sienten entre sí los invitados.

De una esquina de la mesa, una de las invitadas, coge con el tenedor un fragmento del pato y lo envía a su amigo que se encuentra lejos de ella.

—Hágame el favor, pásele al joven este bocadito.

Dice una de ellas, enviando una aceituna o un pedazo de queso. Es fuerza aceptar y retornar, de lo contrario el desaire es manifiesto.

Y así nos divertimos en Lima. De tal manera buscamos, los amigos de la noche y de la diversión nocturna, lugares a donde pasar la velada entretenida. Bailando, flirteando, comiendo y bebiendo. No puede faltar nada. Y de cuando en cuando, algún mal intencionado en la casa donde le cobijaron en la noche y le proporcionaron diversión, hace una broma de mal gusto, un acto grosero e indecoroso, y entonces, lo que principió muy bien, entre risas y frases amables termina muy mal, con puñadas, con la policía y con algunos mojicones en el cuerpo.

Gabriel SALVADOR

Yo pienso de tí....

Para "MUNDIAL".

Era una tarde en la hora que el sol parecía una llama en lo azul del cielo. La brisa traía perfumes fraternales de vida, mientras el canto de la fuente escuchaba el ritmo atormentado de mi corazón De mis labios bullía el aliento del amor altísimo de la fé al contemplar sus grandes ojos, sus ojos negros, profundos como océanos donde se refleja la luz de los astros.

—Yo quisiera—me dijo con cálida voz, penetrar en tu pensamiento y saber lo que de mi piensas.

—Escucha—la respondí. Vas a conocer el fondo de mi alma. Soy, por temperamento, un delicioso epicureísta. Sin humos de burgués activo, tampoco soy un ocioso paupérrimo. Gusto del dulce vino dorado y de las frutas maduras en mi mesa; me seducen las pálidas margaritas y las rojas rosas. Trabajo con el pensamiento que ya es algo trabajar. La naturaleza vibra en mí con ritmos de ilusión infinitos, invariables, perentorios.

El tiempo ineluctable y fatal irá blanqueando mi cabeza con la nieve de los años; pero mi corazón habrá de ser siempre el mismo corazón de los primeros años que persista en la mosificación de una elevada y jocunda trasformación hecha a base de ilusiones y sensaciones inefables.

La esperanza es la nave cuya proa, rasgando las ondas de la mar, vuela en busca del glorioso y dorado vellocino. ¡El está tan lejos! Para endulzar el sendero, mientras no columbremos la meta final de él, ráfagas de epicureísmo, soplos de idealidades, vientos de ensoñaciones refrescan el rostro y perfuman el alma del peregrino.

La vida interior es una ruta larga, inmensamente larga, llana a veces, tortuosa siempre: la vida es una jornada inmensa que se acaba con el alto de la eternidad. Más yo no pienso en el fracaso ni en la desilusión que nace de la dicha que muere ni del placer que se va. Sin abandonar la fé, con los ojos fijos en lo azul, escucho en lo interior de mi alma la música celeste de un nuevo amor que sustituye en mí la dicha muerta y el placer fenecido. Y voy por la ruta de la vida embriagándome con las rosas de los jardines y con el lírico canto de los ruiseñores con amorosa delectación, alzando en los labios el cántico supremo del amor que renace

Yo pienso, pues, de tí que eres la musa exquisita de mis idealidades, de mi tornadiza imaginación de soñador. Vas conmigo, con el alma o con el pensamiento, por mitad del camino de la vida. Por medio de la ilusión penetramos en un mundo que no es el mundo real, que no es el mundo de las bajas realidades; ascendemos, en alas del ensueño, a las alturas inefables del amor puro y vivimos la única vida merecida de ser vivida: la del amor ideal y desinteresado. Yo personifico en tí el amor fraternal, el amor de hermana, que, entre todos los afectos humanos es el amor más claro, más límpido, el más dulce y el más consolador. Yo no pido tus besos, ni pido tus abrazos que turban mi tranquilidad; me perfuman el alma tus lágrimas, y la caricia inenarrable de tus ojos pone en los míos un destello de renunciación a todo otro ardor.

Tú me has ofrecido esta gloriosa fraternidad. Yo la he aceptado porque es una dicha nueva que me brinda la vida para gozarla con exquisito deleite del esp'ritu. Pero no olvides que soy epicuro. Si mañana desdeñas este nuevo gozo que tu cariño proporcióname, otra mujer—(tal vez tu misma que te renuevas a impulso del poder transformador del tiempo) me traerá nuevos gozos, nuevas sensaciones de vida—ardientes o fraternales—que yo habré de aceptar *"como hombre que tiene muy diverso concepto del mundo del que tienen los demás".*

Ricardo Peña BARRENECHEA.

Juguetes y otras novedades

Contómetros de bolsillo.

JOSE M. PIEDRA.

Lampa 961. Principal
De 9 a 12 m. y de 2 a 7 p. m.

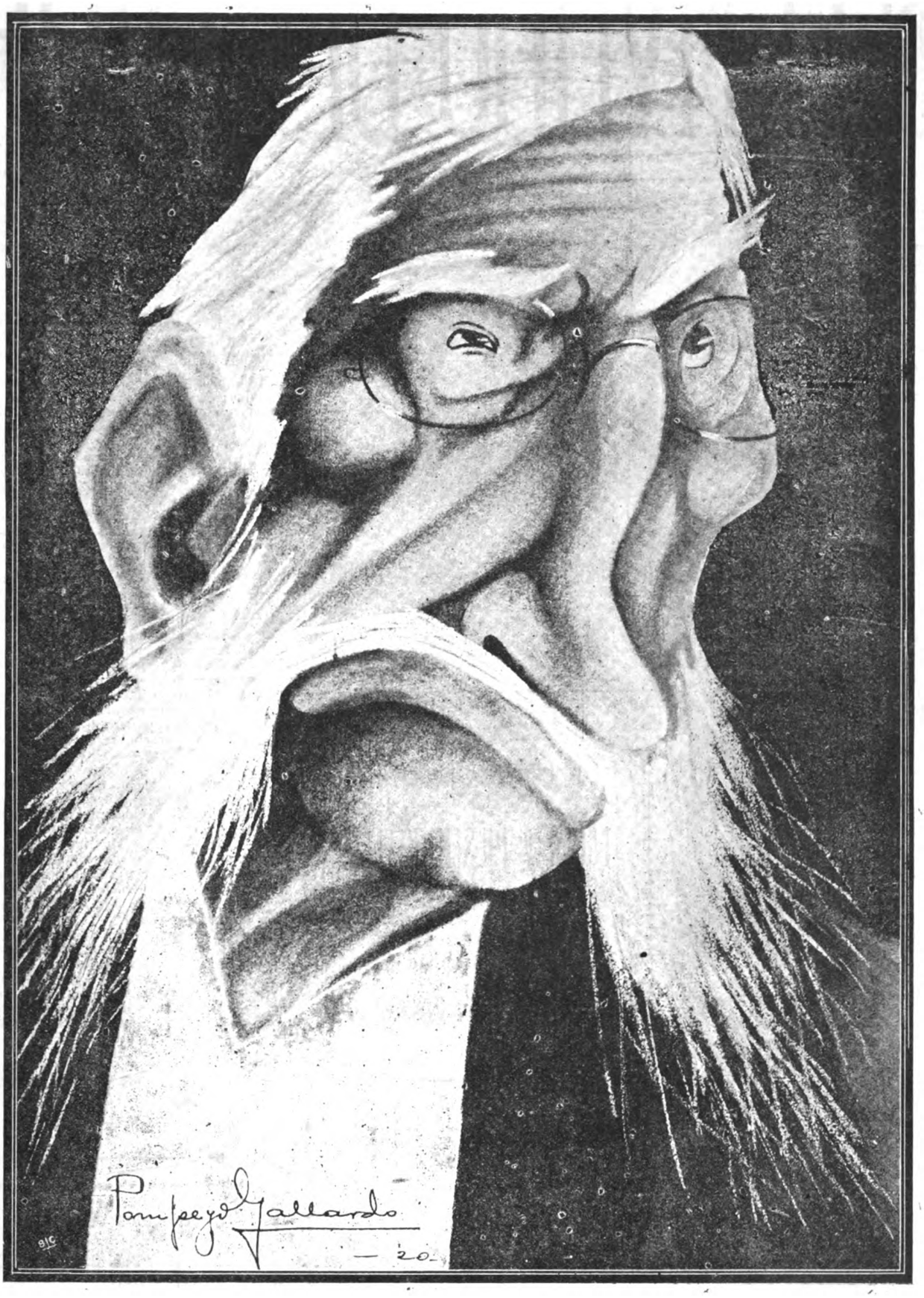
PIELES finas y legítimas de fabricación francesa y americana y no chilenas como la mayoría de las que se venden en Lima.

Ultimos modelos de cuellos y golillas de plumas de avestruz con tul.

JOSE M. PIEDRA.

Lampa 961. Principal
De 9 a 12 m. y de 2 a 7 p. m.

Digitized by Google



EL MARISCAL Don ANDRES AVELINO CACERES

Cuando tenga Ud. que hacer un regalo de matrimonio o bautismo vaya a

"LA ROYAL"

Relojería y Joyería

Portal de Escribano 376

BRILLANTES

Solitarios, aretes, sortijas, prendedores, etc. etc.

Joyería y Relojería
"LA ROYAL"
Portal de Escribano 376

Digitized by Google

EN EL MVNDO DEL TVRF

Grandes espectativas de la concurrencia, y algunos fracasos de la cátedra, impresionaron al público habitual de Santa Beatriz, que se desquitó con holgura en la interesantísima carrera cuarta del programa.

1a.—Buena partida hace marchar al lote, que arrastró divididas las opiniones. Otoño que pasa magnífico momento, según la frase de los hipicos, marca el tren que a sus condiciones convenía, hasta llegar al disco sin apremios; mientras Barba Azul y Peruano se peleaban el segundo puesto y Dante, afligido y descompuesto, ocupaba el último.

2a.—Regalador se pasea delante de su único rival, Avella, que a pesar de su alto precio, parece una mediocridad, salvo que su preparador la presente en carreras sin el estado obligatorio en los caballos que bajan a la pista, según los reglamentos y conforme a los derechos sportivos de los que apuestan.

Polimint y su propietario señor Costa

3a.—Como Torino en los ascendentes tiene asegurada una fuente y su costumbre de llevarlo, no es obstáculo, sino ganar de punta a punta.

4a.—Fué la carrera sensacional de la tarde. Peevish, vencedor el domingo anterior del crack Marcial, otorgaba siete kilos a la rápida Florida, sobre 1900 metros. Arrastró, la mayoría de los votos el de "Alianza" por sus prerrogativas y arrogancias anotadas.

Les suelta el juez, y los jinetes, trepidando ante las absurdas y eternas instrucciones perentorias, sofrenan los caballos para correr a la zaga. Florida se gasta al freno, con las sentadas y sujeciones y pasan la primera distancia lentamente. En la curva ninguno apura por la misma razón; pero ya en la tierra del frente, dejan correr a los caballos, potentes y ligeros ambos, como empezando la contienda. Peevish a un cuerpo delante de la yegua, aparentaba ganarse la prueba, porque el público conoce sus grandes atropelladas y era presumible que en la ardorosa lucha de la recta, dominase Peevish, conforme a su costumbre vaierosa y fuerte. Pero esta vez y para complacencia suprema de los espectadores, la lucha tuvo relieves emocionales e indecisos durante trescientos metros; en el poste de los 1900 Florida adelanta una cabeza, en el de los 1800 rebalsa otra vez Peevish la línea, y en esta posición es más brava que nunca la contienda, empleándose uno para mantener su ventaja, la otra para descontarla y sobre pasar en los rigurosos esfuerzos. Otros cien metros y más de pelea, hasta que se aproximan al disco; poco antes, y en medio del vocerío aclamador los jockeys y los caballos se exceden a sí mismos en el frenético ardimiento, hasta llegar a la meta con una cabeza a favor de Florida. Aplausos merecidos saludaron tanto noble esfuerzo de los valientes animales, la pericia esforzada también de los jinetes. Si el tiempo no concordó con la importancia de la carrera, fué debido al tren parsimonioso de los comienzos por obedecimiento a las previas instrucciones que no permiten la libre disposición de los jockeys en los casos inesperados e imprevistos.

5a.—Otra prueba bella e interesante como pocas. Los dos años, batiéndose con pesos en relación a los méritos exhibidos. Polimint, el "top weight" con 57 kilos, parte mal; la Saeta, muy bien, colócase a la punta resueltamente como que su ligereza le permite ese puesto de honor, segunda la Victoire y tercero Naides.

Daba la impresión Saeta, de triunfadora, cuando Polimint, no obstante su mala partida y abriéndose en la curva, se presenta en la hora de la definición con arrestos tales, que la Victoire se le rinde y hasta desvía su línea por cansancio, y viene tras la puntera con bravura notoria, desplegando medios extraordinarios, y al fin la domina y vence atravendo una tempestad de aplausos. Creo que el hijo de Pipermint se perfila ya como un crack. Su arrogante figura, sus músculos de acero, ostentando en la grupa, brazos y piernas, cual si fuera un atleta, revelan agilidad y resistencias notables.

6a.—¿Qué le pasa a Thais, que ni en el tiro más apropiado a sus facultades, se acerca a los vencedores? ¿Qué pasó con Strike, que con dos kilos más que el anterior día de carerras ha hecho tan distinta performance?. No pudieron luchar y se rindieron; Thais llegó descompuesta y aniquilada de una manera increíble. Alsacia que venía de puntera y que sabemos no sabe porfar llegadas, entregó su posición a Mimosa, que está en brillantes condiciones.

7a.—Linda partida suelta a los caballos. Inca se marca en el extremo, seguido de California y así corren hasta que Inca se detiene por propia voluntad, dejando a otro su lugar. En el derecho hay variantes de acometidas y postergaciones; por fin, se destacan en este orden: Monna, Old Gipsy y California.

Debemos hacer algunas observaciones. Aunque Avella, ha hecho mísera presentación, esta se puede atenuar, recordando que su hermano Febrero también hizo malas primeras actuaciones y que solo el sexto mes de la temporada ganó una carrera de 1100 metros en 1.9. Concede esperanzas la yegua del simpático y merecedor Stud Latino, cuyos propietarios sirven al turf con abnegada y espléndida generosidad como cumple a los propósitos de sportmen que han hecho resuelto desembolso, sin miras de provecho pecuniario.

Old Maid, Pavlowa, Dollar, han reaparecido sin estar en las condiciones precisas, no digo para ganar carreras, para hacer un apronte que merezca tal nombre. Los comisarios están en la obligación de apercibir a los preparadores que traigan a la pista caballos sin training. Correrlos para que ganen kilos y hagan trabajos a fin de ponerse en estado, es según el lenguaje de los funcionarios del turf inglés, engañar al handicapper, a los jueces y al público.

WILSON.

CERVEZA LEGITIMA

LAGER y PILSEN-KELLER

S. 40 cajón
de 48 | botella.
puesto a domicilio en Lima.

Unicos representantes en el Perú

Ostern & Co.
S. A.

Teléfono, 877.
Casilla, 414.
Lártiga, 435.

PLAQUE

Lindo surtido para regalo de matrimonios.

"LA ROYAL"

Portal de Escribano 376

Artículos franceses

Lindas telas de seda y de lana: "JERSEYS" "CHARMEUSSE" "TAFETAN" "TERCIOPELO" "OLIANA" "PAÑOS" "CHEVIOT" y otras.

JOSE M. PIEDRA.
Lampa 961. Principal
De 9 a 12 m. y de 2 a 7 p. m.

Jardín de La Moda Elegante
De FRANCISCO RUIZ
Premiado con medallas de oro en varias exposiciones
AVENIDA DE LA MAGDALENA 10a. cuadra de la derecha.—Teléfono 4024.
SUCURSAL calle de Malambo No. 370.—Teléfono, 1227.

Digitized by Google

La cocina a kerosene

"Perfection"

Cocina a Kerosene "PERFECTION"

Esta cocina ha merecido la aprobación de las damas cultas del mundo entero por ser la más limpia, la más práctica y la más económica

Instale una para convencerse

EL CALENTADOR
A KEROSENE

"Perfection"

es un elemento de comodidad indispensable durante los días de invierno y especialmente en las habitaciones de enfermos.

Calentador a Kerosene
"PERFECTION"

Para garantizarse los mejores resultados
USAD SIEMPRE

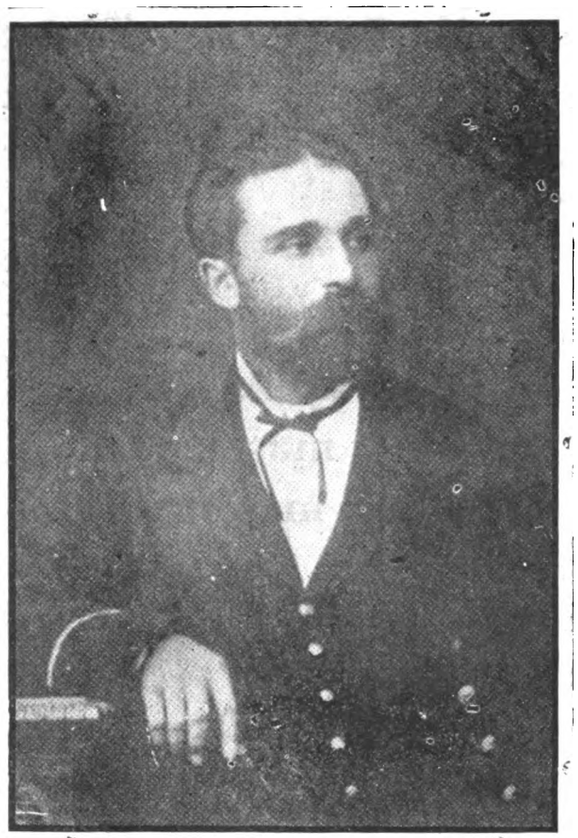
Kerosene "Libertad"

The London & Pacific Petroleum Co. Ltd.

Milne & Co. Agentes

Digitized by Google

Quién quemó el último cartucho



Juan C. de Mora.

(*Fragmentos*)

. . . . . .

El deber era su conciencia. La Patria su fé—creía en el Perú y esperaba siempre días más felices—amigo abnegado, oficial de acero: la disciplina era su voluntad, cumplir su obligación, su deseo más ardiente.

. . . . . .

25 DE MAYO

Era la mañana del 25 de Mayo de 1880. Arica empezaba a recibir los destellos del día. Los buques bloqueadores emergían del horizonte y venían a ocupar sus puestos de observación.

En Arica estábamos todos inquietos: la lancha "Alianza" había salido en la noche a hacer un reconocimiento hasta Sama y aún no regresaba al puerto: ya estaban allí los buques, y la lancha no *podría* romper la línea.

Pasan algunos instante, vemos una masa de humo brotar instantánea del costado de la "Magallanes", después la detonación de un cañonazo, y después otro, y otros. . . Debe ser la "Alianza" nos dijimos. En efecto: un punto sobre el océano unido al espacio por una débil faja de humo vimos que avanzaba sobre la línea bloqueadora, y no detenía su marcha, y bogaba impertérrita hacia el puerto. Traía a su popa el pabellón de nuestra patria que ondulaba gallardamente sobre el cielo gris y desgarraba las sábanas de humo que los cañones enemigos esparcían en el espacio. Aumentan los disparos: también el "Huáscar" hace blanco de nuestro pabellón, se acercan más a la "Alianza", las tripulaciones hacen uso de las armas menores, y rifles y ametralladoras arrojan sobre la lancha una verdadera lluvia de proyectiles.—Están más cerca los combatientes: los larga-vistas pasan de una mano a otra, nos arrebatamos todos la visión, y todos exclamamos a cada instante: "Ya está más cerca".—"La Magallanes" va a tomarla"—"¡también hace fuego la lancha!"—"Sí: sí, también dispara!"—"Bravo!"

Después: "¿qué pasa?"—"¿qué van a hacer?"—"ah!"—"han calado el torpedo"—"ponen la proa a la "Magallanes"—"¡vuelve la proa!"—"¡se vá!"—"¡Bravo!". . . ."¡Viva la "Alianza"!!. . . .

La lancha "Alianza" rompió la línea,, hizo desalojar a la "Magallanes" y entró al puerto donde todos con entusiasmo loco la esperábamos con nues-

Pasó la lancha por la popa del mo-tra patriótica admiración.

nitor "Manco Capac". Llevaba una mano asido al timón, echado atrás el cuerpo, la mirada brillante, se quitó la gorra y nos dió las gracias a todos. Después pude abrazarle con toda mi alma: jamás había sentido satisfacción más grande, jamás había sentido latir un corazón más abnegado y patriota.

. . . . . .

7 DE JUNIO

Llegó el 7 de Junio, el día del sacrificio, el día en que Arica se levantó ante el Perú como el resumen del heroísmo de sus hijos.

Y se quemó el "último cartucho". La sangre de nuestros héroes fecundó para siempre ese peñón, estéril y solitario, y de allí brotarán mañana otras nuevas imponentes legiones.

La "Alianza" acompañaba al monitor "Manco Capac" en sus ataques a las tropas enemigas.

El monitor, después, busca el fondo del océano, quedan náufragos que la "Alianza" auzilia, y no queda a flote más que ese miserable elemento, en el nuestra bandera.

mar nuestro, donde pudiese enarbolarse

. . . . . .

Aún no estaba todo vencido en Arica: aún quedaba un bote que era necesario perseguir y destruír. . . .¿Apresar? . . . era imposible. Allí iba él, que al pisar esa diminuta embarcación, dijo al Dictador: "Si a pesar de mis deseos, fuera imposible realizar algo en beneficio de la patria, tened seguro, señor, que la planta chilena no profanará la cubierta de la "Alianza".

. . . . . .

Y la "Alianza" con su pabellón a popa, corría adelante de los enemigos, le hacían fuego el "Crockrane",, la "Magallanes" y el "Loa", contestando ella con sus tiros de rifle, que eran la protesta a nuestra desgracia, la obediencia a la respuesta de Bolognesi, "quemar el último cartucho"

. . . . . .

Pero tanto hacer!. . . .¡tanto obligar a la materia a obedecer al espíritu!. . . .La "Alianza" quemados sus calderos, amainado su andar hasta tres millas, vogaba sobre las rompientes, buscando sobre las crestas de las olas la salvación de su bandera. . . .

. . . . . .

EL ULTIMO CARTUCHO

La tarde, parece esperaba el desenlace de ese drama ignorado al cual el océano acudía como único espectador. . . .Llega otro transporte por el norte, y la "Alianza" se ve encerrada entre dos fuegos irresistibles. . . .Entonces recala a Puerto "Inglés" y Mora allí cumple su promesa: toma el pabellón y le oculta bajo esa *tierra*. . . . .¡Como si inhumara un cadáver!!. . . preparó un torpedo. . . . .lo hizo estallar...y la "Alianza". . . fué!

Después con el peso de las lagrimas comprimidas, llevando sobre su corazón el luto de Arica y el de la patria, por los escarpados flancos ascendieron a la planicie. . . .

Cuando los enemigos llegaron a la playa, de la "Alianza". . . . no encontraron más que el reflejo de la explosion y que el agua hervía aún bajo sus pés... . . . . .

Carlos T. BARANDIARAN,
Oficial del "Manco-Capac".

Fernández, Paredes & Co.

Plateros de San Agustín, 146, Lártiga, 451.

VENDEN POR MAYOR Y MENOR

Cocinas y estufas "New Perfection".

Gasolina, Kerosene, Gas Oil, Lubricantes.

Visite usted nuestra gran exposición de Automóviles.

Plateros de San Agustín. 146.

Reminiscencias de actualidad

Publicamos a continuación una nota de nuestro malogrado General Roque Sáenz Peña y la respuesta del señor Leguía, entonces, como hoy, Presidente del Perú en la que aquel ilustre prócer solicitaba el envío a Buenos Aires de su exayudante, el actual teniente coronel don Juan Carlos Gómez.

Buenos Aires, Marzo 3 de 1910.

Excmo. Señor Augusto B. Leguía, Presidente de la República del Perú.
Lima.

Señor Presidente y muy estimado amigo:

Ha llegado a mi conocimiento, con viva complacencia, el propósito de ese Gobierno relativo al envío a Buenos Aires de una representación para asociar al Perú a las conmemoraciones de nuestro Centenario. La presencia de esa Comisión será en extremo grata al sentimiento argentino, intensamente amistoso y cordial para ese pueblo hermano, hoy en vísperas de la efemérides gloriosa, como lo fuera ayer en los tiempos heróicos de la independencia. Me satisface muy íntimamente esa feliz iniciativa y presento por ella al señor presidente mis congratulaciones más sinceras.

Las excepcionales manifestaciones de aprecio que esa república, tan cara a mis afectos, me tiene acordadas y los gentiles ofrecimientos con que la amistad de vuecencia me ha honrado en diferentes y repetidas ocasiones, me deciden a insinuarle una designación para el caso de que con la representación civil viniese otra de carácter militar. Tengo motivos para creer que el señor Mayor Gómez mi exayudante de campo y amigo de todo mi afecto, tendría placer en formar parte de esa delegación. En ese sentido intereso la buena voluntad del señor Presidente. Formulo esta indicación, no dudando que vuecencia interpretando mi verdadera intención la considerará inexistente en cuanto pueda serle causa de la más leve molestia.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle mis votos por la grandeza del Perú, el acierto de su gobierno y la felicidad personal de vuecencia.

Saludos muy cordiales de su amigo afmo.

(Firmado) *Roque Saenz Peña.*

Lima, 16 de abril de 1910.

Señor General doctor Roque Sáenz Peña.
Buenos Aires.

Mi distinguido General y amigo:

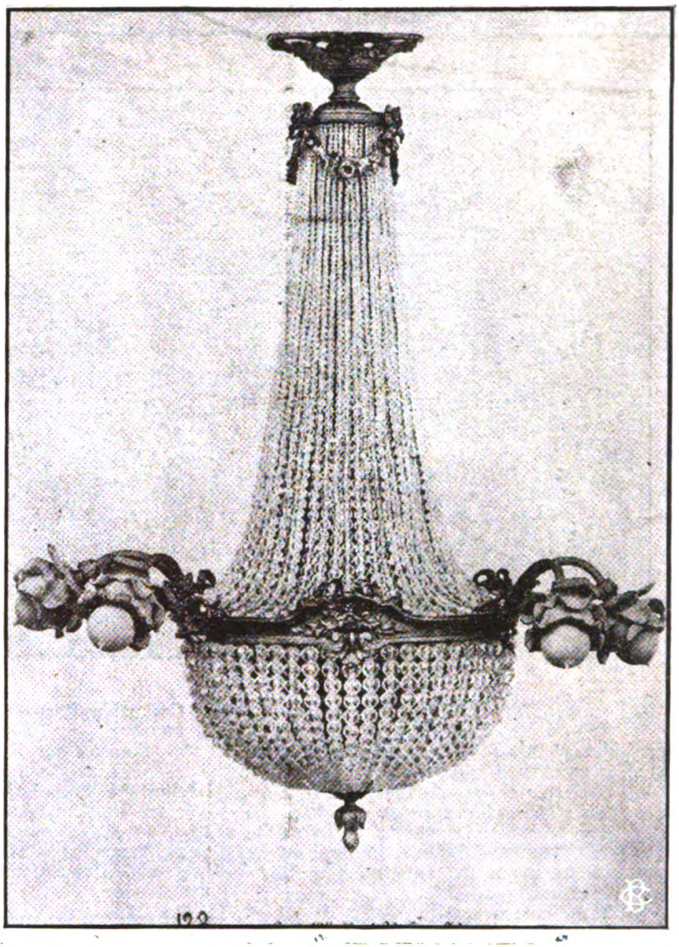
Al dar respuesta a su muy apreciable del 3 de Marzo solicitando que envíe al mayor Gómez en la delegación militar que se designe para la conmemoración del glorioso centenario argentino, me es grato decirle: que habría accedido con gusto a su recomendación al no haberme indicado el mismo Mayor en momentos de entregarme aquella carta que, en vista de la situación actual del país, abandona toda idea de viaje ante el deber y el anhelo de quedarse en el Ejército corriendo la suerte que el destino les depare.

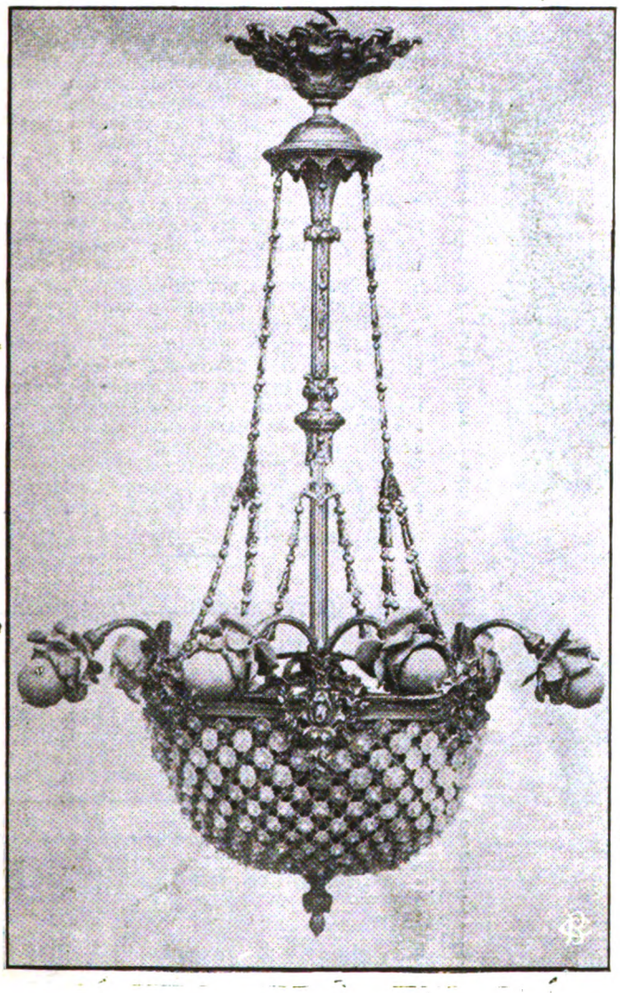
Con tal motivo solo me queda la satisfacción de haber recibido sus sinceros votos que agradezco muchísimo y de aprovechar la oportunidad para enviarle un afectuoso saludo y repetirme como su muy atento y obsecuente amigo.

(Firmado) *A. B. Leguía.*

Digitized by Google

Gran surtido de lámparas eléctricas en bronce y cristales, garantizadas, de las mejores fábricas francesas



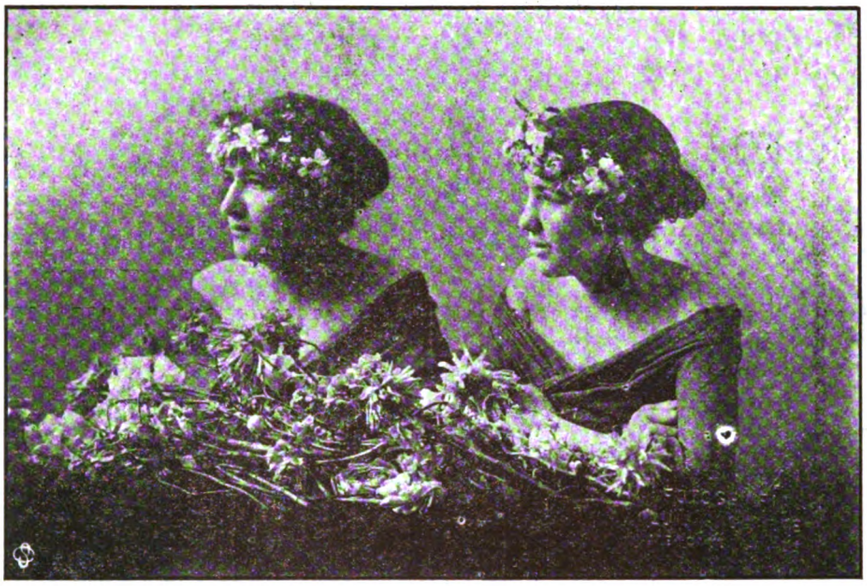


Grand Bon Marché de Lima

Espaderos, 158

Digitized by Google

La actualidad teatral en broma



Hermanas Alvarez, de la Compañía Romo-Viñas

Fernández, el más pelao y el más hábil de los agentes de negocios en materia de espectáculos que andan por estas costas, nos ha puesto en relación con Tico-Tico, con el *clown* que hace las delicias de los niños que acuden a la Carpa de la Plaza Zela. Tico-Tico, bajo su imbecilidad de profesión guarda una socarronería inagotable.

Le hemos interrogado.

—Oye Tico-Tico, tú que te precias de saberlo todo. ¿Cuál es la razón del éxito de Gobelay en el "Colón"?

—Que el público ha tomado el teatrito como lugar de moda.

—¿Y los artistas?

—El público no va a verlos. Es de lo que menos se preocupa. Las gentes van a verse unas a otras

—¿Y cómo explicas el estreno del Dr. Oscar Miró Quesada?

—Pues muy sencillo. Mi amigo Osquitar es muy atento e incapaz de inferir un desaire a nadie. El les prometió una obra y quiso cumplir. De seguro que midió la capacidad artística de la Compañía y se dijo que para ella nada más aparente que una astrakanada. . . .

—No eres tan idiota, Tico.. . . .

—Eso es nada. Ahí tienes como con un simple gesto, Oscar ha dejado perfectamente calificada a la Compañía del "Colón" y ha salido del paso lindamente. Tiene mucho talento Oscar.

Convenimos en lo último..

—Oye Tico ¿qué me dices de Rafael Arcos que viene al Municipal?

—Que ese es un cómico!. . .

—No lo juzga así Gobelay.

—Vamos!. . . ¡Si entre Arcos y Gobelay... Caray con la diferencia que hay! . . .

—¡Me quieres decir por qué no acude el público al Municipal?

—Por la misma causa que acude al Colón.

—¿Es decir?

—Sin causa alguna. Como no hya derecho para que el público vaya a ver Gobelay no hay derecho para que no vaya a oir a la Romo. Son los caprichos del público, que no se razonan y constituyen lo inexplicable, lo desconocido, aquello que puede o no puede fallar y que hace el éxito o la ruina de un negocio teatral

—Mereces ser Representante, Tico.

—Más me gusta el picadero. Me limito a dar lecciones a Fernández. . .Pero en este asunto que tratamos existe una diferencia sustancial. Los pocos del Municipal salen repitiendo:—Son buenos de verdad!. . ..Los muchos del "Colón", salen clamando a una voz—Pero, qué malos son!. . . .

—Basta Tico-Tico. Te vas poniendo impertinente y vas volviendo a ser idiota.

—Por eso digo las verdades.

—¿Las dices siempre?

—Invariablemente.

—Dime cuántos años tiene la tía Grigoria?

—A ese respecto nada digo yo. Ella acusa ochenta y yo respeto sus coqueterías porque es una señora muy respetable y la quiero mucho porque también dice sus verdades. . .

—¿. . . . . ?

—Ayer estaba furiosa. Le hablaban del tenor Lázaro.

—Es el único español que. . .

—No se tragó el paquete y lo llamó por su nombre. En cuanto se ha enterado de que van a traerlo nuevamente para el "Olimpo", la tía está indignada.

—Tiene razón la buena señora.

—Tanto que le va a escribir una "revistita". Ya tiene consonante para Grigoria!. . .. Lázaro?. . . Tenor pura *cameloria*.

—Já, já!. . . .

—No te rías. Dice que si el otro Lázaro tuvo un Nazareno que lo levantara, al que viene de la Hbana, no hay Cristo que lo resucite. Es un cadáver para Lima. Nada más que su nombre asusta.

—Bueno, otra cosa!. . . ¿Qué tiple cantante te gusta más? ¿La Romo o la Collantes?. . . .

—Según. Hablando la Romo. Cantando, otra vez la Romo. Y la Collantes cuando no habla ni canta.

—¿Cuál es el más malo de los actores cómicos que hay en Lima?

—Apartas al colorado Andreu, echas todos los nombres en un sombrero y sacas uno cualquiera. Ese es.

—¿Y los demás?

—Son peores.

—¿Cuál es la caracter'stica más característica que hay en Lima?

—Según como lo entiendas. Si te refieres a los años Carmen Cano. Si te refieres a condiciones, Ernestina Zamorano. . . En materia de edades podría darte las de algunas tiples. ...

—No por Dios. Nada respetamos más en las mujeres que los años y en el teatro ya sabemos que ninguna pasa de los treinta. . . .

—Bah!. . .Pues la . ...

—¡Ejem!. . . .Basta Tico.

—Si no quieres meterte con las extranjeras, te hablaré de las nacionales. Quitando a la Arce, que todavía es una "mocosa"; las demás. . . .

—Acabaremos por enfadarnos, Tico.

—Aprecio tu amistad y callo.

—Menos mal.

—Pero conste que tú lo has querido y te pierdes sorpresas deliciosas.

A un payaso se le pueden perdonar todas las impertinencias. Temiendo sus imprudencias nos despedimos; pero todavía tiene tiempo para deslizar una inconveniencia.

—¿Sabes quién vuelve a la escena?

—Paquita Rodoreda, cuando Carlos se decida a largar por la borda a Gobelay ¡caray!. . ..

La murga suena.....Tony ríe.....

Shipp! Feltus!. . . .

Es la mejor *réclame* para una *troupe* acrobática

Esos dos nombres suenan a Circo. A golpe de bombo y platillo. . .A restallar de fustas. . ...

Es la murga que pasa. . . .Es Tony que ríe. ..

Esos nombres lo dicen todo, porque son tan

RELOJES

de oro, plata, nickel, enchapado fino de pulsera y bolsillo.

Relojería y Joyería "LA ROYAL"

I. UMANSKY.

Portal de Escribano 376

Marca Registrada

ES LA MARCA DEL CALZADO QUE SE HA IMPUESTO SOBRE TODAS LAS DEMAS.

LUIS R. ELIAS

Filipinas, 529.

CARTERAS DE PLATA Y ORO

Gran surtido

Relojería y Joyería "LA ROYAL'

I. UMANSKY.

Portal de Escribano 376

Digitized by Google

TRANSATLANTICA ITALIANA

e Societa Nazionale di Navigazione

Servicio rápido de vapores y moto-naves, entre Génova y Valparaíso, haciendo escalas en Barcelona, Cádiz, Puertos de Colombia, Venezuela, Panamá, Ecuador, Perú y Chile.

ITINERARIO FIJO MENSUAL

SALIDAS DE GENOVA:— 1o. de Julio, 15 de Agosto, 30 de Setiembre, 15 de Noviembre y 30 De Diciembre

INSTALACIONES MODERNAS PARA LOS SERVICIOS DE CARGA Y DESCARGA

VAPORES DE PASAJEROS

Próximamente se iniciará el servicio regular con hermosos y nuevos vapores de 12,000 toneladas, montados lujosamente y con las mayores comodidades para pasajeros. Los mejores barcos que harán la travesía entre el Mediterráneo y los puertos Sud-Americanos.

AGENTES GENERALES

N. Menicucci y Cia.

LIMA—Calle Jesús María, 174
Teléfono, 359
CALLAO—Calle Paz Soldán, 2—E
Teléfono, 371

expresivos como la infernal barahunda de un picadero en plena ebullición.

¡Y qué hay más atrayente y sugestivo que un picadero!

Por él, cruzan todas las alegrías y todas las emociones. El es el encanto, la ilusión de las almas infantiles, que se nutren sanamente en la risa y el amor al peligro, que sienten en él la seguridad del arrojo y la expresión de la plástica humana.

Mientras la Murga suena, Tony y Clown, ríen y disparatan. Y esa risa y ese disparatar son ingénuos; no hay en ellos la ironía, la sátira que aguzan el ingenio y obligan a pensar en el escenario, con ellos nos sentimos niños y también los hombres encontramos, como un consuelo, las modalidades de una risa infantil, abierta, a plenos pulmones que la vida desterró cruelmente de nuestros labios. Los hombres que no saben sino sonreir, ríen con Tony y con Clown, y esa risa es toda una farmacopea para el espíritu, abrumado por complicaciones sicológicas.

La emoción del Circo no es la emoción cruel, brutal, que nos familiariza con el dolor y con la sangre.

Es la emoción que nos sugiere la seguridad del peligro meditado y dominado a fuerza de voluntad. Sabemos que cada acto, que cada vuelo es preciso, es matemático, que debe realizarse por la fuerza incontrastable de leyes físicas y orgánicas, que no pueden fallar porque irían contra todas las leyes naturales.

Y es la emoción que inspira un sentimiento de belleza, la admiración de la plástica, en actitudes y poses, en la agilidad y ligereza, que hace adquirir al cuerpo humano, un ritmo de ave, de mariposa, de algo que parece despojarse de la fuerza material y ruda del propio cuerpo.

En tanto la Murga suena y Tony ríe, dejamos de pensar, olvidamos por un instante que somos hombres y nos saturamos de vida ingénua, de sensaciones simples y leves; de otro ambiente que volvemos a vivir risueñamente, en tanto sentimos agitarse en el corazón, acaso, un calor desconocido de compasión y bondad.

Shipp!. . .Feltus!. . ..

Es el Circo que pasa y es la caravana inmortal; la *suite*, errante, la de los juglares, funámbulos y acróbatas a través de todos los tiempos.

Por ellos pensamos en Anatole France y en el humilde y buen juglar de la Virgen

Es el Circo que pasa. . . que vuelve. . .. que ríe. . . .que nos ilusiona con toda su ingenuidad.

Y Shipp y Feltus, es la impresión que deja una visión de estética en los grupos escultóricos admirables de los *Bauchar*, sobre la giratoria rotonda Bellos y complicados de una ilusión perfecta.

Es toda una atrayente serie de números.

Los *Mangins*, esos acróbatas de los prodigiosos saltos que simulan en el trampolín, elásticas bolas disparadas en trayectorias elegantes y vertiginosas.

Es una variada *troupe* japonesa en sus juegos acarios innumerables. Ya en los actos de equilibrio, ya en los actos aéreos, suspendidos de fantástica cúpula como brillantes y multicolores mariposas.

Desfilan por el picadero números en los que nada falta, ni la gracia chocarrera de *Tico-Tico*, ni la ocurrencia de *Cri-Cri*, los payasos favoritos, ni el grito típico del Hop! Hop!....

A su evocación, surge la figura ágil y vivaz del jockey belga *Mr. Seck*, sobre su hermoso caballo, dando saltos magníficos. Los brillantes jockeys *Melroes* y la gentil y animada figura de una *ecuyere*, a la "alta escuela", elegante y airosa, *Miss Virginia Shipp*, de una pericia notable. Y por fin, las *Caballerías del César*, seis caballos amaestrados en pleno y sabio desenfreno.

Para las prodigiosas paradas de cabeza está *Mr. Si*. En las argollas los *Loos-Loos*, casi atléticos hacen aplaudir sus ejercicios de fuerza y habilidad. No faltan, por cierto los atrayentes juegos malabares con toda su vistosidad por los *Wagners*. Ni la elegante y flexible trapecista, la aérea acróbata sensacional Miss Mary

Y por fin, en esa sensación intensa, ardorosa, que pone en suspenso el alma colectiva de un Circo, los Reyes del aire, los *Dunbars*; barristas sorprendentes de complicados y hermosos vuelos, de juegos de admiración continua y ansiosa.

Un circo es una maraña dentro de la cual se pierde el recuerdo si quiere, reconstituir, sensaciones y risas. Más, si como éste, presenta tal variedad, tal cúmulo de notas diversas, atrayentes, bellas, fantásticas, excéntricas, en un animado y colorista, cinematográfico desfile.

Loa Germánica

Para "MUNDIAL".

Señor y padre nuestro, ministro presidente
de un Consejo que piensa vivir eternamente:

Si resolviste el árduo problema del eterno,
hasta tu solio augusto avanzo y me prosterno.

Quiero ungir con el óleo de mis admiraciones
al que llegó a la meta de sus aspiraciones;

Al que pacientemente logró escalar la altura,
donde es brújula y norte su clásica figura;

Y desde la que, a diario, pontífice y maestro,
prodiga sus afanes, su tesón y su estro.

¡Esta es, quizás, la causa por la que humildemente
avanzo hasta tu solio, ministro presidente.

He vuelto a ver tu rostro, conózcole de antaño;
el mismo arco en la cejas, el mismo gesto huraño;

El iris vacilante por el mirar esquivo
y el labio preparado para el mismo adjetivo;

Igual que cuando ahora, sentado en tu gaveta,
decías versos malos y blandías palmeta,

Con la que propinabas tremenda sabatina
a los que no dec an los pasos de rutina.

Epoca bienhadada; tú nunca la olvidaste,
pues desde el alto solio que monopolizaste,

Sigues siendo el antiguo profesor y poeta;
tu lira el portafolio y la ley tu palmeta.

Pobres palmeta y lira; si te ataca el lirismo
va a hacerse necesario librarte de tí mismo,

Como no se ha podido librar de tus fracasos,
la ley, con la que diste fatales palmetazos.

Don Germán, pedagogo, lírico benemérito
a las letras, en año, felizmente, pretérito;

Que entonó a clavicordio el "Dominus" bendito
y unos años más tarde escribió el Manchay puito.

Que en el lírico arrobo de sus días fatales
gimió por consonantes viviendo entre "vocales",

Y que fué casi un tío para esa "patria nueva"
que le debe los múltiples "aciertos" que ya lleva.

Don Germán, tú que eres padre amoroso y tierno
de ese grupo que mírase incólume y eterno;

Para bien de la patria despliega tu energía,
desarrolla tus frases, prueba tu fantasía;

Y con épica forma díles en buen romance
que está el país a punto de sufrir un percance,

Y que el único modo de evitar su rudeza
es que ellos se eliminen, contigo a la cabeza.

¿Que haces falta? lo creo! ¡cada vez q' te exaltas
no haces tan solo una sino doscientas faltas;

Por eso es que te pido tan fervorosamente
que te vayas cuanto antes, ministro presidente.

Y así tal vez un día, podrás, estando fuera,
formar el primer cuerpo de tu guardia extranjera,

Iniciativa hermosa y digno desahogo
de un poeta, ministro, vocal y pedagogo.

Ha poco me he enterado, Germán de mis afectos,
que estás elucubrando magníficos proyectos,

Entre los que desarrolla principalmente uno
notable y, sobretodo, práctico y oportuno. . .

Según el estupendo proyecto del ministro,
su colega el de Guerra suprimirá el registro;

Y habrá otras inscripciones, para no ver más leva
que la del casi tío para la "patria nueva';

Porque aquello en las almas es contraproducente
y así se arregla el caso más literariamente:

¡Cuando el guindilla ordene, el transeunte inscrito,
en vez de la libreta mostrará el Manchay puito!

... ...

¡Y al terminar mi loa, ministro monopolio,
humilde me prosterno de nuevo ante tu solio!

Ricardo CHIRRE DANOS.

SASTRERIA LUNA

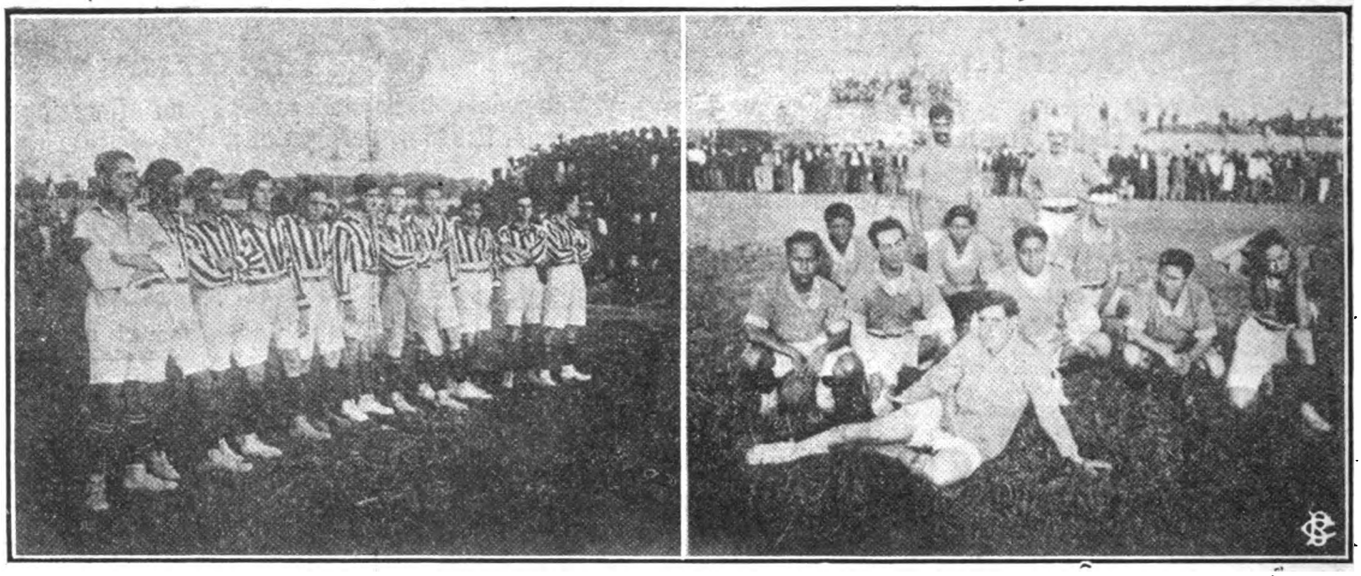
Bajando el Puente primera boca calle de izquierda.

Manteras 104

Ropa fina únicamente

Digitized by Google

LA PAGINA DEL PUEBLO



Teams de los clubs "Alianzai' y "Wilson", que se disputaron la copa "El Tiempo", ganando el segundo por un *goal*.

GRAVE CONFLICTO

El decreto supremo de fecha 22 de Mayo próximo pasado, ha venido a producir un grave conflictos entre los productores y expendedores de un artículo que figura entre los principales de primera necesidad, toda vez que él compone la única alimentación de los niños, los ancianos y los enfermos.

En efecto, la leche, que es del artículo de que vamos a ocuparnos, pasa en estos momentos por una crisis en su provisión y abastecimiento, que tiene sufriendo sus consecuencias a todas las clases sociales de la capital, en las que este artículo, llena necesidades que no pueden ser aplazadas ni sustituidas.

El decreto en referencia dispone que la leche sea vendida en la capital al precio máximo de 50 centavos el litro, con las medidas consiguientes y necesarias para garantizar su pureza; siendo así, que los expendedores de aquel artículo, salvo muy contadas excepciones, de contratos muy antiguos, lo adquieren en los fundos productores al mismo precio de 50 centavos, corriendo por su cuenta todos los gastos de conducción y venta.

Estos expendedores, alarmados por el temor del castigo, se reunieron en sucesivas asambleas y solo contemplaron una faz del decreto, el precio de venta, el cual determinaron remediarlo, dictando también a su vez un precio máximo de 2 centavos por litro, para todos los hacendados y productores de este tan indispensable artículo.

Los productores a su vez se han reunido también en continuas asambleas y han resuelto no aceptar la imposición de los abastecedores planteando la organización inmediata de un gran sindicato, que suprimiendo el intermediario en la venta de este noble artículo, lo abarate y garantice bajo la supervigilancia de las autoridades respectivas.

Entretanto, el conflicto planteado ha determinado una enorme disminución en la provisión diaria de la leche que Lima consume, y como el fenómeno económico de la oferta y la demanda no puede ser dominado con papeles escritos sino con una producción efectiva, tenemos que la producción de leche de muchos fundos se está perdiendo y la escasez que esto determina, hace que los que de leche para los niños los ancianos y los enfermos necesitan, la estén pagando, no al precio de 60 centavos por litro, en que se vendía antes del decreto, sino al de un sol, adquiriéndola por vasos de a 20 centavos cada uno.

Si antes de expedir el decreto se hubiese meditado en todas estas consecuencias, seguramente se hubiera estudiado un poco más la medida para que sus resultados no fueran contraproducentes; pero es que ahora, ante el entredicho producido entre productores y abastecedores, Lima está sufriendo lo indecible, por que hasta la Compañía Salinera, ha subido el precio de la leche condensada que expende en sus puestos por cuenta del gobierno, a razón de 5 centavos en cada tarrito.

Y es que la carestía de la leche no es otra cosa que el efecto de otras carestías que el decreto en referencia no ha querido contemplar; pues, si se hubiese querido que esta conveniente medida de abartamiento produjese de inmediato y sin las resistencias que estamos viendo, el abaratamiento esperado, seguramente se hubiese también atacado a las principales causas del encarecimiento de la leche.

Si en el decreto en referencia, se hubiese marcado también un precio prudencial para el valor del arrendamiento de cada fanegada de terreno en nuestros valles vecinos y a la vez, se hubiese determinado un precio conveniente para el pastaje diario de cada animal productor, entonces la medida habría sido justa y pareja para todos los que intervienen y se benefician con las utilidades de este negocio, pero dejar en libertad al gran propietario para que marque el precio caprichoso que hoy tienen de arrendamiento todos nuestros fundos vecinos, tan discutidos y deseados; y consentir que los hacendados conductores de esos fundos, pagados a precios tan subidos en su merced conductiva, cobren el precio temerario que hoy tienen la alimentación diaria de cada vaca, para gravar lo último, la producción de estas, es dictar una medida de imposible ejecución, probada por el mismo hecho, de que casi todos los empleados de la administración pública, pagan por aquel artículo un precio superior al marcado en el decreto del 22 de Mayo.

Ahora, producido ya el conflicto, no cabe otro remedio que solucionarlo de la mejor y más conveniente manera, consultando antes que todo, más que las conveniencias de los productores y los abastecedores, las justas y equitativas del público consumidor: ir a un sindicato que separa de este negocio noble al especulador irresponsable estancando si fuera posible el artículo, que debe ser prpoorcionado al público consumidor en puesto y en envases higiénicos que garanticen la salud y vida de los niños y los enfermos, he allí el ideal que debe normar los actos de los que tengan que intervenir en la solución del conflicto presentado.

Y no se diga que con esto se pueda atentar contra la existencia de la pequeña industria que constituye el abastecimiento a domicilio, pues que este siempre supervivirá para la gente acomodada, que la tomara a las puertas de sus hogares, ya sea en envases especiales y bajo la garantía del mismo productor, que debe ser el único matriculado, y la autoridad sanitaria respectiva; ya también haciendo conducir hasta las puertas del hogar, como en otras partes, a la misma vaca productora, que a la vista del comprador es ordeñada.

El conflicto es pues de fácil solución, necesitándose tan solo para llegar a un buen resultado, que no se pongan en lucha los intereses de los productores y abastecedores, contra las intemperancias de la autoridad; sino que esta y aquellos, se pongan de acuerdo para librar a Lima, no solo de la carestía sino de la impureza tradicional de la leche, que como ya lo hemos dicho, es más que artículo de primera necesidad, por ser el único alimento de los seres que más inspiran el cariño, la consideración y la ternura de los hombres buenos. Los niños, los enfermos y los ancianos.

DE LA SEMANA

Protesta Obrera.—Todas las instituciones obreras, hasta la misma Federación Regional Peruana, cuyas doctrinas son internacionalistas, han protestado enérgica y patrióticamente, de la versión, de que el agitador o espía chileno, Amable Molina, cuya conducta infame ha sido ya debidamente aclarada por nuestra policía, haya tenido cabida en el seno de las instituciones populares.

No hay tal: ese desalmado enemigo de la patria, no ha puesto, según lo aseguran nuestros obreros con sus protestas, un pié en ninguna casa social y si sus infames doctrinas han llegado a oídos de algún peruano, habrá sido seguramente entre las multitudes anónimas, y esto ocultando sus despreciables propósitos.

La Corrida de Toros del Domingo próximo.—Las Sociedades Obreras mutualistas, *Amiga de Las Artes* y 13 *Amigos*, han organizado para este día una corrida de toros con los mejores elementos que hay en plaza.

Actuarán en competencia y con toros de cinco años, de bravura y raza indiscutible, los diestros Samanez y Fernández—Cachucha—que es socio e hijo de un asociado de estas instituciones.

La tarde promete, y seguramente el público corresponderá el esfuerzo de estas veteranas sociedades mutualistas, que hoy más que nunca necesitan el favor público por la carestía y los efectos de la actual peste de la Grippe.

Cumpleaños.—El domingo pasado celebró su natalicio la señora Rosalía de Valcárcel esposa del veterano de nuestra organización social don Manuel S. Valcárcel, siendo muy felicitada por el vasto círculo de sus relaciones sociales.

Las Subsistencias Populares.—La Confederación de Artesanos Unión Universal, se ha dirigido a la Dirección de subsistencias, quejándose de la falta de artículos de primera necesidad en los puestos de la Salinera, en los que solo hay regularmente azúcar y algunas veces sal, escaseando notablemente el arroz y los demás artículos que son los que más se necesita y consume nuestro pueblo.

Nuestro cariño a la Argentina.—Nuestras principales instituciones representativas de obreros, han estado en esta semana en el despacho presidencial, y han pedido al jefe del Estado, se cumpla la ley que ordena fabricar en la Plaza San Martín, un palacete para la legación de la República Argentina, que será obsequiado a esa nación hermana y amiga el día de nuestro Centenario para la morada de sus representantes ante nuestra patria.

Socio Honorario.—La Asamblea de Sociedades Unidas, ha designado como su socio honorario, en su última asamblea general, al benemérito señor general don César Canevaro.

La Grippe.—Nuestras instituciones obreras sufren rudo azote en sus cajas sociales con la actual peste, pues tienen un subido porcentaje de enfermos, que ellas están atendiendo solícitamente cumpliendo su sagrada misión de mutualidad y compañerismo.

Digitized by Google

LOS ULTIMOS MATRIMONIOS

Enlace Anderson—Almenara
Enlace Denegri—Morán-Febres

Digitized by Google

NO OLVIDE Ud.

que debe asegurar contra incendios sus fincas, muebles y automóviles en la

COMPANIA INTERNACIONAL

DE

SEGUROS DEL PERU

La más antigua y con mayor fondo de reserva de las compañías nacionales

Unica oficina en su edificio propio

SAN JOSE 327 -:- TELEFONO 225

LIMA.

AÑO I. N°. 8.
11 de Junio de 1920.

Tricromía: SANMARTI y Cía.
Calle de San Pedro 388 y 392-Lima
Texto: Imp. "La Opinión Nacional"

Digitized by Google

Mundial

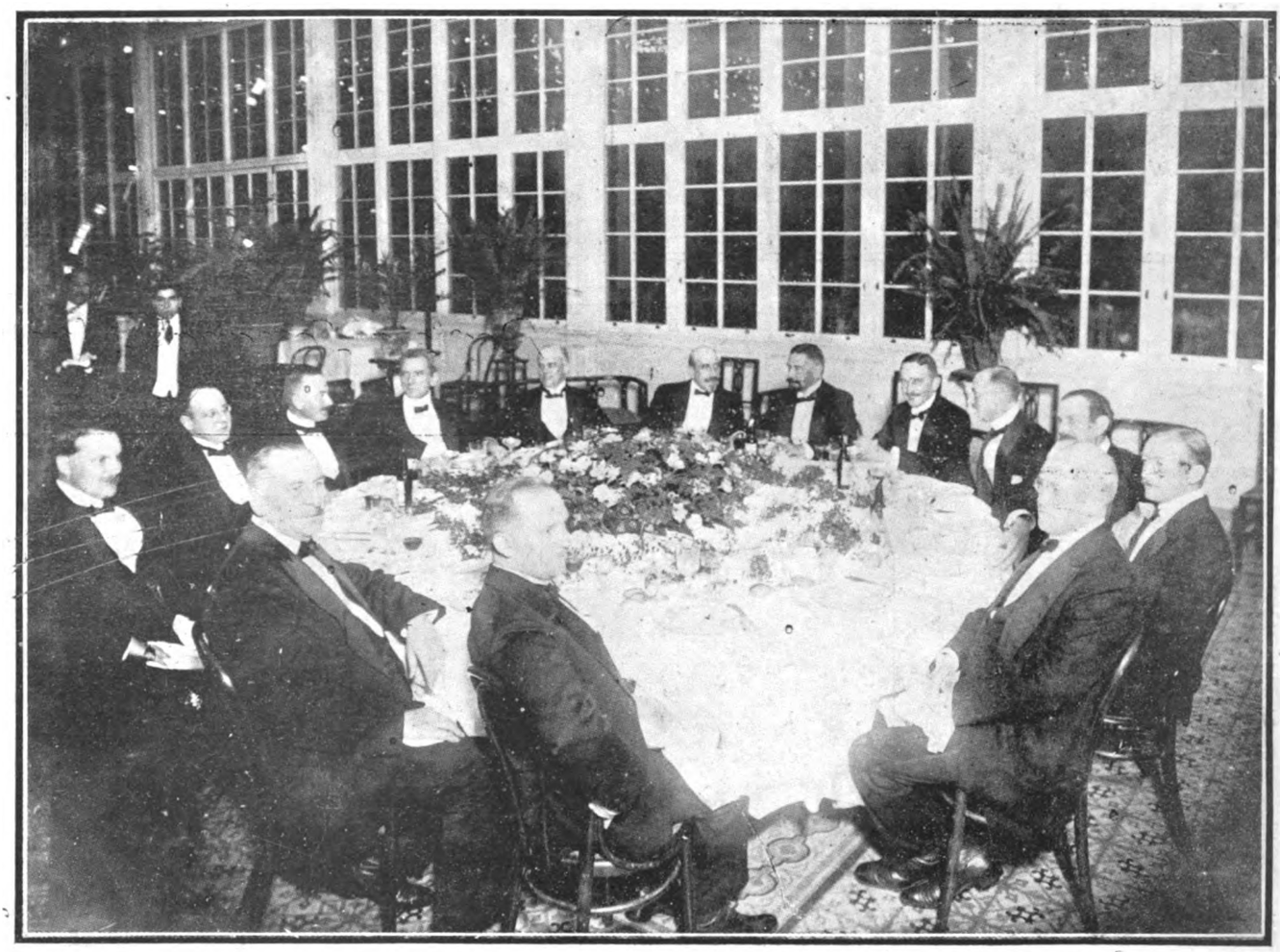
Revista Semanal Ilustrada.

SU PRIMERA LECCION

AÑO I. Nº. 9.
18 de Junio de 1920.

30 Centavos

Digitized by Google



Banquete de despedida al Sr. Walter Justus, gerente de la importante firma Brahm y Cía., con motivo de su viaje a Europa.

Zettel & Murguía

Calle de Espaderos, 233

Portal de Botoneros

(La Esmeralda)

IMPORTADORES:

De Brillantes y Piedras Preciosas -:- Joyería
Relojes y objetos de Arte y Fantasía
Agentes exclusivos en el Perú de
Relojes Omega -:- Relojes Vulcain y Relojes Record
Plata esterlina -:- Electro plata Reed & Barton
y Cajas de Seguridad Ostertag.

Digitized by Google

Mundial

Calle de las Mantas, No. 152.
Teléfono, 88 – Apartado, 938.

:: :: Director: A. A. ARAMBURU :: ::
Imprenta "La Opinión Nacional". — Editora.

Precio del Ejemplar en Lima, Callao y Balnearios: 30 Cts.
Suscrición en Provincias: $. 5 el trimestre.

Año I — Lima, 18 de Junio de 1920 — Núm. 9

"COMPAÑIAS UNIDAS DE SEGUROS" OFICINA CENTRAL: Calle de Filipinas No. 569

EL CONFLICTO DE PODERES

¿Con la Suprema? ¡Qué flema!
¿Y por qué tan loco afán?
¿No sabes tú que eso quema?
¿Quién te ha mandado, Germán,
meterte con la Suprema?

Digitized by Google

Apuntes y Comentarios

El Exito de "Mundial".

Debemos al público una palabra de profundo agradecimiento. La extraordinaria acogida que ha dispensado a nuestra revista hasta elevar su circulación a 10,000 ejemplares, habiendo agotado 6 ediciones de las 8 aparecidas y el entusiasmo conque es recibida su aparición, revelado en este hecho y en las constantes solicitaciones que recibimos, nos llena de satisfacción y orgullo. La necesidad de una publicación como la nuestra está ampliamente demostrada y es para nosotros motivo de intenso regocijo el haber sabido sentirla e interpretarla.

"MUNDIAL" compromete la importancia de su labor para todo lo que signifique bien público y procurará ser el exponente de nuestro progreso cultural. En sus columnas abiertas a todos los espíritus, y a todas las iniciativas, campeará siempre un vivo anhelo de resurgimiento, y así comprendida y ejecutada, su labor, formará, con misión propia, en las filas del periodismo nacional.

Nuestra representación en Colombia.

El Gobierno, con raro acierto, acaba de nombrar Ministro Plenipotenciario en Colombia, al Dr. Pedro Oliveira y Sayán, joven y muy ilustre abogado y distinguido catedrático de la Universidad de San Marcos. El nombramiento del Dr. Oliveira, para tan importante cargo, ha sido comentado favorablemente en nuestros círculos sociales y diplomáticos, siendo de esperar que sus brillantes cualidades encuentren ocasión de mostrarse al servicio de su delicada misión.

Sra. Luisa de Sabogal.

El más antiguo de los colegios del Callao, el *Instituto Sabogal*, fundado por el ilustre pedagogo D. Patricio Sabogal, celebró últimamente sus bodas de plata, con una velada que tuvo lugar en el Teatro Municipal del vecino puerto y a la que concurrió distinguida y excepcional concurrencia.

A la muerte del distiguido profesor, su viuda la señora Luisa de Sabogal, continuó la labor escolar tan brillantemente iniciada por su esposo y hoy a pesar de la sensible pérdida de aquel, puede el Callao contar con un establecimiento docente de primer orden, debido a su esfuerzo y constancia.

"MUNDIAL" anotará siempre de modo preferente los hechos que se relacionen con el progreso de la enseñanza pública del país.

El Congreso Postal de Madrid.

Próximamente emprenderá viaje a la capital hispana, el señor don Daniel C. Urrea, designado por el Gobierno como delegado del Perú al Congreso Postal Universal de Madrid. El señor Urrea, formó parte en 1891 del Congreso postal de Viena y tiene una larga y brillante actuación en nuestras instituciones comunales, habiendo ocupado también altos cargos en el comercio y la banca.

Lleva, pues, al nuevo cargo, el caudal de su experiencia y su reconocida aptitud.

Pan-American Poem.

Tal es el título de un pequeño libro en que la distinguida escritora americana Miss Agnes Blake Poor, ha reunido vertidos a su idioma una serie de poemas latino americanos de los principales poetas del continente. Entre ellos figura el seductor poema lírico "Suspiros" de Ediiberto Zegarra Ballón. Consignamos el hecho, como un triunfo para el distinguido escritor arequipeño.

"La Revista del Mundo", de que tomamos este dato, dice al respecto:

Pero el libro se halla ampliamente justificado, si de justificarlo hubiera necesidad, por el seductor poema lírico titulado "Suspiros", de Ediiberto Zegarra Ballón. Esto es, seguramente poesía de la más pura esencia, fraseado delicadamente, lleno de colorido poético, es sencillo, sincero y hermoso.

Champagne "Charles Heidsieck"

Archiduc (seco)

Cognac Francés "Girard"

QUAKER OAT

Agua Mineral gaseosa "White Rock"

" " sin gas "Still Rock"

JABON PARA LAVAR "MILAGRO"

Fideos americanos marca "Federal"

Aceite de olivo italiano marca "Canario"

Salsa de tomate italiana marca "Canario"

"Té Ratanpuro"

Té "Golden Pheasant"

PAPELES DE TODAS CLASES

VENDEN

W. R. GRACE & Co.

LIMA

El Ministro del Brasil.

Desde hace algunos días es huésped de Lima el Sr. Sylvino Gurges do Amaral, enviado extraordinario y ministro plenipotenciario del Brasil ante nuestro gobierno. Este distinguido caballero e ilustre diplomático, que viene a continuar la fraternal misión de su antecesor el señor de Alencar, gran amigo del Perú y hoy Embajador de su país ante la cancillería de Washington, exhibe una brillantísima foja de servicios y su nombramiento, por la importancia de su persona, constituye delicada demostración de afecto de esa nación hermana. Enviamos al señor Do Amaral y a su gentil esposa nuestros repetuosos saludos.

El mitin estudiantil.

La Asociación de estudiantes de Ingeniería, con un alto concepto de su finalidad, ha lanzado la iniciativa para la celebración de un mitin patriótico exaltando el amor de las provincias irredentas de Tacna, Arica y Tarapacá.

No pudo pensarse en mejor forma para celebrar nuestro próximo aniversario nacional que ésta, que la juventud, generosa y altiva, marchará al frente de nuestro pueblo en viril demostración, para decir a nuestros hermanos cautivos cómo comprendemos su sacrificio y llevarles una palabra de esperanza y aliento.

Digna de todo aplauso es la actitud de la Asociación de Estudiantes de Ingeniería; coadyuvar a su éxito es hacer labor de verdadero patriotismo y por eso MUNDIAL al aplaudirla se pone al servicio de tan brillante idea.

Digitized by Google

APUNTES Y COMENTARIOS

(*Continuación*)

El Patronato del niño.

Debido al esfuerzo del concejal señor Oddone Razzeto, va siendo realidad este humanitario proyecto cuya finalidad arranca la consideración y simpatía generales. "MUNDIAL", desque tuvo conocimiento de la labor iniciada, prestó a ella todo su concurso y cada vez que ha podido consignar algo que a tal objeto llevara, lo ha hecho con la seguridad de que prestaba un importante servicio a la localidad.

Sabemos que la Municipalidad, penetrada de la necesidad de atender a nuestros niños prestándoles en la primera etapa de la vida el cuidado y la atención que les son necesarios, ha iniciado su labor en ese sentido, cediendo el Parque Neptuno para formar en él un campo de recreo infantil. Es este el primer paso hacia la fundación del Patronato y es de esperar que la constancia y bien orientada voluntad del señor Razetto, encuentre en todo lo demás por hacer, que es bastante, el apoyo del Municipio, como tiene el aplauso y el agradecimiento de la sociedad.

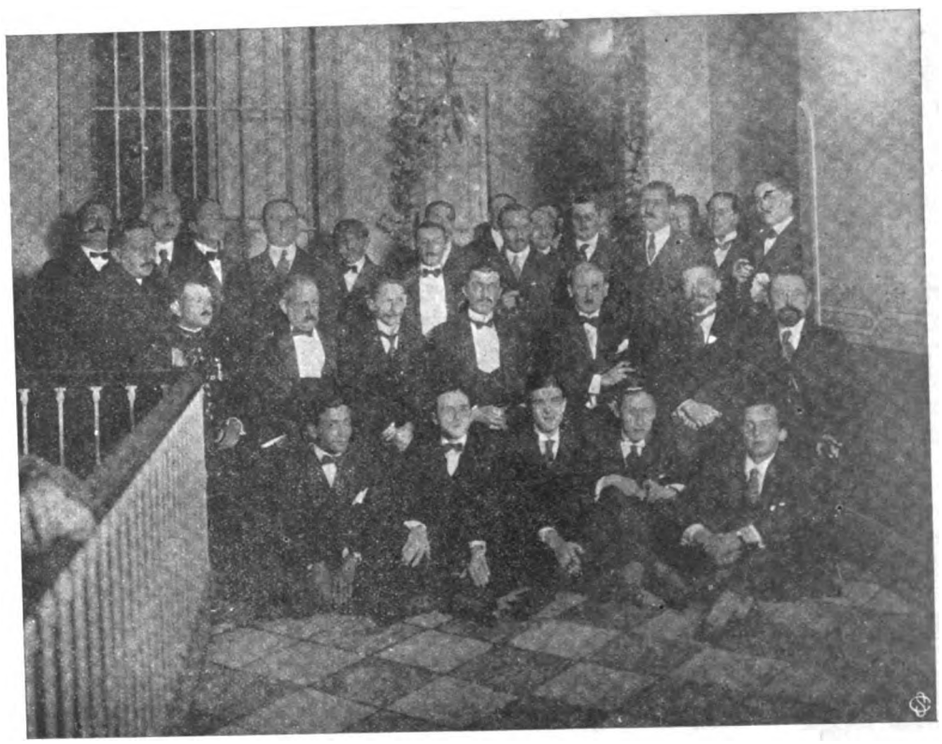
El Conflicto de Poderes.

Ha visto la luz pública un extenso documento suscrito por el Ministro de Gobierno, dando respuesta a la nota que le dirigiera en días pasados la Corte Suprema de Justicia, con motivo de un decreto de ese ministerio sobre extradición de extranjeros peligrosos. El decreto en referencia, si bien recibido con tolerancia por la opinión pública, ya que en él se trata de salvaguardar altos intereses sociales, no está de acuerdo con las disposiciones de nuestra nueva Carta Política e invade la jurisdicción del Poder Judicial. Esto ha dado lugar a la sensata y elocuente protesta de la Corte Superior primero y luego a la de la Suprema que en ponderado documento declaró inaceptable el decreto, por innecesario e hizo constar su protesta por la depresión que encierra a los fueros de la Justicia. En efecto, se basa la resolución ministerial en el abuso con que se emplea el recurso de *Habeas Corpus* y en la facilidad con que estos recursos son tramitados por los jueces, dificultando la labor de las autoridades de policía en lo que se refiere a la pronta ejecución de las deportaciones de extranjeros; pero el mismo Ministro, en su nota respuesta, destruye este argumento calificando de errada la actitud de los jueces que admiten estas demandas viniendo de personas que carecen del requisito indispensable para presentarlas: la residencia. Ya el señor Presidente de la Corte Superior había hecho notar esta circunstancia y la confirmación de la Suprema la hace constar también, de manera que hubiera bastado solamente una más clara y más estricta aplicación de parte de los jueces, de las disposiciones a que se sujetan estas demandas. No es posible suponer tampoco, que nuestros funcionarios judiciales vivan tan alejados del conocimiento de su deber, que sea necesario restarles jurisdicción y confiar a otras manos la muy delicada e importante misión para que han sido creados. Tal afirmación, latente en el decreto que comentamos, merece, pues, por lo menos, el calificativo de *inaceptable*, con que la han calificado los representantes de nuestros Tribunales.

El Ministro de Gobierno, por su parte, mantiene en su respuesta la resolución de llevar adelante las disposiciones señaladas en su decreto y trata de demostrar en su extensa disertación la absoluta necesidad de ellas. Y, francamente, no lo consigue, acogiéndose en última instancia a la resolución que dicte el Senado. Esta vendrá y no es aventurado suponer a quién le dará la razón; pero queda en pie el hecho de haberse dictado una resolución inútil y que invade los fueros del Poder Judicial, pasando por disposiciones terminantes de nuestra Carta.

Telas de invierno.
Bonito surtido ofrecen
PINASCO PRIMOS
Esquina Buena Muerte

LAPIDAS
Para nichos, desde los más sencillos y baratos relieves hasta los de la mejor artísticaejecución, se hacen en Plumereros No. 318. Remitimos pedidos y dibujos a provincias.



Banquete ofrecido al señor Víctor Marie, ex-director de la Escuela Nacional de Agricultura, por sus amigos y compañeros de labor. El señor Marie deja en el importante plantel, profundas huellas de su competencia profesional.

Max Arias Schreiber

MEDICO Y CIRUJANO

Medicina general especialmente afecciones de los pulmones y del corazón.

Consultorio:
Juan Pablo, 641.—Teléfono, 1268
Consultas de 2 a 4.
Domicilio:
Nazarenas, 449.—Teléfono, 3479

Estudios en Europa.—Métodos especiales en el tratamiento de la tuberculosis.—Aplicación de tuberculinas y de la vacuna de Ferran.

A $ 45 Ternos Casimir Pura Lana **A $ 35 Ternos Palm Beach**

Perfecto corte a la Americana **Sastrería H. SAGASTEGUI.**—Puno, 364.—LIMA

Digitized by Google

Crónicas sociales

POR MARISABIDILLA

Cabos Sueltos. . . .

—Ay, Pancho ¿qué me dá usted para la grippe?

—Que ¿qué te doy? ¡Ay chica, lo que yo te diera!

—Siempre usted tan atrevido ¿por qué me habla usted de tú, vamos a ver?

—Porque puedo ser tu padre.

—Bueno; déjese usted de candideces y dígame qué me manda para esta maldita peste, que ya me tiene desesperada.

—Que ¿qué te mando? Bueno; ya eso es otra cosa. Te mandaré, te mandaré ...Pero si me preguntas qué te daría.... Te daría...

—¿Me receta usted o no?

—Al acto.

—Jarabe de frazada, infusión de cerrojo y cataplasmas de encierro.

—Nada más se le ocurre a usted?

—Nada más... ¡Ah, sí! Que me llames todos los días para ver cómo sigues....

—Ja jay! Eso quisiera usted.

—¿Y tú por qué no quieres?

—Pregúnteselo a mi papá....

El caso es, lectora mía, que apesar de la infusión de cerrojo y las cataplasmas de encierro, sigo con una tosecita de aburrir a un santo y que me he privado de concurrir a todas las últimas fiestas.

Así no he podido hablarte del Bazar de caridad organizado para traer enfermeras. Espero que sean para la escuela de aviación y tanto Romanet como Carlitos Olavegoya esperan y confían en el buen gusto de las encargadas de traerlas a fin de que no sean unos esperpentos, sino unas chicas simpáticas, garridas y aguerridas, que valgan la pena de estrellarse por solo el gusto de caer en sus manos.

Estos simpáticos sujetos de la muy ínclita Asociación del Trabajo Recio, ha tenido la idea felicísima de acudir a la excelente "Jazz-Band" del circo para sustituir la desvencijada pianola de Bibelote.

A los entusiastas acordes de los *fox* y *ones* de la alegre banda bailan hasta los cojos (perdón Richard), las reuniones se prolongan hasta muy entradita la noche y las horas se deslizan sin sentir.

El Tennis, el delicioso Tennis, es hoy el refugio de los flirts que se inician, de los flirts que han llegado al zenit y de los que están a punto de hacer crisis matrimonial.

No está entre éstos el mío, desgraciadamente....

Sr. Daniel C. Urrea.

Delegado del Perú ante el Congreso Postal de Madrid.

En la estética del rostro femenino, el cutis predomina sobre todos los demás encantos faciales; luego es de capital importancia para todas las señoras conservar tersa y suave la piel de su cara y velar por que nunca pierda el brillo y frescura de la juventud.

Con el precioso concurso de

Cera Mercolizada

E. M. ayard

puede conseguirse fácilmente, pues no sólo mantiene la tez fresca y lozana, preservándola de la acción de los agentes amosféricos que conspiran contr aella, sino que realza los naturales encantos, y contribuye con nuevos atractivos al triunfo de la belleza física.

De venta en:

Botica E. I. GREC & Co.—Botica ANAYA y Co—Botica REMY & BELMONT.—Botica del Correo.—"LA PERLITA".—Botica del Portal—Botica Francia, Callao.—Botica TRISANO, Callao.—Botica La Unión.—Botica GREC, Barranco.

¿Bailamos este *jazz*, Lino?

¿No?

¡Qué tonto! Aprenda usted de Juan Antonio....

La nostalgia de las playas doradas de Ancón, la inolvidable visión azul del mar, el recuerdo imborrable de esas horas que fugaron al arrullo de las olas en el balneario ideal, revivieron el último sábado en la "candente arena" de la Herradura.

Fué una idea felicísima esta del paseo en automóvil.

Una excursión incomparable.

Más de quince carros llevaron a la hermosa playa a los más lindos equipajes. No faltaba sino yo para que el cuadro fuera completo y para que el Caballero Audaz estuviera más alegre.

Me cuentan que tenía una cara de zapatos nuevos que daba pena verle. Y eso que Lucrecita estaba como para alborotar a todos los Mathusalenes de la Historia.

Entre los que se cuentan, muy a honra suya, este señor y otro señor que fueron Prefectos allá en los lejanos y turbulentos tiempos de Castilla, el Mariscal.

El almuezo una delicia. En la misma orilla, los manteles de encaje; las botellas en peligrosos equilibrios y la arena sutil e invasora siendo el inevitable adorno de todos los potajes.

Me dice Corina que hasta ahora le rechinan los dientes.

Pero, con todo, exquisito.

En cuanto sane, hacemos otro, Alberto, ¿quiére?

Estoy como un pique con el doctor Jiménez...

No con Plácido, que es gente seria, sino con este otro doctor Jiménez, abogado salitrero, que los malos vientos del sur nos han traído por aquí en calidad de repatriado.

Sé que ha tenido un gran paseo en automóvil a un fundo vecino, con muchas "ñañas" y muchos "ñaños" y, ni por política, se le ocurrió invitarme.

¿Y es esa la "deferencia" de que me habla siempre?

Ya verá conmigo, el muy doctor....

¡Bien hecho, doctor, doctor, doctor.

Aunque te molestes, doctor, doctor, doctor....

Para que te crean viejo, toma!...

MARISABIDILLA.

Dr. A. Loret de Mola

MEDICO Y CIRUJANO

Consultas de 2 a 5 p.m.—Teléfono, 1768

Monzón (Pasaje de la Encarnación) No. 298

Dr. Corvetto

Enfermedades del corazón y de los pulmones.—Consultas. de 1 a 3 p. m.—Calle Trujillo 314 (altos).—Teléfono, 1104

Digitized by Google

Las que bailan y las que ven bailar

Al decir "ese es un danzante", significamos menosprecio. ¿Por qué? La danza pudo ser menospreciada en otros tiempos. Pero hoy es una forma artística, sobre eminentemente popular, eminentemente dignificada.

En pocos años ha reconquistado el teatro, como en los buenos tiempos de la *Tirana* o de las "suripantas". Se ha puesto de moda en los grandes hoteles, supintando a las grandes fiestas cortesanas descritas por *Asmodeo* y *Kasabal*. Ha acrecido, si esto es posible, su "casticismo" en la Bombilla. Y sólo tiene un gesto decadente en los pocos cafés cantantes que nos quedan, y que ya no son ni sombra del "Burrero", de Sevilla; del "Chinitas", de Málaga, o del "Imparcial", de Madrid.

Los bailes de teatro son, generalmente, individuales, esto es, de bailarinas solas: cuando más, de parejas o de tríos. El carácter singularísimo de este espectáculo está, más que en las bailarinas, en los espectadores, sobre todo en las espectadoras, que se renuevan cada día y ofrecen numerosas variantes de sensibilidad y emoción. Las que bailan comparten su interés entre la gloria y la taquilla. La que ven bailar, entre la curiosidad y la emoción. Para unas es simplemente el instrumento de trabajo. Para otras, completamente una diversión pintoresca.

En cambio, los bailes de hotel o de casino pueden interpretarse a la inversa. Las que bailar en un casino o en un hotel "con el señor que por clasificación les corresponde", reunen ambas condiciones de heroínas y espectadoras. No piensan, como las profesionales, ni en la gloria ni en la taquilla. Representan el desinterés, el aislamiento de la realidad, la exaltación, sensual o idealista, de su temperamento. Llevan a las profesionales del teatro la ventaja inmensa del anónimo. No están bajo la fiscalización del empresario, ni del director de orquesta, ni de los revisteros de "género ínfimo". Y aunque saben de sobra que las que ven bailar las acechan en las encrucijadas del comentario, tienen, en su ilusión por el *fox-trot* o por el *tango*, el mejor derecho de asilo.

Las que ven bailar en casino u hotel ejercen una crítica vergonzante. En primer término, porque ya no pueden bailar. Son el "cuerpo de inválidos" de la danza. Mamás ya retiradas o solteronas no sujetas a "revista", constituyen ese glorioso cuerpo que sólo actúa en casos desesperados, cuando la invasión de bailarines impone la llamada de reservistas. Sólo en tal caso vemos erguirse, bamboleando sus opulencias, a la "vieille maitresse", de Lorrain, o a las "Losadas", de Eca de Queiroz, y, tras una nostálgica invocación a sus lejanos veinte abriles, echarse en brazos un muchacho "bien", que, sudando y escamadísimo, le da unas vueltas "por cumplir".

En esta melancólica ascensión de espectadora a heroína, se repite la fábula de "El grajo vano". Las que bailan, viendo bailar a "la que no baila", se rien de ella. Y las que no baila, primero se quedan atónitas y luego se desquitan con creces, picoteándola, como los pavos al grajo vano de Esopo.

Mucho se ha debatido sobre la edad "protocolaria" del baile. Desde aquella ingeniosa polémica entre la señora de Girardin y Balzac—donde salieron a relucir desde Laís de Corinto a Matilde Epinal, entonces "reina de la Opera"—, se ha pretendido, siempre en vano, establecer un régimen social para el baile. " El baile—ha dicho Rivarol—es patrimonio de la juventud". De consiguiente, la que no sea joven hace el ridículo bailando. Pero ¿qué mujer "no es joven"? Mejor dicho: ¿hasta cuándo es joven una mujer? Para evitar problema tan arduo se inventaron los "cotillones". En los "cotillones", como se sabe, bailan las jóvenes y las maduras, sin distinción de edad. Son una especie de "amnistía galante".

Pero exceptuando el "cotillón"—que, por otra parte, no es baile, sino paseo rítmico—, ¿qué otro baile no exije juventud? Rivarol, gran maestro de la psicología femenina, sabía dónde le apretaba el zapato....de baile El baile. no es más que eso: juventud. Entrando en un salón se sabe ya la edad de cada mujer; las que bailan, son jóvenes, y las que ven bailar, gastaron "el divino te-

Sólo, de vez en vez, alguna de las que "no bailan" baila. Y entonces recordamos la aventura de Clavileño. Don Quijote, vendado, sigue tomando el aire del fuelle por vendabal, y los cohetes por tempestades; hasta que Sancho, levantándose el pañuelo, ve a los duques muertos de risa.

La "que no baila" sigue creyendo que baila, hasta que un guiño, unas palabras sueltas, una sonrisa, le arrancan, sin piedad, la venda.....

Cristóbal de CASTRO.

LOS LITERATOFOBOS

Para "MUNDIAL".

Hoy día sabemos, porque la abuela experiencia lo tiene probado, que los artistas, sobre todo cuando son nuevos, encuentran grandes resistencias en la sociedad desconfiada. Porque el artista es forzosamente un individualista rotundo. Wilde lo tiene dicho: "El publico siente la imposición y reacciona". Mas, con el viaje de los meses, esta reacción retrocede reverentemente y el intelectual puede trabajar.

Pero hay otra reacción, o más bien resistencia, perenne, oscura, descolorida de racionalidad; proviene de los individuos sin espíritu, de los fariseos y de los fenicios que la humanidad repite vigorizados por el progreso, de los enlodados de vulgaridad, de los que aborrecen las trayectorias azules.

Cuando hay hombres semejantes; cuando existen manos plebeyas que se atreverían a arrastrar por todos los fangos a la Poesía; cuando hay corazones clausurados para todo refugio sentimental, y cerebros a oscuras que jamás visitó la idea; cuando se atreven a respirar bajo los cielos infinitos y libres, gentes que desdeñan el Arte, cuánto deberían entristecerse los poetas y los artistas. Cuánto!, si no supieran, desde los comienzos, que en todo medio social existe, modesta o lujosamente trajeada, una antiespiritual canalla de tubos digestivos, de cuasi ejemplares humanos, de hombres truncos, de materia orgánica dispuesta en forma humana y en aptitud de masticar.

Esta clase de...—llamémosle gente;—esta clase de gente constituye la parte más numerosa y quizás también la más robusta y respetable de la sociedad. Sus felices miembros abundan en todas las filas sociales, se cubren con blusa o lucen chaquet, cooperan desde un taller o se aburren en una oficina, se insultan en una plaza de abastos o discuten en un palco. Aunque serpenteen en diversos medios o estén separados por distancias económicas, todos ellos viven secretamente coordinados por una misma fuerza oscura y trágica, por un mismo principio triste, oyendo la misma voz vieja y terrible del instinto. Son los hombres a quienes el cosmos no quiso confiar la gloria de tener espíritu.

Para ellos, los poetas y los artistas son gentes sin la menor importancia, hombres descentrados, sin ninguna misión que cumplir en estos tiempos en que todo marcha son piés económicos; hombres, por lo general, de boscosa melena y ningún dinero, inclinados bajo el tonelaje de las monedas de cobre que adeudan.

Pobres los inferiores, los incompletos, los que desconocerán siempre los azules anhelos del espíritu, sin saber nunca de las divinas inquietudes de los artistas, cuyas almas son islas de infinito. La edad en que despertarán días y agonizarán años sin ver desembocar artistas en el mundo, sería síntoma de que la vida tomaba un sentido incierto y desalentado y de que las mujeres se pondrían tristes para siempre. Sólo el día que el blanco de las cumbres encanecidas comience a descender trágicamente a los valles felices, refugio de las primaveras; sólo el día que la Tierra envejezca y se desaliente, ¡no vendrán, no se levantarán poetas a saludar las auroras.

Se combate a los poetas y artistas.

Y, sin embargo, qué energía tan extraordinaria los acompaña en todo el trayecto, apesar de estar sus sienes torturadas por las tenazas de todos los dolores; y a veces qué profundos cauces abre su sueño en la carne misma de las generaciones. Ellos, ante la azorada cobardía de los impotentes, estrangulan prestigios impostergables, santifican amores y congestionan de gloria los siglos. Sus corazones oyen las palpitaciones de la gran entraña humana, y en sus cerebros se reaniman todos los ecos del mundo. Cuánto los hostiliza el odio y cuánto los apuñalea el amor. Y cómo se ocupan de todo lo grande que hay en el gran viaje: la gloria, el amor, la belleza, la lucha. Y cómo, cuando las despedazantes crisis estremecen las patrias, ellos, con su palabra fuerte, llena de todos los alientos, hacen arder la savia roja de los corazones; y entonces todos les escuchan y todos les creen, porque saben que su fé no tuvo nunca nieblas y que su idealismo tiene la pujanza eterna de las juventudes!

Abraham RINALDI.

Digitized by Google

Cartilla para la grippe

Qué es la gripe-

Qué es la gripe? Una estación
de empalme con el ramal
de la línea general,
por donde, sin dilación,
se emprende el viaje final.

¿De dónde procede?

Hay ministros que en su afán
de darse prosa, dirán
que es invención del gobierno,
pero la inventó Satán
y procede del infierno.

Cómo se adquiere la gripe?

Es moda tan divulgada
la gripe y tanto se lleva,
que la gente adinerada
que puede, la adquiera nueva
y los pobretes usada.

¿Cuales son sus vías de entrada al organismo?

Siendo la cuestión entrar,
lo que precisa encontrar
ante todo es una puerta
o ventana que esté abierta
por donde poder pasar.
De modo que es lo mejor
tener las puertas seguras,
pues no hay peligro mayor
de que pase al interior
por donde no hay aberturas.

¿Con qué síntoma se inicia la enfermedad?

Es un síntoma el sudor,
otro "buen" síntoma el frío,
y también tener calor,
o en la cabeza un dolor
de padre y muy señor mío.
De nada encontrarse bien,
dolor de todo, punzada
de costado y en la sien,
y es un síntoma también
que no le duela a uno nada.

¿Cómo evitaremos la enfermedad?

Como la gripe, para entrar,
algún hueco ha de buscar
por todos los recovecos,
lo mejor es taponar
con corchos todos los huecos;
pero, por si fuera poca
la precaución "taponante",
hay que lavarse bastante
las narices y la boca
con algún desinfectante.

¿Cuáles son éstos?

Desinfectantes muy buenos
son el vermouth, el guindado,
el aguardiente anisado
y, en fin, todos los venenos
que hoy venden en el mercado.
Será preciso limpiar
la nariz con rejalgar
y los dientes con algún
dentífrico. (No hay que usar
para ese objeto el betún).

Seguro contra Incendios y Riesgos de mar

Compañías Unidas de Seguros

OFICINA

Lima, Filipinas 569

Teléfono 827 y 526

Apartado 327

Los ladrones nos gritan: la bolsa o la vida; los médicos nos toman la bolsa y la vida—*Shakespeare*

Y si esto no obstante se adquiere la gripe ¿qué haremos?

Al resolver este punto
de tan delicado asunto
el saber es importante
si es uno o un semejante
el candidato a difunto.
Si se trata de un pariente
(suegra o bien tia quizás)
se aisla inmediatamente
a fin de que no reviente.....
por contagio a los demás.
No siendo suegra ni tía,
sino uno mismo, varía
la cuestión; es necesario
que se cuide noche y día
con esmero extraordinario.

En caso de no encontrarse médico o mientras él viene ¿qué puede hacerse?

Si tiene, como es probable,
la "lengua sucia" el paciente,
siendo cosa inevitable
que use un lenguaje indecente,
habrá que impedirle que hable.
Puesto que al interesado
se lo ha de llevar Pateta,
algo habrá economizado
la familia del finado
teniendo al enfermo a dieta.
Sin el menor egoismo,
désele "caña" con saña.
Nota: Donde hay paludismo,
para ese objeto es lo mismo
que se use el palo o la "caña".
Será bueno, en general,
al que sufre de ese mal
darle un purgante: es notorio
que se impone el "purgatorio"
para ese viaje final.
Si para que sude bien
no basta la persuación,
se le pone pimentón,
y dentro de una sartén
se coloca en el fogón.
Mas, si el enfermo está triste
y a la sartén se resiste,
sintiendo un calor volcánico,
se le saca y se le viste
con un traje de mecánico.
.....
Y el tiempo que hay que perder,
cuando llega ese momento,
lo primero que hay que hacer,
(si es que no tiene que ver
el médico) es... testamento.

¿Existe algún específico para combatir las complicaciones graves de la gripe?

Usan, para combatirla,
ocho o diez cada doctor,
pero el remedio mejor
de todos es... no adquirirla.

¿Qué precauciones deben tomar los que cuidan a los enfermos?

La primera precaución
que uno debe tomar
es.... un tren y disparar
adonde no haya ocasión
de poderse contagiar.

¿La convalecencia es corta y sin peligro?

Es una calamidad
que hay que sufrir con paciencia,
mas no ofrece gravedad
cuando la convalecencia
se pasa en la eternidad.

Consejo final.

Como consejo final
y siendo el caso fatal,
tómese la precaución
de encogerse, con lo cual
no costará un dineral
a la familia, el cajón.

J. M. SIERRA.

CONSTATE USTED LA CIRCULACION DE MUNDIAL", LA REVISTA PARA TODOS.

Digitized by Google

Pase Ud. un buen rato

El esposo.—Yo quisiera que me tratases con más afecto, que me dijeras "queridito", como lo hacen las esposas de mis amigos.

La esposa.—¿Las esposas de tus amigos te llaman queridito?... ¡Qué horror!

—Es notable la facilidad con que las mujeres varían de modo de pensar.

—Pues hay una idea que no cambia ninguna mujer.

—¿Cuál?

—La de que es bonita.

—Ansurez da importancia hasta a las cosas más insignificantes.

—Ya sabes que siempre ha sido muy pagado de sí mismo.

—Amarrete estará muy contento con la plata que tiene, ¿verdad?

—Sí; los que no están contentos son los otros.

—¡Treinta y cinco soles por esta pieza tan pequeña y con el papel en tal mal estado! ¡Esto es un abuso!

—Si usted quiere se le puede poner papel nuevo.

—De ninguna manera. ¿quiere usted hacerla más reducida todavía?

—Señora, usted necesita pasear mucho

—¡Ah, doctor! Yo no me separo de mi gato, y el pobrecito no querrá acompañarme.

—Pues pasée usted por las azoteas.

—¡Pero estas sillas están llenas de tierra!

—Es que hoy no se ha sentado nadie todavía en ellas, señora.

—¿No podría asumir una expresión más risueña?

—Bueno, pero espérese a que me saque estos botines nuevos.

—¿Te agrada el espectáculo. Pepito?

—¿Qué espectáculo?... ¿El de los sombreros?

—¿Qué es papel secante?

—Es eso que buscamos, mientras se seca la tinta.

—Su traje está muy descolorido. ¿Por qué no lo vuelve del lado que está mejor?

—Porque, desgraciadamente, no tiene tres lados.

—Ayer entré con mi auto en un edificio.

—¿Y no te lastimaste?

—No, era un garage.

—Admito haberle dicho burro a mi acusador, pero si el señor comisario recuerda lo que dice Buffón de ese cuadrúpedo, verá que en vez de insulto, es un elogio.

—Venga mañana a esta hora, es seguro que...

—¿Cobre?

—....que no me encuentre.

—Daría mil soles por saber el sitio dónde iré a morir.

—¿Para qué?

—Para no ir a ese sitio.

—Este traje me queda demasiado grande.

—Estrénelo un día de lluvia y verá como la queda bien.

—¡Hombre, te agradecería que me prestaras el auto. Quisiera guiarlo yo mismo!

—¿Pero no vas a comprar uno?

—Sí, pero quisiera aprender antes... para no estropear el mío.

—¿Usted se casaría conmigo por dinero?

—¡Qué ocurencia, señorita!.... Ni por todo el oro del mundo.

—Hijos míos, estoy muy enojada. Ustedes me dijeron que no se iban a comer las naranjas que les dí, hasta después de comer, y ya no las tiene ninguno.

—Pues no debes enojarte, mamá, porque ninguno de los dos nos comimos nuestra naranja. Yo me comí la de Pepito y Pepito la mía.

—¿De dónde provendrá la costumbre que tienen los recién casados de retratarse?

—De que los hombres quieren conservar el recuerdo del último día feliz de su vida.

—¿Cuándo está obligado un hombre a guardar su palabra?

—Cuando nadie se la quiere tomar.

El usurero.—Señora, su difunto esposo me debía cien soles.

La viuda.—¿Y yo qué tengo que ver con eso? ¿Quién le manda prestar dinero a los difuntos?

—¿Hablaste con papá respecto a nuestra boda?

—Sí; pero no recuerdo si me dijo que sólo daría su consentimiento si conseguía yo reunir en tres años cien mil soles, a en cien mil años tres soles.

—Creo que llegaré a estimar mucho al señor que me presentó usted ayer.

—¿De veras? ¿Le ha impresionado a usted tan favorablemente?

—Mucho. Me estuvo viendo jugar al billar más de una hora y no me indicó el modo de hacer ninguna carambola.

—¿No te agrada la historia? Pues a mí me gustaba mucho cuando iba a la escuela.

—Sí, pero en tus tiempos, la historia no era tan complicada como ahora.

—¿De qué se ríe? De alguna estupidez, seguramente.....

—De usted, caballero.

Si viene Fulánez, dígale que no estoy, y para que no crea que es mentira, deje de trabajar cuando entre.

—¿Hace mucho que sirve en este restaurant?

——Seis meses.

—Entonces no debe ser usted a quien le he encargado un lomo con papas.

—¿Qué planta descubrió Walter Raleigh?

—No sé.

—¿Qué es lo que fuma tu padre?

—Unas "tagarninas" infames.

Ella.—Nuestras rentas no son suficientes...la vida es imposible...tenemos muchos gastos...

El.—¿Qué quieres qué haga?...No me voy a poner a trabajar!.....

Teniendo plata, nadie es demasiado viejo, gordo, flaco, feo, para casarse.

—¿Conoce usted a esa joven tan fea?

—Es mi hermana.

—¡Caramba!.... Por el parecido con usted debí haberlo deducido.

—Papá, ahí está el hombre que te remendó los botines. Viene a cobrar.

—Pues, dile que aún no le he pagado al zapatero que me hizo los botines. Que espere su turno.

—¿Dices que te tributaron una ovación calurosa en el último acto?

—Sí... tan calurosa que tuvieron que bajar el telón contra incendios.

—¡Vengo por mi dinero!

—Por el tono que emplea, cualquiera diría que viene por el mío.

—¿Ha tenido tu novio más de un amor en su vida?

—No. Uno solo.

—¿No quiso a ninguna otra mujer que a tí?

—No, si a quien quiere es a un hombre. Desde que nació se adora a sí mismo.

—¡Pobre hombre! Sólo tenía un almacén de cueros y se le quemó. No estaba asegurado y no pudo salvar absolutamente nada.

—¡Si que es lástima! El infeliz se quedó en cueros.

Los amigos están sentados en un café cuando pasa una mujer deliciosa.

—¡Qué linda!—exclama el uno.

—¿Te agrada?

—¡Cómo no!

—¡Entonces sigula y sabrás dónde trabaja!

—¿Y qué adelanto?

—Luego te informas de la hora de salida, vas a esperarla, la sigues y sabrás su domicilio.

—¡Bueno! ¿Y después?

—Después me das la dirección a mí.

Digitized by Google

Emilio F. Wagner y Cía.

Lima y Callao

Importación y Exportación

REPRESENTANTES GENERALES DE LAS IMPORTANTES FABRICAS

Vacum Oil Company.—Westinghouse Elecertic International Co.—August Mietz Corp. Worthington Pump & Mach. Corp.—Sullivan Machinery Co.— United States Rubber Export Co..—Morgan Crucible Co.

SECCION MERCADERIAS:

Existencias en Lima y Callao de materiales y maquinarias para todas las Industrias.

SECCION TECNICA:

Con un personal Técnico de Ingenieros especialistas en cada ramo, Planos, Presupuestos, catálogos, etc.

SECCION PEDIDOS DIRECTOS:

Nos encargamos de hacer pedidos directos de cualquier artículo a cualquier parte del mundo.

AGRICULTURA

Arados, rastras desmotadoras Platt y de serruchos, aventadoras, segadoras, picadoras, desgranadoras, prensas para pasto y para algodón, rufas, lampas Elefante, machetes, hachas, hoces, etc., etc.

MINERIA

Línea Decauville carros, locomotoras, maquinarias y materiales para aire comprimido, sondas, taladros y Jackhiamers, acero octogonal, winches de vapor, mano y gasolina, carretillas, picos, combas, palanas, carburo, bombas, de todos tamaños, etc., etc.

ELECTRICIDAD

Motores, desde 1|8 hasta 50 H. P. Dinamos desde ½ hasta 15 K. W. Tableros, Transformadores, Llaves especiales, auto-generadores, Sockets,, Lámparas de filamento metálico y de carbón, cordón flexible y aislado, cables forrados, cinta aisladora, etc.

INDUSTRIAS

Soda cáustica, resina, Sacos vacíos, pita, crudo; Cobre, bronce, plomo y Zinc en barras, planchas, y lingotes, Motores de petróleo crudo, gasolina y vapor. Motores marinos, Pinturas y aceites de toda clase, Fajas de cuero, lona, jebe y balata. Cemento Lehigh, etc., etc.

ESPECIALIDADES

Aceites lubricantes "GARGOYLE" de la Vacuum
Materiales de fierro y acero, como vigas, barras, planchas, etc.

Precios sin competencia

Digitized by Google

Sr. Dr. Dn. ALBERTO SAL OMON, Ministro de Justicia.

Casa preferida por el Mundo Elegante

FOTOGRAFIA Y TALLER ARTISTICO
DE LUIS S. UGARTE
MERCADERES, 426
TELÉFONO, 2680

Digitized by Google

FIGURAS DE AYER

Para "MUNDIAL".

GENERAL DON MANUEL DE MENDIBURU.

Es el ilustre general D. Manuel Mendiburu, prócer de vastísimos méritos, tanto en las letras como en las armas, el autor del Diccionario histórico-biográfico, que constituye el más grande esfuerzo de erudición, encerrado en la más delicada modestia.

Pero es menester, para juzgarle con debidos términos, que nos detengamos a contemplar su vida, la cual por la variedad de los sucesos que en ella se incluyen, resulta la más amena y deleitosa narración. Con efecto, Mendiburu, héroe de toda suerte de aventuras, realiza con su vida, las escenas y andanzas de la Caballería Andante. Nació el año 1805, cuando el albor revolucionario iluminaba la América, despertándola con cantos bellamente rebeldes. Se sentía en el ambiente, fragor de combate, clamor de marciales clarines, tambores repicando, y rugir de luchas y de pasiones. Ya el Trópico abría su selva encantada, y el Ande desleía sus nieves, para la marcha triunfal de los libertadores. Ya Bolívar soñaba, dominando el ímpetu rijoso, que crispábale la mano sobre el pomo de su espada de cadete. Y San Martín, y Sucre, y Córdova, y todos, con revuelo de azores, ensayaban su vuelo magnífico sobre el continente estremecido. Era el momento épico en que la Revolución sembraba de barricadas los campos de espigas, con estrofas vibrantes de Rouget de L'Isle, mientras bajo el dosel morado de Castilla, temblaba el pobre Borbón, como un pelele trágico.

Mendiburu, miembro del patriciado colonial, sufrió durante los primeros años de su niñez, los vaivenes y azares a que estuvo sometida su familia, durante le Emancipación. Aprendió a leer en las arengas bolivarianas, y en las proclamas de San Martín. Tuvo como juegos de su infancia, desfiles de soldados, cascos de metralla y balas de fusil.

Quizá si ésto mismo le diera aversión a la carrera de las armas, porque nuestro héroe, antes que ser soldado quizo ser abogado, siguiendo el ejemplo de su padre, don Manuel de Mendiburu y Orellana.

Sus primeros estudios hízolos en San Fernando, que por entonces era cátedra del luminoso maestro Luna Pizarro, bajo cuya tutela espiritual, aprovechara con ventaja. Es a fines de 1821, a poco de ser declarado independiente el Perú, cuando ingresó a la Milicia, en la cual había de conquistar después, no pocos laureles. Y luego su carrera sigue, con intermitencias trágicas, que las continuas revueltas, prendían como chispazos. Peleó en Portete de Tarqui y en Ingavi, en Socabaya y en todas las más famosas batallas de la época. Fué subordinado de Gamarra y amigo de Salaverry, enemigo de Santa Cruz, y ministro de Echenique. Ocupó los más honrosos y diversos cargos, durante los gobiernos que se sucedieron Y, ora en el vivac, ora en auxilio, en la holganza familiar, como en todas parte su espíritu investigador, no se daba punto de reposo, empeñado en la árdua búsqueda del historiador. Culminó su vida dedicada a estudios selectos, y, sobre todo, a su obra monumental, el Diccionario, sin que sus años seniles, le restaran bríos y ánimo para el trabajo. Murió con las manos y la conciencia, blancas como el lino de los baños litúrgicos, sin que la sombra del más leve peculado, maculara su albura. Fué en todo momento, leal, honrado y valiente, cual un héroe antiguo.

El General Mendiburu tiene sobrados méritos para que la Historia lo recuerde. Su memoria vivirá constantemente entre nosotros, renovada siempre, y siempre interesante, no solo para el erudito, si que también para todo hombre de estudios, que consagre atención a la Historia del Perú. Su obra vasta y nutrida, es fuente de consulta en cualquier biblioteca ordenada y seria, tanto por la variedad y abundamiento de materias, cuanto por el cuidado prolijo con que están hechas. Porque Mendiburu no fué solo historiador, aunque por éste título tiene en vigencia su derecho de lanzas y media anata. En sus estudios abarcó no escasa porción de asuntos hacendarios, de Organización Militar y de Economía Política, todos los cuales le sirvieron para ejercitar su afición a la crítica y al análisis.

Pero es el "Diccionario histórico-biográfico durante la Dominación Española" sus más preclaro derecho a la Inmortalidad. Es de advertir que, el General comenzó a escribir sus libros, cuando su vida tenía hervor de lucha y vibración de inquietud. Y a despecho de todo azar, contra riesgos y dificultades prosiguió su labor erudita, más propia de hombres en reposo que de militares en revuelta.

El Diccionario consta de ocho tomos, correspondientes al Coloniaje, y con un apéndice biográfico, sobre los últimos reyes Incas del Imperio. A pesar de la escaséz de materiales de consulta, la obra en conjunto es de lo más encomiable y meritoria. En ella se compensa la vida social del Perú, durante la Conquista y la dominación sucesiva de Austrias y Borbones, encarnada en sus principales personajes, que son representativos de las diversas épocas y costumbres. Desgraciadamente el proyecto de Mendiburu no llegó a concluírse, integrando los primeros años de la República, en los cuales viviera el autor, en contacto íntimo con los caudillos y hombres públicos más importante. Más, tal como se halla el Diccionario, es inestimable y precioso, en las letras nacionales.

Mendiburu que no era literato, cuidó muy poco de su estilo, cuya arquitectura es macisa y sólida. La Historia que es ciencia abstracta con Momsem y con Ferrero maravilloso relato, con él resulta pesada e indigesta, pero inapreciable en cuanto a luces y conocimientos. En una palabra: no se ocupó de hacer bella literatura, y en cambio si, trabajó tesoneramente para marcar en la Historia nacional, un nuevo lindero que señala rumbo inexplorado a los estudiosos de hoy y de mañana.

La publicación de su obra suscitó no pocas críticas, muchas de ellas acerbas, aunque en el fondo justificables. José Toribio Polo, que tiene ganadas muchas palmas como erudito, la atacó quizá si con demasiada pasión, analizándola detenidamente. Juzgando imparciales, Riva Agüeres quien mejor la estudia, asignándole su verdadero valor, sin omitir ni disculpar tachas ni defectos.. Más, pese a sus imperfecciones, susceptibles a toda obra de la vastedad del Diccionario, el General Mendiburu tiene ganados sus laureles de historiador, con la misma justicia con que adquirió las cruces y las insignias que adornaron su pecho guerrero.

Carlos Parra del Riego.

CERVEZA LEGITIMA

LAGER y PILSEN-KELLER

S. 40 cajón
de 48 1 botella.
puesto a domicilio en Lima.

Unicos representantes en el Perú

Ostern & Co.
S. A.

Teléfono, 877.
Casilla, 414.
Lártiga, 435.

Artículos franceses
Lindas telas de seda y de lana: "JERSEYS" "CHARMEUSSE" "TAFETAN" "TERCIOPELO" "OLIANA" "PAÑOS" "CHEVIOT" y otras.
JOSE M. PIEDRA.
Lampa 961. Principal
De 9 a 12 m. y de 2 a 7 p. m.

SASTRERIA LUNA
Bajando el Puente primera boca calle de la izquierda.
Manteras 104
Ropa fina únicamente

Juguetes y otras novedades
Contómetros de bolsillo.
JOSE M. PIEDRA.
Lampa 961. Principal
De 9 a 12 m. y de 2 a 7 p. m.

Digitized by Google

El Poeta prisionero

Para "MUNDIAL".

Los que le aman y los que le aborrecen

Un diario de Montevideo—"El Plata"—trae un artículo que estamos en la obligación de rectificar porque, en él se dan informaciones falsas y se emiten opiniones injuriosas acerca de un ilustre compatriota nuestro, de José Santos Chocano, el poeta más grande que hubo en todos los tiempos en el continente, el único capaz de parangonarse con Heredia y Andrade.

El artículo en referencia no viene autorizado por firma ni pseudónimo; parece que fuese de la redacción del diario; pero nosotros sabemos que quien lo ha escrito ni forma parte del personal de "El Plata" ni es uruguayo. Ya revelaremos su nombre y la inquina que le empuja a la calumnia.

Se dice, entre otras cosas, en la parrafada anónima que Chocano está loco y que la causa inmediata de esta lamentable desgracia es la muerte de Amado Nervo. . . .

La invención es romántica, casi hermosa; pero falsa de toda falsedad. Nuestro esclarecido vate no está ni estuvo nunca con la razón trastornada. Su cerebro maravilloso es un sol sin baches de sombra Comprueban nuestro aserto sus versos de todos los tiempos, y muy especialmente los últimos, que rondaban por todos los ámbitos del mundo como disperso enjambre de abejas de oro.

Agrega luego el colaborador del diario oriental, comentando sus propias informaciones que Chocano es admirado, pero no querido en el Perú. . . .No encontramos palabras suficientemente expresivas para rechazar esta aseveración que parece heregía y sacrilegio. Miente sin escrúpulo quien tal cosa dice.

Nuestro poeta nacional, el insigne autor de "Alma America" y de "Oro de Indias"; el cantor pindárico de Bolognesi y de Alfonso Ugarte y de las "quince centenas de soldados" del Morro de Arica; Chocano el grande, el eminente, el excelso, sobre todos sus errores, no sólo es para nosotros una gloria sino, también, un ídolo.

El merecido cariño que se siente aquí por el bardo errante se ha exteriorizado mil veces en forma expontánea y elocuente. Los diarios han lamentado siempre su prolongada ausencia; las instituciones intelectuales le han pedido en varias ocasiones que regresará a la patria y ahora, en estos precisos momentos en que se habla de que su vida está amenazada en Guatemala, los poderes públicos y el pueblo entero, sin distinción de clases sociales, se han levantado sacudidos por la más dolorosa sorpresa, por la angustia más intensa para salvarle del peligro, para obtener por todos los medios posibles su libertad.

Y este afecto y esta admiración que todos aquí sentimos por Chocano, se experimenta también en otros países, como lo demuestran las gestiones que se hacen en América y Europa para conjurar el peligro que se cierne sobre este artista insigne que todos los pueblos cultos tienen por suyo.

Y a este respecto declaramos, llenos del más legítimo orgullo patriótico, que no recordamos que literato alguno en trance parecido haya sacudido con más intensidad el espíritu de los hombres en mayor número de naciones.

Al difundirse por el mundo la noticia de que José Santos Chocano estaba en Guatemala en manos de una corte marcial, que podia, influenciada por la pasión política, condernarle a muerte, surgieron de todas partes voces de protesta y demandas de amparo para el poeta peruano.

Dos grandes diarios de París—"L'Evenement" y "Le Figaro"—iniciaron en el acto un movimiento entre la aristocracia del talento para salvar a nuestro ilustre compatriota, declarando enfáticamente que la muerte de Chocano constituiría "una pérdida irreparable para el Perú, para Francia y en general para el mundo latino".

El "Circulo de la Prensa" de Buenos Aires se adhirió inmediatamente a este generoso y expontáneo movimiento de la intelectualidad francesa, y así lo comunicó por cable a la Federación de Estudiantes del Perú.

España, la "madre de naciones", como algún día la llamó Chocano, no podía dejar de tomar puesto avanzado en campaña tan noble y tan hermosa, y sus literatos y artistas salieron también en defensa del cantor de "Los conquistadores".

Luego intervinieron con idéntico propósito la gente selecta de La Plata y de otras ciudades argentinas, la juventud del Brasil y Bolivia, y el Departamento de Estado de Washington y las Cancillerías de Bogotá y Buenos Aires.

Ante esta enorme manifestación pública, que reviste caracteres de acontecimiento mundial ¡qué pequeña, qué triste, qué insignificante ha de parecerle al propio autor del artículo de "El Plata" los conceptos malévolos que en hora menguada emitió contra Chocano!

Véase lo que dice, resumiendo sus apreciaciones, en el artículo que comentamos:

"En Chocano no sólo *había* un poeta, sinó, también un rebelde un instable. Toda su vida de hombre no fué más que un grito de protesta contra sí mismo, contra lo que le rodeaba, contra la estulticia de unos, la hipocresía de otros, la tirania de éstos; la pasividad y el espíritu acomodasticio de los más".

A continuación el articulista copia algunas estrofas sueltas entresacadas de los libros de nuestra épico incomparable y concluye así:

"Contradicción, antitesis: lo bueno y lo malo, lo bello y lo feo: amoral en unos casos, ético en otros: egoismo alternado con grandes impulsos de generosidad. Lo integral, en suma. He aquí al hombre. Le llamaban el poeta de América. Ya vendrá la hora de establecer si la quedaba ancho o nó el título. . . ."

Como se ve, no sólo hay severidad sospechosa en este juicio, sino, también, injusticia manifiesta.

En un párrafo niega el colaborador de "El Plata", que Chocano cuente con el afecto de sus propios compatriotas, y en otro, en este último, duda de que sea el poeta de América. Duda, no más. No se atreve a negarlo. Prefiere que el tiempo revele la verdad.

Esta apelación a un mañana indefinido para que falle si Chocano es hoy el porta-lira de América demuestra con toda claridad que en los tiempos que corremos no hay otro que pise más alto que él en el proscenio del Continente. No hay otro. Y si lo hay nadie le divisa todavía. Ni el mismo escritor que noteja al bardo limeño desde Montevideo.

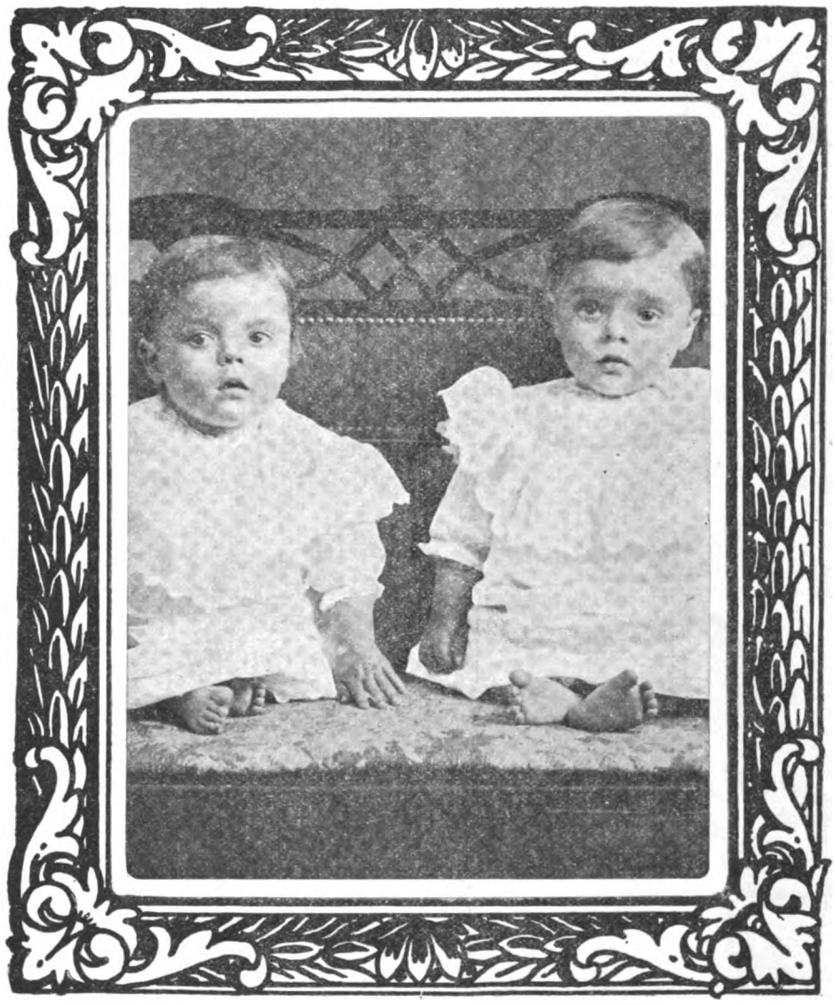
Unamuno, el severo Unamuno, que, juzgando a Rubén Darío, dijo en cierta ocasión que por debajo del sombrero del maravilloso poeta nicaragüense asomaban las plumas del indio salvaje, ha tenido para Chocano los aplausos más sonoros. No encontrando con quién compararle en estas tierras le parangoneó con Leconte de Lisle. El maestro de Salamanca decía así en 1906: "Leconte de Lisle era, como Chocano, americano; y no pocas veces me recuerda éste a aquél".

Rubén Darío, por su parte, le hacia justicia en esta forma: "Trae encendida en vida su palabra potente, y *concreta el decir de un continente*".

Y ya que en el Uruguay un periodista trata de empequeñecer la bizarra y prominente figura literaria de Chocano, a un escritor del Uruguay, al más grande de todos, apelamos para que emita su inapelable juicio sobre el más grande también de los poetas peruanos. Habla José Enrique Rodó:

"Reconocí en Ud.—dice en una carta a Chocano—al poeta que, por raro y admirable consorcio, une la audacia altiva de la inspiración con la firmeza escultural de la forma; y que, con generoso designio, se propone devolver a la poesía sus armas de combate y su misión civilizadora, acertando con el derrotero que, en mi sentir, *será el de la poesía americana*".

Podriamos seguir acumulando citas, igualmente valiosas, para comprobar que nuestro bardo es el primero de la América Latina y también el primero de habla castellana; pero tal empresa seria larga y, sobre todo, ociosa. Chocano no necesita testimonios ajenos para conservar su prestigio mundial. Sus versos, sus admirables versos, que estremecen como el trueno, y arrullan como el trino, le han co-



RETRATO DE NIÑOS CRIADOS CON HARINA LACTEADA NESTLÉ.

La Harina Lacteada Nestlé además de ser el mejor alimento para niños que se conoce, resulta tambien el más fácil de preparar. Basta con poner en un perol la cantidad de Harina necesaria, añadir agua fria y revolviendo constantemente hacer que cueza solo dos minutos. La Harina Lacteada Nestlé puede prepararse tambien en cantidad suficiente para el consumo de veinticuatro horas, siendo solo necesario conservarla en sitio fresco, y agitar bien antes de ir recalentando las porciones que se necesiten.

Digitized by Google

cado sobre un pedestal inconmovible hasta donde no alcanzan las saetas del odio ni los aullidos de la envidia.

No nos parece propio de periodistas terminar este artículo—de información más que de polémica—sin decir algo, aunque no sean más que cuatro palabras, acerca de la crítica situación en que se encuentra José Santos Chocano en Guatemala.

El 16 de abril, último, fecha en que los revolucionarios unionistas derrocaron al presidente Estrada Cabrera, fueron apresados, junto con este mandatario—que se había sostenido durante 22 años en el poder—un grupo de sus partidarios y amigos íntimos, entre los cuales se encontraba el bardo peruano, quien fué encerrado en un calabozo de la Academia Militar, primero, y después en la Jefatura de Policía, en donde permanece hasta ahora, sometido, para su juzgamiento, a una corte marcial—según unas versiones—y a los tribunales ordinarios de justicia, según otras. Se le acusa de haber sostenido la dictadura tiránica de Estrada durante algunos años y de haber sido el consejero más influyente del temible caudillo.

Los telegramas que se han enviado de todos los países clamando por la libertad del notable preso han tenido respuestas oficiales contradictorias. El Embajador de los Estados Unidos en Guatemala, M. Mc Millin, dice que el enjuiciado peruano está en peligro de ser ejecutado, mientras los dirigidos por el Canciller guatemalteco a las cancillerías del Perú y la Argentina manifiestan que se hará justicia al detenido y se cumplirán los deseos de los gobiernos que abogan por él.

Entre tanto, la familia del poeta agoniza de angustia y desesperación.

Nosotros, sin dejar de participar de tal zozobra, confiamos en que este proceso sensacional terminará en forma honrosa para el nuevo gobierno de Guatemala.

Una carta reciente del joven Eduardo Chocano, hijo del poeta, residente en Nueva York, dice entre otras cosas, que el día que estalló la revolución en Guatemala el domicilio de su padre fué saqueado por las turbas, las cuales se llevaron, junto con cuanta prenda de valor encontraron, los originales de su obra "Oro de Indias", que debía editarse en París en nueve tomos.

Y ponemos punto, que MUNDIAL no da campo para más.

Ojalá Chocano lea estos renglones estando ya en libertad y en vísperas de emprender—después de quince años de ausencia—viaje de regreso al Perú, en donde todos lo esperamos con los brazos abiertos.

Federico BARRETO.

COMPAÑIA DE SEGUROS

"RIMAC"

CONTRA INCENDIOS Y RIESGOS MARITIMOS

FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados de todas las Compañías nacionales

DIRECTORIO

Presidente.—Sr. Vicente G. Delgado
Vice-Presidente.—Sr. Pedro D. Gallagher

DIRECTORES

Srs. César A. Coloma, W. G. Holloway, H. F. Hammond, Germán Loredo, Anson Mc Loud, Antonio Miró Quesada,

Juan Nosiglia, G. Trittau.

GERENTE.—Sr. Santiago Acuña

Oficinas:

Calle de Coca Nos. 479-483

AGENCIAS ESTABLECIDAS EN TODA LA REPUBLICA

AMISTAD

Para "MUNDIAL".

El trascurso del tiempo, sujeto a ley invariable e indestructible, nos envuelve en un torbellino fatal, impulsándonos día a día, por el camino de nuestra vida, para recorrerla con fuerza dominadora; de igual manera, que el primer paso dado en la pendiente, produce el vértigo que nos conduce hasta el fondo del abismo.

Somos la eterna hoja seca, convertida en juguete predilecto de vientos encontrados, envuelta en nubes de polvo a lo largo de interminable llanura. Siempre inquieta, azotada aquí y allá, sin saber donde posarse, y sin poderse detener jamás.

Marcha presurosa, por países lejanos y desconocidos, sin saber donde terminará su agitada pergerinación.

De igual manera, los acontecimientos nos empujan lejos, muy lejos, hacia senderos inexplorados, casi nunca soñados, y en los que, nuestra fantasía no acierta a explicar el medio en que actúa, luchando con nuevos factores, sino invencibles, abrumadoras para la fatigada sensibilidad.

Esos senderos hacia donde nos encaminamos, sin saber muchas veces cómo ni porqué, no los hallamos en todo momento, sembrados de hermosas f lores, ni tampoco salpicados de punzantes espinas. Las primeras nos brindan a continuar con decisión, hacia un más allá, acariciado por doradas ilusiones. Las segundas nos recuerdan, que el dolor es inseparable de nuestro ser, aún en los momentos mismos, que podamos soñar como de felicidad infinita, inacabable.

En esta jornada, en la que casi siempre luchamos con elementos encontrados, conservamos el recuerdo de las penas que, en forma más o menos dolorosa, maltratan nuestro espíritu, preparado por intuición propia, al sufrimiento, inseparable de nuestro ser; y olvidamos, vencidos en este medio, las horas plácidas de exquisita ternura, alguna de las cuales, bastaría para explicar el porqué de nuestra existencia, y compensaría con creces, momentos sufridos de amarga tribulación.

¿Porqué nos domina el dolor? ¿Porqué su recuerdo vence en forma dominadora todas las emociones que se agitan en nuestra alma? ¡Difícil es definirlo, pero es muy fácil el sentirlo! Las impresiones dolorosas, graban su acción, dejando huella indeleble, firme y tan enérgica, que se estereotipan en nuestro espíritu, esfumando todo recuerdo bonancible y aquellas emociones exquisitas acariciadas con sin igual ternura.

El dolor se impone, impera sobre el placer en el fondo de las almas sensibles y buenas, y su recuerdo es en todo instante tan vivo, que apoderándose de la parte pensante y tierna de nuestro ser, nos vencería, sino existiera un bálsamo que consuela y restaña las heridas, recibidas en el borrascoso oleaje de la existencia.

Viajeros infatigables de este erial inmenso, nada encontrar amos para solaz de nuestra alma anonadada, por la lucha constante de pasiones violentas y encontradas; abrumada por decepciones infinitas; acosada por crueles y desgarradoras; penas vencida muchas veces por infortunios sin límites, sino vislumbráramos un faro que guía el camino que hemos de recorrer.

En medio de ese cuadro tétrico, que nos confunde y doblega, disputándose a porfía, el dominio de nuestro ser, es una *alma amiga*, la única que brindarnos puede dulce consuelo, haciéndonos menos infelices; que marche unísona con nuestro sentir y pensar; se inspire en los mismos ideales; comparta con igual solicitud las batallas del vivir; y se apropie con idéntico interés, penas, alegrías, caídas y triunfos.

Es la *amistad* el oasis ofrecido a nuestra eterna peregrinación; el consuelo más enérico a nuestras penas; y el medio más seguro, que marca el nivel moral de las personas que nos rodean, ofreciéndonos sus encantos y caricias.

Cuando ese generoso sentimiento, brota expontáneamente en dos almas, que al connocerse se comprenden e identifican, se convierte en la amistad verdadera, única que perdurará, no obstante los combates de la suerte, y los obstáculos que en forma imperiosa se interpongan en su camino, conteniendo su entusiasmo.

Nada tendrá poder bastante para extinguirla y las conmociones violentas, no harán sino resurgirla como el ave Fénix, reviviendo de sus propias cenizas; siendo su fin y medio; eminentemente altruísta, no gravitará expuesta a ahogarse en ningún mezquino interés; no la tentarán consideraciones de faz utilitaria; doquiera se la busque allí estará, lista a ofrecerse toda entera en obsequio de la amiga predilecta.

Es equiva en los tiempos venturosos, cuando el horizonte no señala vestigios de tempestad; pero en cambio, es firme, resuelta y tranquila, cuando acontecimientos dolorosos, la hacen recordar que es llegado el momento de hacerse sentir, cual hada bienhechora; que si no aleja toda pesadumbre, la dulcifica con el recurso salvador del consuelo, que lleva al fondo el alma, la persuación de poseer una alma rica de ternura y desbordante de generosidad, que se interese por nuestra felicidad y disminuya nuestras penas.

Confundirse dos pensamientos en uno, cual dos flores brotadas en un mismo tallo; asociarse en el sentimiento cual límpidas gotas, que al cristalizar darán los cambiantes colores del copo de nieve; fundirse incondicionalmente en toda pena, en toda alegría, cual sonidos, que al armonizar se traducen por bellísima sonata; ofrecer el alma entera con sus encantos y defectos, siempre que esta dádiva interese a la persona amiga; perdonar y tolerar; dar y no exigir recompensa; entregarse sin utilidad ni fin práctico de mezquinas exigencias: tal se entiende y siente la amistad, don bellísimo, que tapiza de estrellas el camino de nuestra vida, envolviéndonos en una atmósfera de luz y de verdad, adonde no nos asfixiará el egoismo, el vil interés, la especulación y cuanto brota en almas mezquinas, incapaces de albergar el noble y delicado sentimiento que llamamos *amistad*.

Elvira GARCIA *y* GARCIA.

Digitized by Google

Del Gran Mundo

Señora Francisca Zevallos de Negre. Foto: Goyzueta.

Digitized by Google

Del ambiente político

El doctor Porras se regodea en el sillón de su escritorio. Estira las piernas, estira los brazos, bosteza, y hasta desea fumar un cigarrillo—él, que no fuma—de puro contento y satisfecho. Ha ganado en colores, ha ganado en salud, ha ganado en humor. Observa las cosas sonriente, como el que despierta en su cama, después de una angustiosa pesadilla. Tiene un tal regocijo interior, que se le escapa por los poros del cuerpo. El, tan grave, tan estirado y serio de continuo, ha cambiado el ceño adusto, por un gesto alegre y burgués que le sienta muy bien. A veces teclea sobre su mesa el Fado Fadiño, y según cuentan algunos, cuando camina por la habitación, se le escapa en veces un paso de Fox-trot o lo que es peor aún, de Jazz, del inopinado y escandaloso Jazz.

Los antiguos empleados del Ministerio están encantados. Nunca, ni cuando Manzanilla repartía sonrisas y apretones, ni cuando Riva Agüero dormía su vejez constipada, estuveiron mejor. Y hasta Elguera—Elguera que ha visto tantas cosas pintorescas en el Ministerio—se queda asombrado como Cisneros Raygada. Porque, en verdad, ambos no se explican el inusitado contento del Canciller, que recorre como una risa juvenil, todas las oficinas de la vieja casona.

El doctor Porras recibe ahora a todos los solicitantes de puestos diplomáticos o consulares. A todos les estrecha la mano, cambia bromas con ellos, y les promete "la primera vacante que halla.... aunque el Presidente es el que dispone". Y como es natural, los postulantes salen esperanzados, y satisfechos del genio del Canciller. Salen haciéndose lenguas de él, hablando de su amabilidad, de su ingenio, de su talento. Nadie cree en su intemperancia, nadie cree en su agresividad. Los que tales cosas piensan, son gentes malévolas y parlanchinas. Las personas que le tratan ahora, no comprenden por qué le dicen "El Canciller de Hierro", cuando no hay razón para ello. Todo lo contrario Antes bien parece un diplomático vaticanesco, blando y tierno como cordero de pascuas.

Pero este cambio intempestivo del doctor Porras, no se debe a un accidente pueril. No se debe a que se hayan detenido por un momento, los conflictos armados que nos amenazan. No; lejos de eso. La causa es más importante.

Si nó la adivináis, héla aquí:

¡Grau se está duchando! Es más aún. Está dedicado en cuerpo y alma a la hidroterapia. El buen senador por el Callo, aprovecha sus vacaciones parlamentarias, entre duchas escocesas, baños rusos, pediluvios y baños turcos. Emplea todos los tratamientos de higiene médica, y con todos le va bien. Por ahora sus nervios se han tranquilizado, casi completamente. Come bien, duerme mejor, pasea, conversa, hace chascarrillos, ¡vamos! como cualquier hombre, en fin. No importa que en veces, al acordarse de la Cámara y del doctor Porras, oprima nerviosamente el bastón mascullando frases violentas. Son ligeras crisis nerviosas, que se liquidan con una tableta de veronal. Lo cierto es que está muy pacífico, muy amable, muy simpático. Y es lo cierto también, que el doctor Porras está en sus glorias, como en los pasados y mejores días de la "patria nueva", y que por ello se estira, se encoje, bosteza, sonríe y exclama ¡Ah!!!

Al coronel don Augusto Bedoya, nadie le saca de la cabeza que está con la "Jetta" En vano sus amigos lo reaniman, y le hablan de su éxito actual, de la Presidencia de la Cámara, y de otras cosas que nunca soñara. En vano el señor Leguía le palmea el hombro y le habla familiarmente. En vano Canevaro le llama el gran Coronel. Es una idea odiosa y pertinaz, insoportable y obsesionante. El Coronel, erre que erre, insiste en decir a conocidos y amigos, que está con toda la "jettatura". Y por eso, cada día se mesa con más ardor la perilla mefistofélica; por eso sonríe menos y piensa más. Por eso está adelgazando, y por eso ya no le llaman "Dinamita", ni siquiera "Polvorita".

Y es que el Coronel comprueba a cada paso, la mala sombra que lo persigue. Lo comprueba porque vé que se le escapa de las manos la Presidencia del Senado, esa deliciosa y pingüe presidencia, más desocupada que la de Gobierno, y más importante que la de la Suprema. Y él no se resigna, no quiere resignarse por nada de este mundo, con la desdicha. El sería de cometer un desafuero, con tal de vencer el destino. Pero el destino es inalterable, y a sus miradas de asombro se le aparece en forma de Grau con tridente en la mano, echándole del sillón presidencial, implacable y cruel.

El Coronel no duerme, no come, no bebe. Parece un enamorado ultra-romántico que llorara los desdenes de su Dulcinea. Se rasca la cabeza, lanza hondos suspiros, se estrecha las manos, y a veces murmura: "Imbécil". Alguien que le vió, presume que estas crisis nerviosas tan frecuentes en él, son consecuencias lógicos de la "Jetta", y que la "Jetta" se la dió el señor Pardo. Porque dicen que el señor Pardo cuando entró prisionero a la Penitenciaría, le echó con los ojos dos maldiciones gitanas, tan terribles como aquella: "Así se te vuelva calabaza el cerebro".... Más, para tranquilidad del Coronel y de la patria entera, debemos de decirle que ya las maldiciones no surten su efecto maravilloso, y que por lo tanto jamás se le volverá calabaza el cerebro...

ROPA POR MEDIDA
Y ROPA HECHA
Elegancia, duración y economía
Vallés e Hijo
Mantas 16

REMATE DE NOVELAS
con 80 o|o de descuento
en la
LIBRERIA e IMPRENTA Gil.

Digitized by Google

Entre "él" y "ella"

(Para "MUNDIAL")

En el nombre del Padre, del Hijo Espíritu Santo!

Empiezo por la señal de la cruz, por tu discreto aviso de estar poseída de un diablillo, felizmente solo juguetón, y por cumplir con los preceptos de la Santa Madre Iglesia Católica que, a lo ordinario. Como carezco de agua bendita para echar asperges a diestra y siniestra, no me queda otro recurso que suplir esta parte del ritual con un poco de tinta.....

Por parecerme algo rara, ya que eso del crepúsculo y del amanecer están horrorosamente manoscados, quise leer tu correspondencia en una noche de luna anémica, y en tono declamatorio y enfático, con música de chirimías y aleluyas, pero—aquí surge lo más triste—acabo de conformarme con hacerlo a la irritante luz de un foquillo de 16 bujías amarillento y anciano, de un cafetín ramplón y poco higiénico y en la heterogénea concomitancia de chauffeurs, estudiantes, provincianos, holgazanes y vividores...

Después de analizar debidamente la explicación del sinónimo de bacno, he tomado nota de tu aviso de no estar romántica. Claro—me digo—con el diablo encima cualquiera lo está! Ya puedes venir hasta este pobre mortal que estoy a todo lo que gustes con mi persona...jugando se entiende. Crédulo a tus alardes de haber arrojado el después aquella artística comparación, tan pulidita y poco respetuosa con la virtud y recato de las de tu sexo, en la que la gran intuición que en mi has descubierto, cree encontrar, en el fondo de esos frágiles vasos, una atormentada dosis de románticos recuerdos.

Ave María Purísima ¡Qué perverso es el demonio que te ha llevado hasta la calumnia!!En qué estaría pensando que fuí a decir "ilusión curiosa"?

Siento que mi caso, o el que conozco—¡me haces hasta de lo que dije!—no te llame la atención... y que no puedas discutirlo...y que sea una injusticia más. En nombre del interesado, te acuso recibo de la última parte. En cuanto a mi hombre—Niño, no estoy contigo en hacerlo gritar: caí solo! tomando trazas de héroe medioeval. La escena, como a tí te gusta, parecería arrancada de un novelón caballeresco. Yo lo prefiero más modesto, más moderno, más en caja en nuestro ambiente cotidiano y es por eso que le hago buscar un asidero en cualquier episodio desgraciado de su corazón y lo hago caer dulcemente acompañado....

Así como aseguras que nos viene al pelo un paseito por aquí o por allá (no importa cuál sea el aquí o el allá), a ustedes les viene al pelo buscar el olvido en la oración, pues los misterios de la religión—como ice Wilde—,tienen, para las mujeres, todo el encanto de un "flirt" y siempre el "flirt" fué el obligado consuelo en las desencantadas del verdadero amor.

Tan tenebrosamente me hablas de una falta que "Ella" lleva ruborosa a los oídos de un sacerdote y que los amigos de "El" y las amigas de "Ella" (o al reves), están unánimes en juzgar severamente, que a la verdad, me ha asustado esta travesura más de tu diablillo y eludo el comentario sobre este pecaminoso asunto.

Que si me parece fácil perdonar? Ahora más que nunca, ya que te muestras con un espíritu tan clemente, aunque te quejas de la injusticia de tener que perdonar. Te lamentas de que no la dejemos ser coqueta. Qué calumnia! Si nosotros les damos las facilidades y si añadimos algún comentario preferimos los burlones a los raros.

Tu buen gusto protesta, de que tu pasado sea como una mina de carbón. A mi autor le pareció más expresivo y quizá menos vulgar que uno de jazmines y de rosas que tú prefieres para tu uso personal. Y creo que anduvo acertado, pues hay algunas mujeres en las que su pasado tiene como ser comparado con el carbón; unas por el color y otras por lo fácilmente inflamables. Pero en fin, eso va de gustos.

Me participas, y con gran frescura, que estás en camaraderías nada menos que con un ciervo de Plutón, y esto ha tenido la virtud de hacerme cambiar instantáneamente de opinión sobre tus sentimientos y me retracto solemnemente de haberte llamado *Lucna* lo mismo que a Lucila. Con qué entusiasmo les grita ahora mi sinceridad: Malvadas, Protervas! Inhumanas! Satánicas!... o cualquier otro adjetivo que pudiere servir para expresar todo lo antitético de bondad y dulzura, cualidades femeninas que, al parecer, ustedes—quizá demasiado civilizadas—desdeñan altamente.

La Vida está bien: tú lo has dicho. Figúrate mi necedad: yo siempre pensé que era detestable, y conmigo muchos mentecatos, pero nó, está requetebién. Lo declaras con tal énfasis y tan rotundamente que me has convencido para el resto de mi idem, de que debo de darme por bien servido de que el Hacedor me haya lanzado a ella con el exclusivo objeto de entretenerme y ser feliz y cantar las alabanzas de este mundo, e inclusive la maldad de las mujeres y aguardar serenamente, fumando un cigarrillo, que me llegue el turno de ingresar a la otra....

Post Data:

Por dos o tres bostezos que he hallado en tu carta y la media docena con que he rubricado la mia, amén del coro que, entre zumbón y burrido, observo en los lectores, me ha inspirado la idea de torcer rumbos en nuestra hcarla; asesinar de común acuerdo a Lucila, en gracia a la variedad y para amenizar los simpáticos viernes de "MUNDIAL".

Tú debes de ser exquisita psicóloga de las costumbres sociales y permíteme que te someta a un curioso interrogatorio, que, me parece de más dudar, has de tener la amabilidad de absolver en tu respuesta. Y contigo Lazarina, mi amiga egoista y curiosa como tú misma gustas en llamarte, invito a tus amigas, que en la variedad de las respuestas, podemos entresacar, los hombres; cuántas verdades y cántas enseñanzas!

Dime ¡la mujer limeña de sociedad y a tu edad, va al "flirt" con incosciencia absoluta de la coquetería innata en la mujer joven? ¿Es real que buscas en él la fruición sana y entusiasta de un sport sin peligros, que la entretenga, y al mismo tiempo, adiestre su psiquis para los futuros combates con el hombre y afine su astucia contra la Vida misma?

O es el "flirt", para ela, una reminiscencia espontánea de su pasado infantil que reproduce vagamente aquellos juegos lejanos en que también se preparaba sin pensarlo, jugando "a las visitas", "a ser novia", "a ser mamá", para la edad que sucede a la infancia: la juventud tormenmentosa, atolondrada en que debía encontrar este otro juego más peligroso que ahora ensaya? Y si es así ¿no es la misma delectación morbosa q' la impulsaba a desarticular sus muñecas y romper el misterioso mecanismo de sus payasos y sus cajas de música, lo que ahora renace, ejerciéndose en la realidad de la Vida, cuando se ensaña, armada de su belleza y de sus gracias, en atraer, retozar por instantes y arrojar lejos de sí los cándidos corazones de los admiradores inexpertos en un diabólico malabarismo de gata?

O más bien es en una alegre antesala del Amor, o un reconocimiento, un tanteo por descubrir el Principe Azul de sus ensueños, o un ensayo emotivo para las bruscas sorpresas del Amor—Pasión? O es que ella se imagina el "flirt" como una estación obligada para ir a la meta inquietante de ese problema complicado y burgués que es el matrimonio?

Y dicha la palabra fatal, permíteme que remate este interrogatorio, con una pregunta que tiene la audacia de la curioosidad y de la ignorancia y que sentiria te parezca importuna.

El matrimonio, el sétimo sacramento, "la tumba del Amor", en contrato civil, el cumplimiento honrado de las leyes de la naturaleza, o el sumiso acatamiento de la palabra divina: "Creced y multiplicaos", ¿es, sinceramente, para la mujer, la apoteosis, el cúlmen, la realización absoluta y perfecta del ideal inexpresable que persigue el amor? O es el medio práctico, sencillo y muy humano, de zanjar vulgarmente una situación insostenible, que lleva su muerte en su prolongación misma?

Cuando el amor llega a certo grado, piensa la mujer: "en vez de darle fin separándonos ¿por qué no darle fin uniéndonos por siempre?...

NOTA SOCIAL: Enlace Risi-Sousa.

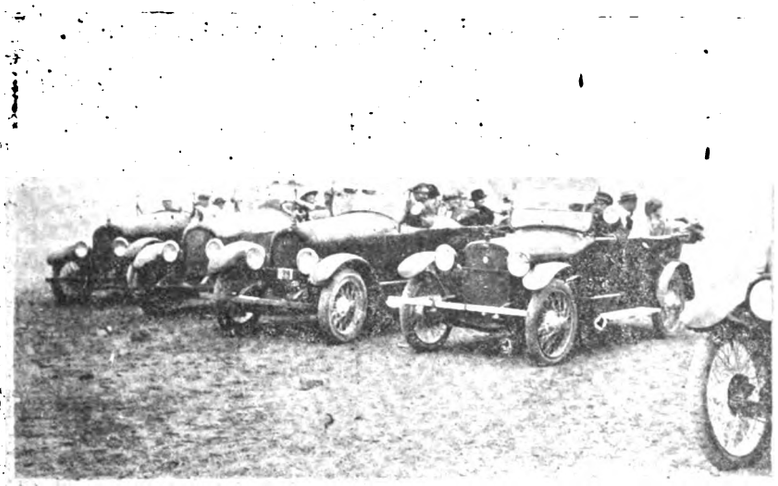
Digitized by Google

Gente Distinguida

Señor Carlos Ledgar y señora.—Señoritas Jurado.—Doctor Alberto Jiménez Correa.

Señoras Field de Coudouret y Field de Stoessel.—Señores Stoessel y Coudouret.

Digitized by Google



Mlle. E. Grimaux

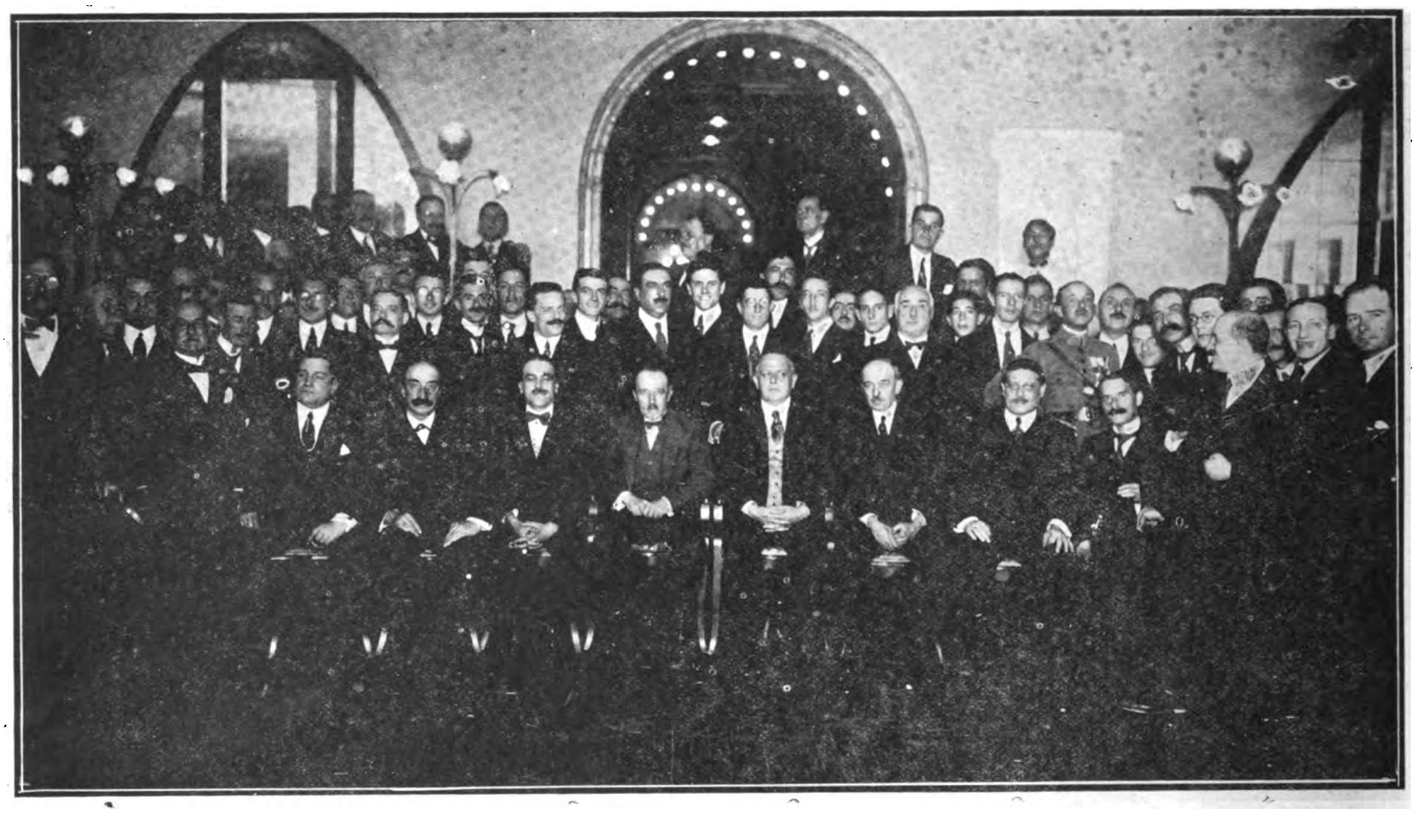
BOZA, 816—118.—Tel. 960.

Chapeaux
Robes et Manteaux
Perfumería
Medias de seda de todo color
Pieles de última moda
Collares

EL PASEO A LA HERRADURA

La llegada.Salud!—Alberto Jiménez y los esposos Elejalde-Varjas.—El almuerzo.—Los excursionistas estirando las piernas.—En la mesade los señores Boza y Cosio.—El Patriarca reparte las raciones.

Digitized by Google



El señor Alberto Focacci actual Presidente del club "Italiano", ofreció hace pocos días un suntuoso banquete a sus consocios.—El agasajo fué agradecido en elocuentes términos por el conocido caballero italiano señor Oddone Razeto.

EN EL MUNDO DEL TURF

Con espléndida concurrencia se realizaron las carreras del domingo 13 de junio. El entusiasmo reinante para presenciar los encuentros de la cuarta y quinta pruebas se desbordaba en manifiestas opiniones de parcialidad por los campeones.

La pista, liviana como pocas veces, a consecuencia de la menuda lluvia de la víspera, se había humedecido exprofeso para quedar blanda y elástica; y el otoño suave acompañaba las alegrías de la tarde, dando a la sesión hípica el verdadero ambiente del sport: la necesidad del ejercicio al aire libre.

1a.—Los cuatro nacionales inscritos se presentan en liza. El del stud Alianza, se destaca en el puesto de honor con grandes bríos, pero es alcanzado en la recta y se rinde cuando Barba Azul traba lucha para dominarlo; allí también aparece Peruano entre ambos, y eliminado Otoño, breve disputa da el triunfo a Barba Azul, por media cabeza en 1'27" 2|5. Se vió claramente en la derrota de Peruano la escasa virtud del freno argentino para requerir caballos de carrera en las definiciones violentas; se vió una vez más la eficacia del freno universal, el filete, para arrojar al caballo en el esfuerzo máximo por la victoria.

2a.—La carrera de aprendices. Tricolor se adjudica el premio de punta a punta y sin inquietudes en 1'27" 3|5. Old Maid hizo el placé y Charamusca representó papel poco airoso disputando a Honrilla el último lugar.

3.—Old Gipsy se impuso de extremo a extremo en esta prueba de 1,400 metros, y se produjo un incidente de carrera entre Monza y la pupila del stud Perú, que advertido por los Comisarios, se resolvió con el justo distanciamiento de Monza, otorgando su puesto a California.

4a.—El clásico para productos de 2 años, argentinos, ofreció una emocionante lucha del potrillo Zago con la pareja del stud Inca, Regalador y Saeta. Cuando faltaban 200 metros para la meta, Zago se empleaba resueltamente alcanzando a Saeta y llegando después a rebasar la línea de la yegua a quien amaga tan seriamente al triunfo, que el compañero de reserva Regalador, acometia en auxilio de ella.

La llegada fué preciosa e interesantísima; las diferencias, señaladas apenas por media cabeza, de los tres, produjo el legítimo regocijo de vencedores y vencidos que tan bien caracteriza el juego caballeroso de los sportmen.

5a.—De esta carrera desertó Peevish, a mi juicio sin razón alguna, pues creo en la chance del poderoso y bravo combatiente en el tiro de 1,800 con los rivales que se le enfrentaban, recibieno cinco kilos de Trotteuse y uno de Thais.

La hermosa hija de Perrier, corriendo en primer término, mostraba sus bríos naturales, como curada del abatimiento que hace poco la aquejaba; y su honroso puesto lo mantuvo hasta cincuenta metros antes del disco, donde fustigada, y exigida con las riendas por el enérgico jockey Carrillo, la yegua Trotteuse recordó su clase y logró aventajar con una cabeza a su digna rival, marcando 1'54" 3|5 en la distancia.

6a.—La prueba de las grandes espectativas. Los partidarios de los cracks se afanan por resolver sus querellas de opinión. El entusiasmo crece por instantes. Por fin llega el desfile; Zanzíbar tan ágil como siempre, Febrero reluciente y alegre, Marcial más ceñido de formas, ostentando su recia musculatura e imponente silueta. Su figura parece la del campeón de otros días en que se hizo temible vencedor.

El starter los suelta y Marcial toma el comando, pero sin imprimir ter fuerte; los relojes que señalan tiempos parciales acusan 1'15" para los primeros 1,000 m., lentitud a que atribuyeron algunos la pérdida de Marcial, en mi concepto erróneamente, pues si Marcial, que no se halla en pleno estado, corre más fuerte las primeras etapas, habría perjudicado más aún su carrera.

En la línea recta ya Marcial mostraba su fatiga, pues Zanzíbar lo dominó con relativa frescura; pero quedaba el rush de tanta confianza en Febrero; restaba ese final decisivo y sensacional que afina y pondera los entusiasmos sportivos. Febrero decide su famoso ataque, sin el éxito de otras ocasiones, porque solo consiguió arribar a un cuerpo de Zanzíbar, que ya va cobrando sus condiciones de training y sus arrestos de los mejores días.

7a.—Montespán ganó esta carrera después de haber dejado que corriera en punta la veloz y medrosa Alsacia. Humus llegó tercero y parece que va aproximando su estado al que tuvo cuando era el discrecional combatiente de los tiros medios.

WILSON

POR SU CALIDAD SUPERIOR

EL CHAMPAGNE

Moet & Chandon

BRUT IMPERIAL

HA SIDO PREMIADO EN TODAS LAS EXPOSICIONES

París 1900

HARTH & Co. AGENTES

DE VENTA EN TODOS LOS BUENOS ESTABLECIMIENTOS

Digitized by Google

El Presidente Sr. Leguía, cuya afición al noble deporte hípico es bien conocida, fué invitado el último domingo a un almuerzo en el Hipódromo por el distinguido aficionado y director del Jockey Club Dr. Miguel Checa. La fiesta resultó agradabilísima para los invitados del doctor Checa.

"EL DORADO"
Plateros de San Pedro, 129

INDUDABLEMENTE
Es el mejor café de Lima

Digitized by Google

Dos lindos perros de policía

Trotzky y Diksy hon hermanos y son hijos de Lobo.

Como una verdadera curiosidad, ofrecemos hoy a los lectores de "MUNDIAL" la biografía de dos lindísimos cachorros, los más finos apuestos y engreídos canes que han tenido la suerte de nacer en esta nuestra legendaria ciudad.

Trotzky y Diksy, no son como pudiera creerse dos perritos vulgares. Nada de eso. Corre por sus venas sangre noble. Trotzky y Diksy no son hijos del arroyo; Trotzky y Diksy pueden en cualquier momento exhibir orgullosos, sus pergaminos, Trotzky y Diksy, son el resultado de una paciente selección.

¿Quiénes son Trotzky y Diksy?

Ya lo hemos dicho, los graciosos cachorros no son hijos del acaso; no nacieron del amor callejero. Por eso ni Trotzky ni Diksy han puesto atención la sombría interogación filosófica de Pascal. Trotzky y Diksy son hijos de una finísima perra policía, y del lobo de los parques de la Exposición. Son el resultado de un cruzamiento audaz. Trotzky y Diksy representan el abrazo inquitante de dos razas, la conjunción misteriosa de distintos temperamentos.

¿Cuál el resultado de esta unión?. Hasta hoy ha predominado en ellos el instinto canino. Trotzky y Diksy siguen siendo todavía "aquellos seres que se han desertado de los demás animales para seguir al hombre", como define al perro, el maravilloso poeta panteista hindú, que en las orillas del Ganges va diciendo sus doctrinas de amor y de belleza, como un nuevo Francisco de Asís, universal enamorado.

Trotzky y Diksy son buenos, son dóciles, son obedientes, son fieles. Del lobo, del terrible lobo que no sabe del amor, que no sabe de la piedad, que no sabe de la lealtad conservan solo hermosas propiedades físicas. En la familia,—algo numerosa—uno solamente guardó para sí todos los defectos de la raza paterna. Fué el cachorro más bello pero el más malo, por eso fué separado de sus hermanitos y hoy se siente solo, huérfano de cariños y de mimos; su carácter se agría cada día más, se hace más huraño, más sombrío, más lobo....

Los dueños de Trotzky y Diksy.

Son propietarios de tan interesantes cachorros los señores William F. Montavon, representantes del Ejecutivo de la London and Pacific Petroleum Co. y Antenor Fernández.

El señor Montavon, es el amo de Diksy. ¿Quién no conoce en Lima al señor Montavon? Su gentileza y corrección se han adueñado de la estimación de toda nuestra sociedad.

Antenor Fernández, ayer periodista, comerciante hoy, quien lo mismo en San Marcos que en su "Exposición de Automóviles" de la calle de Plateros de San Agustín, ha sabido conquistar afectos, guarda para sí a Trotzky, le mima y le engrie.

El Sr. Antenor Fernández y su perro Trotzky.

La edad de Trotzky y de Diksy.

Trotzky y Diksy, ya lo hemos dicho, son hermanos gemelos, tienen apenas seis meses y como pueden ver nuestros lectores por las fotografías que ilustran esta página, son enormemente grandes y desarrollados. Sus inteligencias están en relación directa con su tamaño.

Diksy, por ejemplo juega a la pelota, muy pulcramente, en presencia de sus amos, para no perder su agilidad verdaderamente sorprendente.

Trotzky se ha impuesto la obligación cotidiana de despertar a su amo, en forma lo más amable posible, llevándole en la boca los diarios de la mañana.

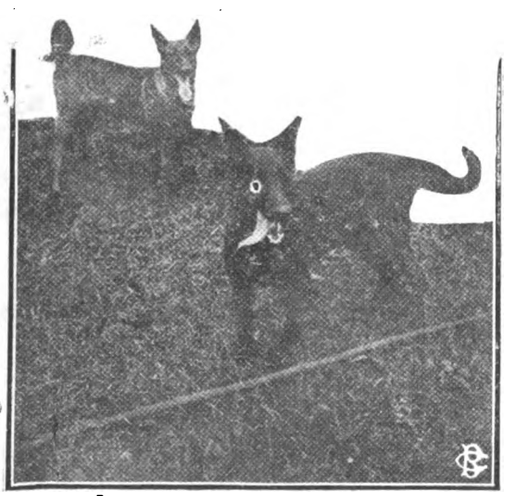
Diksy, es negro, de un negro brillante inverosímil, mientras Trotzky es gris con todas las características físicas del lobo como pueden apreciarlo muy bien los que quieran admirarlos en las fotografías que publicamos.

Lo que esperan de Trotzky y Diksy.

Los dos cachorros se saben bellos, codiciados y por eso esperan febrilmente el aniversario patrio. Quieren que nuestra Municipalidad organice como lo hacen las instituciones comunales de las principales ciudades del mundo, un concurso canino porque saben que ellos, podrán alcanzar los primeros premios por su origen, por su gallardía y por sus gracias.

Olvidábamos decir que Trotzky repudia el bolsheviquismo y que no pretende organizar ni dirigir ningún movimiento revolucionario dentro del orden social perruno.

Diksy de propiedad del Sr. Montavon.



Trotzky y Diksy en pose para "MUNDIAL".

¿ES Ud. UNA MUJER ELEGANTE?

Entonces tendrá usted en su tocador los deliciosos productos "Inca".

Agua de Colonia de Lilas.
Agua de Colonia pura.
Elixir dentífrico.
Loción de Quinina.

Botica y Droguería

"El Inca"

Esquina de Espaderos y Plateros de San Pedro.

"Spey-Royal"

WHISKY ESCOCES DE EXCELENTE CALIDAD elaborado por los acreditados fabricantes W. & A. GILPEYS Ltd. de Inglaterra.

Unicos agentes

Rocca & Miller

Carrera, 429—439—441

LIMA

Digitized by Google

La cocina a Kerosene

"Perfection"

Cocina a Kerosene "PERFECTION"

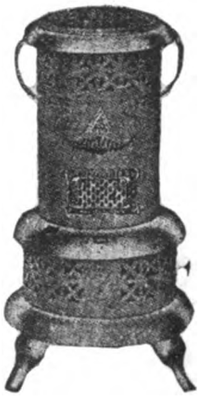
Esta cocina ha merecido la aprobación de las damas cultas del mundo entero por ser la más limpia, la más práctica y la más económica

Instale una para convencerse

EL CALENTADOR
A KEROSENE

"Perfection"

es un elemento de comodidad indispensable durante los días de invierno y especialmente en las habitaciones de enfermos.



Calentador a Kerosene
"PERFECTION"

Para garantizarse los mejores resultados

USAD SIEMPRE

Kerosene "Libertad"

The London & Pacific Petroleum Co. Ltd.

Milne & Co. Agentes

Digitized by Google

De Nuestra Escena

María Tubau, primera actriz de la Compañía Arcos.

Para "MUNDIAL".

Nuestro teatro, hoy, nos da la impresión de una floración frondosa e inculta. Mucho se ha escrito y muy poco bueno, muy poco que, imponiéndose sobre las circunstancias que han dado origen a tantas obras, llegue a perdurar o a recordarse siquiera, como de buen número de producciones de nuestro viejo teatro se hace.

Y es que el teatro de Segura, en general, como parte del de Salaverry y de Pardo tuvo un fondo de sinceridad, de honradez que falta en sentido amplio a la producción de ahora.

Ellos vivieron la vida de sus tiempos y pintaron esa vida dentro de los moldes de la vieja comedia de costumbres, yendo por los caminos clásicos de Moratín y Jovellanos, de Bretón de los Herreros y de Ventura de la Vega. No existía en aquellos tiempos este morbo calamitoso de la literatura teatral por horas, causa de todas las degeneraciones.

Por esto, si sus obras no tienen actualidad, funesto imperativo de la escena hoy, se leen y se estudian, en cambio, reconociendo en ellas, valores reales y perennes. Con muy pocas de las obras actuales ocurrirá igual cosa.

Y sin embargo, vivimos la hora del Teatro en el Perú. Es preciso no darse cuenta de la importancia de este movimiento escénico que se produce. Y no solo es la hora del Teatro en el Perú sino en América.

Lo proclaman el Teatro Argentino y el de Méjico y el de Cuba y el de Chile, en plena gestación, por fin. Solo un espíritu negativo inconsulto, un *parti pris*, que es ya una chifladura en muchos de nuestros intelectuales, puede negarlo.

Desmienten esa negación públicos y Empresas que solicitan y corresponden al esfuerzo de un Teatro de orígen propio.

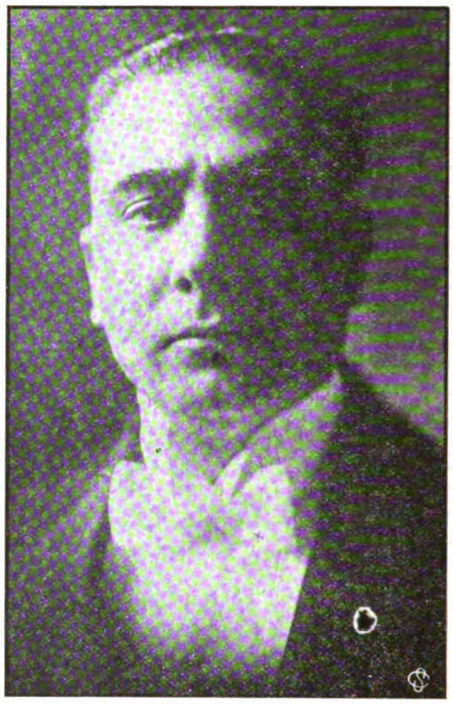
Dentro de un espíritu de crítica no habremos de encontrar en él corrientes ideológicas sino facturas más o menos a gusto de los públicos y del momento y de ahí nace la severidad de cierta crítica, que niega en vez de estudiar las causas y las condiciones dentro de las cuales se realiza la producción actual.

No eran estas, por cierto, las condiciones del Teatro cuando Carlos Germán Amézaga, José Santos Chocano, Bedoya y Villarán, prematuramente malogrado, escribieron sus obras de otra época. Obras que llevaban el sello de una aspiración sana, netamente artística. Podían equivocarse o fracasar, podían triunfar, en pocos casos; pero siempre honradamente, sin atender solo al aplauso barato y a las entradas de taquilla, que malogran de antemano toda producción y que, por desgracia, es cosa que se ha impuesto entre nosotros. Había en ellos un meritorio deseo de hacer Teatro Nacional y así se produjeron "El Suplicio de Antequera", "Vendimiario", "Del mismo tronco" y "La ronda de los Muertos". Olvidados, desconocidos casi para la juventud de hoy, son los precursores del Teatro actual y a las fuentes en que ellos bebieron sus ideales de arte habrá que volver para llevar a cabo sanamente y purificar nuestro teatro dándole carácter duradero y valor real.

Pocas son las manifestaciones de este orden que en la actualidad ha habido, pocos los autores que se han impuesto un fin moral, ya de tesis, ya de carácter científico o bien de simple modalidad sicológica, que no siempre son los problemas de alta trascendencia los que pueden ser llevados a la escena y lo mismo puede hacerse un buen drama o una buena comedia dentro del dominio de la idea como de la emoción. Y en este sentido sería de aplaudir aunque solo hubiésemos llegado al Teatro de intriga, no de la vulgar intriga cómica, ni del despreciable melodrama artificioso y pueril, sino a la intriga de la emoción y de un bello asunto, que la escena es amplia y en ella caben todas las modalidades cuando son honradas y tienen un aliento íntimo de humanidad o de simple estética.

Porque este sentido ha faltado en nuestra escena, esta es pobre y más aún, mezquina. No debemos engañarnos.

Son diversos los factores que mantienen nuestro Teatro en esta situación. Ante todo, el afán de lucro de los autores y sobre ese afán, el espíritu netamente mercantil de las Empresas que han dado preferencia a la escena propia Ellas, como es natural esperar de quienes van al Teatro a exponer capitales y a obtener de ellos el mayor provecho, tienden a explotar los gustos vulgares de los públicos y a darles lo que piden. Así, en la temporada que durante siete meses se hiciera en el "Colón", el caracter del público que allí concurría pudo permitir la representación de obras que salían del género corriente de la zarzuela, y ellas con aceptación; pero, reducidas las manifestaciones de nuestra producción a los escenarios de barrios, la chabacanería de esos públicos solo permite el éxito de obras vulgares, degeneradas y groseras muchas veces. Desde este punto de vista las Empresas dan la preferencia a estas obras y apenas si conceden atención a las que representan algún valor intrínseco, porque para ellas no hay más ley que la de la taquilla y juzgan con ese criterio. Para los Empresarios son malas aquellas obras que no dan dinero y son buenas aquellas que lo dan, siendo así que las que el público paga y acata son precisamente aquellas producciones que demuestran la degeneración del gusto artístico en sentido general y sin excepciones.



Rafael Arcos, primer actor.

Parecerá duro y severo nuestro juicio; pero en él nos deben acompañar aquellos autores que no van al Teatro con un criterio cerrado sino que meditan y llevan en éllos mismos un espíritu de crítica propia y agena, imprescindible en todo autor de concepto ponderado.

¡Cómo formar nuestro criterio del Teatro con obras como "Los Niños faites" y "Los Maletas criollos"!. . . Julio de la Paz, autor a quien citamos porque por algún tiempo fué favorito de este público, cometió un grave error explotando en sus obras los sentimientos más groseros de él, renegando de la primera cualidad de un autor que se respete, la de educar al público y dignificarlo en el sentido del Arte. Cualquiera, serenamente ,apreciará la labor de este autor, de verdadero talento, en el fracaso de "La Mala Fama" o en los aplausos de "Sueños de Opio", que representan infinitamente más que todas sus producciones juntas, inclusive "El Condor Pasa",

Bufandas, corbatas y tirantes de seda.

Acaban de recibir

PINASCO PRIMOS

Esquina Buena Muerte

Buen Consejo

Cuando Ud. quiera reparar su finca para obtener mayor renta, ocurra al

Crédito Hipotecario del Perú

que le prestará el dinero necesario en muy buenas condiciones

Oficina: Filipinas No. 569—LIMA.

Pieles de última moda.

Lindo surtido

PINASCO PRIMOS

Esquina Buena Muerte

Digitized by Google

TRANSATLANTICA ITALIANA

e Societa Nazionale di Navigazione

Servicio rápido de vapores y moto-naves, entre Génova y Valparaíso, haciendo escalas en Barcelona, Cádiz, Puertos de Colombia, Venezuela, Panamá, Ecuador, Perú y Chile.

ITINERARIO FIJO MENSUAL

SALIDAS DE GENOVA:— 1o. de Julio, 15 de Agosto, 30 de Setiembre, 15 de Noviembre y 30 De Diciembre

INSTALACIONES MODERNAS PARA LOS SERVICIOS DE CARGA Y DESCARGA

VAPORES DE PASAJEROS

Próximamente se iniciará el servico regular con hermosos y nuevos vapores de 12,000 toneladas, montados lujosamente y con las mayores comodidades para pasajeros. Los mejores barcos que harán la travesía entre el Mediterráneo y los puertos Sud-Americanos.

AGENTES GENERALES

N. Menicucci y Cia.

LIMA—Calle Jesús María, 174
Teléfono, 359
CALLAO—Calle Paz Soldán, 2—E
Teléfono, 371

en el cual siquiera existe un ambiente nuevo y atractivo en la fecha de su estreno.

Cuando en nuestro Teatro se producen manifestaciones del carácter de las que han expuesto Luis Góngora, Julio Hernández, Modesto Soto, Oscar Miró Quesada, José Ruete García, Ezequiel Balarezo, Ladislao Meza, Enrique Maravoto, el propio Julio de la Paz y otros autores, entre los cuales podemos contarnos, justa o injustamente consagradas por el aplauso, que entre nosotros es benévolo y cariñoso, sentimos un aliento de consuelo, porque, acierto o fracaso, es una tentativa sana y sin contagio de bajeza alguna hacia un ideal superior.

No condenamos de hecho la Revista, la Zarzuela, todas esas expresiones ágiles y ligeras de un Teatro sin intensidad y pasajero que tiene su valor relativo y su significado definido, nos resistimos, sí, a que él sea exponente de nuestra capacidad dramática. Es nada más que un punto de transición, hay que confesarlo, por él, llegaremos a las más altas esferas de la escena, porque a nadie se oculta que ella está en marcha, que vamos por un camino sin interrupción hacia la constitución definitiva de nuestra dramaturgia.

Y dentro de ese género popular cabe, a nuestro entender, una labor de redención. No todas las obras que en él se han exhibido son ruines, o sencillamente leves. Por él, presentando en esos escenarios algunas obras que signifiquen una tendencia a hacer pensar o a hacer sentir sinceramente, construídas dentro de una técnica seria y moderna—a despecho de los Empresarios—se puede llegar a la preparación del público para otras tendencias y para otros aspectos del Teatro. Es ésta la única forma de rehabilitar el Teatro menudo, que hoy se hace.

Consecuentes con esta idea, expusimos un día, lejos de los conceptos melodramáticos y vulgares, algunos bocetos a los que el público correspondió. Cierto que las Empresas no les dieron mayor importancia porque salían de las fórmulas del baile y del chiste de ley; pero así vivieron como "Dolorosa" y "La Tenderita", que a falta de ajustarse severamente a las medidas de la Comedia, provocaron el aplauso orientando al público fuera de las degeneraciones ambientes del Teatro Nacional por horas.

Y en este sentido, Carlos Guzmán y Vera ha dado la nota más alta con el éxito de "La Señorita del Principal", esbozo de un cuadro realista y humano de nuestra sociedad.

Dentro de este aspecto de nuestro Teatro, caben muchas y lógicas deducciones, de fecundos provechos, si se quisiera poner remedio a algunos de los males que se señalan. Si algo hicieran de su parte autores, Empresas y público para elevarlo y enaltecerlo, rechazando de él muchas y tristes taras, resultado de su aspecto informe y desorientado en la actualidad.

Un poco más de espíritu de honradez y algo de idealismo en los autores. Un poco de sentido de justicia y de capacidad en las Empresas y un tanto más de educación, obra de los mismos autores y Empresarios, en el público, resolverían paulatinamente y en un plazo no largo, el problema del valor en la escena propia.

Es condenable bajo todo criterio, la labor de los autores, que solo tienden a explotar los instintos de los públicos bajos. Se hacen cómplices de mercantilismos deshonestos y, a veces, vergonzosos.

Ante la razón de las Empresas de las necesidades del negocio, es preciso oponer un auxilio material y un control moral que les permita no solo abordar las manifestaciones vulgares y deprimentes de la escena, sino también aquellas manifestaciones que pueden honrar la mentalidad de nuestros autores. Es un deber en los momentos actuales para todos los interesados en el auge del Teatro. Y a los Municipios, Congresos y poderes públicos corresponde el estímulo y el auxilio que permita a las Empresas y las obligue a cultivar todos los géneros y a hacer de la escena no sólo lugar de esparcimiento, de risa, de alegría, cuando no de degradación, para hacer de ella, también, escuela y centro de educación intelectual y moral, que enseñe a pensar y exponga objetivamente los problemas íntimos de nuestra nacionalidad en todos sus aspectos, patrióticos, sociales, morales y afectivos a la par que desdoble cuadros sintéticos de Historia, henchidos siempre de fuerte y sano idealismo.

Un ciego pesimismo anima a muchos intelectuales en la hora presente, guiándose solo por los aspectos exteriores y actuales que él presente, sin advertir bajo ese aspecto el principio de una transformación, de una revalidación de su esencia íntima, en armonía con las tendencias y las aspiraciones de una cultura superior y de un esfuerzo salvador que se define y busca orientarse en todos los órdenes de la vida del pensamiento y de la acción en la afirmación integral de la nacionalidad.

A. ORIGGI GALLI.

Compañía de Seguros

"Italia"

Contra incendios y riesgos marítimos
Establecida en 1896

Capital Suscrito Lp. 200,000.0.00
Capital Erogado „ 80,000.0.00

OFICINA PRINCIPAL—LIMA
Calle Aldabas, 273-279

SUCURSAL—CALLAO
Calle Muelle, 21 y 23

Agencias en toda la República

Asegura contra incendio al Premio de 3|8 por ciento o sean TRES SOLES SETENTICINCO CENTAVOS POR CADA MIL SOLES. Edificios y Muebles en Lima y Balnearios con excepción de calles especialmente clasificadas.

TELEFONO, 231

Guantes

Corbatas

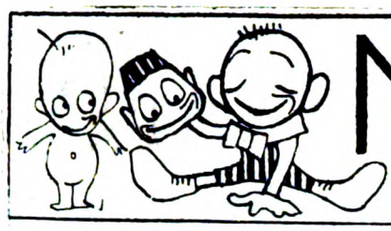
Bufandas

Ropa de lana

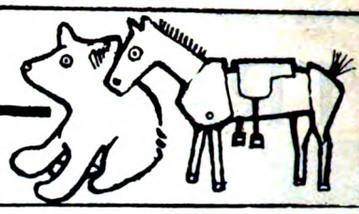
N. SALDO e Hijos

Portal de Escribanos, No. 3oo.

Digitized by Google



MUNDIAL I LOS NIÑOS



El Herrero y la Reina

Una reina bondadosísima, dotada de corazón admirable y del talento delicado de un poeta, entró un día en casa de un forjador.

—Herrero ¿qué forjas con tanto tesón, junto a la fragua?—preguntó.

—Forjo un cuchillo, que servirá para quitar la vida a muchos pobres, que penetrará en la carne y romperá los huesos más duros, porque lo he templado siete veces en el agua fría.

—Y ese otro hierro largo, que se enrojece en la fragua, ¿para qué sirve, forjador?

—Lo mezclaré con otra lámina de acero para fabricar una espada.

—¿Y servirá esa espada para proteger a los débiles, para libertar a los humildes, y vencer a los poderosos?

—No; en manos de un caballero servirá para oprimir al débil, para humillar al cobarde, para herir en mitad del corazón al que sienta ardientemente las ideas de bondad y de justicia que Jesús vino a predicar a los hombres.

—¡Maldita sea tu tarea, forjador!—exclamó la noble reina.—¡Malditos sean tus esfuerzos, ya que los limitas a trabajar para la muerte! Que la tierra se niegue a sustentar tu cuerpo, el aire no vigorice tus pulmones y el agua no refresque tu boca seca si continúas tu labor.

El hierro y el acero nos lo dió la naturaleza para que con ellos forjemos la brillante reja del arado que labra la tierra, haciéndola más fecunda; para que hagamos puentes y máquinas que acorten las distancias y salven los abismos que separan a los hombres.

Forjador, tú debes trabajar; pero no para la muerte, sino para la vida.

Que no se empleen tus manos ni se consuman tus energías haciendo máquinas homicidas; sino construyendo artefactos que den impulsos al genio poderoso de la vida.

Así dijo la reina, y el forjador juró no volver a hacer ni espadas ni cuchillos. Y desde entonces notó que era más feliz y más libre.

El atolondramiento

Hay niños que lo hacen todo alocadamente como atolondrados, incapaces de realizar bien la cosa más sencilla.

Esta falta de reflexión ocasiona perjuicios incontables, pues casi siempre las cosas mal hechas se vuelven contra nosotros y nos convierten en víctimas.

En contra de este vicio de obrar sin meditación el admirable fabulista Esopo, a quien ya conocéis, compuso una fábula, que os conviene saber.

Las palomas eran perseguidas por el milano, que les proporcionaba no pocos sustos y en ocasiones grandes daños. Para librarse de él resolvieron presentarse al gavilán, que las recibió sonriente y amable.

—Señor Gavilán—le dijeron.—Hemos decidido nombrarte nuestro rey si te comprometes a defendernos del milano.

El gavilán prometió cuanto se le pedía, y les aseguró que él las pondría al abrigo de asesinos ataques y les procuraría tranquila existencia.

Y sucedió que, cuando las tuvo en su poder, el gavilán empezó a matarlas y devorarlas, de lo que resultó que lo pasaron mucho peor con su protector que con su adversario.

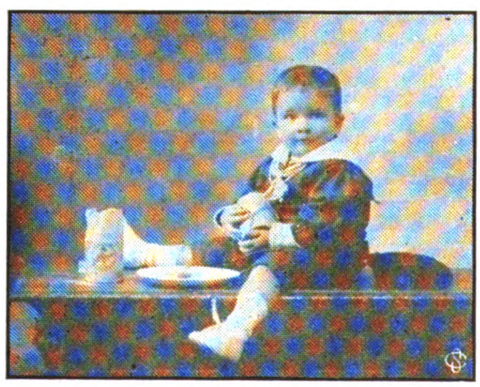
Lo que prueba que muchas veces, por obrar precipitadamente, queriendo evitar un disgusto nos proporcionamos otro mayor.

El señor Otto y la señorita Enriqueta Bischoffshausen Canaval

El arrepentimiento

Si faltas a tu deber,
si delinquiste obcecado,
al punto que hayas logrado
tu imprudencia conocer,
procura pronto romper
del delito la cadena.
Sírvate sólo de pena
el santo remordimiento,
antes que el negro escarmiento
te imponga dura condena.

"Germinase"



Acaba de llegar este notable producto argentino
El alimento de los hijos de médico

La pereza

Dijo en una ocasión aquel gran hombre que se llamó Franklin, hablando de la pereza:

"El madrugador tiene tiempo para todo; el que se levanta tarde trabaja todo el día sin acabar su tarea.

La pereza camina tan despacio que muy pronto la alcanza la pobreza.

"Apresura tu trabajo para que él no te apresure a tí".

La guerra

Ha dicho un gran sabio: "Ningún enemigo mayor de la naturaleza que la guerra.—Quien fué el autor de lo creado, lo fué de la paz; con ella se abraza la justicia".

Yo os ruego que tengáis siempre presente estas palabras y que alimentéis en vuestros corazones el odio a la guerra. Es el único odio que puede llamarse santo.

Para esto no tendréis más que recordar las madres desconsoladas que han quedado sin esposo, los hijos que se encuentran sin padre que los guíe, los ampare y los eduque; los muchos hogares por la guerra perdidos.

En nombre de las madres afligidas, odiad la guerra.

Orden y desorden

Ya sé que muchos de vosotros sois desordenados hasta el punto de que difícilmente sabéis dónde tenéis la cabeza.

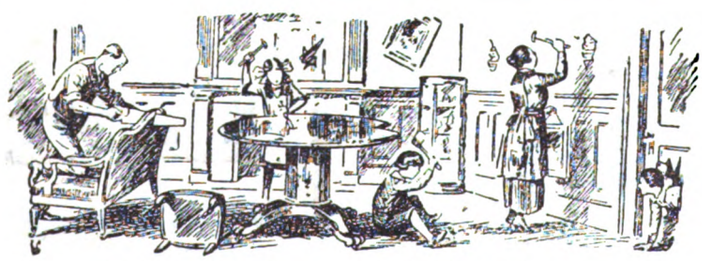
Claro está que no me extraña mucho, porque esas son cosas de la niñez atolondrada; pero conviene que empecéis a poner alguna vez un poco de freno al atolondramiento y que midáis las ventajas del orden y las desventajas del desorden.

Las ventajas del orden son, principalmente, tres: Activa la memoria, economiza tiempo y conserva las cosas.

El desorden, por el contrario, tiene tres grandes inconvenientes: molesta, es causa de impaciencias fatales y hace perder el tiempo lastimosamente.

La voluntad, el cuidado y el método son activísimos servidores del orden. En cambio, el desorden está dominado por tres amos: la precipitación, la desidia y el aturdimiento.

Bueno es que desde pequeños os vayáis acostumbrando a libraros de la esclavitud del desorden.



La idea que se forma de sus inquilinos, la persona que alquila una pieza amueblada.

Digitized by Google

La actualidad teatral en broma

Para "MUNDIAL".

Es la hora de las conversoines. Todo termina, todo tiene un punto en esta vida, hasta las temporadas de Gobelay...Caray!

En el Municipal. Rafael Arcos, y Maruja Tubau vienen a reemplazar a la Romo-Viñas, que se marcha recomendando al público de Lima, en lo que a su género se refiere. Hay sinos aciagos y el de esta Compañía o la Empresa que la ha traído es la muestra.

En el Colón, también acaba Gobelay...Y ya era tiempo, Caray! En cambio, Carlos Moreno va a introducir allí un conjunto de zarzuela y baile que él llama español, y está constituído con la base siguiente: Paquita Rodoreda, siempre tan modosita y tan pavita pero con una voz que dicen que no ha cambiado con los duros a cidentes de...la vida. Y venga de cuento. Un día, un periódico de esos, llamó a Paquita "Pava Cantora", y la pobre tan ingenua y simple, andaba por el escenario del Colón, preguntando por qué se lo llamarían. Huelga decir que Pepe Saullo, que, a ratos es más malo que la quina, no dejó de explicárselo, con puntos y comas.

Y vamos adelante.

Figura el tenor Pasquini Fabbri, el de la Opera, y ya anda por ahí Mellano, diciendo que se *cuega una oreca* a que Pasquini canta mejor que él; pero que habiando ya verán. Que a pesar de todo, é, no es tan italiano como parece en el Teatro español. Ah! Y discute las ovaciones. Háblase también de la Jaureguizar; pero el Empresario Avilés la ha convencido de que mejor le irá por Trujillo. Y allá se va. Qué habrá que no consiga el rubio de marras!.....

El único que se le ha resistido es el colorado Andreu, quien se ubica resueltamente en el Colón. Tendremos, pues, Operetas en lengua hispano-italiana..... Así lo asegura el susodicho Mellano, que las hace en castellano macarrónico.

Pero él se consuela diciendo que de todos modos le entienden más que al tenor del Mazzi, el famoso Serra.

A Moreno, solo le falta tiple cómica. El sonríe cuando le preguntan por élla, como que dice que es un secreto.... Un secreto a voces, porque todos hablan de la Quintana. Con Y si no es Columba será alguna otra. Moreno la descubrirá. Más difícil era conseguir treinta atletas japoneses y los consiguió. Cierto que ostentaban en las camisas las huellas de la raspadilla que habían despachado durante toda la semana en los kioscos de Lima; pero hubo espectáculo nipón en el Municipal. Tiene mucho pulso Carlitos. Como que ha resistido hasta un reportaje de Delia Colmenares Herrera.

En ésto de señalar artistas, todos andan locos. Se cuenta hasta quince formaciones de cuadros y Compañías. Hay más Empresarios y Directores que cómicos en Lima. Vamos a pasar revista a algunas formaciones. Así habrá cómicos que se vean alguna vez en letras de molde.

Dicen que quiere haber Compañías: Andreu-Gutiérrez, Pelichari-Collantes, Járquez-Hernández, Aragón—García. Chipoco—Corcuera, Perlá, Aicardi, Leoncio Díaz, Jaureguizar—Cendalli, Terriy, Trujillo, Valle-Romero. Y muchas otras que no recordamos, simples y compuestas aparte de la que Avilés se lleva a Trujillo.

Si fuera ésto verdad, habría que poner una vela a San Antonio... La cantidad de apaches que descongestionarían la vida teatral limeña— Pero No será. Desgraciadamente....

Y a propósito. Se habla de los cómicos nacionales. En días pasados escuchábamos una conversación muy inlustrativa, referente a estos dignos representantes de la escena nacional. Hablaba un señor de respetable edad, que ya peina canas y respondia al nombre de Don Osvaldo. Pues, decía el tal, que los cómicos nacionales, estaban perdidos, que desde que se sentían creadores no había forma de que hicieran nada bueno.

—Unos se sienten eminencias—decía—haciendo cachacos, otros negros, otros chinos otros zapateros, otros faites, otros trágicos y por fin, los hay que se sienten mercachifles...—con especialidad en prendas femeninas—..... Y hay que escribirles sus paleles, porque de otra manera no hay obra posible pera éllos.... La matan!...Esto está de correr. Los cómicos nacionales no solo se han olvidado de estudiar sino que hasta de leer. Porque, como éllos quieren hacer los papeles, el autor tiene que dejarles hacer o agradecerles su colaboración.

Así son las eminencias de hoy.... Es decir como no eran en tiempos de Carlos Rodrigo y como no son en Buenos Aires, dígalo alguien que ha venido de allí y que yo me sé...

Y se descubría reverentemente el señor de edad respetable y de hilillos de plata en la cabellera.... .

Averigue otro si esto es o no es cierto....

Sin embargo, no todo cambiará. El Mazzi seguirá haciendo Operetas para gusto de sus Empresarios. Esta temporada de la Plaza Italia, está resultando de puro cartel para la Empresa, porque el publico....Bueno, gracias.... Alguna vez había de trabajarse por amor al Arte.

Cosa que no ocurre con los que van a ver a Gobelay.... ¡Caray!

EL JABÓN CERTIFICADO DE ROSS

Facsímile (reducido) de la Pastilla.

Es un requisito delicioso para el tocador que extiende su justa fama día por día con la rapidez del rayo.

Lo usan las personas de todas las clases sociales: Las opulentas, porque por ningún precio pueden obtener otro mejor. Las acomodadas, porque reune calidad superior a módico precio. Las pobres, porque a pesar de ser el mejor, está al alcance de su bolsillo.

LIMPIA, HERMOSEA, PERFUMA, REFRESCA Y SANA.

A los señores comerciantes que pidan este jabón, les mandaremos gratis un liberal surtido de preciosos cromos para distribuir entre su clientela.
Escriba Ud. hoy mismo en solicitud de precios y condiciones especiales por mayor a

THE SYDNEY ROSS COMPANY, New York, U. S. A.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

Da Fieno & Co.

Importadores.—Exportadores

Productos del país

Casa en Lima, Ica y Chincha

General La Fuente, 553.—Lima.

Teléfono 3354.—Apartado 55

Fotógrafo de Mundial
Ernesto Calvo.
BOGOTÁ. 131
TELÉFONOS 88-2013

Empresas Eléctricas Asociadas

Gran Sorteo Extraordinario

De Lp. 500

Se rifará el 1o. de Julio entre los boletos vendidos en las líneas urbanas e interurbanas de las Empresas, siendo un solo número el premiado. Tienen opción en este sorteo todos los boletos que reciban los pasajeros desde el Sábado 15 de mayo hasta el Miércoles 30 de junio. Si hasta el martes 6 de julio no se presentara para su cobro el número agraciado, las Empresas lo declararán nulo, y en su deseo de repartir esta suma o una mayor entre el público, pagarán premios terminales de dos soles a los boletos de cualquier línea, clase y día que tengan las tres últimas cifras iguales al número agraciado y que hayan sido recibidos por los pasajeros con los piques respectivos, del 15 de Mayo al 30 de Junio. Las Empresas han pagado más de 600 premios que terminaban en 954 del sorteo anterior. Lima, 15 de Mayo de 1920.

El Gerente.

Digitized by Google

A LAS NUEVE.—

—Señorita! Señorita!

—Que me dejes en paz, mujer.... estoy durmiendo!".

Y saltando como una carpa, me enrosco y escondo la cabeza en la dulzura de una almohada. Sin embargo, la camarista, inexorable, va y viene sin hacer caso de mi mal humor, pues se halla hastiada del furor cotidiano de mis despertares. ¡Dios mío, con qué gusto seguiría yo durmiendo, sin tener que moverme ni pensar más durante horas y horas... En esto una onda de luz me ciega y oigo gruñir al propio tiempo al Paris bullicioso y matinal, mientras una oleada de frío me hiela....

La criada,—quien tiene órdenes extrictas,—acaba de abrir la ventana, recurso supremo al que ella acude en mis mañanas de flojera.

—¡Cierra, miserable!

Y de un salto, estoy en pie y corro hasta la tina de baño y me zabullo allí de golpe, en el agua fría, como si fuera en el mar....Pluf! y el duro momento de desperezarse, siempre molesto, ha pasado.

En el agua refrescante y perfuda me estiro, me hundo y me escondo, contenta de sentirme un cuerpo ductil, y pletórico de fuerzas. El timbre de la puerta me cosquillea en las orejas. ¿Ya? me pregunto, y oigo de pronto los pasos de mi profesor de cultura, puntual como el verdugo.

LAS NUEVE Y MEDIA.—

Toda roja todavía a causa de la fricción enérgica del masaje, comiéndome una tostada—mi frugual desayuno,—me hallo en mi estudio.

Vigilada por el profesor con su mirada amigable y a la vez astuta, me peso en la báscula. Perfectamente, continuemos. Flexión hacia adelante, flexión hacia atrás. Flexión de piernas y brazos... Flexión del cuello. ¡Mal rayo le parta a este profesor que con la sonrisa en los labios, cuando me impone algún ejercicio imposible, no tiene más que decirme: "A que no lo hace usted!", para que enseguida, aguijoneada mi voluntad por la vanidad femenina, lo ejecute a maravilla y hasta prolongue el esfuerzo.

KOMOLL

INTUITIVA

Unica en el Perú

Exito en 20 países

MANTAS 144
(Altos)

Consulta: S. 3

Acertada solución de asuntos íntimos
Brillantes
aciertos comprobados en Lima
25 AÑOS DE
honrosísima labor profesional.

LAS 10 Y MEDIA.—

Al fin voy a poder descansar un rato hojeando las revistas, contestando cartas y correspondencia atrasada desde hace quince días, pensar en nuevos vestidos..

Rinrrin...Rinrrinrrin, el teléfono. ¿Con quién hablo? ¿Con quién habló?—¿Qué cosa?—¿Venir enseguida—¿Para tomar una película? —¿No lo crees?—Estoy muerta de fatiga...Es absolutamente necesario!—una hora nada más? ...¿Cómo?—Traje de gala...muy bien, estaré allí dentro de un cuarto de hora.

Y en dos tiempos, tres movimientos, me hallo lista. El auto está a la puerta y diez minutos después ya estoy bajo las lámparas eléctricas. Me estaban esperando. El director de escena me atrapa sin dejarme siquiera saludar a los amigos, "pronto, que no hay que perder ni un segundo. Te voy a explicar".

El auto que me conduce rueda a toda velocidad. Muy bien, llegaré a tiempo para hacer de amazona y estar a las 12 y media en el Bosque donde tengo que ensayar un nuevo "canard" con algunos amigos.

LAS DOCE Y MEDIA.—

En el "sendero de la virtud", al paso:

—Buenos días, tú... ¿Cómo está usted?... Mis felicitaciones, Mistinguett.

Avenida de la Reina Margueritte...galope y obstáculos en la pista del tiro al pichón.... Frenesí de sentirse arrebatada por la bestia excitada, como por un bailarín ágil y fuerte.

Pero es la hora....Hay que regresar...el ensayo no espera.

LA UNA.—

Una vez en casa me quito la amazona para ponerme un traje de calle. Almorzar en cinco minutos! Chuleta, un huevo, una fruta, dos dedos de vino .... Y nada más. Se trata de conservar el peso justo. Régimen a la Jockey.

LAS DOS DE LA TARDE.—

Sobre el terraplén. Todo el mundo se halla presente. El Director, absorto; el autor, nervioso.....

—Llegas a tiempo! ah! es menester que busquemos nuevas escenas.

—Busca, linda, busca, confiamos en tu ayuda.

Y yo busca que busca. ¿Si hiciéramos esto? Llamo en mi auxilio a todo mi saber de artista, a toda mi imaginación de mujer. Se trata de no quedarse con los brazos cruzados. Eso es, ya tengo la idea, la explico, la aceptan todos. Otras veces son bailes y ademanes que hay que renovar, y todo ello en medio de gritos, de bromas,

Perfumes de Coty y D'Orsay
Cofres para obsequios.
"Hispania"
"LA PERLITA"
Espaderos, 559

Camisas y cuellos "Arrow"
Cuellos ingleses.—Corbatas y toda clase de articulos para caballeros.
"LA PERLITA"
Espaderos, 559

SASTRERIA SUAREZ

PESCADERIA, 119

Sección Militar
Se confeccionan toda clase de uniformes.—Precios sin competencia.

Sección Femenina
Estilo Sastre. Se confecciona vestidos a la moda más exigente, a precios convencionales.

Sección Civil
Ternos de casimir, de lana pura, desde S. 45 hasta S. 150. Corte elegante y trabajo garantizado.

Sección Eclesiástica
Se acepta toda clase de trabajos referentes a la sección. Comodidad de precios.

Digitized by Google

de discusiones entre el polvo grisáceo del gran teatro vacío, ya son las cinco!

LAS CINCO.—

Una seña a mi chauffeur. En camino nacia el dancing que he instalado en el Teatro de Paris. Allá en la cohorte de los asiduos concurrentes que me festejan y regulan sus pasos por los míos, bailo con mis parejas de *fox-trot*, de valse-vacilación de *one-step*, de tango... Jamás me había sentido mejor; el movimiento es para mi la vida.... y la música se apodera allí de mí y me arrebata en torbellino mágico hasta,

LAS SIETE.—

La cena...Sigue el régimen *jockey*....Un pedazo de carne cruda, y luego para animarme, un poco de champaña bastante seco. Pero voy a llegar tarde,—en el auto me peinaré. Camina y camina... Mi teatro. La entrada de los artistas. Antro obscuro... Mi camarín de color de rosa. Me desvisten o me vuelven a vestir. Maquillage,—llega mi turno,—entro en el escenario. Los millares de ojos que me miran, y el batir incesante de palmas; gritos, y tras unos segundos de miedo, me pongo valiente y me lanzo, y mi nueva pieza de esta tarde, el famoso sketch dió resultado? Bravo, bravo, me aplauden,—me llaman y quedo recompensada.

MEDIA NOCHE.—

El telón acaba de caer sobre la apoteosis. Me siento fatigada un poco fatigada. El auto, la casa, mis *pyjamas*, la cama.... Mi vida, mi buena vida tan trepidante, tan pletórica, hasta reventar.....

La vida de una artista que me encanta....

Un Completo Exito

Fué el alcanzado por nuestra

Exposición de Modelos de Sombreros

el día de su inauguración

A las Damas

que han consagrado nuestra casa como la más alta expresión del buen gusto y la elegancia LES INVITAMOS A VISITAR la magnífica Exposición de modelos de sombreros para

INVIERNO

LAS DAMAS que deseen adquirir un sombrero de rigurosa moda y delicado gusto, deben visitar los salones de "LA MAISON JULIE" en la seguridad que verán colmadas sus exigencias.

"LA MAISON JULIE"

Inquisición 591 **Teléfono 2250**

Digitized by Google

La Página del Pueblo

HABITACIONES PARA EL PUEBLO

En días pasados, el estudioso ingeniero don Ricardo Tizón y Bueno, ha publicado en "La Prensa", un luminoso artículo, mejor dicho, un hábil estudio sobre la forma en que podría ser resuelto entre nosotros, el difícil problema de los alquileres para el pueblo. Ya *MUNDIAL*, desde estas páginas, algunas semanas antes, aunque no con la fluidez y la preparación de tan competente profesional, había puesto en claro, esta necesidad pública, la forma en que ella ha sido resuelta en otros pueblos de Europa y América, y la manera cómo podría entre nosotros, abordarse y resolverse esta importante cuestión social.

Actualmente, al expedirse el decreto aclaratorio último, sobre la base de los arrendamientos, vuelve a ponerse este asunto en el tapete de la discusión; y es entonces, que diremos una vez más, lo que ya dijimos anteriormente y lo ha respaldado el señor Tizón y Bueno, con el prestigio de su talento, que mientras exista entre nosotros la escasez alarmante de habitaciones para el pueblo y para la clase media, produciendo el fenómeno económico de la oferta y la demanda, nada podrán para resolverlo en forma real y positiva, todos los decretos habidos y por haber.

Es ya cuestión no discutida, que nuestra capital está congestionada, por una población mayor que su capacidad habitable. Todo Lima, hasta en sus barrios más apartados y modernos, está repleto de una población que vive estrecha e incómodamente; y mientras este mal continúe y esta escasez de habitaciones no desaparezca, todo cuanto se haga por abaratar la casa del pobre, será inútil, y muchas veces de resultados contraproducentes.

En tal situación, el señor Tizón y Bueno, se pronuncia, entre otras cosas, que trata con la habilidad que le distingue, porque la Beneficencia Pública de Lima, contando con el apoyo de su Caja de Ahorros, haga de sus hoy destartalados e inhabitables callejones y solares, que son tantos, casas obreras, que resolverían a la vez que el problema de la habitación popular, también otro problema tan importante como aquel, el de la higiene y el ornato público; porque esas construcciones, que serían enseñanza y estímulo, influirían más que todos los decretos y ordenanzas gubernativos y comunales, por la humana reconstrucción de todas las pocilgas en que nuestro pueblo vive promiscuando con toda clase de enfermedades infecto-contagiosas.

Pero no sería posible empujar a la Beneficencia Pública de Lima, madre solícita de los desgraciados, en esta empresa de tanto bien público, sin que ella esté también respaldada con una garantía del Estado, por todo el capital que en esta bien nacional y humano emplée. Tiempo es, pues, estando como estamos en vísperas de instalarse la legislatura de este año, estudiar el proyecto que ya expusimos, garantizando el capital que una fuerte compañía emplea, en contrucciones obreras, hábil medida con la que otros pueblos consiguieron abundantes capitales y con la que nosotros encontraríamos todo el que nos haga falta para esta gran empresa; en la seguridad, como ya lo hemos puesto en claro, que esta garantía solo sería una cuestión moral, porque la empresa es tan noble, que jamás ha demandado de los Estados que la, emprendieron ni un solo centavo de los dedicados a tal garantía.

En la República Argentina, en el Uruguay, en el Brasil, y en Chile, para no hablar de Europa ni de Estados Unidos, un cuarto de siglo hace, que se emprendió la campaña de la higienización y abaratamiento de las habitaciones populares. Nada valieron al principio las resoluciones gubernativas ni las ordenanzas municipales, que llegaron hasta el extremo de la clausura de conventillos y casas de vecindad, con los consiguientes rótulos infamantes en sus puertas: todo fué inútil, el pueblo no tenía dónde vivir y las casas clausuradas, muchas veces, solo con una pequeña e inútil desinfección, volvían a ser ocupadas, ante la exigencia de las gentes que quedaban en la intemperie.

Vieron esos pueblos su error y comprendieron que mas se hace con el ejemplo y la previsión, que con el rigor y el abuso; y entonces, muchas veces con la exigencia de movimientos populares como el de Chile de 1913, legislaron en el sentido de atraer capitales para la construcción de casas obreras, por medio de leyes que garantizaban el 6, 7 y 8 por ciento de las inversiones, que en ningún caso han sido pagadas, porque la empresa por sí sola ha satisfecho todas sus necesidades.

A los inmundos conventillos de Santiago, han reemplazado las poblaciones obreras de León XIII, Santa Rita, El Matadero, Los Guindos, y la comuna de Maipú. A las infectas casas de vecindad de Buenos Aires, en Barracas y Catedral al norte, que nos pinta con tan admirable sugestión, el gran socialista Alfredo Palacios, han reemplazado, los miles de miles de casas, barrios y poblaciones obreras, diseminadas en todos los pueblos de esa gran República hermana; los tugurios mortales de Montevideo, que derribó la enérgica mano de Batle Ordóñez, ya no existen sino en su trágica historia, viviendo hoy ese pueblo, en casas y habitaciones que en nada se diferencian a las del más culto pueblo europeo, en el Brasil, Carvallho y Junqueiro, ayudando a su enérgico director de sanidad, derribaron los inhumanos barracones donde el pueblo más que vivir moría, levantándose hoy sobre aquellas ruinas y sobre las lindas playas de Río Janeiro y Los Santos, las hermosas poblaciones, y barrios obreros, que pregonan la cultura y progreso de ese gran pueblo.

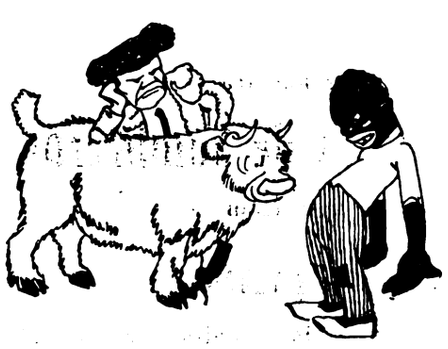
Pos desgracia para el Perú, ni pudo acabar su período, ni sobrevivir a la ingratitud y la maldad, el gran amigo del pueblo don Guillermo Billingurst, al terminar su mandato constitucional y seguir viviendo ese gran patricio, seguramente tendría hoy el pueblo de Lima, los barrios obreros, de Santa Sofía, Malambo y El Prado, que según planos y trazos, sumarían un total de ciento setenta casas obreras de diversos tipos.

Hay pues que poner seria atención en lo que propone el señor Tizón y Bueno y en lo que desde estas columnas digimos antes que él y lo repetimos ahora, de que la Caja de Ahorros, haga lo conveniente, humana y productiva inversión de capitales, construyendo habitaciones higiénicas para el pueblo, sobre la base de sus ya casi destruidos callejones y solares; y legislar en el sentido de atraer capitales para la construcción de casas obreras, por medio de una ley que garantice equitativamente el capital empleado en esta empresa de tanta humanidad y patriotismo.

Hacer esto, significará elocuentemente, que se quiere de verdad y sinceramente, abaratar la casa de los pobres; lo que no se ha de conseguir de manera efectiva y estable, con todo el rigorismo que hoy se está empleando; como tampoco se consiguió, ni en la Argentina, en el Uruguay; ni en los mismos Estados Unidos, con el propio establecimiento de tribunales que entendieran de todas las cuestiones de alquileres.

Si queremos sinceramente casas baratas e higiénicas para nuestro pueblo, no cabe otro camino que fabricarlas inmediatamente; ellas serán descongestión para las actuales habitaciones, y un estímulo y una enseñanza para los caseros inhumanos.

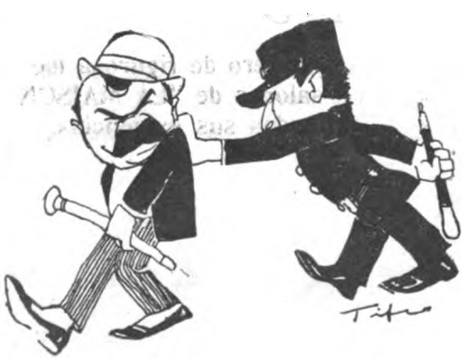
La Corrida del Domingo



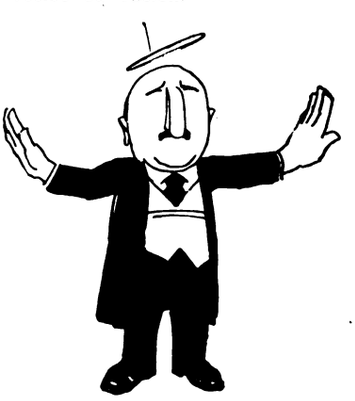
Se salió un torito al ruedo
y un *taitú* le hace el tancredo.

Un cachaco se entromete
y el negro le abre un boquete!!!

Otro tercia en la cuestión
y recibe su ración.



El técnico que se pierde....
de vista....va al farol verde.

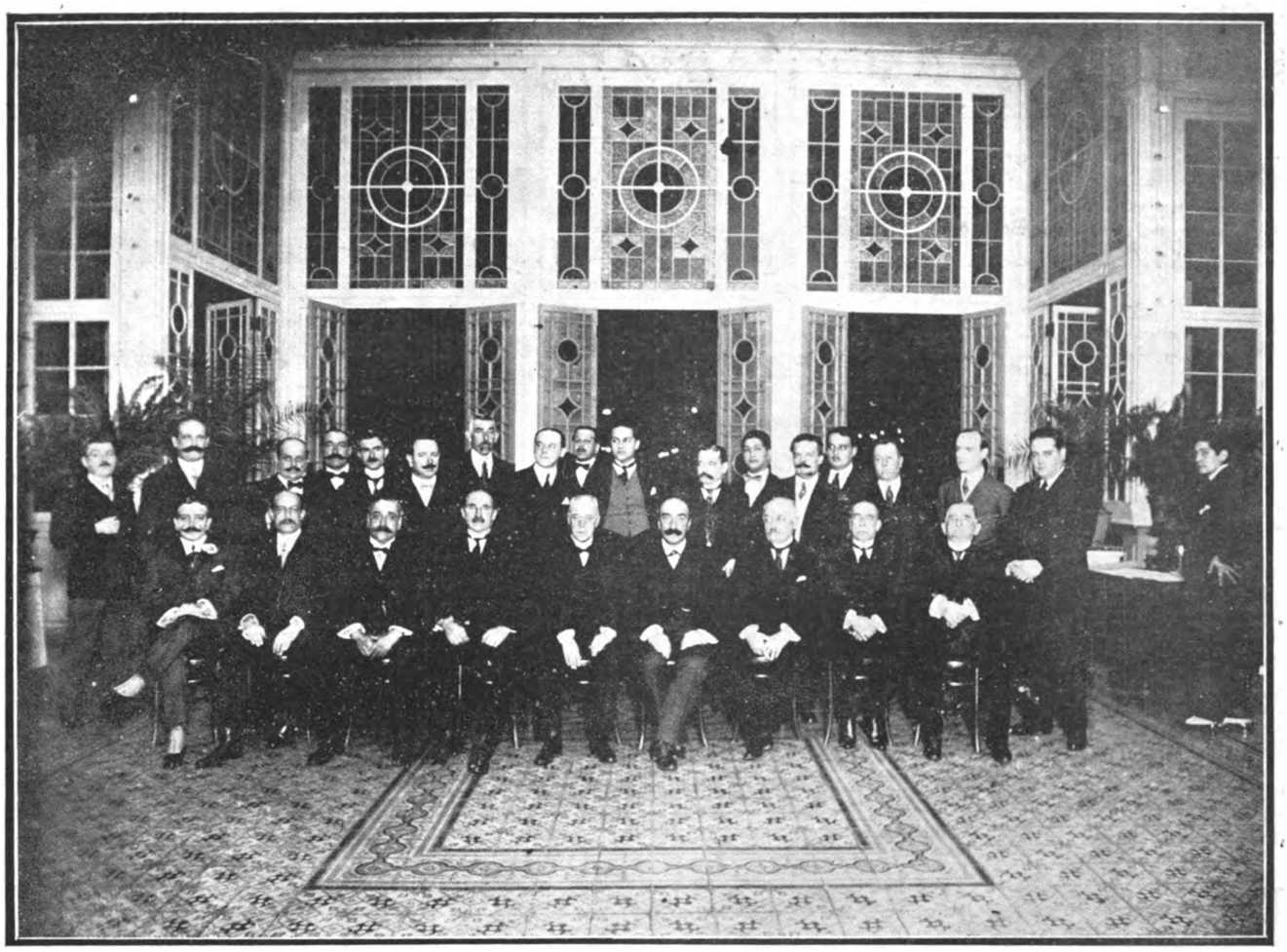


Más llegó la *autoridá*.
y aquí no ha pasado *ná*.....!!!

RESTAURANT PROGRESO

El más acreditado y preferido por las personas de buen gusto.
Filipinas, Nos. 510—520.

Digitized by Google



Banquete de despedida al Sr. Antonio Rezza, gerente de la Fábrica de Tejidos "La Victoria" con motivo de su viaje a Italia.

Compañía de Seguros "LA PROTECTORA"

Para RIESGOS de INCENDIO, MARITIMOS y OTROS

Capital suscrito: Lp. 250.000.—

Oficinas: Lima, Calle de Moquegua (Jesús María) Nos. 120 y 124 =:= Teléfono 1658.

Esta Compañía reconoce a los asegurados participación en las utilidades del siguiente modo: De las utilidades netas anuales según balance, se tomará un 10 por ciento para el fondo de reserva; 10 por ciento para el Directorio, Gerente y Empleados; la suma bastante para dar a los accionistas un dividendo preferencial de 10 por ciento sobre su capital, y el saldo que quedare se distribuirá así:

30 por ciento para el fondo de reserva general (complementario).
35 por ciento utilidad de accionistas (complementario) y
35 por ciento *utilidad de asegurados.*

Cuando el fondo de reserva de la Compañía ascienda a Lp. 25,000.—las utilidades se distribuirán así: 16 por ciento Directorio, Gerente y Empleados; la suma bastante para dar a los accionistas un dividendo preferencial de 10 por ciento sobre su capital, y el saldo que quedare se distribuirá así:

20 por ciento que pasará al fondo de reserva.
40 por ciento para los accionistas (complementario) y
40 por ciento para los asegurados.

Mientras el fondo de reserva no alcance a Lp. 25,000.—la utilidad que se pague anualmente a los accionistas no pasará de 15 por ciento sobre su capital y la de los asegurados de 10 por ciento sobre sus primas, reservándose los excesos en cuentas respectiva de accionistas y asegurados.

El compromiso de la Compañía con sus asegurados, consta en sus estatutos elevados a escritura pública en la Notaría del Dr. Carlos Sotomayor y también en las pólizas respectivas que contienen el contrato de seguro.

DIRECTORIO

Presidente, *Sr. Dr. Eleodoro Romero.*—Vicepresidente, *Sr. Herbert Griffin (W. J. Lockett)*
Señor José L. Hanza
Señor Juan E. Miller
Señor doctor Pedro de Osma.
Señor Emilio G. Villa
Señor Vicente Peral.
Señor Arturo Pérez Palacio
Señor Oscar Ramos Cabieses.
Gerente: *Señor Francisco G. Malamoco.*

Digitized by Google

UN INCENDIO puede ocurrir hoy y destruir su finca, consumiendo ó inutilizando sus muebles, menaje y ropa.

UN CHOQUE puede producirse entre cualquier vehículo y el automóvil de Ud., ocasionando á éste daños de consideración.

Si Ud. es previsor **NO LO DEJE PARA MAÑANA** y tome hoy una póliza que lo ponga á cubierto de tales riesgos, en la

COMPAÑIA INTERNACIONAL DE SEGUROS DEL PERU

LA MAS ANTIGUA Y CON MAYOR FONDO DE RESERVA DE LAS COMPAÑIAS NACIONALES.

∴ OFICINA: SAN JOSE No. 327 ∴

LIMA.

Digitized by Google

Tricromía: SANMARTI y Cía.
Calle de San Pedro 388 y 392-LIMA

Mundial

Revista Semanal Ilustrada.

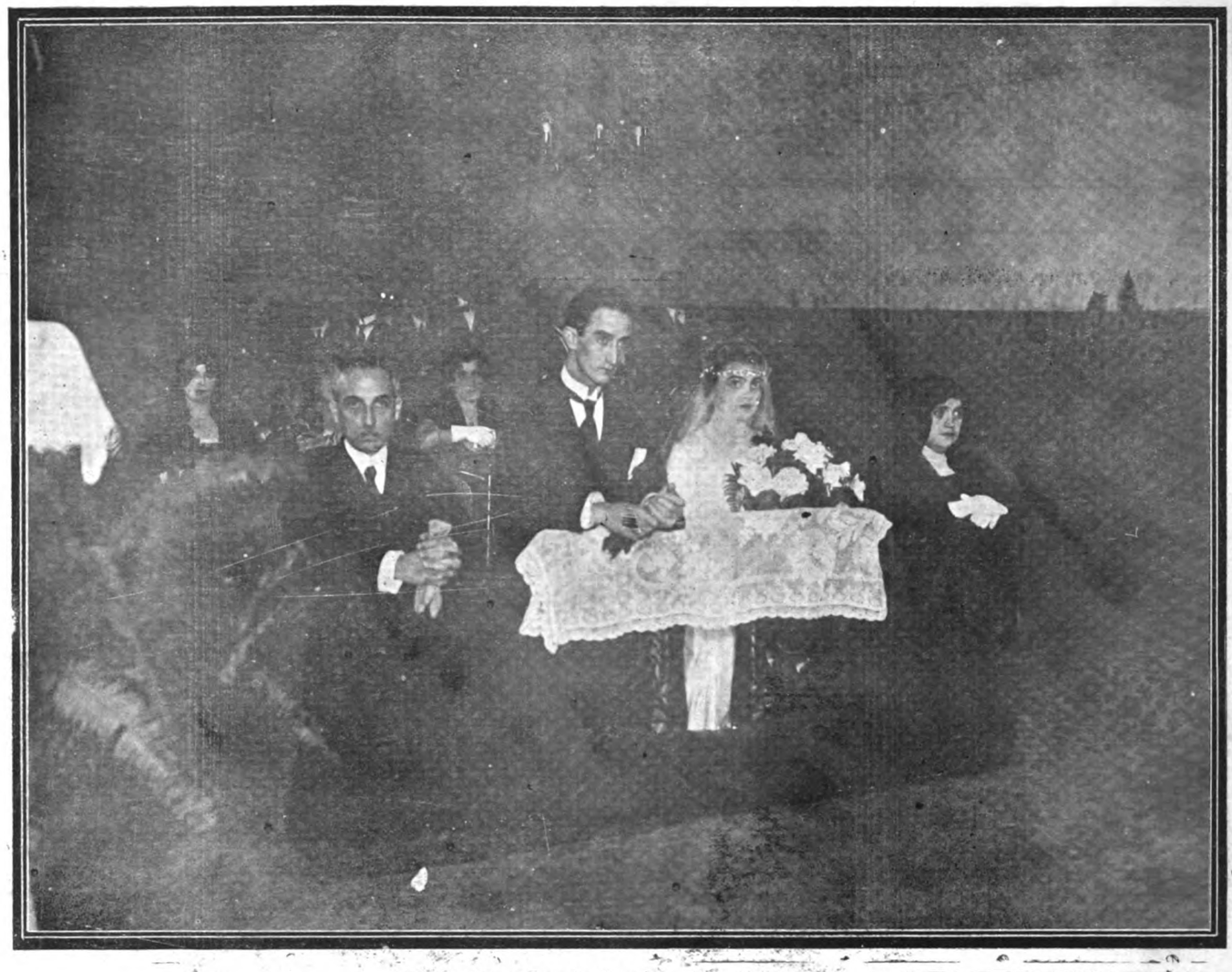
EFEMERIDES DE JUNIO.—Napoleón en Waterlóo

Original propercionado a MUNDIAL por la casa Ch. Scott y Ca.

Digitized by Google

AÑO I N.º 10

30 Centavos



ENLACE: García-García Eléspuru

Zettel & Murguía

Calle de Espaderos, 233

Portal de Botoneros

(La Esmeralda)

IMPORTADORES:

De Brillantes y Piedras Preciosas -:- Joyería
Relojes y objetos de Arte y Fantasía
Agentes exclusivos en el Perú de
Relojes Omega -:- Relojes Vulcain y Relojes Record
Plata esterlina -:- Electro plata Reed & Barton
y Cajas de Seguridad Ostertag.

Digitized by Google

Mundial

Calle de las Mantas, No. 152.
Teléfono, 88 – Apartado, 938.

:: :: Director: A. A. ARAMBURU :: ::
Imprenta "La Opinión Nacional". — Editora.

Precio del Ejemplar en Lima, Callao y Balnearios: 30 Cts.
Suscrición en Provincias: $. 5 el trimestre.

Año I — Lima, 25 de Junio de 1920 — Núm. 10

"COMPAÑIAS UNIDAS DE SEGUROS" OFICINA CENTRAL: Calle de Filipinas, No. 569.

YA CORNEJO ESTA EN PARIS...

—¿Eso dice?
—Si, señor.
Que le han recibido en palmas
como diez millones de almas
presas del más loco ardor;
que, doquiera, su presencia
causa asombro y alegria
y que se halla noche y dia
prodigando su elocuencia.
Que Deschanel por ahi,
que Poincaré por allá,
el caso es, señor, que está
más ocupado que aqui.
—Me voy quedando perplejo. . .
¿Eso el telegrama afirma?
—Si, señor.
Y quién lo firma?
Quien vá a firmarlo ¡Cornejo!

Digitized by Google

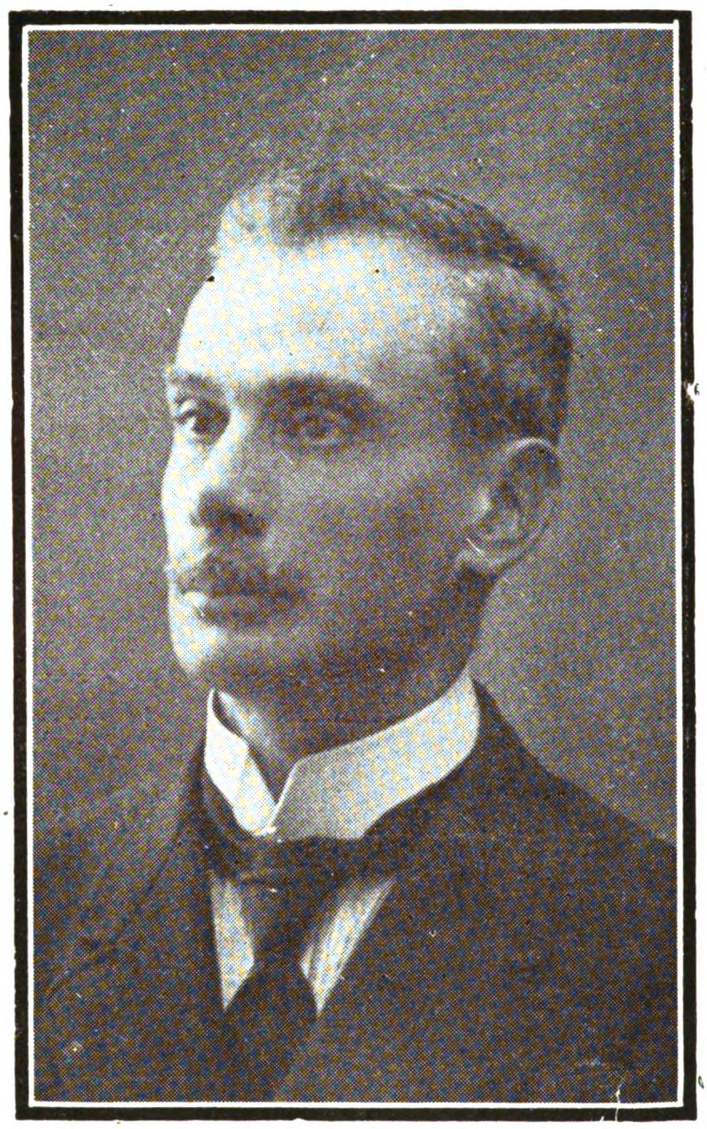
Apuntes y Comentarios

Nuestra portada.

Ofrecemos en nuestra portada, un magnífico retrato ecuestre de Napoleón Bonaparte, conmemorativo del 115 aniversario de la batalla de Wateloo, batalla la más famosa en aquellas épocas, y que por entonces pareció consolidar el porvenir político de Europa. Desgraciadamente las recientes incidencias de la guerra última, parecen demostrar lo contrario. En aquella ocasión memorable se derrumbó un Imperio gigantesco, cuyo peso sólo podía sostener el Héroe, cual nuevo Atlas; aunque a la postre viéramos como cayó por el suelo, convertido en polvo, exactamente como ha sucedido ahora con el Imperio de los Hohenzollrnes..

La figura épica de Napoleón es de una actualidad permanente. Nos familiarizamos con ella en la infancia, y durante el curso de nuestra vida seguimos admirándola en su proteica variedad.

El artista ha sabido do copiarle en la más gallarda actitud, El héroe vencido, es tan grande como vencedor. No sabemos si está en Arcola o en Waterloo. Tan grande fué en una como en otra ocasión. Y así lo presentamos nosotros a nuestros lectores, con el gesto épico y conquistador, del que arrebatara un Mundo tras su gloria.



Don ALBERTO SECADA

Alberto Secada.

La noticia brusca y sorpresiva de la muerte de don Alberto Secada, ha puesto en todos los espíritus que apreciaron su activa labor un sentimiento profundo.

Fué antes que todo un hombre que quiso romper el marco estrecho y monótono dentro del cual se desenvolvía nuestra intelectualidad. Quiso vivir, integralmente. Quiso llevar vida fecunda y noble. Quiso hacer vida de principios e ideales.

Desde que joven, en plena idealidad literaria, deslumbrado por la figura gallarda de don Manuel González Prada, ese robusto cincelador de frases e ideas que pontificaba en el "Círculo Literario", formó en la Legión de los hombres nuevos que aquel pedía y quería crear para redimir la nacionalidad, profesó un solo criterio y un culto.

Fiel y espiritualmente al viejo luchador, siguió viviendo en plena lucha, y siguió amando la personalidad venerable del Maestro.

Sus enemigos políticos, los que no comulgaban con sus doctrinas e ideas, vieron en él, siempre, un ejemplo hermoso de lealtad doctrinaria, de rectitud espiritual, de bondad de alma, de caballerosidad en la lucha, que si le mantuvieron en la pobreza, hicieron de su nombre, en cambio, un bello legado para sus hijos.

Toda su vida fué así; de pasión, de entusiasmos, de nobles arrebatos y de altivos gestos. Toda su idealidad ya en los Municipios, ya en las Cámaras Legislativas, ya en el periodismo se orientó dentro del criterio que él creía ser el camino de la honradez patriótica. Porque en Secada hubo un patriota altivo e intransigente que había hecho de la Patria el fin único de sus esperanzas y de sus impulsos. De allí, provenía el calor de sus campañas, justas o apasionadas; pero siempre nobles y leales, forjadas en el vivo fuego del amor patrio.

Su muerte impresiona tristemente. En alta mar, lejos del hogar de donde había desaparecido no hacía mucho, la dulce compañera de su vida.

De esa vida ligada íntimamente a todas las obras de progreso, de cultura y de beneficencia del pueblo del Callao, donde no había nombre más querido ni respetado que el del popular don Alberto. No se le conocía por otro.

Literato, periodista y político, Alberto Secada es, con Chocano, Arnao, López Albújar y algunos más, una de las figuras representativas—tal vez la más sútil y ágil en sus modalidades—de aquella generación intelectual que sucedió a la de don Ricardo Palma, González Prada y Aramburú.

Y fué íntimamente la personificación del limeño de pura y vieja cepa, en las virtudes de su espíritu y de su carácter; en su jovialidad, ingenio e hidalguía.

Perdidas sensibles

Nuestra sociedad lamenta profundamnete, la sensible y prematura desaparición de los señores González del Riego y Mc. Bride, ambos ventajosamente conocido y vinculados entre nosotros.

El primero de los mencionados caballeros, el señor González del Riego, aparte de sus extensas relaciones sociales, era muy estimado en los círculos comerciales y financieros de Lima, entre los cuales, contaba con la consideración y el aprecio generales. Así mismo el señor Mc. Bride, distinguido ingeniero al servicio de nuestra aramada, tenía prestados al país vastos y honrosos servicios, que le hacían acreedor a la consideración especial del Gobierno, y del círculo numeroso de sus amigos.

"MUNDIAL" se hace partícipe del duelo que estas pérdidas ocasiona.

El concierto Molina-Prieto.

El Jueves 17, conforme se había anunciado, se realizó con gran éxito, en la sociedad Filarmónica el concierto que preparaba el notable violinista nacional, señor Francisco Molina Prieto.

El señor Molina, cuya larga actuación musical dentro y fuera del país, le ha valido el encomio de la prensa sudamericana en general, ocupaba últimamente el cargo de Director del Conservatorio Nacional en la vecina República de Bolivia, lugar del cual hubo de salir, con motivo de los recientes incidentes habidos, y que provocaron una violenta reacción e ncontra del elemento peruano.

Si usted quiere librarse del frío y de la humedad hágase de una buena estufa eléctrica.

TODO ELECTRICO

Filipinas 554. Tel. 642

INTERSANTE ARTICULO SOBRE LAS SUBSISTENCIAS, EN LA PAGINA DEL PUEBLO

Digitized by Google

Del ambiente político

El doctor Salomón, cuyo apellido popularizara don Oscar V en conferencias públicas, privadas y a domicilio—está loco de gusto con el éxito de la campaña judaica en el Mundo.

Por el pronto se propone reinvindicar sus derechos de raza, y comenzará por llamarse en adelante: Salomón ben Levy.

Algo le daba en el corazón, al flamante ministro, que la vieja sangre judía corría por sus venas. Pero el no hacía caso, ni le convenía tampoco. Ni tenía prendería, ni casa de banca; para nada necesitaba ser ministro. Mas hoy las cosas han cambiado. Hoy construye sueños magníficos, pensando en la Nueva Sión, en la gran patria cuyos hijos dispersos, se lamentan en la sordidez del ghetto.

El doctor Salomón ben Levy, cree en la reintegración del pueblo judío. Y cree con ese ardor, con esa fé y esa constancia que son características de la raza. Cree que en un día no lejano entrarán con palmas y cánticos, en la Jerusalem soñada, los que ayer fueron trashumantes y perseguidos. Y lo cree, por que cree también que de antemano le llamarán para que los presida. El será presidente de la Nueva Sión, o por lo menos Ministro con Roschild. Y ya ser ministro con Roschild, es ser más ministro que con Ontaneda. Y siendo ministro israelita, las moras de la judería estarán a merced de un decreto suyo. Y entonces el se reirá de moros y cristianos, y don Oscar V. predicará en la Sinagoga, sin que ningún Pilatos le diga latoso.

Por eso me explico que viera a las señoritas postulantes al preceptorado, llevarle como regalo dos hermosos panes ácimos.

No hay duda de que la gente aquí, es malvada con ganas. Malvada y agresiva, no sólo con los malos, sino también con los que no han hecho nada, como el doctor Osores, el cual aparecerá el día del juicio, con una veste blanca, del brazo de San Expedito.

Cuando el doctor Osores resultó ubicado por Cutervo, la gente se decía: "Parece mentira. Todo cuestión de una T importuna. El cuervo ha resultado elegido por Cuervo. Porque él es un cuervo. Un cuervo con toda la facha. Basta verle las uñas corvas —tan afiladas y golosas—la nariz picuda, como chuzo de trapero, y ese Chaquet negro que le cae sobre el cuerpo, como plumaje de ave de rapiña. Y como las malas noticias son las que primero nos llegan, el doctor supo desde el primer momento que le llamaban Cuervo. Lo supo y se puso a meditar, y se miró en el espejo, y se remiró y volvió a mirarse, hasta que al fin, íntimamente se descubrió cierto parecido. Y se dijo: "Pues, vamos a ser cuervo de verdad, ya que tanto le quieres.

Desde el momento en que comenzó a ser cuervo de verdad, resultó el mejor de cuántos hayan existido y existirán. ¡El no se para en chiquitas! Picoteó aquí, picoteó acullá, hasta que vino la patria nueva, y se dijo: "esta es la mía". Y como lo pensó lo hizo. Fué la suya, en verdad. Quiso ser ministro plenipotenciario, y consiguió la abrumadora mayoría de un voto. Quiso veranear en Cajamarca, y fuese con las trescientas esterlinas del ala, a reposar holgadamente, disfrutando de los regalitos de las monjas.

Pero lo malo no es esto. Bien está que el doctor Osores se vaya a Cajamarca, y aún más lejos, si tal place. Lo malo está que ha tomado muy a pecho su papel de cuervo y que no quiere soltar por nada, la plenipotencia en Italia. El muy cuervo, quiere cantar, pero sin soltar el queso. Y como ya pasan seis meses que está en que canto o no canto, con el queso en el pico, es tiempo que se decida de una vez por todas. Nosotros que somos sus buenos amigos le aconsejaríamos que cante. Si, cante el doctor Osores, y haga todos los gorgoritos que quiera. Cante y suelte la plenipotencia, porque la zorra, tan astuta y ladina como en la fábula, le insinúa coquetonamente. Cante aquí, que por más "gallos" que lance seremos indulgentes con él. Sobre todo porque los italianos y el presupuesto nos lo agradecerán. Los primeros porque los libraremos de un tenor más, y el segundo, ¡vamos! porque trescientas libras de más, le servirán para aliviar cualquier gastito extraordinario al dcotor Cornejo, ahora que está en París, tuteándose con Deschanel.

Géneros de Seda

Pussy Willow Satín.
Deluxeknit Satín.
Paillette.
Charmeuse.
Mesalina
Cachemira.
Tafetán Chiffón.
Paño de Lyon.
Indest Crepe.
Newport Cord.
Jersey.
Crepé de China.

Ha recibido un variado surtido y vende a precios de fábrica.

"La Samaritaine"

Mercaderes, 416.

Da Fieno & Co.

Importadores.—Exportadores

Productos del país

Casa en Lima, Ica y Chincha

General La Fuente, 553.—Lima.

Teléfono 3354.—Apartado 55

Chompas de seda y de lana.
Medias de seda.—Ropa interior.—Guantes de Preville.—Bolsas.—Calzados.
"LA PERLITA"
Espaderos, 559

Camisas y cuellos "Arrow"
Cuellos ingleses.—Corbatas y toda clase de artículos para caballeros.
"LA PERLITA"
Espaderos, 559

Digitized by Google

CRONICAS SOCIALES

Puntadas.....

Estov medio loca.

Estoy con la conciencia con más escrúpulos, que "sílabas" tienen las palabras de Alberto Boza.

Bo-bo-boza. . .

¿Qué me hago yo ahora con mi traje azul?

¿Qué me hago yo ahora con mi traje *beige*

Porque no es cosa muy sencilla encargar vestidos a Europa para ponerles en Lima mangas y *canesús*; y, muchísimo menos, para alargarles la falda.

Me creerían una trastornada.

¿Mangas ahora?

¿Cuellos ahora?

No, mademoiselle, pas possible.

Esto vá a decirme mi modisto de París, cuando le haga el encarguito; y es que mi modisto, no sabe que la "raspa" del Arzobispo me ha caído a mí como anillo al dedo, o como pedrada en ojo de boticario, que más me ha sabido a mí a pedrada que a anillo.

Palabra.

Pero, pedrada o lo que quieras, lectóra mía; yo soy la más obediente de las cristianas de esta santísima ciudad de los Virreyes; tú sabes que a mí no se me pasa ningún primer viernes sin comulgar, ni ninguna mañana sin jubileo.

Tú sabes que donde predica el P. Malzieu allí estoy yo la primerita y sabes que yo me pinto como nadie para organizar festejos religiosos que tengan por base la Ave María de Gounod.

Tú sabes también que yo la canto y que me la acompaño al melodium divinamente.

Pero. . . Vuelvo a mis tribulaciones.

¿Qué me hago yo con mi vestido azul?

¿Qué me hago yo con mi traje beige?

El primero es de mañana, "sastre", falda a la rodilla. Maravilloso para el *footing* y las correrías matinales del comercio y de la iglesia. O de la iglesia y del comercio, que lo primero es lo primero y no estoy para mayores riñas de mi confesor.

El segundo, el "beige" es de tarde. Mangas de "por aquí pasó Pilatos", apenas dos deditos más abajo del hombro. Me podría poner el termómetro sin trabajo alguno. Falda ni se diga y cuello enteramente a la intemperie.

¿Qué me hago yo ahora para armonizar mi obediencia al justo decreto de Su Ilustrísima con esta maldita moda de la falta de tela?

—Mamá!

—¿Qué te pasa, hijita?

—Sácame del apuro.

—¿Qué apuro?

—El Arzobispo ha prohibido los trajes cortos, las telas transparentes, los vestidos sin mangas. . . .

—Muy bien hecho.

—Sí, muy bien hecho. Pero ¿de dónde va una a sacar mangas para ponerle a los vestidos?

—Ya veremos. No será tan difícil. Para una muchacha ingeniosa no hay obstáculos en materia de trapos...

—Pero es que. . .

—Nada, niña. A ponerse mangas, a alargarse la falda, a cerrarse el cuello... Eso no solo lo manda el Arzobispo, que Dios ilumine, sino la moral y las buenas costumbres.

—Está muy bien, mamá ¿pero lo harán todas?

—Eso será lo natural.

—Qué inocente eres, mamá. Tú crees que Fulana se baja la falda y que Sutana se sube el corpiño?

—Ya lo creo.

—¡Mañanuza! Ya no hay quien le ponga un dedo más de tela a su vestido ni aunque lo mande el Papa. ¿Tú sabes el dineral que llevan gastado esas mujeres en medias de seda?

—Me lo imagino.

—¿Y pretenden que no las luzcan? ¡Qué ingénuos! ¡No las conocen!

—¡Pues se condenarán!

—Lo mismo les dá.

—Pues se irán al infierno vestidas...

—¿Vestidas? ¡jajai! Desvestidas, querrás decir. . ..

La semana está pobre de acontecimientos que merezcan mi "interesante" comentario.

Salvo los matrimonios, que MUNDIAL registra en preciosas fotografías, no tenemos sino ligerísimas noticias del gran paseo a Chacra-Cerro. Organizadores: los Gorriones.

Alegre excursión en automóvil. Almuerzo opíparo a la criolla. Baile al aire libre. Campo, expansión, intimidad, confianza.

A las ocho de la noche, de vuelta al Tennis.

A las nueve al Zoo.

A las tres de la madrugada al catre.

¿No te parece bien?

Lo malo es que por este paseo las carreras estuvieron poco menos que insufribles.

Si no hubiera sido por las magníficas siluetas de Sara y María Luisa, poco o nada tendría que contarte de esta aburrida tarde del Hipódromo.

Apenas si de vez en cuando se advertía la cansina figura de Bibelote o la menuda y bulliciosa de Zegarra.

Y, a propósito, este señor no será un hombre de peso; pero un juez de peso, si que lo es. Al menos ese es el cargo que le han conferido los del Jockey-Club; pero, exagerando el cargo, no solo pesa ginetes, sino que pesa ñañas. Yo, con estos ojos que se han de comer la tierra y que todo lo ven desgraciadamente, he visto el domingo a dos guapísimas muchachas a quienes der Zegarren le sindicó el peso que tenían y el que debían de tener.

Y a todo esto, Pepe, viendo sus caballazos. . . . .

El marte no hubo "Jazz-band" en el Tennis. Horror, desolación, penumbra, tristeza infinita. Bibelote "plancha" arrellenado en un sillón, mientras una pareja de "Furiosos" pelotea hasta derrengarse. La pianola muda.

Se marcha Alberto Boza.

Se marcha a Europa.

Y se marchan con él las más alegres iniciativas de paseos en autos y de negocios estupendos.

Dios nos lo devuelva pronto.

Pero, mucho me temo que se enfrasque por allá en alguna de sus fabulosas empresas y proyectos, por ejemplo, la urbanización de los "environs de Paris"....

Con tal de que no se junte con Cornejo!

Buen viaje.

MARISABIDILLA.

Cera Mercolizada

E. M. BAYARD

Lo mejor para el cutis

LAS TOILETTS DE UNA LIMEÑA.....

Para la iglesia *Para el cinema* *Para el baile*

Digitized by Google

Crónicas Parisienses

SURPRISE-PARTY

Es el último juego. . . ,

Está U. muy tranquila en vuestra casa, en vuestro salón, después de la comida, como estábamos nosotros, mi marido y yo, la otra noche. Jacques fumaba su cigarrillo con lentitud: La Bolsa estaba buena, los valores petrolíferos que hab a adquirido dos meses antes subían rápidamente, después de una baja inquietante. Se le acababa de encargar de un divorcio muy parisién—bellos honorarios y fructuosísima publicidad—Y, plácidamente saboreaba estas cosas gratas después de un delicioso café perfumado...

En cuanto a mi, mi costurera acaba de entregarme un traje de comida que me encantaba. Estaba feliz y le a o mejor dicho, releía, a un poeta que amo entre todos, este Alberto Samain, tan pronto agostado, después de haber dado tan bellos testimonios de su talento conmovedor, comprensivo y vario.

De pronto, el mundo cae sobre vuestras cabezas.

—¿Quién vendrá a molestarnos? dice Jacques.

Un golpe de timbre, dos, tres golpes. . .

—No sé . . . .Tal vez el correo.

—La hora del correo ha pasado, querida.

—Será bueno decir a la criada que no estamos para nadie.

Pero, antes de que esta orden fuera trasmitida, una horda tumultuosa invadía el salón; jóvenes y muchachas alegres, con grandes paquetes; mi amiga Christiana, que se reia a caquinos y su marido que exclamaba burlón, al ver nuestro azoramiento: Mira qué cara ponen!. . . .

Todos los caballeros tra'an paquetes. Había quien aportaba una gran canasta. Y todo el mundo re a a quien más y mejor.

Ya dos jóvenes pon'an todos los muebles en un rincón, mientras otros dos deplazaban el piano.

—Pero ¿qué hacéis? exclama mi marido. ¿Estáis l cos?

—Absolutamente, responde uno de los improvisados cargadores. Hacemos sitio, solamente.

—¿Sitio? ¿Y para qué? pregunté yo.

—¿Para qué? grita Christiana. Pero ¿tú no ves que se trata de una *surprise-party*?

—Ella no sabe qué es una *surprise-party*. Pero, ¿qué es esto, querida Minnie, lo ignoras?

Perfumes de Coty y D'Orsay
Cofres para obsequios.
"Hispania"
"LA PERLITA"
Espaderos, 559

Es la locura del dia, el *dernier cri*, el nuevo juego, la última invención. . .Se concierta uno con una veintena de cómplices terribles, se adquieren provisiones y se cae de improviso en casa de algún amigo y se organiza una *soirée* danzante. Estás ahora? .

—Pero yo no tengo el menor deseo de danzar. Y, además, estoy en bata. . .

—Sí, pero nos vas a hacer el favor de cambiar de traje, inmediatamente. . .

Y, sin otras razones, Christiana, me llevó a mi alcoba, mientras los jóvenes penetraban al comedor, desenvolvían los paquetes y salieron a relucir las botellas de champagne, un magnifico pavo, pastas, dulces, etc. etc.

Ya un tango, a la vez lento y fogoso, temblaba en el teclado bajo los dedos impacientes ...Y las parejas se mecían con una gravedad meticulosa.

A mí, después de pasada la primera impresión, me pareció la cosa agradable. Estaba, es verdad, vehemente por estrenar mi traje nuevo y la oportunidad era brillante. Pero, cuando volví al salón ya vestida, me encontré con el gesto severo y grave de Jacques.

No le gustaba ciertamente esta nueva farsa de la moda. Y Christiana, no tuvo reparo para decirle:

—Mi querido Jacques, está U. poniendo una terrible cara de agua-fiestas. . ..

—¿De agua-fiestas? exclamó él, sorprendido. ¡Bonita palabra! Invad s una mansión tranquila y apacible, gritando como indios salvajes, y. . . .

—De indios sobrios, rectificó un jóven *fox-trotteur*. Esperad, señor, para juzgarnos tan mal. . .Todavia no son las cuatro de la mañana.

—Muy bien. Vosotros dislocáis mis muebles, llenáis de ceniza de tabaco mi piano, instaláis un bar en mi comedor, sobornáis a mi sirvienta, alborotáis a los vecinos. . ...¿Y quién os ha dicho que yo no tengo un trabajo urgente que terminar esta noche, un alegato que preparar?

—Querido maestro. . . Nosotros sabemos que usted brilla, especialmente en la improvisación. Vuestro alegato no será sino más bello, más elocuente, más persuasivo. . .Ea. Aceptad esta broma con la sonrisa en los labios, como no ha mucho, aceptáis las tragedias de la guerra....

—Está bien. Pero así no se estará jamás tranquilo en la tierra.

—Vaya. Tenemos demasiados motivos de tristezas en estos momentos, para no procurarnos unas cuantas horas de alegria.

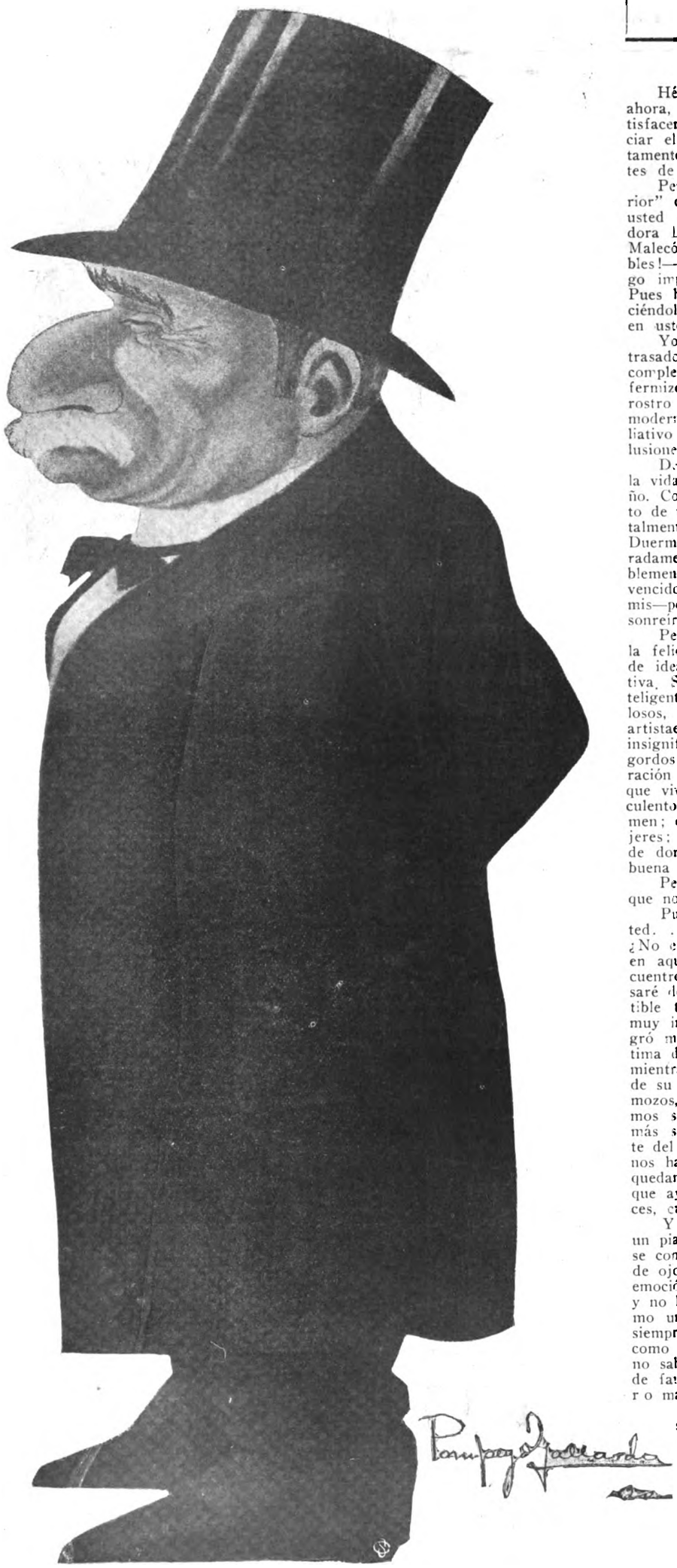
Y mi marido acabó por sonreir. Se retiró mansamente a despojarse de las pantuflas y a vestirse el *smoking* y nos pasamos una muy agradable soirée.

En el balance final—no nos falta sino una miserable cucharita de café. . .

MINNIE.

Digitized by Google

Catedráticos.....



Dr. Dn. FEDERICO VILLARREAL

Páginas de mi Epistolario

(*Para "MUNDIAL"*)

Querida Luisa:

Héme aquí que no sé cómo empezar a decirla todo lo que ahora, en éste momento, se me ocurriría confesarla, no por satisfacer el dilletantismo de llenar unas cuartillas, sino por vaciar el excedente sentimental que hay en mi alma y que súbitamente quisiera desbordar en ciertos días y en ciertos instantes de mi vida.

Pero, o soy un torpe o lo que sucede en mi "reino interior" como dicen los poetas, es intransferible al lenguaje. ¿A usted no le ha ocurrido alguna vez cosa semejante encantadora Luisa?. . . . .Yo recuerdo que cierta noche allá en el Malecón;— Oh Malecón cómplice de tantas confidencias amables!—me dijo usted: "Ojalá me ocurriera algo inusitado, algo imprevisto algo en fin que me conmoviera intensamente". Pues bien; eso, que alguien que no la conociera o que conociéndola muy superficialmente habría calificado de "pose", es en usted una virtud rarísima que no debe abandonar jamás.

Yo sé de esos anhelos porque a trueque de incurrir en retrasado, soy un poco romántico, quizá más que un poco: un completo romántico. Solo que mi romanticismo no es ese enfermizo que nos obliga a ser madrigalescos, a andar con el rostro pálido y los ojos húmedos, sino un romanticismo muy moderno, que me sienta muy bien, pues que me sirve de paliativo para curarme de muchas melancolías y de muchas desilusiones.

Debe ser soberanamente aburrido ese concepto burgués de la vida del deber cumplido, la buena alimentación y el buen sueño. Conocí cierto sujeto que ha cambiado de planeta por efecto de un ataque de apoplegía, que me decía ésto, chupando brutalmente un puro. "Mire usted: yo me siento feliz. Como bien. Duermo bien y tengo mi estómago muy regularizado".. Honradamente, mi primera intención fué responderle: "Que posiblemente esa era también la satisfacción de los asnos". Pero vencido por la urbanidad y cierto antiguo respeto a mi epidermis—porque éstas bestias bípedas son agresivas,—me limité a sonreir piadosamente.

Pero seguramente, amiga mía, que de éstos es el reino de la felicidad. Para los que la vida puso en sus almas un poco de ideal y otro de sentimiento, el dolor es una realidad positiva. Sin pecar de schopenhaueriano esa es la verdad. Los inteligentes son los eternos analizadores del detalle, los escrupulosos, los sensitivos. El inteligente, sobre todo, el inteligente—artistaes tal una pila de Volta, vibrando siempre al placer más insignificante, al dolor más leve. En cambio aquellos hombres gordos y rojos, que ostentan su abdómen como una condecoración de Pantagruel, pasan indiferentes y estoicos a todo lo que vive. Solo se conmueven con un billete de banco o un suculento guiso. Son aquellos tipos que van al teatro y se duermen; que entran a un Cine y miran congestionados a las mujeres; que toman el amor como una necesidad tan simil como la de dormir o la de comer, acaso como un complemento de su buena digestión.

Pero usted dirá: "¿a qué viene todo ésto?. . .Y palabra que no sé qué contestarla.

Pues decíamos. . . .¡ah! que en el Malecón me dijo usted. . . . que a veces tenía grandes inquietudes sentimentales. ¿No es eso?. . . .Pues yo me encuentro lo mismo que usted en aquella noche que no era de luna precisamente. Y me encuentro así; ¿sabe usted porqué?. . . .Algún día le conversaré de aquella mujercita de ojos azules; ¡oh esta fatal, irresistible tentación hacia los ojos claros!—de aquella mujercita muy ingrata que de pronto desapareció de estas tierras y emigró muy lejos. ¡Qué quiere usted comprensiva Luisa! Soy víctima de su recuerdo. Y es que todo hombre por trivial que sea, mientras sienta la vida del espíritu, tiene dentro del santuario de su alma el tipo ideal de una mujer, y allá en nuestros años mozos, años febriles, años de nerviosismo intenso, le ofrendamos silenciosamente con nuestros mejores versos, con nuestros más selectos madrigales, admirables, porque fluyen sinceramente del corazón que sangre de inquietudes; y un día la casualidad nos hace cruzar frente a ella, a las tantas veces soñada y nos quedamos mudos, extáticos, absortos, contemplando la visión que ayer fué quimera y es hoy realidad, realidad amable a veces, cruel, pero realidad siempre.

Y en esta noche, mientras la ciudad duerme y a lo lejos, un piano modula una copla canalla y dolorida, he visto dibujarse como mueca, en mi alma, la silueta de aquella cabecita rubia de ojos diablescos y revivir por la traumaturgia del recuerdo la emoción fina y triste de horas pretéritas deslizadas a su lado y no he podido substraerme al deseo de llorar y he llorado como un chiquillo, que por desgracia los que tenemos corazón, siempre somos niños. Y créame usted que hubiera querido ser como esos hombres gordos, como esos hombres apopléticos que no saben sentir, pero que sonríen con una sonrisa épica, sonrisa de faunos a la Vida que pasa, que pasa para ellos como un río manso, sin ruidos, sin bravezas. . .

Y le he escrito Luisa, porque usted que es mi confidenta, sabrá comprender y perdonar la incoherencia de estos párrafos de su fervoroso amigo.,

JORGE.

(Por la copia).

Victor N. AYARZA.

Digitized by Google

El antro de la Bruja

He aquí la Pitonisa, leyendo el porvenir como en los mejores días de Delfos.

Dos horas con Mme. Komoll

(*Para "MUNDIAL"*)

¡Oh la sujestión del cuarto de consultas!—Figurones al natural.—Más allá del Misterio de nuestras vidas.

Mme. Komoll vive en los altos de una pequeña casita de la calle de las Mantas. El exterior de la casa, es el mismo de cualquiera de la misma calle. En nada difiere de las otras, nada nos evoca ni menos nos sugiere la sensación del Misterio. Entrais, y la escalera burguesa, el vestíbulo con tiestos y pájaros, y la sala de espera—con ese decorado peculiar de las casas alquiladas con muebles—os decepciona completamente. Habiais imaginado penetrar en el antro de la Bruja, en ese antro que tan bien conocéis por las viñetas de los libros infantiles, poblado de retortas, alambiques y matráces, con lagartos y serpientes disecadas, en el cual la hechicera compone sus macabros cocimientos, con sangre de niños y pelos de muerto.

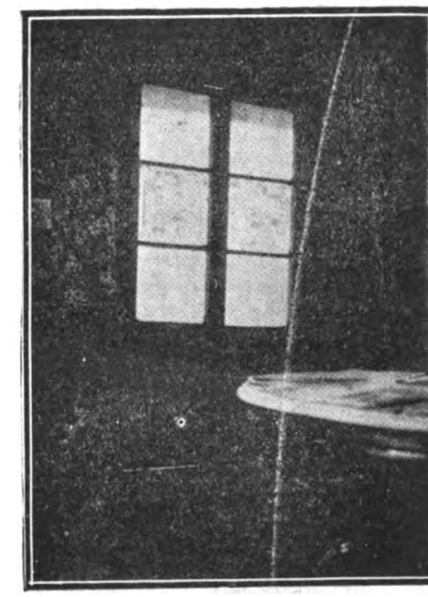
Si después de haber entrado a la salita, os sentáis en un sofá, veréis los objetos con extrañeza y disgusto. Muebles de medallón, con el tapíz gastado y desvaído; insulsas cortinas de tul blanco; espejo, un piano con el teclado abierto, en el cual os parece que alguna señorita odiosa y constante, hiciera sus estudios; un vaso con flores marchitas, y dos mesillas abarrotadas de revistas y diaros.—Oh los infaltables periódicos de las salas de espera, sucios y arrugados, que conservan la huella de la mano impaciente, de la mano nerviosa o distraída que los cogiera. Examináis los cuadros. Un Corazón de Jesús en marco dorado, dos oleografías de personajes regios, un cromo que representa una elegante del 88, ridículamente ataviada, y, finalmente, uno de esos paisajes venecianos, cargado de colores detonantes, que de tanto verlos en una y otra parte, se os han hecho familiares. Os llamáis a engaño, sentís que os han defraudado una esperanza, y con pena de desilusión os dáis cuenta de que aquello está muy lejos del antro tenebroso y poético que habiais construído con la imaginación. Pero, aguardad un poco, no os impacientéis, quedaos en vuestro asiento, y examinad con tiento la habitación.

La sala tiene dos ventanas y tres puertas. Una sirve de entrada y por la otra miráis las luces del balcón. Pero, y esa tercera puertecita con los vidrios pintados de blanco... ¡Ah, esa pequeña puerta con los vidrios pintados de blanco, es la de la sala de consulta. Detrás está ella, y con ella el pasado, el presente y el futuro; con ella el Misterio, el secreto que ignoráis, la aventura que deseáis conocer, la buena o la mala suerte, la Revelación, lo Desconocido, vuestro Misterio, en fin. Esta puerta cerrada con los vidrios pintados que tamizan una luz suave, atrae vuestras miradas como un imán maravilloso. Es inquietante como boca que de pronto enmudeciera, contraida por un rictus enigmático; inquietante como silencio de mujer, como la sonrisa de la Esfinge, como todo aquello que nos huye sin decirnos la palabra que esperamos. Pero, a poco os distrae la atención, la presencia de una dama que entra recatadamente, y que al veros se cubre de sombra el rostro, con las alas del sombrero, esquivando temerosa la pesquisa de vuestros ojos. Luego entrará un hombre de aspecto ingenuo y bonachón; después una señora, amplia y matronil; y, seguidos, unos y otras, los cuales irán tomando asiento silenciosamente. Cada cual sentiráse incómodo, cada cual hallará importunos a los demás. Mas, pasado un corto rato, familiarizáis todos, porque a todos os vincula un deseo común.

Así pasaréis un espacio, contando los minutos, segundo a segundo. Veréis como por fin la puertecita se abre, y aparece en el marco, la figura de una dama que no recata sus otoños maduros. La dama sonríe mientras estrecha las manos del visitante que se despide. Habla con voz queda, con tono casi confidencial. El visitante se marcha, y todos le miráis queriendo adivinar en el brillo de su mirada, en la expresión del rostro, en la contracción de las manos, si el oráculo fué benigno o fatal. Y de repente os llegará el turno, y avanzaréis temblando como un colegial en examen.

La puerta también se cerrará detrás de vos. Cara a cara os veréis con ella, y ella os cogerá amigablemente llevandoos por el brazo, hasta el sofá donde os sentaréis, con más susto que ajusticiado en capilla.

La sala de consulta no tiene nada resaltante llamativo. El moblaje es escaso. Una mesilla escritorio, algunas sillas, y en las paredes dos o tres marcos con diplomas de sociedades científicas. No hay trípode en el cual la Pitonisa, como en Delfos o Dodona, diga tremante e inspirada, las palabras oraculares Nada hay sugeridor ni que os haga pensar. Pero mirad bien el sofá en el cual os hallais sentados. Es un mueble vulgar, de apariencia modesta, y sin embargo..... Este mueble tiene el mismo acucioso misterio de los confesionarios; este mueble es solapado e irónico cual un esceptico. El ha escuchado a la ingenua seducida, al tenorio contumás, a la viuda libertina, al avaro, al hipócrita, al ladrón, al perverso y al bondadoso. El secreto de millares de vidas palpitantes y atormentadas, le fué conocido. Escuchó impasible el llanto doloroso y la risa malvada. Es sordo e indiferente como el ícono de un templo, ante el cual la humanidad pusiera su alma al desnudo.



Esta es la puerta que guarda el Misterio.

El examen comenzará por fin. La lupa agrandará las más pequeñas y sinuosas líneas de vuestra mano. Y, esta será la linea de la vida, estotra la del éxito y esotra la del Amor. El arabesco complicado de la mano, es una clave misteriosa en la cual descifrará la Quiromántica, el misterio trágico o pueril de vuestra vida. Como antes a Porfirio Díaz, a Eloy Alfaro, a Estrada Cabrera, os dirá vuestro futuro. Ella leyó el dolor en la mano suicida de José Asunción Silva, y leyó también en la mano sangrienta de Cipriano Castro, el horror de una tragedia permanente. A Brindis de Sala, el violinista negro que llevaba prendidas al hechizo de su arco, a tantas mujeres rubias y magníficas, le auguró su muerte desamparado y miserable, en un término breve, cuando se hallaba en plena embriaguez de éxito, mareado por los aplausos y por los besos de sus admiradoras. Y al cumplirse el plazo fatal, encontraron en el banco de una avenida, el cadáver del pobre negro, estirado como un gato muerto, grotesamente entallado por las ballenas de un corset inmundo, exactamente como ella lo predijera. A todos los tiranuelos de Sud-América les vió la mano, y en unos y otros miró la maldad, la estulticia, el vicio y el crimen.

A nosotros nos ha dicho tales cosas, que nos causan maravilla. Amor, éxito, gloria, triunfo y dinero, todo lo tendremos. Gracias generosa Melusina, buena Hada Madrina, que tan rico presente nos dais.

Elvira Komoll: tú eres casi tan grande, casi tan terrible y poderosa como Dios. Como él eres dispensadora del Destino, como él puedes leer en los hombres, la íntima verdad que se recata en el fondo de los corazones. Y alguna vez como él.—¡Oh formidable ironista!—te reirás de humanos y divinos, de todos aquellos que vacian en tu sofá embrujado, el cofre "de viejo" que llevan dentro. Y yo estaré a tu lado, meftistofélico e irónico; y los dos, más fuertes que el Destino, casi tan grandes, casi tan terribles y poderosos como Dios, nos estrecharemos la diestra fraternalmente.

MONSIEUR-MOI.

CERVEZA LEGITIMA

LAGER y PILSEN-KELLER

S. 40 cajón
de 48|1 botella.
puesto a domicilio en Lima.

Unicos representantes en el Perú

Ostern & Co.

S. A.

Teléfono, 877.

Casilla, 414.

Lártiga, 435.

Digitized by Google

PARNASO

LOS MOTIVOS DEL MAR

Por Alberto Guillén.

I

A Blanca Luisa.

El paisaje violento
tiene una sola nota
de paz, esa gaviota
que rema en el mar lento.

¿Cuál es el pensamiento
porque el mar se alborota?
Ruje la ola y flota
mi tristeza en el viento.

Corazón, que tuviste
la dicha entre tus manos,
¿porqué te has puesto triste?

El sol es una brasa,
ímpetus sobrehumanos
tiene el mar y fracasa.

II

A Luz Elena.

Siento tristeza,
siento
cantar el pensamiento
en mi cabeza,
siento que el alma reza
al cielo azul y siento
irse en el viento presa
la emoción del momento. . . .
¿Es tristeza, abandono?
El mar ha bajado el tono
de su protesta:
hablemos en voz queda,
Corazón, ya no te queda
más que una canción de seda.

III

A Lucrecia.

Estoy sobre la playa
tendido frente al Mar,
mi corazón se desmaya
al sentirse arrúllar.
El cielo hace una raya
sobre el confín del mar,
mi corazón ensaya
darse como el azahar.
La brisa se satura
de sal, el mar murmura,
¿con dolor?
Y frente al mar desierto
mi corazón se ha abierto
como una flor.

IV

A Graciela.

El viento juega con la espuma
y una vela a lo lejos,
el sol aguaita, tras la bruma,
el rastro de los cangrejos.
Siento que mi alma empluma
para el invierno. Está lejos
el calor de sus senos de pluma
y mis recuerdos viejos.
El alma está en muda, siento
irseme el pensamiento
como se van las plumas,
¿me nacerán alas, corazón?
siento que cada brazo es un muñón
en espera de plumas.

V

A. Miriam.

Amada mía muy mía,
miremos hacia el mar,
él dirá la ironía
de todo comenzar:
comenzar la alegría
que después ha de hartar
y comenzar la vía
que empieza al terminar;
miremos la tristeza
de la ola que empieza
tras morir, alma mía.
Mira la ola y piensa:
¿en nuestro amor comienza
la aurora o la agonía?

VI

A Violeta.

Siempre el mismo motivo:
la ola que va y viene
¿hay un sufrir furtivo
que la ola retiene?
¿El mar es un cautivo
que se entretiene?
Mi corazón hoy tiene
un signo interrogativo?
Mi corazón interroga
ese lamento que ahoga
el mar bajo su ira,
mi corazón también llora
pero se torna en sonora
lira:

La Herradura 13 de mayo de 1920.

Alberto GUILLEN.

Importación francesa

Espaderos, 575.

LA CANCION DE LA MAÑANA

La mañanita se abre como una rosea rosa
al beso de la Aurora dorada y encendida,
y deja en mi alma ingénua, como una mariposa
su polvillo de oro, sus encantos, la Vida.

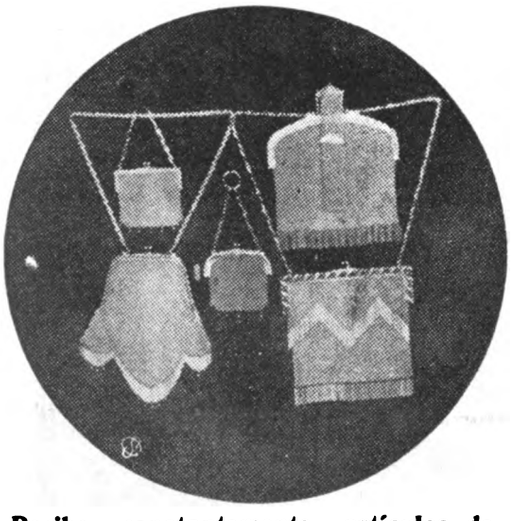
Mi espíritu se llena de religiosa unción
hallo en todas las cosas belleza y harmonía
y cae sobre la arcilla fértil del corazón
un bienhechor rocío, que es la ofrenda del día.

Me siento ingénuo y blanco como un buen (corderillo
q' corre por los campos y trisca en verdes prados
donde agrestes florecen el fragante tomillo
y los suaves y undosos heliotropos morados.

Hoy mi espíritu se abre a la Vida como el
trigo rubio y maduro al conjuro del sol,
gusto en mis labios puros el sabor de la miel
y en mi alma de la Aurora los besos de arrebol.

Todas las cosas tienen un encanto bendito,
balbuceo ferviente un canto de loor,
pone sobre mi frente su beso lo Infinito
y en mi jardín florecen las rosas del Amor.

Glicerio Tassara de Baillet.



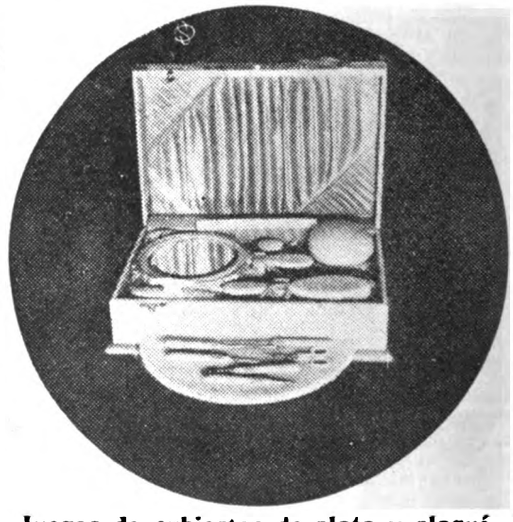
"La Royal"

RELOJERIA Y JOYERIA

Portal de Escribanos, 376.

I. UMANSKY y Cia.

RELOJES DE TODAS MARCAS



Recibe constantemente artículos de fantasía y de plaqué fino para regalos de matrimonio.

Hay siempre un surtido selecto de joyas y relojes.

Juegos de cubiertos de plata y plaqué, para bebés.
Artículos de cristal de roca.

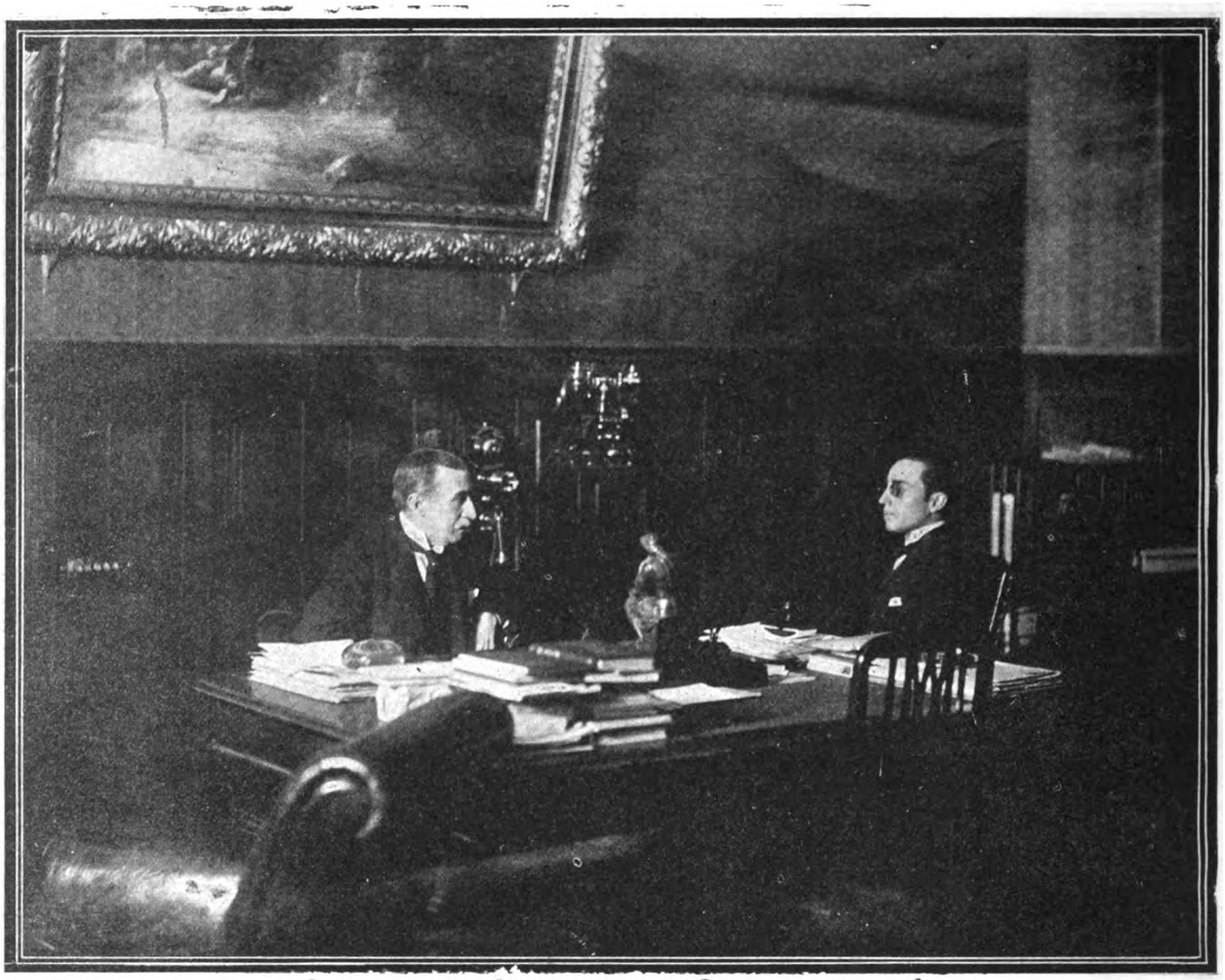
Digitized by Google

Siluetas del Hipódromo

Señor George B. Mitchells, Gerente de The Foundation Co.—Señora Lawrence D. Kingsland de Mitchells.—Señora Blanca Freire de Lansing.

Digitized by Google

CABEZAS



El Presidente señor Augusto B. Leguía y nuestro Redactor señor Alberto Guillén, en pose para MUNDIAL.

AUGUSTO B. LEGUIA

(del libro NOSOTROS)

Con la CABEZA de don Augusto B. Leguía, inicio, en MUNDIAL, una serie de siluetas de Hombres Representativos. Yo no soy un político, de ahi que en ellas prima la visión personal. Daré una impresión del Hombre antes que del político. Para completar la propaganda artística que hace tiempo vengo haciendo y formar un libro integral de nuestros valores, quiero decir algo sobre Nacionalismo. Hablar de nacionalismo? Sí. Esto es, exaltar nuestras Figuras, relievar nuestros Hombres. A las bellas palabras, quiero agregar los bellos gestos. A los hombres del verbo y del espíritu, los hombres de la voluntad. Yo creo que es inútil predicar Nacionalismo. Hay que hacerlo. Y nada mejor, a mi ver, que decir a la conciencia nacional el valor y el prestigio de nuestras Figuras primas. Las prédicas pueden tener toda la belleza que se quiera, pero no dicen nada a la gran masa que es la que forma el corazón de un Pueblo: hay que mostrarles, pues, a los hombres que saben encarnar un ideal, un momento de la vida nacional.

—Alberto Guillén?

—Sí, señor, a sus órdenes.

Y me estrechó la mano cordialmente, con un gesto amplio, lleno de afable cortesía.

—Ya recuerdo, le conozco a U. por un libro de versos.

(Se refería a PROMETEO. En efecto, yo le llevé mi libro junto con mi admiración y el afecto que profeso a este hombre).

—Pienso, señor, le dije luego, hacer un libro de nacionalismo.

SASTRERIA "LA ELEGANTE"
de M. Ramos Vera

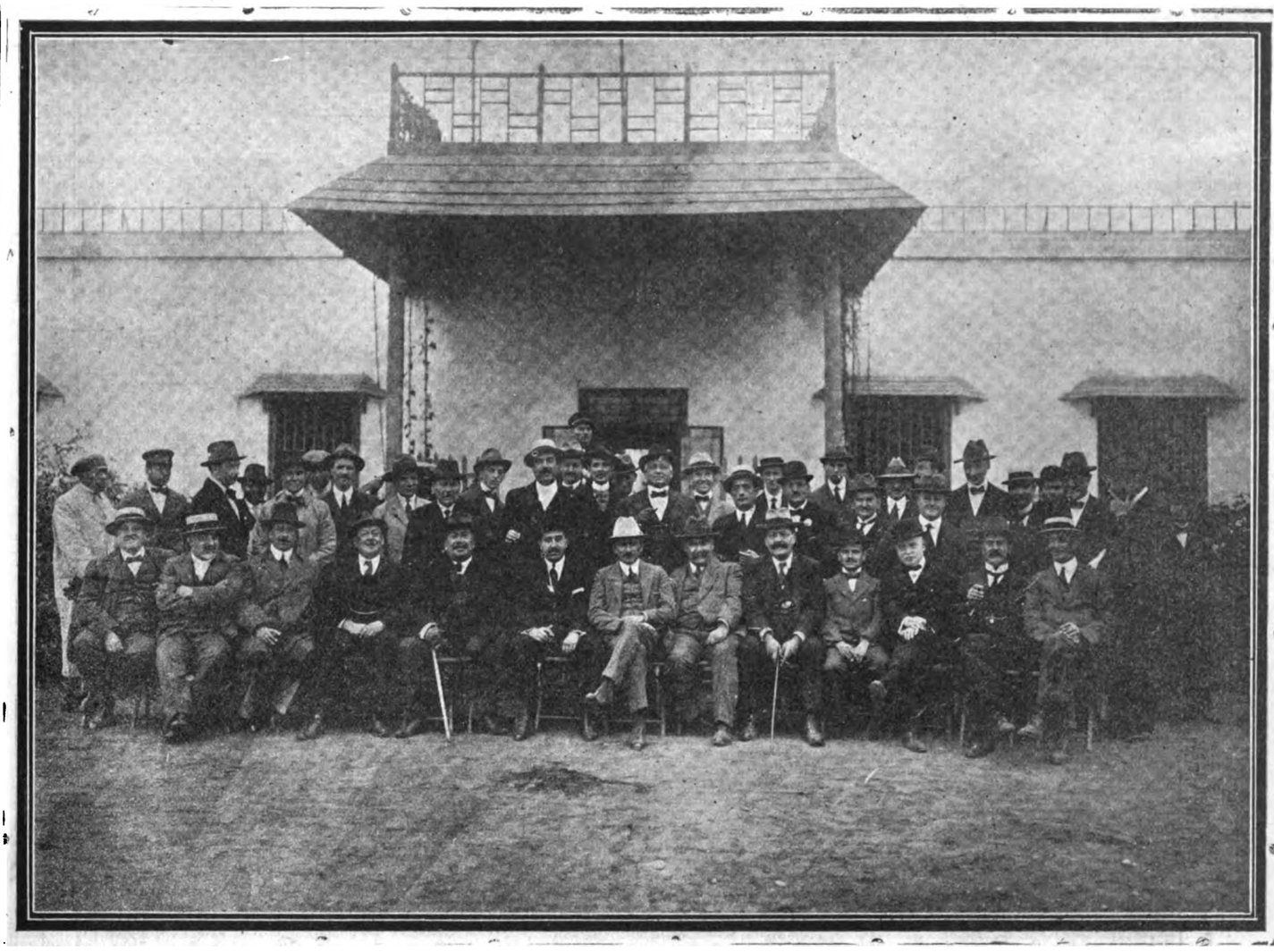
Jesús Nazareno, 176
Sírvase U. en ella y encontrará economía y buen trabajo

—Me parece una buena idea.

Luego un silencio. Leguía es breve, nervioso, de un perfil agudo de medalla, de mandíbula imperiosa delatadora de voluntad rotunda, incontrastable. Habla con calma. Mira de frente. Es de esos hombres que van de cara al porvenir. Luego, desde el principio, se nota en él un Mandatario de espíritu democrático y de sencillez bondadosa. No es de aquellos hombres que, una vez en la cima sienten el vértigo de la altura y se marean. Leguía es tan sencillo arriba como cuando empezó a escalar la altura. Sabe que es la manera de vivir más cerca del corazón de su pueblo, de oír sus latidos íntimos, de comprender sus dolores y sus anhelos. Y es que las nuevas tendencias traen por el suelo las antiguas arrogancias blasonadas. Con los tronos europeos han caído muchas ideas añejas, engoladas, petulantes.

Que yo admiro a este hombre decía? Sí. Desde muchacho. Hace de esto mucho tiempo. Yo leía entonces a Smiles y a Cristo, y los exaltadores de la voluntad soliviantaban mi corazón mozo y bravío. Pues bien, yo veía en Leguía uno de esos hombres de voluntad disciplinada y dominadora, que van, cara a la vida con ágiles pasos de conquistador. Y, en efecto, Leguía es de aquellos que saben convertir un fracaso en una victoria y de un dolor

Digitized by Google



El señor Arturo Pérez Palacio, propietario del fundo "Zárate", ofreció el sábado un almuerzo a un grupo numeroso y selecto de sus amigos

hacen un peldaño. No conoce los obstáculos. El debe haber dicho lo que Napoleón: "Hay que suprimir esa palabra de los diccionarios". Cierto. No hay obstáculos cuando hay voluntad. Todo es posible entre hombres, o mejor, como decía el Evangelista: "el que cree todo lo consigue". Y este es el secreto de los triunfos de Leguía. Voluntad contra todo, voluntad primero, voluntad después y siempre voluntad.

Yo no soy un político dije. Cierto. Yo no entiendo la política de otro modo que como el arte del dominio. ¿Qué cosa es un político? Mi corazón responde: un dominador.

Para mí los hombres valen como voluntad o como espíritu. En el arte o en la vida es donde los admiro. Imponiéndose con bellas palabras o dominando con gestos hermosos.

Esto es lo que quiero y esto es lo que busco en los hombres: la palabra o el gesto.. Todo lo demás tiene un interés decorativo. Y es que también yo soy un voluntarioso y un artista, y, mientras modelo afanosamente mi propia escultura, en el amor de la línea definitiva y en el anhelo de la estátua perfecta, yo veo en Leguía un ejemplo real, vivo, concreto de lo que puede una voluntad disciplinada, y una fé profunda en un alto destino.

Leguía no es solo un Presidente de República que por un azar del Destino se vé en la cumbre. No. No es tampoco una figura decorativa, sacada a relucir a última hora para ocultar combinaciones políticas. No. Leguía se ha hecho a sí mismo, lentamente, seguramente, pero sin pedirle nada a nadie. Es lo que se llama, en el lenguaje voluntarioso de la rubia Albión, un Self-man. Su exaltación no es obra de camarillas políticas, decía. No, es la obra de su voluntad disciplinada, segura, vencedora.

Y así: en mi corazón de mozo y de poeta, yo he sentido un viejo afecto por Leguía: es un Hombre, podría decir con las palabras de Napoleón para Goethe. Yo no tengo que hacer nada con el político. Yo admiro en Leguía su personalidad indiscutible. Yo admiro al Leguía que epataba a los Congresos con un golpe de audacia o con una salida de humorismo; al Leguía que hacía hablar a autores rusos o escandinavos que no habían existido nunca y cuyas opiniones imponía en una Asamblea. Admiro al caudillo extraordinario, admiro el temple de carácter que supo sonreír a la muerte en día azaroso y admiro, por último, al hombre sencillo y democrático.

Y es que para ser un dominador de pueblos, no basta el espíritu, es necesario el carácter: todos los ideales son bellas músicas sino hay la energía para encarnarlos. La Patria no está solo en los bellos discursos, está en los bellos caracteres y en las voluntades rotundas. La Patria no está sólo en las arrogantes declamaciones de San Martín, está en el gesto de Sucre con la espada desnuda y en la voluntad organizadora de Bolívar poniendo las bases de estas briosas democracias.

Nada más? Sí. Leguía ha llegado ya donde fracasan tantos, ha llegado allí donde las voluntades se quiebran como agujas de cristal y donde, los más robustos caracteres se doblan como espadas de cera. Como llegó? Miró muy alto, miró la cumbre casi inaccesible, reposo de águilas y nubes, y, en vez de alzarse de hombros, como hacen tantos, recordando a las zorras de la fábula, que no medran, no por desdén sino por impotencia, rumbó a ella su ilusión, y marchó decidido y erguido sobre la cuesta azul. . ..

Como llegó? Muy sencillo: en vez de un bordón cualquiera, llevaba voluntad y en vez de morral corazón para el camino.

Lima, junio de 1920.

Alberto GUILLEN.

Max Arias Schreiber

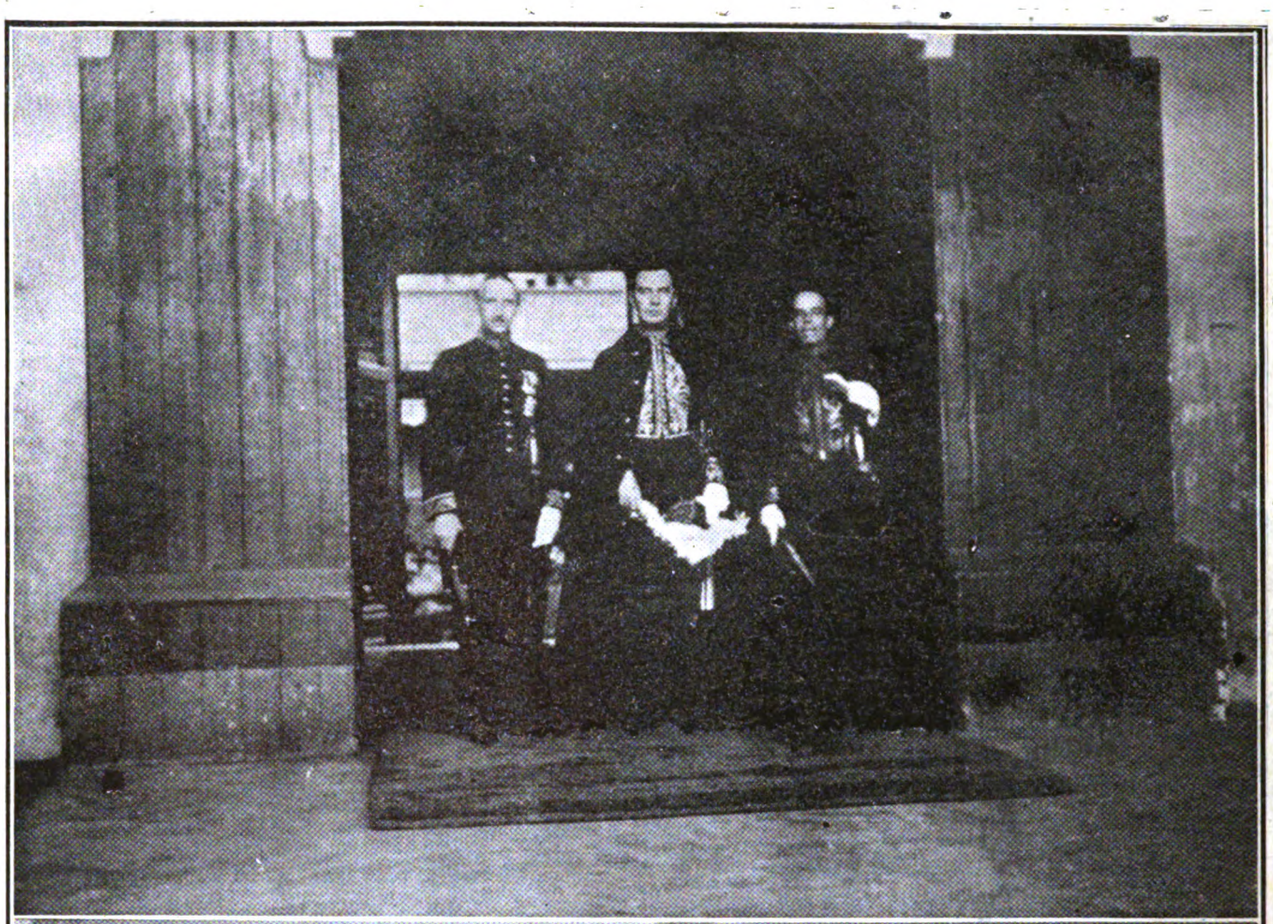
MEDICO Y CIRUJANO

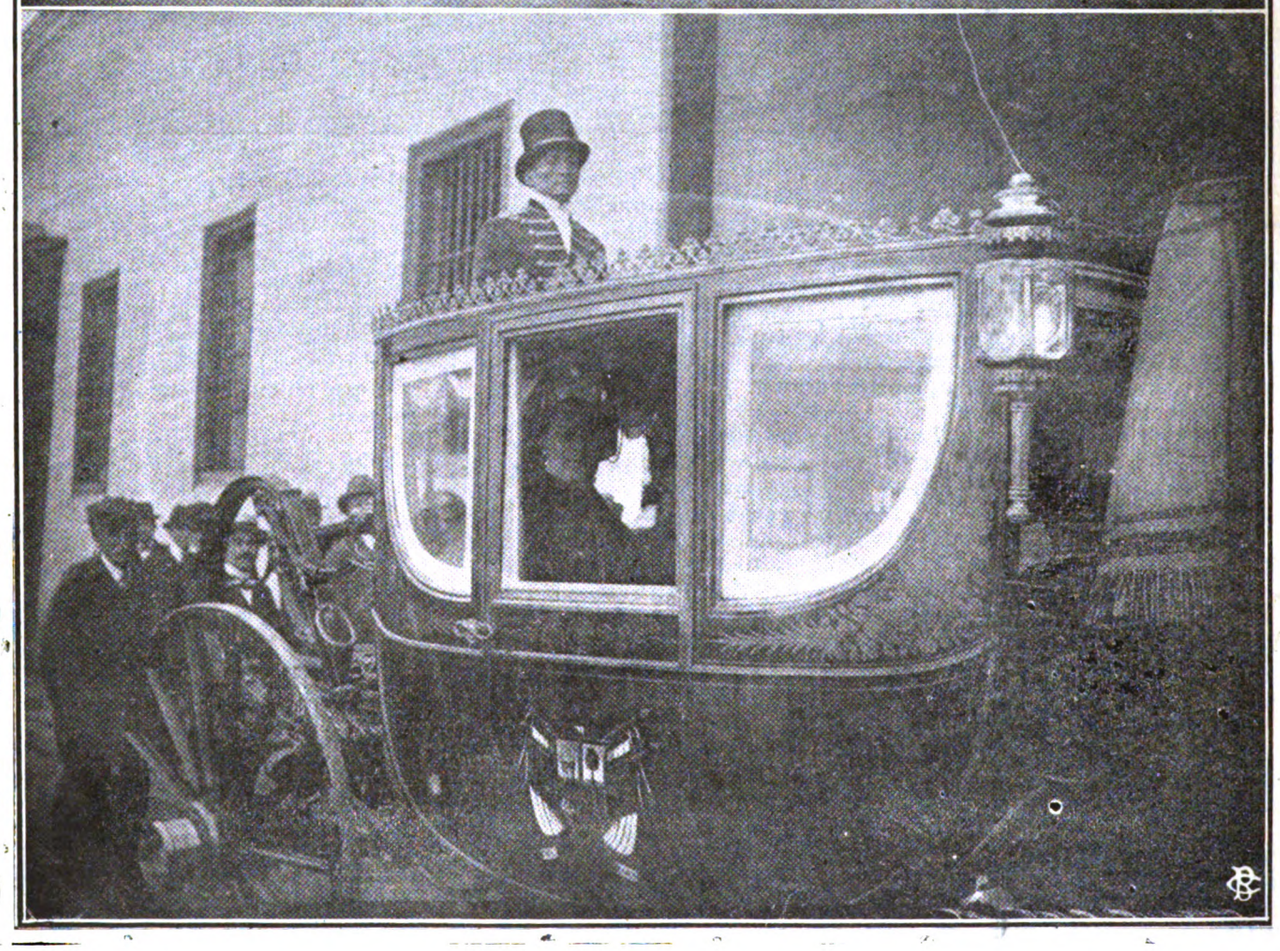
Medicina general especialmente afecciones de los pulmones y del corazón.

Consultorio:
Juan Pablo, 641.—Teléfono, 1268
Consultas de 2 a 4.
Domicilio:
Nazarenas, 449.—Teléfono, 3479

Estudios en Europa.—Métodos especiales en el tratamiento de la tuberculosis.—Aplicación de tuberculinas y de la vacuna de Ferran.

Digitized by Google





Dos aspectos de la recepción oficial del ministro del Brasil Excmo. señor Silvino Gurgel de Amaral.

Pieles de última moda.
Lindo surtido
PINASCO PRIMOS
Esquina Buena Muerte

Telas de invierno.
Bonito surtido ofrecen
PINASCO PRIMOS
Esquina Buena Muerte

Digitized by Google

TEMAS NACIONALES

Nuestras Escuelas Femeninas

Existe un divorcio abierto entre la vida práctica y las tendencias señaladas a nuestras escuelas primarias. Y este vacío se ahonda más aún, cuando se dirije la vista a las escuelas de niñas.

La razón es sencillísima. Nuestras instituciones educativas, desde la por mil títulos venerable Universidad de San Marcos hasta las últimas escuelas villorriales, están moldeadas dentro de un concepto cartesiano estrecho, puramente cultural, de mero mueblaje mental, y de esta concepción, no descienden a palpar la realidad de nuestro medio y de nuestras necesidades locales o nacionales, para así orientarse hacia un ideal pedagógico de positivo beneficio.

En el afán copista, y en la fiebre plagiadora, que caracteriza, sino toda, gran parte de nuestra vida, al *adoptar* administraciones, reglamentos, planes de estudios, programsa, etc. etc. de "corte francés o yanquee", no hemos realizado el esfuerzo de meditar sobre nuestras diferencias étnicas, sociales e históricas que hacen la personalidad individual del Perú, y de *adaptar*, sobre todo, dentro de las posibles analogías, solo lo bueno, lo necesario y lo esencial de los pueblos que nos preceden en la ascención civilizadora. Así, nuestras instituciones en lo escolar, no son hijas de nuestro medio y de nuestras necesidades sociales. Son acomodos y copias forzadas de organizaciones extrañas sin colisión alguna con la nuestra.

Al frente de la vida práctica, no es pues de extrañar por eso, la esterilidad de la labor educacional encomendada a nuestras escuelas públicas. Los maestros en el país no saben que mal van a curar, ni hacia qué anhelo preciso se debe bogar. El único parece ser el de una débil lucha contra el *analfabetismo*, puesto que todas las energías de los niños se pretenden encauzar por el sendero único del afán libresco. Y de ahí, esa organización homogénea y esa tendencia uniforme de las escuelas de ambos sexos, q' no consulta ni la diversidad radical de nuestras localidades, de nuestras clases ni de los fines sociales, olvidando así, q' la realidad se revela por individualidades y por diferencias. Todas ellas se hallan impresas hacia el intelectualismo oropelesco y barato, perniciosa escala de las profesiones liberales que están aniquilando por su plétora, actualmente, la savia vital de la patria.

La compleja vida del mundo exije necesariamente la división de trabajo e impone radios dentro de los q' deben desenvolverse las aptitudes personales. El secreto de la educación está en adaptar a dichos radios las diferentes capacidades individuales, empleando tendencias, disciplinas y normas apropiadas. Por eso, en unos países abundan las escuelas con un fin determinado llamadas *vocacionales o profesionales*, y en otros se amplifica cada vez más su misión social e institucional, de prevención y tutelaje.

La uniformidad de orientación impuesta a las escuelas de varones y de mujeres por el régimen de los mismos programas de estudios y por la reglamentación homogénea, es un grave error tanto en su fin como en su base. El papel que corresponde desempeñar a cada sexo es diferente, y esta mira elemental y rudimentaria no debe perder la escuela. Son también diversas las cualidades sensitivas y volitivas e intelectuales en el tipo medio de cada uno.

Olvidamos pues educar a nuestras hijas *"como a mujeres y "para que sean mujeres"*.

Por ello, en la actualidad, los Centros escolares no llenan un fin totalmente útil. Su labor libresca es no solo estéril, sino nefasta por la anarquía social que creará a la larga. Se hace necesario y urgente reformar, orientándolos hacia dos finalidades verdaderamente positivas: *La mujer para el hogar* (como madre y como esposa), y *la mujer para la lucha por la existencia* (como obrera, empleada, industrial etc.) en las oficinas, talleres, industrias o empleos.

Las escuelas públicas que abren sus puertas a las clases pobres, a las hijas del pueblo, a las chicas desheredadas, para quienes la literatura como la música celestial alivia poco el cuerpo, son precisamente las llamadas a proporcionar una enseñanza utilitaria, cuyo provecho inmediato constituirá el lenitivo futuro para sus existencias. Son estas escuelas las que deben mitigar sus miserias de mañana, mediante hábitos de economía y de trabajo. Son las que deben formar seres útiles para las funciones sociales que realizarán. Son las que acumulando en el espíritu femenino el ideal de una vida sencilla, llena de ventura y alegría sana, inculcar y despertar deben la bondad de madres, la atracción de esposas, la ternura de hijas, a fin de que en el matrimonio y en las tareas domésticas del hogar, encuentren la fuente inagotable de dicha y felicidad a pesar de todas las privaciones económicas que las acosen.

¿De qué modo actuará la escuela? ¿Cuál es el modo eficaz para ello? Educándolas para mujeres, como dijimos anteriormente. La introducción de las clases llamadas "Menageres" o de Economía Doméstica amplia y popular, en nuestras escuelas resolverían pues este problema hoy por hoy.

Alguien dijo que no hay nada nuevo bajo el sol. Y casualmente esta aspiración de la pedagogía feminista, ha sido en todo tiempo preocupación predilecta de los educadores. En el año de 1590 el pedagogo Montaigne decía: "La ciencia más útil, la ocupación más honrosa para una madre de familia es la del hogar. Es su mejor cualidad, y debe preferirse como única condición capaz de hacer arruinar o hacer prosperar nuestro hogar". Y el sabio Fenelón preceptor de los duques nietos de Luis XIV de Francia escribía en 1690 además de "Las aventuras de Telémaco", el libro tan notable y muy adecuado al Perú contemporáneo titulado "La educación de las jóvenes", de cuyas páginas entresacamos lo siguiente: "La mujer está encargada de la educación de sus hijos hasta cierta edad; de los pormenores de los gastos y medios de hacerlos con economía; de administrar las rentas de la casa. La instrucción de ellas debe limitarse a lo que tenga relación con estas funciones. Añadamos a la dirección la economía que la mayor parte de las mujeres considera baja y propia solamente de gente plebeya, o cuando más de un mayordomo o de una ama de casa. Sucede esto en las mujeres criadas en la molicie, en la abundancia y en la ociosidad. Si les habláis de la venta del trigo, del cultivo de las tierras, de las especies de rentas, cobro de créditos y cosas semejantes, 'creen que pretendéis obligarlas a ocupaciones indignas de ellas". (*La educación de las jóvenes—Fenelón—pág.* 158).

Dentro de la organización reinante en nuestras escuelas públicas, y bajo el régimen de un programa *bisexual* en la enseñanza, nuestras muchachas no son preparadas ni para madres de familia ni para esposas, ni para obreras útiles. La puericultura o arte de criar a los niños. las nociones de higiene infantil son ignoradas en absoluto. La higiene de la mujer, la asistencia de enfermos, tampoco figuran entre las ocupaciones escolares. El aseo de la casa, el orden, la economía doméstica, la costura, el lavado, el planchado, la preparación de algunos alimentos baratos, no asoman siquiera en las tareas escolares. Y para el criterio de las gentes sencillas, esto parece monstruoso, absurdo, inútil. Se juzga superficialmente en nuestro medio criollo que estas labores deprimen y rebajan, cuando al contrario, nada dignifica y enaltece más a una mujer que el desempeño del papel impuesto sólo a ella por la sabia naturaleza, suprema maestra a cuyas leyes y solicitaciones debe la educcaión inclinarse y someterse.

Nuestras muchachas salidas de las escuelas, sometidas a ejercicios intelectivos, se habitúan torcidamente a ocupaciones librescas e infecundas. Y lo peor es que como en la Edad Media, califican a los oficios manuales de "ocupaciones bajas y no nobles", presentándose una enorme concurrencia para las "ocupaciones nobles y liberales" de las altas clases desequilibrando así el rol de las diferentes capas scoiales. La escasez de nurses y criadas y la dificultad cada vez más creciente de conseguir muchachas para la ser-

HARINA LACTEADA NESTLÉ.

DISCÚTALO VD.

Sí, discuta Vd. la cuestion del mejor alimento para su niño, con cualquiera que pueda ayudarle. Discútalo especialmente con su médico. Puede ser que Vd. haya tenido suerte durante el verano pasado, pero ya sabe Vd. que muchísimas madres han tenido trastornos serios con sus niños porque no podian dar con el alimento conveniente para ellos. Vd. recordará los ensayos que hicieron, el cambio continuo de un alimento por otro, y el peligro y las angustias que representa todo esto.

LA HARINA LACTEADA DE NESTLÉ ha sido desde hace cuarenta años el alimento inmejorable para los niños. Alimenta al niño de tal modo que el aumento de peso se nota enseguida. Contiene los elementos nutritivos convenientes y combinados de modo que es casi semejante á la leche de las madres. El peligro de la leche de vaca está evitado. Para prepararla sólo hace falta añadirla agua (nunca leche) puesto que la base de la HARINA LACTEADA NESTLÉ es la más pura leche de vaca, convenientemente modificada.

Digitized by Google

vidumbre, es de creerse sea consecuencia de este mal.

En Europa, desde hace treinta o cincuenta años, ya obtuvo este problema una resolución pedagógica. En todos los países, Francia, Suiza, Italia, Bélgica, Alemania, Hungría, etc. se fundaron, en unas escuelas especiales, y en otras solamente clases incluídas en las escuelas públicas de las llamadas "*Menageres*" parecidas a las de Economía doméstica, y en las cuales fraternizan el hogar con la escuela, y se da tanta preferencia a una clase de Geografía como a la de preparar un cocido o de cuidar un enfermo, o zurcir una media. La preparación de alimentos más baratos y al mismo tiempo más nutritivos es el lema de estas clases de economía rigurosa y sabia.

Algunos países como Suiza han incluído esta enseñanza al régimen general de las escuelas y hecho su aprendizaje obligatorio para el pueblo femenino.

Su importancia está admirablemente descrita por las siguientes palabras de dos mujeres francesas:

"Es frecuente, dice Mme. A. Godefroy, ver llegar al padre de familia fatigado de haber trabajado durante todo el día y no encontrar en su hogar ni buena comoida ni buen lecho. El fuego no calienta; la cena no esta dispuesta; los chicos sucios y mal criados, gritan hambrientos; el cuarto no está limpio. De ahí las recriminaciones, las disputas, acaso los golpes y el desfallecimiento del hombre que para escapar de tal infierno se refugia en la taberna, de donde por lo general vuelve ébrio, dispuesto a repetir la visita al día siguiente, y tal vez los demás, hasta llegar a constituir un verdadero hábito".

Por su parte agrega Mme. Lamperiere: "Se ven con frecuencia mujeres que trabajan desde el amanecer hasta la noche para ganar jornales irrisorios y para eso tienen que descuidar su casa, compran al revendedor más próximo mercancía más barata, y aderezan a toda prisa una mísera colocación que disgusta a su marido y lo lanza a la taberna. He visto este ejemplo típico: una madre, deseosa de comprar a su hijo un traje nuevo, no pudiendo ahorrar de la paga de su marido, buscó costura y a duras penas consiguio que una contratista le diera a hacer algunas almohadas, por cada una de las cuales le pagaria quince céntimos. Tuvo que trabajar sin descanso dos semanas enteras para poder comprar el vestidito, que hubiera podido hacer por si misma en tres días a lo más sin esfuerzo y mucho mejor de lo que pudo adquirlo hecho". (V. las revistas "Reforma social"—París—1899).

Sin ocurrir al extranjero para sentir las palpitaciones de los cuadros descritos anteriormente, ¿no vemos diariamente, idénticos casos entre nosotros, doquier dirijimos la vista? Si el prejuicio superfluo aleja a las muchachas *decentes* de la habitación a faenas netamente femeninas, no es, en las clases *proletarias* el abandono que hace la madre de las hijas por tener que buscar durante el día el pan y no disponer en consecuencia del tiempo necesario para adiestrarlas? ¿No es la escuela, institución materna, la llamada a suplir las deficiencias educativas del hogar?

Por el otro aspecto utilitario y económico de la finalidad escolar, es la preparación de la mujer para la vida práctica, la que impone en este siglo la sociedad moderna como principio de propia conservación social.

El ideal económico no se resuelve siempre para la mujer en la unión conyugal..

La estadística de matrimonios en nuestro medio, es alarmantísima comparada con el porcentaje de población total femenina. Para esto el "factor económico" corre parejas por cierto con "el factor moral"; y, desgraciadamente ambos se hallan al ras del suelo en nuestro pueblo. Entonces ¿qué porvenir tiene la mujer al dar el paso *post-escolar?* La respuesta se yergue cuotidianamente ante la vista de todos: la miseria sola, o la miseria agregada al fruto numeroso e ilícito.

De ahí que en acción preventiva de males sociales, debe la escuela preparar a las mujeres para el combate rudo y diario por la existencia, capacitándolas para ciertos oficios, empleos o industrias.

Nada más noble y útil que el dar a la mujer posesión de sí, independencia económica, garantía de su honor y dignidad, baluarte de su felicidad. un escudo de su virtud, una fuerza en su debilidad, para que luche ventajosamente contra la miseria que asecha con más saña a los seres más débiles. . . . .

Orientada hacia esta finalidad utilitaria, la enseñanza pública recibiría el apoyo e interés públicos. La instalación de algunos útiles baratos de telegrafía, unas cuantas máquinas de escribir y de coser en las escuelas femeninas más importantes demandarían poquísimos gastos. La introducción de clases de taquigrafía, mecanografía, contabilidad comercial, teneduría sencilla, servicio de correos, y otras dentro del horario común vigente, serían muy factibles, aumentando si en lo posible los años de escolaridad. Lo hecho en Lima, por el Comité Obrero, instalando clases nocturnas prácticas para las muchachas, debe servir de modelo y ejemplo

En el Perú los poderes públicos hasta hoy han hecho muy poco a favor de la mujer. Mientras que en el extranjero, el movimiento feminista en su carácter político, económico, social y legal atrajo la atención de todo el mundo, entre nosotros mereció un vacío y una glacial indiferencia. Nuestras muchachas son demasiado buenas y demasiado mujeres.

Pertenecen a aquel círculo de actuación señalado por el poeta: "*La mujer como la paloma para el nido, y el hombre como el león para el combate*". Llevan aún en el corazón muchos aromas de la bondad mística de Santa Rosa. Por eso solo se las vé actuar apasionadamente bajo los impulsos religiosos o eclesiásticos, en colectas para santos y templos. No reclaman el voto politico, la igualdad civil, la emancipación ante la ley etc. etc. Desde luego de todo esto hay que felicitarse. Tampoco hay círculos artísticos o literarios: "Entre nous". . . .Entre noas.. ..¿Qué será de ella?...

Tal vez por eso no ha puesto cuidado a la situación social de nuestras muchachas ni a buscar los modos de remediar sus males. Negamos muchos derechos conociendo la aptitud que tienen. Y esperamos que sea el mal mayor de los que es hoy, para pensar en los medios de conjurar la alarma.

Juzgamos como necesidad capital, mientras no se reforme radicalmente la adoptación de las siguientes medidas pedagógicas:

1o. Reformar el plan de organización de las escuelas públicas femeninas diferenciándolas de las escuelas de varones.

2o. El tiempo de escolaridad debe hacerse más largo. Los cinco años actuales no son suficientes para una tarea educativa.

3o. Introducir en el programa de estudios, cursos netamente apropiados al sexo como maternología, puericultura, economía doméstica, cuidado de enfermos, etc.

4o. Introducir también ocupaciones útiles y prácticas, tales como mecanografía, taquigrafía, contabilidad comercial, esmerillado, cartonaje, costura, etc.

5o. Crear una *Sociedad Protectora de la mujer*, la cual se obligaría a buscar medios de ocupación a las muchachas salidas de las escuelas populares, tal como creo realiza el "Centro Social de Señoras" de esta ciudad.

6o. El problema de la educación femenina no solo incumbe a los poderes públicos, sino sobre todo, al pueblo y a todas las masas sociales.

L. E. GALVAN.

Sabiendo burlarme de mí propio mejor que nadie, tengo sobrada razón en no consentir que otros pretendan hacer con vulgaridad y torpeza lo que yo hago bien y de buena voluntad.—*Sue.*

Gastar nuestra cadena supone más constancia que el romperla.—*Montesquieu.*

Romper las cadenas es más generosidad que dorarlas.—*Wright.*

COMPAÑIA DE SEGUROS "RIMAC"

CONTRA INCENDIOS Y RIESGOS MARITIMOS

FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados de todas las Compañías nacionales

DIRECTORIO

Presidente.—Sr. Vicente G. Delgado
Vice-Presidente.—Sr. Pedro D. Gallagher

DIRECTORES

Srs. César A. Coloma, W. G. Holloway, H. F. Hammond, Germán Loredo, Anson Mc Loud, Antonio Miró Quesada,

Juan Nosiglia, G. Trittau.

GERENTE.—Sr. Santiago Acuña

Oficinas:

Calle de Coca Nos. 479-483

AGENCIAS ESTABLECIDAS EN TODA LA REPUBLICA

Dr. A. Loret de Mola

MEDICO Y CIRUJANO

Consultas de 2 a 5 p.m.—Teléfono, 1768

Monzón (Pasaje de la Encarnación) No. 298

Dr. Corvetto

Enfermedades del corazón y de los pulmones.—Consultas. de 1 a 3 p. m.—Calle Trujillo 314 (altos).—Teléfono, 1104

Digitized by Google

Del Gran Mundo

Sra. LUISA REVETT de BENAVIDES. Foto: Dubreuil.

Digitized by Google

CUENTOS NACIONALES

ROJO y NEGRO

Para "MUNDIAL".

Encontrábase Roberto en uno de esos momentos de inconcebible obstinación, en que a veces nos hallamos sin saber por qué; a pesar de que los amigos con quienes hablaba eran de los llamados íntimos, siendo por consiguiente, desinteresados sus consejos, no hacía caso a objeción alguna por lo que agotados los esfuerzos de éstos tuvieron que dejarlo acometer la empresa que ellos calificaban de temeraria.

Roberto Pérez, inteligente médico de la capital, tenía además de numerosa clientela, un amplio círculo de amistades en donde era estimadísimo por sus cualidades de perfecto caballero. Frisaba en los veintinueve años y estaba dispuesto a casarse tanto, por que era enemigo del celibato, cuanto que por su edad comprendía que había llegado el momento de buscar esposa. Ya había elegido, y se llamaba Teresa García.

Sobre este punto, justamente, era que discutía Roberto en su "garconiere" con Manuelito Ramírez y Erasmo Reyna, los dos ingenieros y ambos, íntimos amigos de nuestro joven galeno. Se trataba nada menos que del carácter insufrible, dominador, de Teresa, el que se había hecho tan conocido de sus relaciones que era sacada como ejemplo de persona intratable. Contaba dieciocho años y en cuatro que ten a de traje largo, vió desfilar más de una docena de galanes a los que ahuyentó con la acritud de su carácter y sus modales inconvenientes. Hubo más de uno que intentó soportar estas genialidades pensando que "con la paciencia se gana el cielo", pero cuando más y a pesar del poderoso imán de sus ojos negros, resistía dos o tres semanas, declarándose incapaz de tan difícil experiencia. Teresa nada sufría ni toleraba, el día que amanec a con la neurosis, trataba a sus pretendientes como si fueran los criados de la casa, razón por la cual y no obstante los sanos consejos de su señora mamá, parecía destinada a vestir santos.

Todas estas consideraciones y una por una, le fueron expuestas a Roberto, por sus amigos que deseaban impedir una desgracia, pues es claro que el unirse a una mujer intransigente y excesivamente caprichosa, es para volver loco al más pintado, pero Roberto impertérrito contestó al fin:

—Yo me caso con Teresa!

—Pues, serás muy desdichado, le contestó Erasmo

—No creas, espero ser muy feliz.

—Que te haga provecho, dijo Manuelito Ramírez en medio de un beatífico bostezo. Creo que aunque tienes tus puntos de filósofo y querrás llevar las cosas por el mejor terreno, acabarás tirándote de los cabellos.

Pocas palabras más cruzaron los tres amigos y se despidieron no sin advertirle a Roberto, que su dulc nea llevaría como dote las siete plagas de Egipto.

No sabemos que pasó, ni de qué ardid se valió Cupido. El hecho es que diez meses después, Erasmo y Manuel, asistían a los esponsales de Roberto y Teresa que se realizaron en la Recoleta, la que estaba arreglada con gusto exquisito, al decir de los cronistas sociales.

Después de dos semanas pasadas en Ancón, en donde fueron a gozar de la luna de miel, los nuevos esposos tornaron a Lima, ocupando un hermoso palacete de la Colmena al que Roberto había convertido en un verdadero nido de amor. Trascurridos los primeros días de la instalación, Teresa muy salamera le dijo a su marido.

JUEGO DE PALABRAS

Nena, por fin terminé mi carrera. ¡Ya soy doctor!

—Después de veinte suspensos, bien puedes decir que has hecho una carrera de obstáculos. En el Hipódromo hubieras tenido un éxito.

—Oye Roberto, quiero hacerte una confidencia. Yo soy medio lunática, hay d as en que amanezco insufrible, pues, me duele tanto la cabeza que creo volverme loca, me pongo intratable, y a fin de evitarnos un disgusto, te lo aviso para que no te extrañe. Pero debo advertirte que en esas ocasiones suelo ponerme un pañuelo rojo atado a la frente, de modo que mi familia se entera, procurando no hacer aquello que pudiera molestarme.

—Pues hija, contestó Roberto. "No te diré nada en esos días, aunque me prometo estudiar detenidamente tu caso para proporcionarte un calmante, pues, no en vano soy médico. Pero ahora escúchame. Yo sufro en mi sistema nervioso la influencia del tiempo de modo alarmante. El día que amanece nublado, me excito muchísimo, tornándose mi carácter momentáneamente en díscolo y extravagante, de manera que hacemos muy bien en contarnos estos detalles que nos servirán para no tener el menor contratiempo; aunque yo también acostumbraba en mi casa a amarrarme en la cabeza un pañuelo negro, en estas ocasiones, lo que interpretaba mi familia no diciéndome ni media sílaba".

No dejó la bella Teresa de asustarse un poquito con esta declaración, pues, no era asunto de broma encontrarse con un loco en la casa cuando menos lo pensara.

Pasaron cuatro meses. Una mañana salía de su cuarto Roberto, dispuesto a tomar el desayuno para ir en seguida a ver a sus enfermos, cuando sintió en las habitaciones de su cónyugue

Bufandas, corbatas y tirantes de seda.

Acaban de recibir

PINASCO PRIMOS

Esquina Buena Muerte

Empresas Eléctricas Asociadas

Gran Sorteo Extraordinario

De Lp. 500

Se rifará el 1o. de Julio entre los boletos vendidos en las líneas urbanas e interurbanas de las Empresas, siendo un solo número el premiado. Tienen opción en este sorteo todos los boletos que reciban los pasajeros desde el Sábado 15 de mayo hasta el Miércoles 30 de junio. Si hasta el martes 6 de julio no se presentara para su cobro el número agraciado, las Empresas lo declararán nulo, y en su deseo de repartir esta suma o una mayor entre el público, pagarán premios terminales de dos soles a los boletos de cualquier línea, clase y día que tengan las tres últimas cifras iguales al número agraciado y que hayan sido recibidos por los pasajeros con los piques respectivos, del 15 de Mayo al 30 de Junio. Las Empresas han pagado más de 600 premios que terminaban en 954 del sorteo anterior. Lima, 15 de Mayo de 1920.

El Gerente.

Digitized by Google

TRANSATLANTICA ITALIANA

e Societa Nazionale di Navigazione

Servicio rápido de vapores y moto-naves, entre Génova y Valparaíso, haciendo escalas en Barcelona, Cádiz, Puertos de Colombia, Venezuela, Panamá, Ecuador, Perú y Chile.

ITINERARIO FIJO MENSUAL

SALIDAS DE GENOVA:— 1o. de Julio, 15 de Agosto, 30 de Setiembre, 15 de Noviembre y 30 De Diciembre

INSTALACIONES MODERNAS PARA LOS SERVICIOS DE CARGA Y DESCARGA

VAPORES DE PASAJEROS

Próximamente se iniciará el servico regular con hermosos y nuevos vapores de 12,000 toneladas, montados lujosamente y con las mayores comodidades para pasajeros. Los mejores barcos que harán la travesía entre el Mediterráneo y los puertos Sud-Americanos.

AGENTES GENERALES

N. Menicucci y Cia.

LIMA—Calle Jesús María, 174
Teléfono, 359
CALLAO—Calle Paz Soldán. 2—E
Teléfono, 371

un ruido inusitado, gritos roncos llamando a la servidumbre, silletas estrelladas contra el suelo y puertas cerradas con estrépito. Se dirigió apresuradamente al cuarto de su esposa y allí pudo verla, la cabellera en desorden,, la bata medio suelta y un gran pañuelo rojo anudado a la frente. Sin decir una palabra regresó Roberto a su habitación y tomando un *cachey-nez* negro de seda se lo anudó a la cabeza, comenzando a gritar desde ese momento como un energúmeno. Se encaminó al comedor, en donde ya estaba Teresa, y pidió a grandes voces el café. Un cholo sirviente que sacudía medio asustado el aperador fué la primera v ctima, so pretexto de que el polvo le caía en la cara, Roberto le atizó dos soberbios puntapiés en la puerta falsa del estómago, que hizo que el cholo verificase un extravagante "decollage" y atravesando la puerta del comedor, fuera a "aterrizar" en el vestíbulo ante la atónita mirada de una chola huancaína que traia en ese momento el café solicitado. La cholita horrorizada dejó caer el desayuno en la cabeza del coronguino, quien con ambas manos se rascaba melancólicamente las partes adoloridas murmurando en quechua un verso del Manchay-Phuito.

Roberto ni miraba siquiera a Teresa, solo después de haber tomado el desayuno le dijo a su esposa:

—Voy a telefonear al Garage para que manden el auto, saldremos a dar una vuelta por el campo y eso nos aliviará. Yo me siento algo intranquilo, anda vistete. Había en sus palabras cierto tono autoritario, que Teresa comprendió muy bien dirigiéndose a su habitación marcando un paso de "One Step".

Media hora después nuestros amigos se hallaban en un cómodo Chandler, por la sinuosa avenida Miramar, iban vertiginosamente encontrando los esposos un verdadero placer en sentir sus rostros azotados por el aire marino. Un pesado silencio reinaba en el auto ,desde que salieron de Lima. Roberto no había movido los labios, y Teresa lo imitaba temiendo disgustarlo. Solo Chichí el mimado falderillo de Teresa atronaba el carro con sus ladridos, pues parado sobre sus patitas traseras, amenazaba con sus dientes insignificantes a los otros carros que pasaban. Estos ladridos no dejaban de molestar a los pasajeros y Roberto declaró al fin, que de seguir así Chichí saldría por la ventanilla.

—No por Dios—dijo Teresa. Qué te hace el perrito. Roberto? Ya no ladra, ves? El perro queriendo desmentir a su ama, y sin saber lo que le esperaba ladró estrepitosamente, ¡pobre Chichí! mejor no lo hubiera hecho; Roberto lo cogió por el cuello y sin decir una palabra, lo lanzó como un proyectil hacia la carretera. Cien metros más allá, se sentían aún los lastimeros aullidos de Chichí los que, poco a poco se fueron apagando.

Teresa pálida sintió que las lágrimas invadían sus ojos y rompió a llorar como una chiquilla, se quejaba de la dureza de corazón de su esposo, y entre lágrimas le contaba que ella —su mujercita—le había dado las mamaderas, cuando estaba chiquito y que lo abrigaba en su lecho cuando el pobrecito lloraba de frío. Nada de esto consiguió ablandar el corazón de su marido convertido a lo que parecía en un adoquín. Mas bien molesto le dijo:—Basta de lloriqueos señora! Cuando yo estoy así, no solo voto a los perros por la ventanilla, y ¡ni una palabra más! Teresa enmudeció por encanto.

Una vez de regreso a Lima y después de haber almorzado, Roberto salió para atender a sus clientes, en esto pasó toda la tarde, cuando en la noche regresó a su hogar, encontró a su mujercita muy arreglada y amable y que echándole los brazos al cuello le dijo:—Robertito, te he hecho un dulce de higos, "como se pide" que te vas a chupar los dedos. Y selló estas palabras con un larguísimo beso.

———

Desde aquel día el pañuelo rojo hace compañía al negro en el fondo de un viejo baúl; Roberto y Teresa se aman como dos tórtolas, y muchas veces ante las miradas atónitas de Erasmo y Manuelito, asiduos comensales de la casa, se devoran con los ojos sin acordarse para nada de la luna, ni de las estrellas.

Federico GOMEZ C.

LLEGO LLEGO

"Dry Milk"

"DRYCO"

LECHE MODIFICADA

(Leche seca)

El mejor alimento para bebés, niños, ancianos, enfermos y personas delicadas.

Botica Emilio I. Grecc, Melchormalo.—Botica Inglesa, Espaderos.—Botica Remy y Belmont, Mercaderes.—Botica "El Inca", Espaderos.—Botica del Correo, Correo.—Botica Juan Anaya, Boza.—Botica J. Valle, Juan Simón.—Botica J. B. Serra, Mantas.—Botica Mejía, Portal de Botoneros.

Unico agente para el Perú.

José A. Rey A. C.

LIMA

Puno 346—(Gallinazos)
Teléfono No. 2985
Casilla Correo 795

Agua Blanca de Casanovas
Leche y Polvos de Perlas.—Rimels —Vinagre de Rosas.

"LA PERLITA"
Espaderos, 559

Carlos F. Southwell

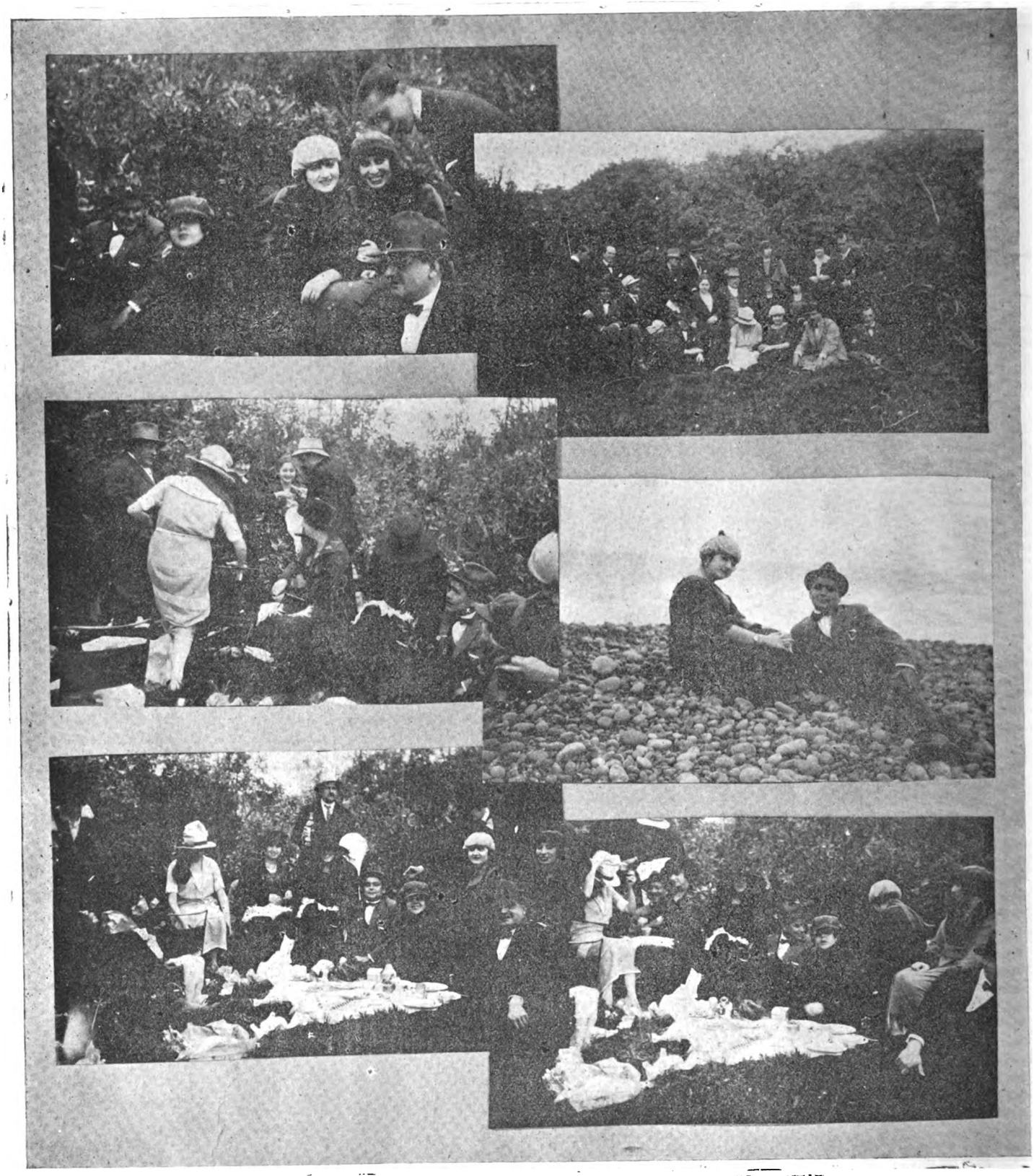
El Taller de Fotograbados Más Antiguo y Mejor Montado de la Costa del Pacífico.

LIMA

Calle Pando, 765

Teléfono, 12

Digitized by Google



Mlle. E. Grimaux

BOZA, 816—118.—Tel. 960.

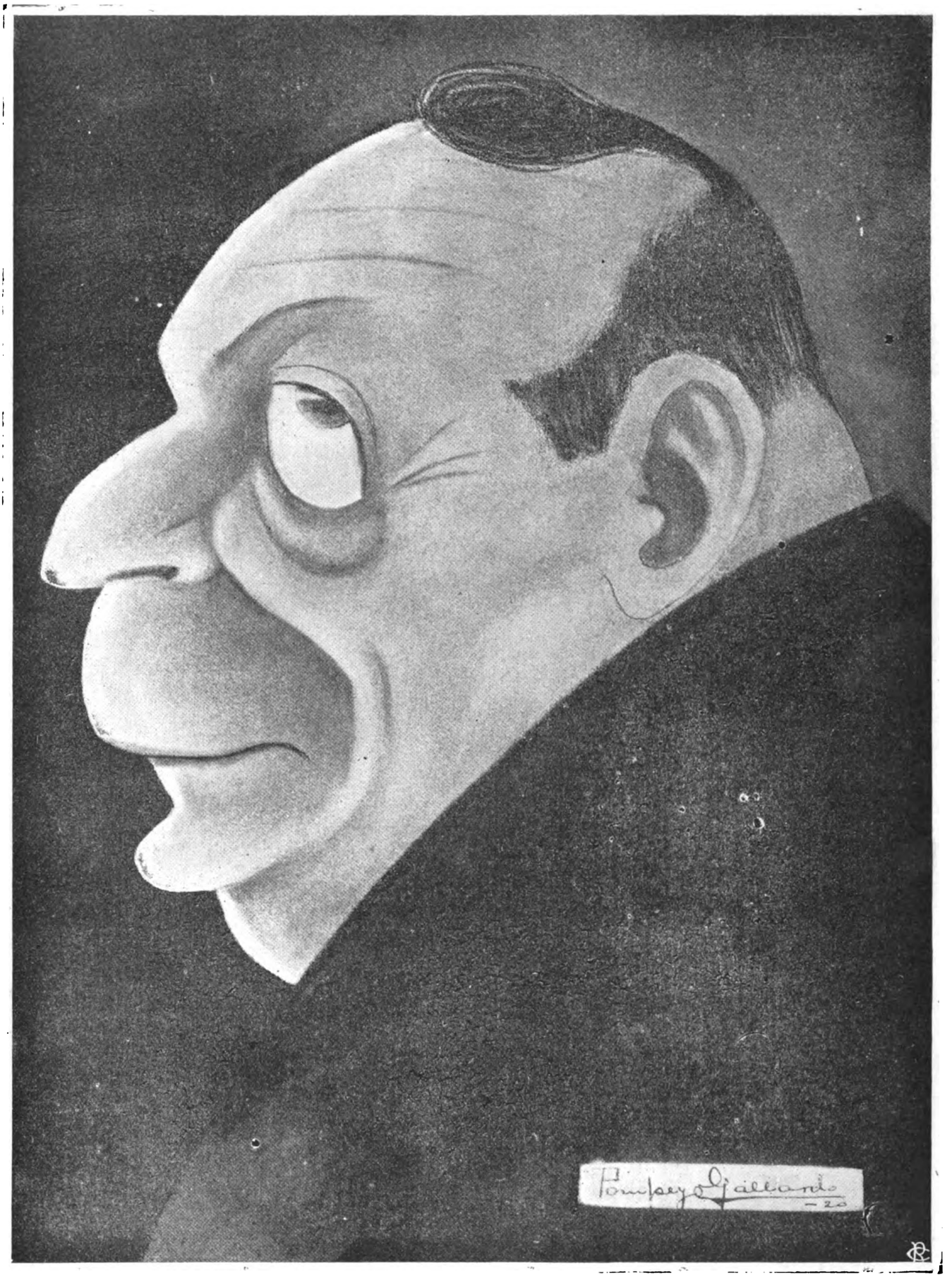
Chapeaux
Robes et Manteaux
Perfumería
Medias de seda de todo color
Pieles de última moda
Collares

Paseo campestre al fundo "Oquendo"

Algunas bellas fotografías proporcionadas a MUNDIAL por el Sr. Alberto Boza. Lo de bellas no reza con la simpática efigie del doctor Jiménez....

Digitized by Google

POLITICOS.....



Don Isaías de Piérola, por Gallardo.

Casa preferida por el Mundo Elegante

FOTOGRAFIA Y TALLER ARTISTICO
DE LUIS S. UGARTE
MERCADERES, 426
TELÉFONO, 2680

Digitized by Google

La cocina a kerosene

"Perfection"

Cocina a Kerosene "PERFECTION"

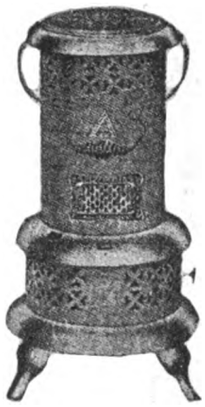
Esta cocina ha merecido la aprobación de las damas cultas del mundo entero por ser la más limpia, la más práctica y la más económica

Instale una para convencerse

EL CALENTADOR
A KEROSENE

"Perfection"

es un elemento de comodidad indispensable durante los días de invierno y especialmente en las habitaciones de enfermos.



Calentador a Kerosene "PERFECTION"

Para garantizarse los mejores resultados

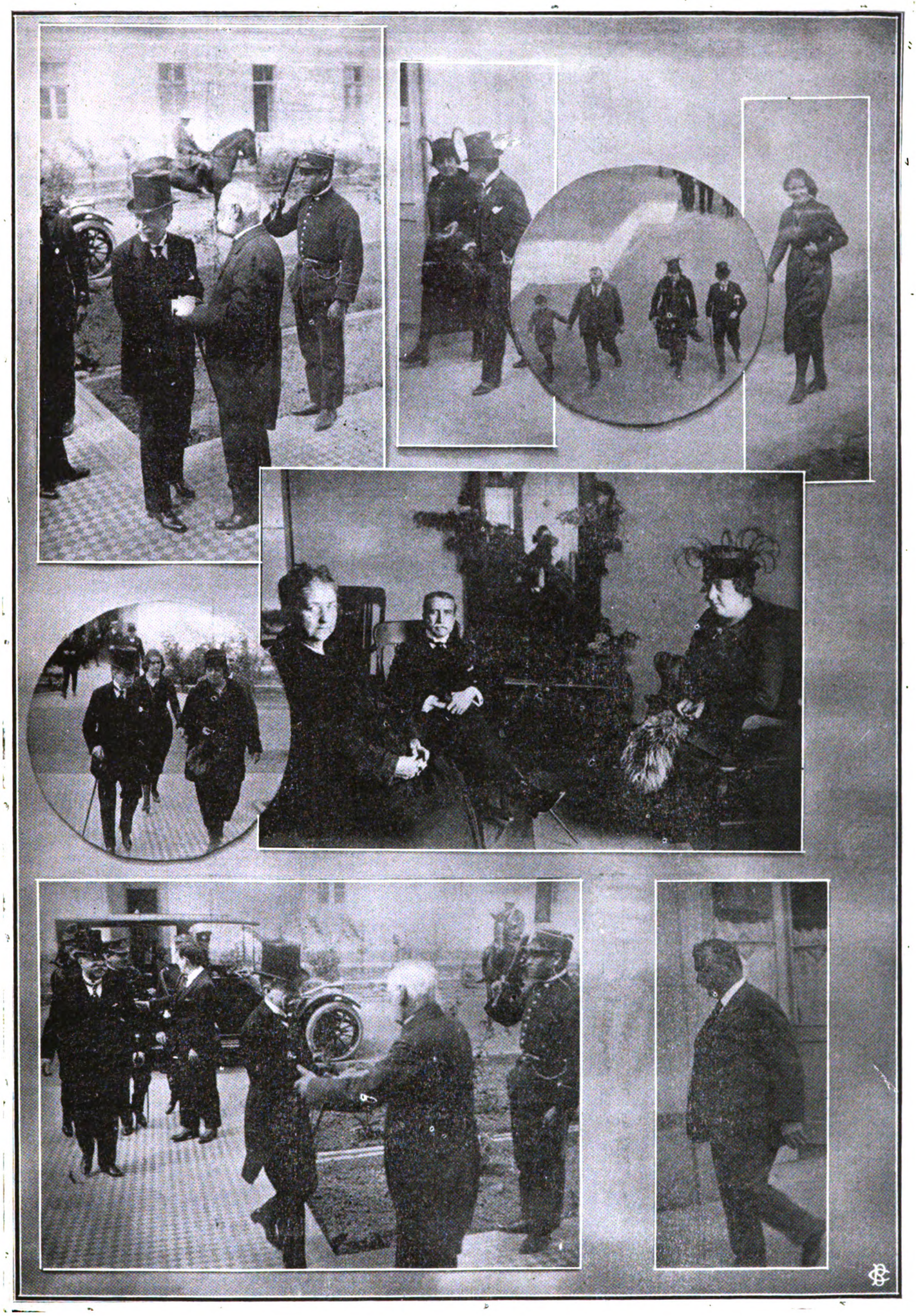
USAD SIEMPRE

Kerosene "Libertad"

The London & Pacific Petroleum Co. Ltd.

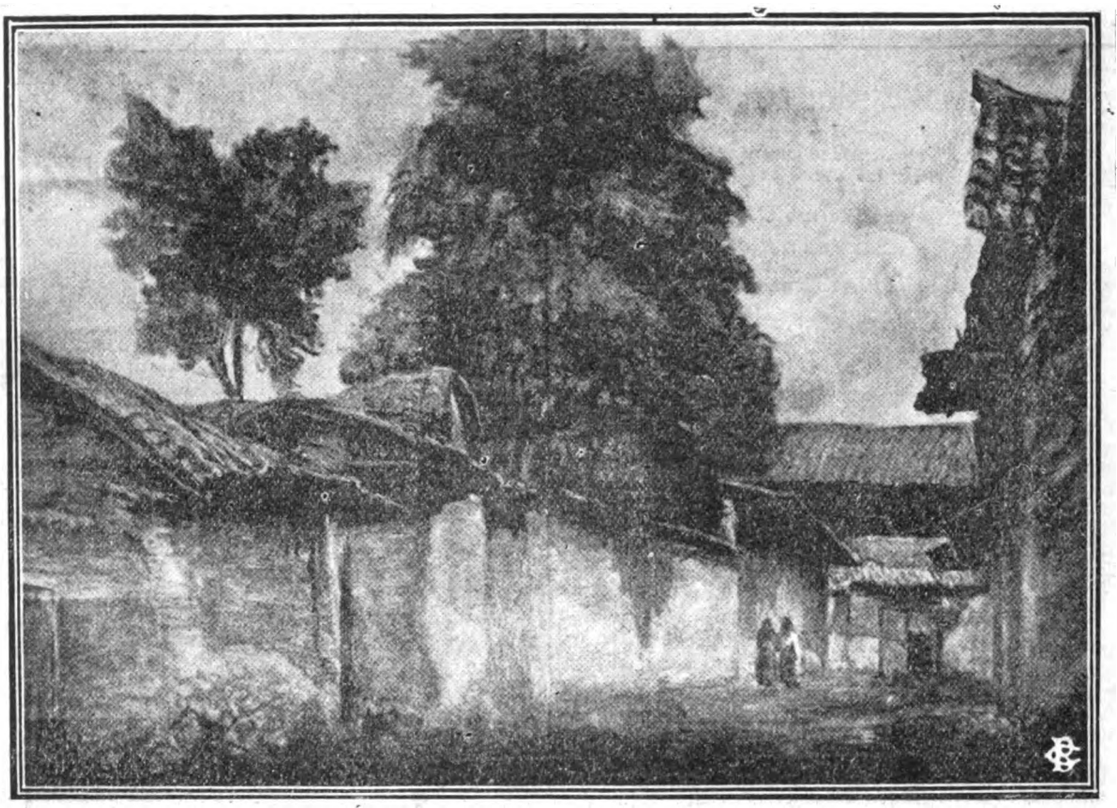
Milne & Co. Agentes

Digitized by Google



El último domingo se realizó la ceremonia del bautizo del nuevo hotel que el conocido industrial don Juan Bertolotto ha construído e nla Magdalena del Mar. Padrinos de la ceremonia fueron el Presidente señor Leguía y la señora Carmela Higueras de Casanave. En la primera vistael señor Leguía saluda al venerable anciano doctor don Ricardo W. Espinoza.

Digitized by Google



"El Aya Pakcha"

Para Andrés Avelino Aramburú, afectuosamente.

Atravesando, jornada tras jornada, la zona verdadera de la sierra andina, bajo un cielo límpido y puro, se aprecia una encantadora ternura en estas tierras frías: la nostálgica dulzura de las lomas, el hilo de plata que mece en la nieve, ¡muy alto!, y baja cantando a perderse en el llano la calma adorable del viejo hilandero, la india pastora y su "rueca" incansable, las mozas robustas de "lichas" moradas y azules que encierran los bueyes cansados, el son de la gaita cuyo eco repiten las peñas y la fértil campiña que encorva sus árboles, bajo el llover, resignada y humilde. . . .

Oculta, entre círculos de cumbres severas, inmensa maraña de los Andes, donde resaltan cortados a pico los macizos de roca coronados de nieve, está la miserable aldea con una centena de casas y "chosas" que se agrupan al rededor de la vieja Iglesia parroquial, e ncuya incompleta torre, vibra, muy de tarde en tarde, una rota campana. Su única plaza, cuadrada y solitaria ostenta una rechoncha, rústica y destruída arcada, la casa municipal; y sus calles estrechas, torcidas, con cuestas, escalones, precipicios y piedras enormes tienen viviendas modestas, de un piso, blanqueadas de cal y techadas con toscas tejas de color ocre-oscuro; las hay con coberturas de ramas secas o con "atados" de paja, traídos desde las punas, presentando al desnudo sus aleros, encontrándose frecuentemente intercalados los tapiales descubiertos de los corrales y jardines, donde asoman los sauces inclinados y los magueyes en flor. Hacia las afueras, quedan los rincones destruídos, las "chozas" abandonadas y los "pircados" que van a perderse, lentamente, con las modestas avenidas de eucaliptus, rodeando a las huertas y alfalfares que ascienden por las lomas. . . .

Al galope de mi caballo vencí la cuesta y penetré en el páramo, sorprendiéndome oir en aquellas soledades el grito lastimero de los indígenas del lugar; ¡iquirákmi! ¡iquirákmi! decían los indios; ¡iquirákmi!. . . .repetía el eco entre los cerros; luego escuché el "yupacuy", canto de una monotonía desesperante acompañado por el tañer de una flauta que parecía llorar humildemente. Al doblar el recodo del camino, sorprendí grupos de indios precedidos por los "cajeros" (músicos que tocan, al mismo tiempo, la flauta y el tamboril), que hacían un pequeño descanso y al alcanzarlos, se pusieron de pié, rezaron el "bendito" y me dieron las buenas tardes "taytay", continuando su marcha. Lorenzo, el indio más viejo de larga y canosa trenza, cubierto de harapos, me refirió mitad en castellano, mitad en keshua la "fiesta del quinto" y el porqué habían dejado solitario el caserío.

Los indios venían de "Aya-Pakch" (chorro de agua donde se lava al muerto), rumbo al caserío donde les esperaba la comida. El "quinto" costumbre tradicional en estas serranías, es una ceremonia sencilla de ingenua recordación a sus muertos, pero que como todas las de estos infelices labriegos, degenera en una completa borrachera. Llegado el quinto día de la muerte de uno de ellos, abandonan todas sus casas y cantando el "yupaccuy", atraviezan las alamedas de eucaliptus y alisos de la campiña, recorren pesadamente, el zigsagueante camino hasta la "jallca" y llegan al "ojo de agua" donde las mujeres lavan toda la ropa y objetos que pertenecieron al desaparecido. Junto a las lavanderas, los indios se están inmóviles y una "música, como ellos llaman, acompaña al monótono canto donde repiten los hechos más insignificantes en que intervino el muerto. . . .Y el viejo continó diciéndome: "así no quedará "cipray" (desnudo) y ha de volver dejando rastro en la puerta de la casa para avisarnos que llegó y está bien, o ha de venir a llorar todos las tardes cuando el sol "descansa" (samay), "aquisito"—y me señaló la cumbre de una montaña azul, lejana—sino le hemos hecho su quinto". . . ."Este es "amito" porque venimos de "Aya-Pakcha", pues el josé María ya estará "tullu" (hueso) cuando la chacra esté para la trilla". . .

Fernando Luis CASTRO.

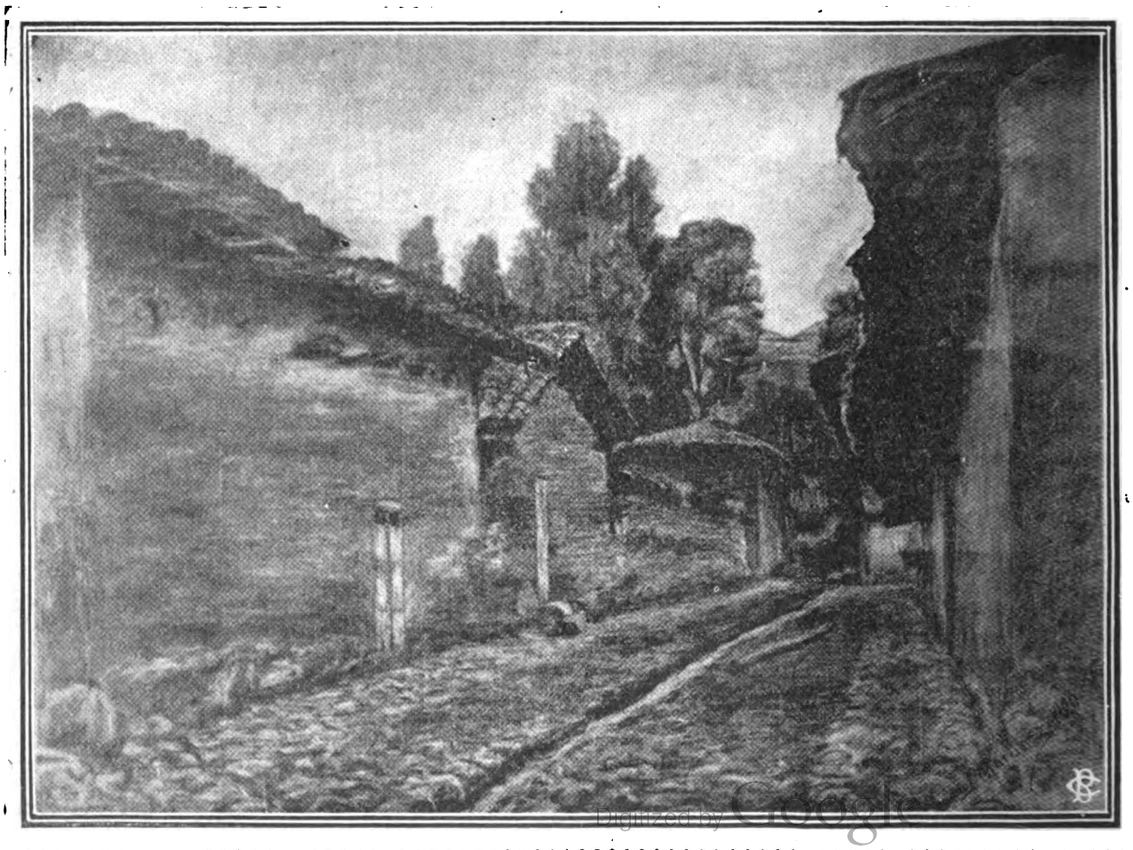
Terciopelo Chifón y Damasco de seda para muebles.

Lindo Surtido

Bazar, Juan Ríos y Cía.

Boza, 51.

Las ilustraciones que adornan la presente leyenda, son debidas al lápiz del precoz e inteligentísimo artista señor J. Martínez, jóven de 17 años, que brillantemente se inicia en el dibujo. "MUNDIAL" acoje gustosísimo las bellas primicias del novel artista, y se complace en presentarlo a su slectores como a un futuro gran pintor. Para ello tiene la visión exacta que descubre lo íntimo del paisaje, y la gradación de tonos que sirve para darle modalidad expresiva al dibujo....



Digitized by Google

Dos interesantes vistas del matrimonio Bryson-Valle Riestra.

Digitized by Google

La Procesión de los días

Viernes 18.

El ilustre senador por Huánuco, el ponderado y untuoso doctor Curletti, ha hecho un sensacional descubrimiento: los señores vocales de la Corte de Junín se mueren de frío y él tan considerado, tan generoso y sobre todo tan médico, se ha propuesto abrigarlos. . . . Alta y meritoria labor ésta del simpático representante de la tierra de la cocaína. Solo que ya hay quien quiere ver pequeños intereses de provincia y previsoras combinaciones donde no hay sino muy recomendables sentimientos humanitarios. Por su parte los vocales tiritan que es un primor, presuntas víctimas de la gripe o de una pulmonía más o menos doble. Pero es el caso que la sede de la Corte está determinada por la novísima Constitución y así parece que la batalla irá al Congreso. Allí desde su escaño podrá el senador compasivo exponer los peligros a que se hallan expuestos esos meritorios ciudadanos condenados a perecer en el cumplimiento de sus sacrosantos deberes. Aquí viene bien lo que dice el Ministro de Justicia doctor Salomón: yo cuando iba a Andahuaylas, donde hace la mar de frío, me ponía mi bufanda, me encerraba en el hotel y no salía ni a tiros. Y cuentan las malas lenguas que es verdad. . .

Sábado 19.

Ni repique de campanas, ni fuegos artificiales, ni regocijos populares. Nada. Oh indolencia e ingratitud de este pueblo. Pero es que no se han enterado?

—Ya llegó.

—¿Quién?

—Cornejo, el integérrimo, el inconmensurable, el pluscuamperfecto Cornejo.

Ya llegó a París y allí donde el mérito tiene credenciales se han levantado hasta las piedras para verlo pasar. Deschanel, convaleciente todavía de la extraña aventura del tren, se salió en pyjama a uno de los balcones del Eliseo para conocer aunque fuera de lejos al egregio personaje. El Ministro de Negocios lo besó en la estación y lo llevó estrechamente abrazado hasta el carruaje; y cuentan que el doctor Cornejo por más esfuerzos que hacía no podía contener ciertos movimientos que el Ministro tomaba por cosquillas y que eran el recuerdo, ya nada más que el recuerdo, de un sonado resbalón que se diera en New York.

Pues, sensación en París, en el todo París de las Ciencias, de las Letras, del Foro, de la Diplomacia. Ha llegado Cornejo!!!! Con su jaquet azul, sus gafas de oro, sus puños redondos, sus zapatos de elástico. Los periódicos lo han hecho constar en sus primeras planas y con caracteres de afiche americano.

—Y quién ha trasmitido todo esto.

—El corresponsal de Cornejo.

—Y ¿quien es el corresponsal de Cornejo?

—Quién? Cornejo.—Cornejo se basta solo para todo .. . .

Domingo 20.

Día agitadísimo para el señor Leguía. Mejor dicho agradablemente agitado. Por la mañana bautizo, luego almuerzo; por la tarde carreras y luego prolongación del bautizo. . . . Para derrengar a cualquiera que no tenga los juveniles arrestos del mandatario.

Creen todavía que el Presidente tiene buena sombra y Dios los saque con bien a quienes tal piensen porque él toda la suerte se le guarda para él solo. Y es que el que se acoge a su sombra, se queda fuera; proyecta una sombra tan chiquita! Deca que el señor Leguía tiene una magnífica estrella para lo suyo, y sin embargo hay quien pone bajo su protección sus mejores obras sin fijarse en las consecuencias. Allí está el doctor Cornejo que le dió a bautizar la nena de sus entrañas, la Patria Nueva y se le ha quedado tan chiquitita como cuando nació. Pero el Sr. Ludowieg, director de subsistencias aunque no lo parece, que ama al señor Leguía a pesar del maleficio, lo ha hecho compadre. El sabrá su cuento; lo que es yo no le vuelvo a hablar de tú a Guillermo. Caramba! Compadre de Leguía!!!!

Las tres de la tarde. La tribuna oficial convertida en la Academia de Mr. Steane; todo el mundo habla allí inglés, hasta el doctor Salomón. En las huinchas los competidores del clásico Velocidad. Ya partieron, ya llegan, Strike!!!! ¡Strike ha dejado la carrera en la curva. Y es lo que dice uno de los ayudantes: los colores presidenciales han debido ganar, les faltó jinete; qué dirá el Embajador americano....

En la tribuna oficial se sigue hablando inglés pero a la sordina, todos se hacen los distraídos.

El Sr. Leguía se queda solo con su pena.

Seguro contra Incendios y Riesgos de mar

Compañías Unidas de Seguros

OFICINA

Lima, Filipinas 569

Teléfono 827 y 526

Apartado 327

Lunes 21.

Arroz 20 cts.—azúcar 22—harina 24—camotes 18—frejoles 30. *Pa que lo sepan.* Que el paternal gobierno que nos rige no se preocupa de las subsistencias? Allí lo tienen deslenguados ,maldicientes y sarnosos oposicionistas *ou trance.* Allí está *pa que lo vean,* en unos letreros bien grandes y *pa que se lo aprendan* de memoria. Y ahora a vivir barato y a no dejarse explotar por bachiches desaprensivos o chinitos malabaristas. Para eso está la Dirección de Subsistencias con sus carteles bien grandazos y su oficina en el Palacio de Gobierno con su director adentro y todo. Pero es el caso que desde la regocijante aparición del cartelito no se encuentra un artículo de esos ni de casualidad.

—A ver don Oreste, deme Ud. un kilo de fideos de a 40.

—No hay. Tengo italiano a 90 cts. la caca.

—Oye chinito despacha pronto dos kilos de manteca.

—Ya *cabó.* Paisan no fablicao ya tampoco. Ese Gobierno metido tolo maloglao.

Y así de Poncio a Pilatos, como diría el General Canevaro, va uno rodando hasta que dá con un puesto de la Salinera.

—Un kilo de arroz.

—Se ha terminado; vuelva U. a las cuatro.

—Y hay azúcar.

—No queda sino marca T. Ya no debe tardar la carreta de reparto.

—Deme, pues, 1|2 kilo de frejoles. Iré adelantado algo.

—... ... ...

—Oiga. Estos frejoles están picados. Qué lisura! deme U. mi plata.

Total que magras con tomate.

Por eso les decía a ustedes que los cartelitos de marras son *pa que lo sepan, pa que lo vean* y *pa que lo aprendan* de memoria. Pero *pa comprar....¿cuándo?....*

Martes 22

Revuelo en Palacio. Quién creyera que en medio de esta paz octaviana y este dulce arrobamiento en que vivimos, haya quien quiera turbar la tranquilidad presidencial. No hablamos de orden público porque para eso están allí el señor Casanave que es un tigre, el señor de las Casas que es un tigrillo y los seis o siete cachorrillos que los obedecen. Y por sobre todos ellos el Sr. Leguía y Martínez que se hace el griposo para mejor mirar desde su escondite.

No se trata, pues, de eso. Pero es que los políticos no se dan cuenta de que el señor Leguía está en la presidencia para hacer la felicidad de la Patria y nada más. Y ellos dale a meterlo en sus combinaciones y dale a robarle el tiempo precioso que tiene dedicado a salvarnos.

Y es que al señor Salazar y Oyarzábal, parlamentario viejo, sin que esto sea un insulto a sus floridos 50 abriles, es ante todo previsor. A eso no lo gana nadie.

—Qué día es hoy?

—22 de Junio.

Junio, mes anterior a Julio. Julio Juntas preparatorias. Congreso. Mesas. Ay!!! Aquí el señor Salazar lanza un suspiro hondo, se pone en jarras, pasea su gallarda figurita delante del espejo, pide el auto y calándose la chistera sin olvidar los guantes patito, se lanza rumbo a Palacio. En el camino divisa al coronel Bedoya, en viaje también a la casa de Pizarro. Iguales pensamientos; idéntica inquietud. Se miran largamente y se comprenden. Vamos juntos, es necesario, es inaplazable. En la antesala se encuentran con el doctor Prado. Don Javier ha ido a Palacio por asuntos de la Univeresidad y todos sabemos que hoy por hoy él no quiere hablar de otra cosa.

Se saludan cordialmente. Don Javier una cortesía, don Juan de Dios una sonrisa, el coronel una mueca. . . .

Conferencia tendida y cordial. Abrazos, promesas y apretones y una noticia sensacional:

No saben ustedes? El doctor Ganoza es candidato de oposición a la presidencia del Senado.

—De oposición? a quién?

De oposición a. . ..usted coronel.

Digitized by Google

Episodios amenos de la Vida de Don Bosco.

Comenzamos a publicar desde este número de MUNDIAL una interesantísima colección de anécdotas y episodios de la vida de Don Bosco. Nuestros pequeños lectores nos agradecerán la amenidad de esta lectura y nuestras madres de familia comprenderán la utilidad incomparable de las sanas enseñanzas que contiene.

El día feliz.

Miles y miles de niños y niñas bendijeron, bendicen y bendecirán el 16 de Agosto de 1815.

¿Por qué?

Es el día en que nació el niño Juan Bosco en le pueblecitò "I Becchi" en Italia.

Debía ser el futuro apóstol de la juventud.

Tuvo la incomparable suerte de nacer en un hogar verdaderamente cristiano y de tener una madre como hay pocas, trabajadora, modesta, virtuosa y santa.

A pesar de su pobreza y de las continuas preocupaciones para ganar la vida, ella enseñaba a sus hijos las oraciones y el horror al pecado.

Tuvo que cargar con el peso de la familia, pues había quedado viuda propiamente cuando más necesitaba de su esposo, quien moría en la flor de la vida. Tenía sólo 34 años y el niño Juan dos solamente.

Ella segaba las mieses, las ataba, formaba gavillas las ponía en el carro. Las llevaba a la era, trillaba y ponía el grano recogido en el granero.

Alma generosa y dotada de mucha fé, hizo el sacrificio doloroso de su viudez a Dios y en El sólo puso toda su confianza.

A la muerte de su esposo quedaba con dos hijos: José de 4 años y Juan de dos.

Desde luego puso todos sus cuidados en Juan tanto más que había descubierto en él una índole naturalmente buena y un corazón muy inclinado a la piedad.

Esta madre santa hizo de su hijo un santo.

No descuidó medio alguno para librar a sus hijos de malas compañías y un dia en que iba a la misa acompañada por ellos, encontró a un mal hablado. No lo pudo hacer callar. En el acto deja el camino público y toma un sendero estrecho y fangoso a través de los campos.

Cuando se vió sola con sus hijos les dijo: Sólo Dios sabe cuánto os amo, pero preferiría veros muertos antes de saber que algún día os habíais de asemejar a ese desgraciado y os habíais de manchar los labios con palabras soeces y malas.

Llegado Juan al uso de la razón, la mamá lo llevó a confesarse. Ella misma lo preparó con esmero para este sacramento.

Todos los domingos y fiestas los llevaba a la S. Misa y Juan, especialmente, estaba con tanto recogimiento y respeto, que la gente se quedaba admirada y decía a Margarita: ¡Qué dichosa es Ud.! tiene un hijo que parece un ángel.

Esto no quita que también Juan hiciera, a veces, algunas travesuras propias de los niños y especialmente propia de él que era todo fuego y vivacidad.

Un día debió haber pasado los límites, pues la mamá lo llamó y él en el acto acudió a su llamado

—Margarita le dijo:—Juan, ¿ves tú aquella huasca en ese rincón?

—Sí, la veo, mamá; y al mismo tiempo retrocedía unos pasos como para ponerse alerta si por acaso la mamá la iba a tomar.

—Tómala tú mismo y tráemela en el acto.

—Pero ¿y qué cosa quiere Ud. hacer con ella?

—Tráemela y después lo verás.

Juan, aunque de mala gana y con la cabeza baja fué en busca de la huasca y mientras se la entregaba le decía:

—¡Ah! ya lo entiendo, Ud. quiere probarla sobre mis espaldas.

—Claro está, pues tú me obligas a ello.

—Perdóneme, mamá, replicó el niño, os lo prometo que no lo haré más

Y en verdad siempre estaba muy atento para no proporcionarle nuevos disgustos.

El Espíritu Santo nos dice: Honra a tu padre y no te olvides de los gemidos de tu madre.

Es maldito de Dios el que exaspera a su madre.

Un gran *turfman*: don Felipe Campbel H.

"Germinase"

Acaba de llegar este notable producto argentino
El alimento de los hijos de médico

La Escritura.

Aunque el hombre poseía la palabra, pasaron muchos siglos antes de que se produjera este otro fenómeno: encerrar el pensamiento inmaterial e invisible en signos visibles y materiales grabados en una substancia palpable.

Este fenómeno es la escritura.

Es la escritura la que permite trasmitir el pensamiento de uno a otro sentido.

La palabra comunica el pensamiento, por medio del sonido, de la boca al oído: la escritura se apodera al paso del impalpable sonido, l otransforma en signos o letras, y comunica así el pensamiento de la mano a los ojos.

Los ojos lo comunican al alma por medio de esa relación, permanentemente misteriosa, que existe entre nuestra inteligencia y nuestros sentidos; y he aquí convertida la palabra en visible y palpable, de invisible e inmaterial que era.

¿No es esto una especie de milagro extraordinario? Ignórase en realidad quien inventó la escritura. Esto, como todo lo que es casi divino, ha quedado anónimo Ningún hombre puede dar su nombre personal a un descubrimiento evidentemente colectivo y que pertenece a la humanidad entera.

La palabra era ya un hecho existente: faltaba sólo llevarla del oído a los ojos. Difícil era, en verdad, la obra, pero de ella era capaz la inteligencia humana.

Por la escritura adquirió la palabra dos cualidades insepárables, que no había tenido mientras fué hablada y fugitiva como el sonido. La palabra escrita obtenía perpetuidad y transmisibilidad, convirtiéndose, por lo tanto, en eterna y universal. Posible era conservarla siempre y escucharla en todas partes.

Lamartine.

Testamento del Buey.

He leído el curioso testamento del buey, del que entresaco las siguiente cláusulas, que son curiosas y dignas de que las aprendáis:

1o. Dejo mi carne y la de todos los individuos de mi familia al que pueda comprarla, la que los hombres no saben repartirla equitativamente, advirtiendo a los amos, a los cocineros y a los criados que la carne será verdaderamente buena si es de buey, menos si es de vaca, excelente si es de becerro y delicadísima si es de ternero o ternera.

2o. Dejo mi piel al curtidor, del cual pasará al zapatero y talabartero, a fin de que hagan zapatillas, zapatos, botas y polainas, bolsas, valijas, carteras y carpetas, cinturones, correas, sillas de montura, etc., etc.

3o. Dejo mis cuernos a los paragueros, sombrilleros, cuchilleros, fabricantes de peines y a cualquier otro que tenga necseidad de ellos, para hacer mangos, peines, espátulas, calzadores. . . .

4o. Dejo el fósforo de mis huesos a los fabricantes de fósforos, el sebo al fabricante de velas, los pelos para los asientos de crin y los demás resíduos a los que tengan necesidad de ellos para abonar las tierras.

5o. Dejo, finalmente, mi ejemplo de laboriosidad, de paciencia y de buena voluntad en todo a los niños que saben comprender y que aspiran a ser en la vida.

MADRES: Haced que vuestros niños lean los episodios de la Vida de Don Bosco, que publica "MUNDIALL".

Digitized by Google

EN EL MVNDO DEL TVRF

Hermosa tarde de carreras la que tuvimos el domingo 20. Exceptuando los dos primeros *match*, las pruebas, bien reñidas, levantaron los ánimos con el entusiasmo inherente a la fiesta del deporte por excelencia.

1a.—Se presentaron Josiana y Montaraz II, dos nacionales que disputarán el Derby y que por sus líneas de sangre ofrecen grandes esperanzas. Por la actuación de ellos el domingo no puede aventurarse opinión segura sobre sus méritos positivos, porque les falta el pleno training, tan delicado en los potrilos, y en los nuestros con mayor razón por ser débiles. Nada es más difícil que la preparación de los "dos años" de carreras. Durante ella se asiste a la época del crecimiento, a la crisis del caballo en formación, y mientras los elementos biológicos desarrollan armónicamente la estructura del potrillo, el *entraincur* debe eliminar las grasas, el agua, y cuanto dé el mayor peso y volúmen del cuerpo: debe cuidar los miembros inferiores, pues el trabajo excesivo los debilita y enferma, dando el ejercicio muscular y respiratorio para la consistencia orgánica del luchador.

Los conocimientos profundos del preparador se revelan en esta edad de los caballos, como que excepcionalmente, el caballo de carrera, usa casi niño sus facultades de combate.

Cuando se presentaron los potrillos en la pista causaron decidida simpatía. Siempre que un contendor nacido en el país, bajo el estadium de la riña, atrae movimiento cariñoso de los espectadores, porque es exponente de progreso en la hípica.

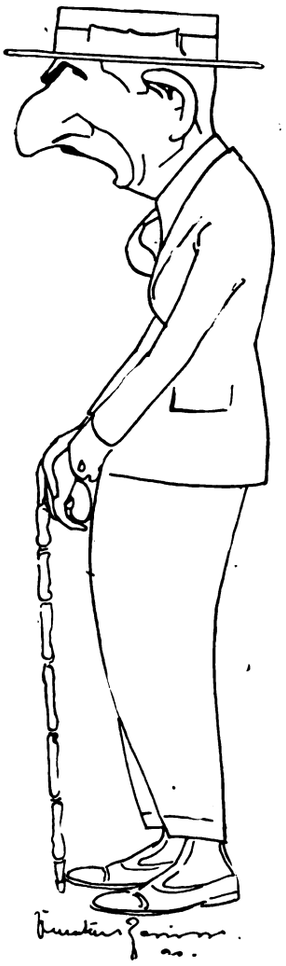
Esta vez la carrera fué deslucida, dentro de la salvedad que hemos hecho; Montaraz defeccionó, dejando que Josiana le ganara fácilmente, recorriendo los 900 metros en 58 segundos.

2a.—Colocados lejos de la huincha, como para evitar a los potrillos las zozobras de la primera presentación, los larga el starter, tomando Zago tal ventaja por ligereza, que Goldney quedó derrotada a muchos cuerpos. Falta mucho *estado* a esta potranca, de gran raza, que fué cedida a su actual propietario por el millonario argentino señor Martinez de Hoz, uno de los prohombres de la hípica bonaerense. Zago marcó con facilidad 1'2" 4|5.

3a.—La carrera de aprendices no nos permite otro comentario, que la magnífica condición de Tricolor, pues habiendo retrasado su partida por estrechamiento involuntario de los competidores, perjudicándose en tres o cuarto cuerpos, atropelló en el final con bríos tales que les arrebató el triunfo por una cabeza, en 1'28" 2|5.

4a.—Fué el match tan disuctido y de tan divididas opiniones entre Trotteuse y Lois. Se recordaba la *clase* eminente de Trotteuse y las últimas pruebas magistrales de Lois; se decía de aprontes extraordinarios para ambas, que avivaron la persuación de los parciales por sus candidatos.

Cuando los soltó el juez, los jockeys, en obediencia a esas instrucciones indeclinables que yo tanto he combatido como absurdas, refrenaron sus cabalgaduras para no tomar el primer puesto. Con esto perjudicó su performance Lois, que por su peso bajo debió aprovechar la salida ventajosa, obligando a la brava Trotteuse a emplearse desde el comienzo. Si Lois parte y toma la punta, además del esfuerzo a que obliga a Trotteuse prematuramente, aprovecha ese cuerpo de delantera que siempre tiene el que pasa las curvas en primer término, porque el que vá detrás, no apura en lugares de peligro en que no tiene el terreno a la vista.



Sr. RAFAEL DE LOS HEROS

Si quieres ser feliz como me dices
no analices si es una o dos narices.

La táctica errónea de la instrucción produjo los resultados adversos. Trotteuse empezó a correr fuerte en el lado del mar; y afirmó donde le convino, así se explica no sólo su gran victoria, sino el record que clavó de 1'52" 2|5, insuperable durante algunas temporadas, para los 1800 metros.

5a.—El clásico "Velocidad" que es una consagración de los rápidos, tuvo buen desarrollo y mejor final. Lanzados los caballos en tren demoniaco, llegaron a la recta ansiosos de disputar más aún las ligerezas que traían, pero agotados Desconfiado y Mimosa, la última riña se circunscribe a Strike y Thais, ganando ésta en interesante *rush* y en 1'6" 2|5.

6a.—Alsacia, como siempre, emprende el comando para abandonarlo al primero que se le acerca. Montespán, sin necesidad lo disputó y ya vencida la alazana del "Latino", Way se aprovechó oportunamente y ganó la carrera. 1'7" 2|5.

7a.—Retirada Old Gipsy, quedó descontado el triunfo de la pareja del stud "Italia". Dirigiendo el lote el veloc simo Torino, a su compañera Monza le fué fácil pasar a obtener el primer puesto en el disco.

Es conveniente remarcar las siguientes notas:

El jockey argentino Saavedra tuvo una tarde infeliz. Con Strike se abrió tanto en la recta que le hizo perder momentos preciosos a su caballo, porque dá lástima verlo manejar el filete; con Montespán se empeñó torpemente, sin apreciación del tren de carrera y de la inutilidad de perseguir a Alsacia, desgastando al caballo, hasta dominarla, preparando así la victoria de Way, pues dejó sin reservas de fuerzas al combatiente que conducía, para resistir la atropellada enemiga. Saavedra pecó contra un elemental principio de pilotear caballos en carrera, el de esperar los finales con resistencia guardada para el instante supremo.

Al llevar Saavedra a Monza al punto de partida dejó las riendas tan sueltas, que llamó la atención; los caballos que no tienen sujeción en el freno, están como las máquinas que corrieran con breques y tornillos flojos, y sufren extorsiones que perjudican sus miembros y sus músculos.

En cambio Orellana, parecia un maestro en las medidas de su tiempo y de las oportunidades para levantar y exigir esfuerzos a sus caballos.

WILSON.

Dr. Pagador

Medicina y Cirugía general.—Oidos, nariz, garganta y laringe.—Organos génito-urinarios. Fiebre tifoidea.—MANTEQUERIA DE BOZA No. 130.—Teléfono 1009.

EL JABÓN CERTIFICADO DE ROSS

Facsímile (reducido) de la Pastilla.

ES un requisito delicioso para el tocador que extiende su justa fama día por día con la rapidez del rayo.

Lo usan las personas de todas las clases sociales: Las opulentas, porque por ningún precio pueden obtener otro mejor. Las acomodadas, porque reune calidad superior a módico precio. Las pobres, porque a pesar de ser el mejor, está al alcance de su bolsillo.

LIMPIA, HERMOSEA, PERFUMA, REFRESCA Y SANA.

A los señores comerciantes que pidan este jabón, les mandaremos gratis un liberal surtido de preciosos cromos para distribuir entre su clientela.
Escriba Ud. hoy mismo en solicitud de precios y condiciones especiales por mayor a

THE SYDNEY ROSS COMPANY, New York, U. S. A.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

Digitized by Google

Pase Ud. un buen rato

—Señorita: ¿Las puertas hablan?
—¡No! ¿Por qué?
—Como dijo usted ayer que las paredes oyen.

—Es terrible esto de tener que economizar,—exclamaba la joven señora de Tinterillo.
—¿Por qué?—dijo la señora que estaba de visita.
—Si me compro un sombrero de moda tendré que ponerme el pelo del año pasado y si me compro pelo de moda tendré que ponerme el sombrero del año pasado.

—¿Es cierto que usted me dijo que hab a sacado doce huevos, en un día, de las ocho gallinas que me vendió?—dice el cliente.
—Sí, señora,—responde el vendedor de aves.
—Entonces, ¿por qué es que yo no he podido obtener más que dos huevos por día y a veces uno solo?
—No sé, señora. Tal vez sea porque usted va al gallinero con demasiada frecuencia. Si usted no recogiera los huevos del nido nada más que una vez por semana, como yo hacia, estoy seguro de que sacaría la cantidad que yo sacaba.

—Me has dicho que estás colocado en el gran establecimiento de Corchete. Salamin y C a.
—Sí. Estoy de cobrador.
—¡Buen empleo! ¿Quién te recomendó?
—Nadie. Les dije que una vez había logrado cobrarte a tí una cuenta y me dieron el empleo sin más trámite.

—Sí. Estoy convencido de que un hombre no sabe lo que es la felicidad hasta después de haberse casado,—dice el esposo.
—Me alegro de que hayas hecho ese descubrimiento,—comenta la mujer.
—S.. Pero entonces, ya es tarde.

—Mi esposa,—dice en tono de queja el hombre de aspecto famélico—sabe cocinar admirablemente, pero no quiere.
—¡Qué suerte tienes!—le dice su amigo, el que padece de dispepsia.—Mi esposa no sabe cocinar y se empeña en pasarse la vida en la cocina.

Decía una mujer a su marido:
—No sé de quien ha sacado nuestra hija la mala lengua que tiene. . . De seguro que no es de mj. . . .
—En eso llevas much sima razón —replicó él,—porque tú tienes aún la tuya.

—¿Usted me garantiza que estos pantalones son todos de lana, únicamente de lana?
—Mire, no quiero engañarle; los botones son de lata.

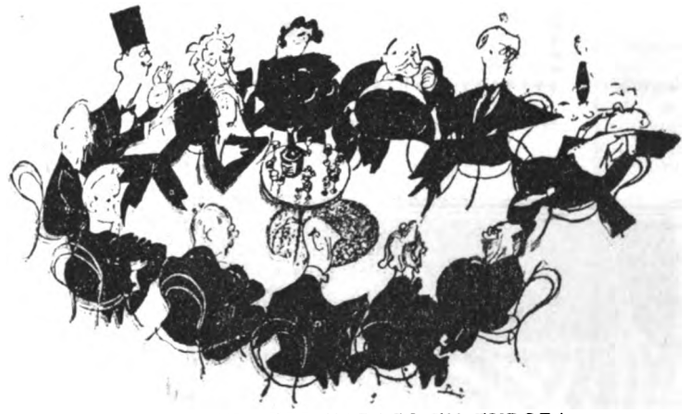
—¡Se ha parado mi reloj!—dice el visitante latoso.—Ya ni sé el tiempo que he estado conversando.
—En el hall, al salir, puede consultar el almanaque.

—¡Dios mío!—exclama la madre atribulada,—se me ha extraviado mi pobre Arturito.
—Pero señora, no hay que apurarse a su nene lo conoce todo el barrio.
—¡Hoy no!—Precisamente acababa de lavarle la cara.

Un muchacho que había cometido una ratería, trataba de escapar a un vigilante que le persegu a. Como último recurso acudió al hombre que iba por la calle con un carrito comprando botellas vacias y que era amigo suyo. El fugitivo se metió en una bolsa que había en el carrito y esperó acurrucado dentro de ella.
Llegó el vigilante.

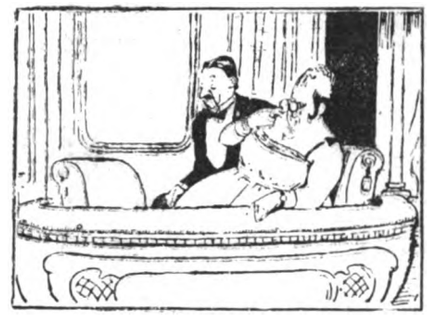
EN EL DANSING

—¡Qué escándalo! ¡Una mujer demasiado vestida!



LA CARESTIA DEL TABACO EN EUROPA

—¡Alto! ¡Pasó el medio minuto! Pase el cigarro a su vecino.



¡Qué perfume tan vulgar lleva la tiple!
—¿Pero te da desde aquí el olor?
—¡La tengo tan cerca de los gemelos!

Hablaba una madre de su hija, niña de corta edad, con el orgullo tan natural y tan legítimo, ponderando todas sus buenas cualidades.
Y decía entre otras cosas:
—Es tan limpia que en el colegio pide prestado el pañuelo a otra niña para no ensuciar el suyo.

—Señor casero: el empapelado de todos los cuartos de la casa que ocupo se ha caído.
—¡Y aún se queja! ¡Debiera subirle el alquiler!
—¿Por qué?
—Porque ahora los cuartos son más grandes.

Un elegante ten a relaciones con la hija de un albañil.
El padre sale un día del trabajo con las manos llenas de cal, encuentra al novio y le da una bofetada.
El muchacho se resigna, y al referir el caso a un amigo, éste le dice:
—Y tú, ¿no le pegaste?
—No hice caso del bofetón.
—¿Y por qué?
—Hombre, por aquello de que "manos blancas no ofenden".

El tío Pedro ha ido de visita a la casa de Tomás; pero este se halla en la oficina. Entonces el tío Pedro manifiesta su deseo de hablar por teléfono a la oficina de Tomás; busca la guia y no la encuentra. Al fin, creyendo que Isabelita, la nena se acordara, le dice:
—Isabelita: ¿cuándo tu mamá habla por teléfono con papá, que es lo que pide?
—¡Plata!—contestó la nena.

Rodríguez llega a la oficina a las once y media.
—Las once y media, Rodríguez—le dice el jefe.—¡Todos los días lo mismo!
—Es que mi reloj atrasa.
—Pero a la hora de salir va bien.
Rodríguez con la mayor buena fé:
—Es verdad...Por cierto que a mi también me extraña.

—No sé como es posible que se quiera casar con ella. Hace tan solo una semana que la conoce.
—Debe ser por eso.

—Mi hermana está preocupadísima con su hijo Rufino. Ella quiere que sea sacerdote y su padre que se dedique a bolsista mientras que Rufino ha pensado en ser actor de teatro y no es posible quitarle la idea de la cabeza.
—¿Cuántos años tiene Rufino?
—Va a cumplir siete.

—Si usted no entró en aquella casa con mala intención, ¿por qué se descalzó antes de entrar?
—Porque me habían dicho que había un enfermo y no quería molestarle.

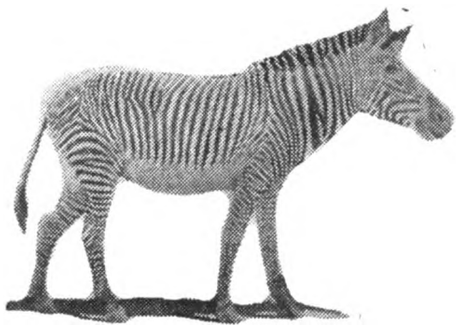
—Sabes, chico, si el avaro de don Culantro va a mandar grabar el nombre de su padre en su sepultura?
—No quiere hacer ese gasto. Va a poner en el nicho la placa de metal que tenia en la puerta de su casa.

Una joven se casó últimamente con un escritor que trabajaba en su casa, que tiene mucho trabajo y gana bastante dinero para vivir bien. Tomó el matrimonio una sirvienta algo tonta pero bonachona, por la que la recien casada se tomó mucho interés. Al ver que el patrón de la casa no salia casi nunca, un dia dijo la criada a la patrona:
—Perdone, señora, pero quería decirle algo.
—¿Qué es, María?
—¿Está contenta conmigo?
—Sí. Pero. . . .
—Vd. me dijo que pagaría treinta soles al mes.
—Sí, mas no puedo.
—No, si no es eso—dijo la criada,—es que yo soy considerada y si quiere, mientras su marido no tenga empleo, páguememe veinte soles nada más.

Digitized by Google

Bellezas de la fauna

Pertenece la cebra a la misma familia que el caballo y el burro. En general tienen más parecido con este último, aunque la cebra de Grevy, que habita en el Este y en el Centro oriental de Africa, en tamaño y por otras características es un caballo atigrado. La cebra es un animal que únicamente vive en Africa, y según todos los naturalistas, jamás se conoció en ninguna otra parte del mundo. En los días de la Roma imperial, cuando los emperadores tenían costumbre de exhibir en los circos toda clase de animales raros y fieras, la cebra había figurado mucho en esas funciones, y los romanos la conocían con el nombre de "hippotigris", caballo-tigre, nombre nada mal aplicado a este raro animal.



Cebra Grevy. (*Museo Nacional de Ciencias Naturales*).

Existen, o mejor dicho, existían, pues una de ellas ya se ha extinguido, cuatro clases de cebras: la cebra de Montaña, la Quagga, la cebra de Burchell y la magnífica de Grevy.

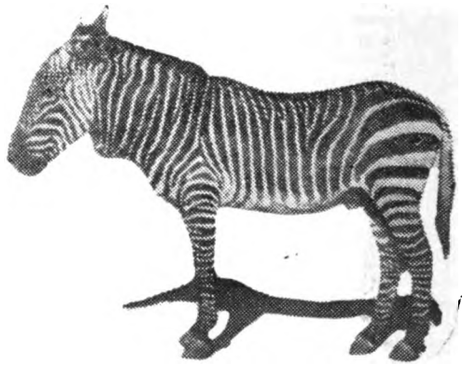
La cebra de Montaña se encuentra en los montes del Sur africano y es la más rara de la familia y dificilísima de domesticar.

La Quagga vive en la Colonia del Cabo y el Estado de Orange y puede decirse que casi se ha extinguido. Sólo tiene rayas en la cabeza, cuello y cuartos delanteros.

La cebra de Burchell, puede decirse que es la cebra de las llanuras por su afición al campo abierto. Es un espléndido animal hermosamente rayado, rápida en su carrera, viva y uno de los más lindos animales del continente africano. Andan en rebaños de doce hasta ciento, y en las regiones en donde no han sido perseguidas se les ve en gran número. Tiene las orejas más pequeñas que las otras cebras.

Cuando se cogen jóvenes pueden domesticarse fácilmente. No hace mucho, Mr. Gualterio Rothschild tenía un tronco de cebras con el cual solía pasearse en coche por las calles de Londres; pero estos animales no pueden hacer el trabajo de tiro como los caballos y las mulas.

La cebra de Grevy, aunque probablemente fué una de las que conocieron los romanos, ha sido completamente desconocida de los modernos europeos hasta el año 1882. Vive en las partes de Africa que no han sido exploradas hasta hace poco tiempo; es decir, el Somali, ciertas regiones del Africa oriental inglesa y el país que queda entre Abisinia y el Nilo.



Cebra Conann. (*Parque Zoológico de Berlín*)

En 1882, Menelik, rey de Shoa y de Abisinia posteriormente, envió al presidente de la República francesa, Grevy, un magnífico ejemplar de estas cebras. Era el primer specimen conocido en la moderna Europa, y fué bautizado por los naturalistas con el nombre de presidente francés.

Estas cebras son mucho mayores que las otras, pues tienen la talla de un caballo de buena alzada. Las rayas de estos hermosos animales son mucho más estrechas y están menos separadas que en las cebras Burchell, y sus orejas son con notable diferencia mayores que en las otras clases. A pesar de sus largas orejas de burro, la cebra de Grevy, es un hermoso animal y el más parecido al caballo.

Buen Consejo

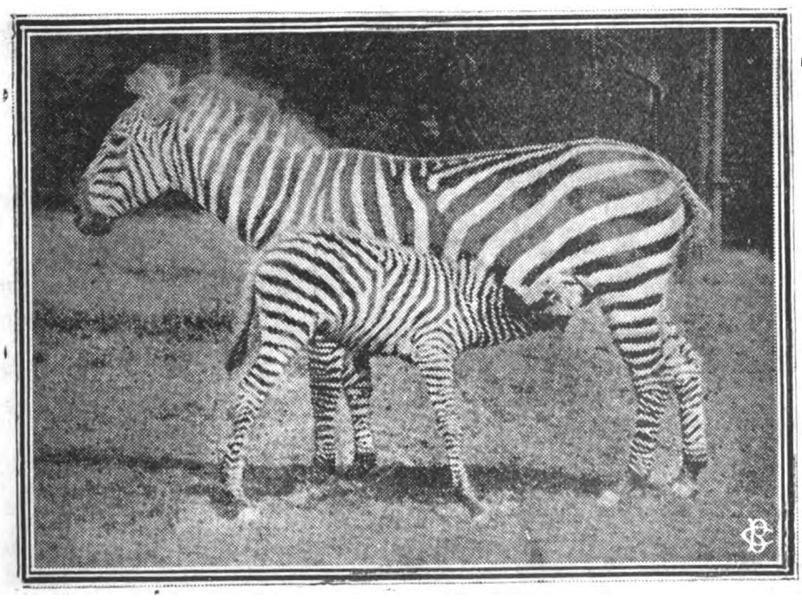
Cuando Ud. quiera reparar su finca para obtener mayor renta, ocurra al

Crédito Hipotecario del Perú

que le prestará el dinero necesario en muy buenas condiciones

Oficina: Filipinas No. 569—LIMA.

Cuanto más tarde es la caída, tanto más aflije.—*Propercio.*



Cebra, con su potrito, en el Parque Zoológico de Nueva York.

El nicho de la Virgen.

Para MUNDIAL.

Junto a la ventana de mi novia, la llorada muchachita de mis sueños, que la Muerte de celosa me quitó, hay un nicho clavado en la pared que la santa devoción de los vecinos alumbra noche y día.

Es la Virgen.—Una Virgen desteñida por el tiempo que en los brazos lleva al Niño, y a su vera, muy bajito, con sus manos en las mías, yo le he dicho a la adorada muñequita de mis sueños, mis querellas amorosas, le he contado mis locuras y el afán del alma mía.

Fué la Virgen la testigo de mis locas inquietudes, fué mi amiga más sincera ¡pobre Virgen desteñida por los años! fué mi amiga.—Hoy la has visto—le decía y la Virgen bondadosa sonreía, y sus ojos, animarse parecían al reflejo del candil que alumbraba noche y día.

Cauteloso me acercaba, la ventana con cuidado se entreabría, su carita sonrosada me llenaba de alegría, y a través de los barrotes, muy quedito, le decía mis amores, le contaba mis afanes, despacito, por temor a la abuelita que dormía.

Hoy la reja está cerrada. Ya no hay ramas trepadoras que se enrosquen a sus fierros, ya no hay flores: una mano despiadada las quitó, ya no asoma entre los hierros su carita sonrosada. Ya la reja está cerrada y en las noches no hay suspiros a través de la enramada.

¡Ya se fué!

Virgencita desteñida, buena amiga que a tu lado yo soñé, ¿dónde está mi muchachita?, tú que sabes que la quise, díme santa Virgencita, ¿dónde fué?

Carlos A. ROMERO LETH.

A $ 45 Ternos Casimir Pura Lana **A $ 35** Ternos Palm Beach

Perfecto corte a la Americana **Sastrería H. SAGASTEGUI.**— Puno, 364.—LIMA

Digitized by Google

LOS ALQVILERES

(*Para "MUNDIAL"*)

Probablemente, cuando el blondo conferencista de Galilea, dijo aquello de "creced y multiplicaos", no tuvo junto a la piedra que le serv'a de pupitre, a ningún miembro de la "Sociedad de Propietarios", por que de haber sucedido esto, es de seguro que se hubiera economizado el derroche de la fatídica fracesita.

Según la opinión de los propietarios de casas, la propagación de la especie es la desgracia que más hondamente aflije al género humano. El asesinato con premeditación, alevos'a y nocturnidad; el asalto en despoblado; el robo a mansalva, etc. etc. son bagatelas comparadas con el cr men de tener descendencia.

Para el infeliz mortal que tiene que vivir en casas alquiladas, la venida del primer hijo, significa la inauguración de sus desdichas.

Desde ese trágico momento entra de hecho a formar parte del nunca bien ponderado gremio de "Buscadores de casa", y el que era antes jocoso y dominical amigo, por el solo hecho de tener un descendiente, quedará convertido en un animal taciturno y movedizo; junto a cuyas andanzas, "las veinte mil leguas de viaje submarino", resultan un corto paseo digestivo.

Desde que en la señora de la presunta v'ctima, empieza a notarse cierta expansión. . .. corporal, el dueño de la casa la sujetará a la más estrecha vigilancia; vendrá el soborno de la servidumbre para que poroporcione datos cronométricos de la magnitud del ensanche; luego para mayor seguridad la esposa, la madre, la hermana o cualquier sujeto femenino adicto al dueño de casa, servirá de espía intimando con la mujer del inquilino, u "sease" la mujer del ensanche para procurar por medio del afectuoso tanteo manual, detalles completos de la evolución progresiva del fenómeno.

Plenamente comprobada la existenc'a y crecimiento del mal en el organismo vigilado, el dueño de casa se acercará disimuladamente donde su inquilino y con una de esas terribles sonrisas patrimonio del gremio de propietarios, le dirá sibilino:.

—Vea don Federico, sabe; esa casita que ocupa Ud. en Monopinta, me parece que voy a tenerla que demoler.

—¿Demolerla?—pregunta la cándida v'ctima. No veo la razón de semejante idea destructiva admirado don Emeterio. Si está en muy buen estado!

—Sin embargo, no me gusta ese gallinero de palos que tiene en el techo, y además sus cimientos no se qué extraña atraccion ejercen sobre los perros del barrio, por que todos ellos van a ese zócalo a. . . .levantar la pata.

—¡Oh! eso no tiene importancia. Además, Ud. como propietario debería sentirse orgulloso de esa preferencia.

—En fin, por si acaso, vaya buscando otra casa; a no ser que se opere un "milagro", creo que tendré que pedirle la finca.

—¡Po. ..po. . .po. . ..por Dios don Emeterito—tartamudea horrorizado el infeliz inquilino—que. . . .que. . . .que le he hecho ¡caramba!—para que Ud. quiera condenarme a la desesperación y al vagabundaje. . . .

—Yo lo siento mucho mi amigo, pero ya sabe Ud. que yo prefiero en mis propiedades un entierro a un. . . .alumbramiento.

Así de glope y porrazo, se rasga para la víctima el velo que cubr'a el misterioso proceder del dueño de casa.

Cabizmundo y meditabajo se dirige al hogar; acariciando en la imaginación varios proyectos salvadores y contundentes; la primera idea que toma asiento en su cerebro es el asesinato del propietario, pero otra idea viene a desalojar de su butaca a la primera. ¿y los herederos?—piensa nuestro hombre con desesperación—¿¿Me pedirán la casa?. . ..¡No tendr'a más remedio que seguir asesinando a los descendientes, hasta que por desaparición de la especie me quedara yo dueño de la casa. ¡No! es un trabajo muy largo y muy fatigoso. Las ideas pasan por la butaca de las hondas preocupaciones, con la rapidez con que pasan los dientes por la silla de un dentista afamado.

Con varias atmósferas de presión en el cráneo, adopta por último una resolución heróica e infanticida, y antes de que se le pase la racha de heroismo, enfila hacia el hogar con los nueve puntos; sube las escaleras precipitadamente y yá frente a su cómplice, se rasca el cogote para animar el efecto de la sentencia.

—Sabes Genovebita: creo que tenemos que renunciar a nuestro proyecto.

—¿Qué proyecto?

—Ese.

Miradas consecutivas hacia un punto o globo determinado. Comprensión de la sujeta consultada y trágico gesto a lo María Guerrero en "Locura de Amor".

—¡Jamás! tú divagas caro esposo.

—No divago; preveo nada más.

—¿Prevees qué?

—El desalojo; el bandido de don Emeterio me pone a escoger entre no ser padre y ser inquilino o ser padre y dedicarnos al vagabundaje.

—Y por lo visto tú, pedazo de zopenco, prefieres seguir en la casa y renunciar a tener un descendiente que honre tu apellido.

—Genovebita del alma, no te pongas fantástica. En los tiempos actuales más que el honor del nombre vale tener un techo que nos aisle de la humedad y el viento.

—Eso será para t' que eres un prosaico incapaz de hacer nada digno de un hombre con ideales....

—Oye. . .oye, que yo soy capaz de hacer to-

"Spey-Royal"

WHISKY ESCOCES DE EXCELENTE CALIDAD elaborado por los acreditados fabricantes W. & A. GILBEYS Ltd. de Inglaterra.

Unicos agentes

Rocca & Miller

Carrera, 429—439—441

LIMA

ROPA POR MEDIDA

Y ROPA HECHA

Elegancia, duración y economía

Vallés e Hijo

Mantas 16

Compañía de Seguros

"Italia"

Contra incendios y riesgos marítimos

Establecida en 1896

Capital Suscrito Lp. 200,000.0.00

Capital Erogado „ 80,000.0.00

OFICINA PRINCIPAL—LIMA

Calle Aldabas, 273-279

SUCURSAL—CALLAO

Calle Muelle, 21 y 23

Agencias en toda la República

Asegura contra incendio al Premio de 3|8 por ciento o sean TRES SOLES SETENTICINCO CENTAVOS POR CADA MIL SOLES. Edificios y Muebles en Lima y Balnearios con excepción de calles especialmente clasificadas.

TELEFONO, 231

Digitized by Google

Usted puede tener agua inmediatamente

UNA BOMBITA ELECTRICA **"PAUL"** INSTALADA EN LOS BAJOS

DE SU CASA PUEDE LLEVARLE AGUA HASTA EL CUARTO PISO

do lo digno de un hombre con ideales; lo sabes muy bien.

—Bueno; eso no quiero ponerlo en duda, pero lo que yo te digo es que si tú renuncias a esto, yo no renuncio en "jamáis de la vie"; por que a mi me va costando más trabajo que a ti.

—Yo no discutiré el esfuerzo personal—pero hija mira bien nuestra situación; con el descendiente viene la descendencia. . . .

—Claro.

—Digo que viene también nuestra descendencia por las escaleras y con los muebles en la cabeza.

—Soy madre—y todo lo prefiero a perder esto. Buscamos casa.

—Eso es imposible no me queda más remedio que asesinar a don Emeterio. Ahora mismo me compro un código, estudio y me organizo una irresponsabilidad.

El estupendo y urbano personaje de este episodio, desciende las escaleras maquinando otro plan de momentánea utilidad. Como todos los que empiezan a correr en la pista de la desgracia; lo único que procura es dar tiempo a la solución y en este tren se dirije donde el feroz propietario para confiarle un. . .secreto.

—Don Emeterio, sabe, aquello no es lo que Ud. se figura, dice el médico que en vista de las dificultades que puede traernos con su venida por amor a sus padres renunciará al viaje.

—¡Cáscaras! ¿y como puede ser eso?

—Ya lo verá Ud., el problema del alquiler es capaz de milagros muy grandes.

Se suspenden las hostilidades por el momento, pero la señora que necesita de una garantía para salir cómodamente del paso, desde el día siguiente, se dedica a buscar "casita o departamento con o sin muebles y en cualquier estado para matrimonio extranjero". Dará la voz a todos sus conocidos para que le avisen donde hay una casa desocupada, pondrá avisos en los diarios, ofrecerá gratificaciones y no tendrá más tarea que levantarse de madrugada para gastarse en automóvil todos los ahorros del esposo. Almorzará en donde la pesque el desfallecimiento por hambre, comerá idem, y casi la media noche volverá a la casa a embarcar un poco de fuerzas para el dia siguiente. Alguna vez, acaso una vez por semana vendrá donde el marido y le dirá al oído temerosa de que la puedan o'r las paredes.

—Oye Teofilito: las Pérez Gómez y Sánchez me han dicho que en el Pasaje de la Trinidad, hay una casa desocupada.

Al día siguiente, perfumados y vestidos con lo mejor del ropero; ajustada la señora como un cohete para disimular el inconveniente, se dirige al Pasaje de la Trinidad. Tímida presiona en el timbre. Nada, no contestan, otra presión más, después otra y otra. El timbre está descompuesto. Cambio de procedimiento: tímido tamborileo con los dedos sobre la puerta. Nada, más tamborileo, que degenera en golpecitos y estos en golpeo. A la hora y media de estos acontecimientos el marido con los cabellos en desorden y los ojos fuera de las órbitas con la ayuda de un adoquín, producirá sobre la puerta un estruendo solo comparable al cañoneo de Reims. Alboroto en el barrio; intervención del cachaco.

En medio del tumulto se abre la sagrada puerta; espectación. Surge de la penumbra una negra de bastante edad.

—Quién tocaba la puerta así, que casi se ha despertado la patrona.

—Era yo—clama nuestro héroe de entre los brazos del cachaco.

—Hab'a de ser Ud. so blanco sucio.

—Oiga. . ..

Tercia la esposa:

—Dígame afable joven: ¿aquí dan razón de la casa que se alquila al lado?

—¡Se alquila!. . .¡Se alquila! eso es lo único que sabe decir esta gente. . . .Si, aqui es, ¿para quién la quieren ustedes?

—Para nosotros. . ..Quisiera hablar con la patrona.

—¡Já, já já ....No le pide poco el cuerpo a esta. ¡Con la patrona! Primero tienen que inscribirse en la lista de los que piden audiencia.

—¡Todo sea por Dios! Bueno, anótenos Ud.

—¿Ustedes se creen que asi asi no más, los voy a anotar? Pa eso tienen que trerse certificados de buena conducta firmaos por personas conocidas; certificaos del Banco en donde tienen depositaos los fondos; certificao médico, y lo principal la partida de matrimonio, por que ni yo ni la patrona admitimos hombres y mujeres aconchavaos.

Húndese en la penumbra la etiope parlante y cierra la puerta con estruendo.

Conato de desmayo de la señora.

—¡Ay! ¡Ay! Teofilito. . . ¡Ay! a mí me va a dar algo. . . .. Mira tú que decir que estamos aconchavaos. . .¡Ay! es pá morirse. .. ¡Ay! se me ha pegado la manera de hablar de esa negra insolente. ¡Ay!

Traslado de la desmayada a un coche; palabras gruesas del marido y despeje de curiosos por el cachaco.

Apremia el tiempo, la señora no puede salir de la casa de un momento a otro vá a llegar el encargo de París y el marido desesperado corre con los trámites necesarios para inscribirse en la lista de la negra; pero la víspera del día señalado para la audiencia, ¡zás!. ..¡El heredero! don Emeterio furioso, se pasea por la calle de Monopinta en la apreciable compañía de un garrote fantasmagórico; el inquilino sitiado logra fugarse por los techos para ser recibido en la audiencia; llega a las tres de la tarde y le toca su turno a las seis después de presenciar un desfile de solicitantes, más largo que el de los ejércitos vencedores por el Arco del Triunfo de Paris.

Casi a obscuras penetra en el sacro recinto, un ser diforme, algo así como una lechuza disecada gruñe por entre los brazos de un sillón: ¡es la dueña de casa!

—Di infeliz—pregunta malhumorada—qué

Funciona
Con la corriente de la luz

No molesta—No se descompone—No hace ruido.

LAS VENDEN,

e instalan en 24 horas

Enrique Laroza y Cia.

Ingenieros

CALLE MANTAS, 126.

¿ES Ud. UNA MUJER ELEGANTE?

Entonces tendrá usted en su tocador los deliciosos productos "Inca".

Agua de Colonia de Lilas.
Agua de Colonia pura.
Elixir dentífrico.
Loción de Quinina.

Botica y Droguería

"El Inca"

Esquina de Espaderos y Plateros de San Pedro.

OFICINA.
de Drogas y Productos Químicos.

Acaba de recibir un surtido completo de toda clase de Sales de Quinina a precios sin competencia.

Correo 150—Casilla 886
Teléfono 3407

NOVEDADES PARA NIÑOS Y BEBES

Ternitos jorsey de lana S. 15.—Sombreros fieltro de lana S. 5.—Abrigos paño de lana S. 18.—Vestidos lana bordado a mano S. 15.—Cuchara tenedor y cuchillo to plata S. 12.—Cuchara tenedor alpaca S. 4.—Muñecas desde 20 cts. a Lp. 15.—Juguetes, libros de cuentos todo para bebés

"EL IDEAL".—Espaderos 508

Digitized by Google

méritos tienes para querer ocupar una casa de mi propiedad?

—Señora, soy puntual en el pago.

—No basta.

—No tengo malas costumbres.

—No basta.

—Ayuno los viernes.

—No basta.

—No recibo visitas de nadie.

—No basta.

—Puedo pagarle dos años de alquiler adelantados.

—Ajá ¿cuántos son ustedes?

—Mi mujer, y yó.

—¿No tienes hijos?

Batalla campal en el organismo interno del interrogado.

—¡No tengo!. . ..Es decir si tengo.. .. mejor dicho, tengo una cosa así de chiquitita... je je. . . dicen que es mi hijo. . .¡pero yo no lo creo! mi mujer por curiosidad lo guarda en una caja de fósforos. ¡No molesta!. . ...Además. . . .

—¡Ah! miserable, canalla ¿con qué tienes un hijo? ¡Fuera de aquí, pecador, sucio, cochino. . . .¡depravado! ¡Fuera!. . ..¡¡¡voluptuoso!!!.

Expulsión violenta del osado.

Pasan algunas semanas en las cuales don Emeterio logra un auto del juez para que le desocupen la casita de Monopinta.

Mientras un caritativo amigo le dá el dato de cierto italiano que pudiera alquilarle un departamento. Carrera abierta del interesado hacia la casa del italiano; tras de un mostrador el súbdito de Vittorio Emanuele. limpia unas copas.

La esperanza vuelve "cervantino" al presunto inquilino.

Salve ¡oh! hijo de la bella Italia!—han dichome que vuesa merced posee un departamento que pudiéralo alquilar, a quien así, lo solicitara y pagare.

—¡Cristo! ma ¿per qué me parla cosi? Parlame la. . .

—Hombre don Gaetano, yo quisiera alquilarle la casa que tiene desocupada.

—¡Oh! bien ma ¿qué es osté, germanófilo o aliadófilo?

Profunda preocupación del solicitante, y resolución inesperada.

—Vea don Gaetano, yo no soy germanófilo ni aliadófilo; yo solo soy . . .Teófilo.

—¡Ah! bene. . . .

Se inicia un largo interrogatorio que abarca hasta los más íntimos secretos familiares del interrogado. Al cabo de dos horas de averiguaciones, el italiano remata la suerte.

—¡Ah! bene, benisimo. má, io he alquilato la mia casa ne la altra semana, per chincue anno a una altra familia. . . .

¡Paf!. . .bofetada non-plus-ultra en el robusto moflete del italiano; contestación con una caja de fideos. Sangre, curiosos, policía y asistencia pública.

—¿Qué hace Ud. aquí?

—Hombre—nos contesta displicente—estoy en vías de solucionar el asunto de la casa. Opto por la única solución que tiene.

—¿Cuál?

—Comerme al chico.

—¡Qué bárbaro!

—De ninguna manera; hablo con una serenidad de mar pintado; es una solución que zanja todas las dificultades y sobre todo muy nutritiva; ¡todo quedará en la familia! Créame que lo único que siento es que el frio nos arree precipitando los acontecimientos; yo hubiera preferido comerme al chico dentro de un año, más desarrolladito, mejor cuidado; ahora está bueno como ustedes verán, pero yo lo hubiera preferido más hombrecito para poderlo mandar al horno; ahora sólo nos proporcionará una buena parodia de un caldo de ranas, y un seco en aji que creo no será del todo malo. Terminados los alimenticios funerales de mi hijo levantamos la carpa y nos vamos a la casa de mi suegra.

¡Ah! es una ricura mi hijo¡

Y las manos del padre tentaban las protuberancias carnales del crio, con una voluptuosidad de salchichero avezado.

TIFI.

(Dibujo del autor)

Esta mañana yendo por Chucuito divisamos una curiosa carpa hecha con una colcha y cuatro palos de buena voluntad, bajo la carpa algunos baúles, sobre éstos una familia; como telón de fondo la azul lejana del mar.

Damos voces ;un hombre con un nene en los brazos se ubica cerca de nosotros; lo reconocemos, es el célebre don Teófilo.

La Actualidad Teatral en Broma

Los cómicos en su jerga habitual y con esa vulgar expresión suya. (Y esto no es llamarles ordinarios) dicen que los Empresarios le tienen "camote" a la Opereta.

Y no se equivocan. Sólo que esta como mujer y como fr vola e inconstante siempre, dígan-lo la Viuda Alegre y la Princesa del Dollar, le da cada calabaza a sus galanes que tiembla el misterio.

Con ella cerró el Lima, el Empresario Avilés. Con ella, a pesar de vestirla y tratarla muy bien, fué el fracaso inconcebible de Romo-Viñas. Con ella las gentes del Mazzi,, por más esfuerzos que hacen se ven negras.

Tiene *jetta* la tal. Pero los Empresarios le son fieles. Es el suyo "amor serrano", a golpes.

Todavía se encuentra quien va a hacer temporada de Opereta en el Teatro Victoria ¡¿y por qué no en el Royal? y Carlitos Moreno va a inaugurarla otra vez en el Colón.

Hay quienes hablan del traslado de la Compañía del Mazzi a este Teatro y de una combinación de Empresa. Interrogado Moreno directamente, sin intervención del viejo Morales, por supuesto, nos ha respondido:

—Desmienta, no quiero nada con gente de ese pelo.

Le llevamos la respuesta a uno de los jóvenes Empresarios de Santa Ana, quien exclamó, sin más:

—Adiós, tocayo!. . . .

No nos hemos enterado del significado de estas "indirectas".

Pues en el Colón, a parte de Pasquini, Mellano, la Rodoreda y el tenor Arguelles, figurará el viejo Monti.

¿Cómo qué?. . . No lo sabemos. Monti es más poliforme que el mismísimo Arcos—; y con ésto está dicho todo!

Que hace falta un tenor?. . . .Pues allá va Monti! Que hace falta un barítono? Quién ha de hacerlo sino Monti!. . . .. Que falta un bajo para el reparto? . .. Ni una palabra más ¡Monti!

Es delicioso. Para todo sirve y lo mismo hace el Wamba de "El Bateo" que el Walter de "El Anillo de Hierro".

—A lo que quedan reducidos ciertos cómicos en el Teatro—nos decia un viejo admirador del ex-intérprete de "La Marsellesa" con caballos y todo.

—Es un viejo simpático!—nos consta que dice de él ese comiquito nacional que apellida León.

Y a propósito de éstos. Afirman ellos, que serán quienes salven la temporada del Mazzi, un día de estos. . . Aviso a la Empresa por si interesa. Así lo afirma Castillo, el papá de los simpáticos apachitos.

Bueno!. . .Mariani está empeñado en traernos a Bracale para el Olimpo. Hasta se ha hecho reportear. Solo que media una contrata que hay que eliminar para que ello resulte . La contrata firmada con los Empresarios del Municipal.

En tanto Mariani, espera y come. (En su reportaje se ha interesado en hacernos saber que la comida es para él una función trascendental, importantísima, como que de sus buenas digestiones depende el éxito de sus negocios.

Mariani es incapaz de dejar de comer, de suprimir uno solo de los platos que acostumbra ¡qué decimos! ni de cambiar la hora precisa de sentarse a la mesa. . . todo eso corre escrito en letras de imprenta. No lo inventamos. Lástima que no conozcamos el menú).

Pues decíamos que mientras el socarrón y simpático amigo nuestro espera y se refocila por cuenta de Bracale, Giacobazzi y Capra, sus contendores, se limitan a recibir la *réclame*, de la Compañía ValleCsillag que estará aquí el mes próximo.

—Gran Compañía!. . .

—Mucho lujo!...

—Muchas mujeres!. . . .

—Gran presentación!. . . .

—La Csillag es un genio!. . . .

—Y Valle un cómico inmenso!. . ..

—Amén!. . .E interrumpimos la letanía de los Representantes.

Otra vez Opereta en el Municipal; pero, esta vez por todo lo alto. . . .Ello será después de la temporada de Arcos.

Hemos vuelto a ver a la Tubau, la Maruja de otros días, siempre tan modocita, tan inteligente y tan tonadillera!. . . .Aseguran que hasta tiene más voz que la Fábregas. No lo discutimos; pero si afirmamos que es más actriz. Vaya!. . . .

Hay quienes se empeñan en hacerle chistes a Arcos; pero, cá!. . .

Cualquiera le saca punta a un señor que, a pesar de lo redondo, tiene más punta que un punzón. Como que es la gracia en persona y dicen que hace reir más que el propio Gobelay, que cuando intenta hacer gracia, solo logra ponerle al público cara de vinagre.

Y al pelo!. . . .Gobelay ha terminado!

Gobelay no trabajará más! Gobelay se va! ... Gobelay el cómico!...Gobelay el trágico!...

Gobelay siempre amorfo.

Qué descansados vamos a quedar sin Gobelay

Caray!. . . .

"Cresonol"
de Brewer
DESINFECTANTE
Ideal para matar moscas, piojos, cucarachas, chinches y toda clase de insectos.
SIRVE COMO ANTISEPTICO
Para todo uso
DE VENTA
Medelius & Raso
Calle Independencia, No. 24.
CALLAO
UNICOS AGENTES

Digitized by Google

LA PAGINA DEL PUEBLO

LA CRISIS DE SUBSISTENCIAS

La disposición que acaba de tomar la Dirección de Subsistencias, fijando precios máximos a diversos artículos de consumo popular, pone de nuevo a los consumidores, y especialmente a los pobres, al frente de una grave crisis que toca a nuestras autoridades del ramo, contemplar y resolver.

Es cosa sabida que la mayoria de aquellos artículos han sido comprados al por mayor, a precios superiores que el fijado para la venta al por menor, constituyendo este un gravamen contra el cual los detallistas protestan, ocasionando dificultades a las eternas víctimas de todos los errores. Los pobres.

Es por esto, que desde el mismo lunes 21, día fijado para que entrara en vijencia aquella lista de precios, los dueños de despacho; chinos, japoneses e italianos, y nuestros mismos connacionales, han retirado de la venta al público, todos los artículos afectos al precio fijado, manifestando a sus consumidores, tener que retirar aquellos artículos, por ahora, y mañana cerrar sus puertas, ante la seguridad de sufrir las pérdidas consiguientes de vender por precio menor del que han comprado.

Muchos de estos despachos, han devuelto y están devolviendo a las casas habilitadoras, en pago de facturas, las mismas mercaderias recibidas, manifestando serles imposible venderlas al precio fijado, que por cierto es menor que el de la compra mayorista.

Entre estos artículos, por ser el principal y primero, por que es el pan, podemos citar la harina, que su precio actual, en los dos únicos molinos productores, fabricados por una ley monopolizadora, y fijado en la lista en referencia, es de 17 soles el quintal; pues bien, este artículo, en la misma lista que marca a tal precio máximo el quintal, marca también el precio máximo de 37 centavos el kilo, cantidad que multiplicada por los 46 kilos que el quintal tiene, arroja una suma precisa de *Diez y Siete Soles Dos Centavos;* y fácil es comprender, que ningún comerciante va a querer despachar un quintal de harina sub dividido en muchas porciones, para ganar al fin de cuentas dos centavos en quintal, que empleados en la compra del papel para el despacho minorista y el pago del empleado, arroja una pérdida segura.

Ante tal emergencia, los minoristas o se reducirán solo a la venta de los artículos no contemplados en la lista oficial, o cerrarán sus puertas, lo cual sería un enorme daño popular, toda vez que ya estamos covencidos de la deficiencia de los servicios en los puestos de la Salinera, donde ni hay todos los artículos que el pueblo necesita para su subsistencia, ni permanecen abiertos a las horas en que la generalidad de los trabajadores hacen sus compras; puesto que, esos despachos, solo están abiertos de ocho a once de la mañana y de dos a cuatro de la tarde, horas en que precisamente la gente de trabajo está entregada a sus diversas ocupaciones.

Si imitando a otros pueblos, donde la explotación con los artículos de primera necesidad es perseguida desde arriba hasta abajo, antes de marcar precios a artículos que inmediatamente de marcados desaparecen y como natural consecuencia encarecen aún más, se estableciesen almacenes fiscales, con toda clase de víveres populares, en todos los barrios pobres, seguramente, que la encomiable labor de procurar el abaratamiento, no produciria, como hasta hoy entre nosotros, resultados completamente contraproducentes.

Desde luego, nadie podrá desaprobar la humana y justa empresa en que los poderes públicos están empeñados, de procurar el abaratamiento de la vida del pueblo; son los métodos puestos en práctica los que nadie vé con simpatía, por lo mismo que ellos por su falta de estudio producen hasta hoy resultados completamente desfavorables.

Por el momento, por ejemplo, los propietarios de todos los despachos minoristas, extranjeros y nacionales, han retirado de sus ventas todas las menestras y comestibles y como de estas no se ha provisto el Estado, para hacerlas llegar al pueblo por medio de los puestos de la Salinera, tenemos que el pobre tiene que ser víctima de esta escasez, como acaba de serlo ya con la de la secasez de leche, que tienede a intensificarse cada día más.

No son estas páginas, ni de censura ni de protesta, sino de franca exposición de cosas bien conocidas y estudiadas. Ya otra vez, al tratar del problema de las subsistencias, MUNDIAL ha expresado su parecer, en estas columnas y ha demostrado, como con un poco más de tino y contemplación, y aunando todas las voluntades y los esfuerzos, es posible y hasta muy fácil, solucionar el problema, sin injusticias ni atropellos, que no hacen otra cosa que aumentar la crisis y ahondar el mal.

Ahora, ante la ocultación de los principales artículos que el pobre necesita para su diaria alimentación, no caben ya estudios ni lamentaciones, sino proveer inmediatamente de todos ellos a los puestos de la Salinera, que para reemplazar en este servicio a las pulperías, chinganas y encomenderías, deben estar abiertas desde las primeras horas de la mañana hasta las últimas de la tarde, siendo además aumentados, siquiera en una proporción de dos puestos más por cada distrito y establecerlos en los barrios más pobres y populares.

KOMOLL

INTUITIVA

Unica en el Perú

Exito en 20 países

MANTAS 144
(Altos)

Consulta: S. 3

Acertada solución de asuntos íntimos
Brillantes
aciertos comprobados en Lima
25 AÑOS DE
honrosísima labor profesional.

RESTAURANT PROGRESO

El más acreditado y preferido por las personas de buen gusto.
Filipinas, Nos. 510—520.

LAPIDAS

Para nichos, desde los más sencillos y baratos relieves hasta los de la mejor artísticaejecución, se hacen en Plumereros No. 318. Remitimos pedidos y dibujos a provincias.

SASTRERIA LUNA

Bajando el Puente primera boca calle de la izquierda.
Manteras 104
Ropa fina únicamente

Teams del "Association" y del "Lima Cricket", que jugaron un macht, venciendo el primero

Digitized by Google

Matinée ofrecida por el Capitán de Navío don José M. Tirado, en el Jardín Conti de Bellavista.
Asistentes a la fiesta del Club Ciclista del Callao, celebrada con motivo de su aniversario.

"EL DORADO"
Plateros de San Pedro, 129

INDUDABLEMENTE
Es el mejor café de Lima

Digitized by Google

UN INCENDIO puede ocurrir hoy y destruir su finca, consumiendo ó inutilizando sus muebles, menaje y ropa.

UN CHOQUE puede producirse entre cualquier vehiculo y el automóvil de Ud., ocasionando á éste daños de consideración.

Si Ud. es previsor **NO LO DEJE PARA MAÑANA** y tome hoy una póliza que lo ponga á cubierto de tales riesgos, en la

COMPAÑIA INTERNACIONAL DE SEGUROS DEL PERU

LA MAS ANTIGUA Y CON MAYOR FONDO DE RESERVA DE LAS COMPAÑIAS NACIONALES.

∴ OFICINA: SAN JOSE No. 327 ∴

LIMA.

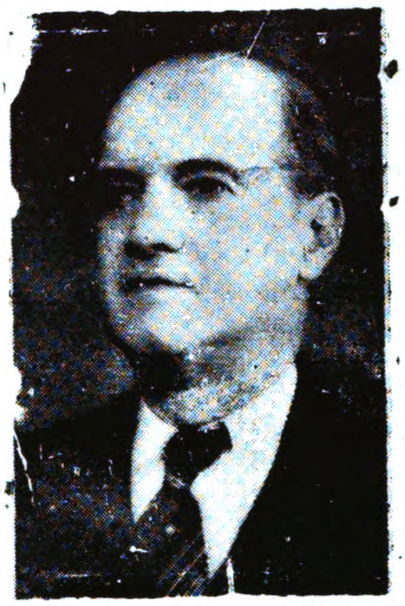
Tricromia: SANMARTI y Cia.
Calle de San Pedro 388 y 392-LIMA
Texto: Imp. "La Opinión Nacional"

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

BIBLIOTECA PARTICULAR



SR. CARLOS E. CARRILLO VELASQUEZ

Digitized by Google